

# فتاوى الأئمة

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥ هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣ م

محمد خير رمضان يوسف  
ساحده ولده الزبير

المجلد التاسع  
محمد نافع - نظار

بَحْيَعُ الْحَقُّورِ مَحْفُوظَةٌ

الطَّبعةُ الرَّابِعةُ

(مُوسَّعةُ)

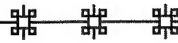
(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



الجمهورية اليمنية / عدن

هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)

E-mail: drwfaq@gmail.com



### محمد النافع

(١٣٣٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)

قيادي شيوعي.

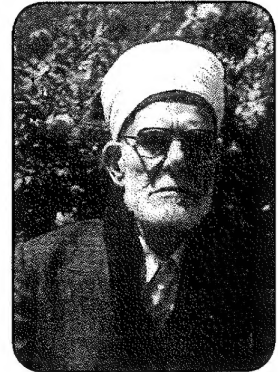


من ولاية جندوبة شمال غرب تونس. تخصص في اللغتين اللاتينية والإغريقية في كلية الآداب بجامعة الجزائر. عاد فدرّس، وانتقل إلى صفاقس، وحلّ في صلب الحزب الشيوعي منذ أواخر عام ١٩٤٣م، وتحمل عدة مسؤوليات في الحزب بالعاصمة، وقاد الحزب بعد إقالة زعيمه (علي جراد)، وقد تبنى القيادة بعد موافقة المترجم له على الاعتراف بالكيان الصهيوني تبعاً لموسكو، وذلك في مرحلة الحزب السرية، حتى رفع الحظر عنه رسمياً عام ١٩٨١م، وتابع النضال معه من بعد، وهو من مؤسسي الاتحاد العام التونسي للشغل، وحركة التجديد (الشيوعية سابقاً). مات بتونس في يوم الأربعاء ١٣ شوال، ٢٤ أكتوبر<sup>(١)</sup>.

### محمد نافع بن عبد الكريم شامي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

عالم داعية.



(١) موقع التجديد ٢٤/١٠/٢٠٠٧.

ولد في إدلب بسورية، تلقى العلوم الشرعية في حلقات العلم بدير الزور، درس في كلية الإمام الأعظم وتخرّج في جامعة آل البيت ببغداد، درّس في الكلية الإسلامية ببيروت، عاد إلى إدلب معلماً وواعظاً لطلبة العلم، أسّس عام ١٣٦٠هـ مدرسة الفتح الإسلامي فخرّجت قوافل من الطلاب، نشر الفضيلة، وحارب العادات السيئة، وترأس جمعية الإخوان المسلمين حتى أوان حلّها. مات في ٢٧ رمضان، ١٢ نيسان<sup>(٢)</sup>.

### محمد النان بن المختار بن المعلّى

الحسني

(١٢٩٨ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمد ناهيد عبدالرحمن أبو زهرة

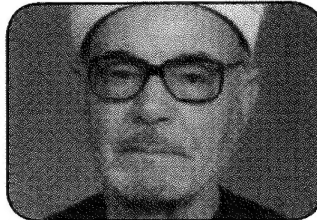
(١٣٤٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمد نايل أحمد شرقاوي

(١٣٢٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠١٠م)

عالم مشارك.



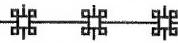
ولادته في قرية دشلوط التابعة لمركز ديروط في محافظة أسيوط. حصل على الدكتوراه في البلاغة والأدب من جامعة الأزهر، ثم درّس علوم البلاغة والنقد والأدب في كلية اللغة العربية بالجامعة وتعيّن عميداً لها، وأستاذاً في قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية

(٢) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٤٧.

في جامعة القاهرة، وبالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، أنشأ دار التوحيد بالطائف على نسق المعاهد الأزهرية ووضع لها المناهج الدراسية، كما شارك في إنشاء كليتي الشريعة واللغة العربية اللتين كانتا نواة جامعة الإمام بالرياض، ورأس قسم اللغة العربية بجامعة بنغازي، كما عيّن عميداً لكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة. وكانت له نشاطات كثيرة منذ صدر شبابه، وقد ترقّى في مناصب الدعوة بجماعة الإخوان المسلمين حتى انتخب عضواً في مكتب الإرشاد عن طلاب الأزهر، وأسهم في جميع شعب الجماعة، وفي القرى والمدن، واعتقل مرات، كما شارك في ندوات وبرامج تلفزيونية، وكتب مقالات علمية وسياسية، واختير رئيساً لنادي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وعضواً بالجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً في صياغة الدستور عام ١٣٩١هـ، وممثلاً لجامعة الأزهر في الشعبة القومية باليونسكو، كما مثّل الأزهر في كثير من المؤتمرات العربية العالمية، وانتخب عضواً بالجمع اللغوي في القاهرة، وشارك في جميع أعماله ومجالسه ومؤتمراته ولجانه، وخاصة لجنة الأصول، ولجنة الألفاظ والأساليب، ولجنة الأدب. ونال وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، ونوط الامتياز من الطبقة الأولى كذلك، ونعي في ٧ صفر، ٢٢ يناير.

له عدد كبير من الدراسات والمذكرات والبحوث، هي محاضراته في الأدب والبلاغة والنقد.

ومن مؤلفاته: نظرية العلاقات والنظم بين عبدالقادر الجرجاني والنقد العربي الحديث، البلاغة بين عصرين: عصر عبدالقاهر الجرجاني وعصر السكاكي: دراسة مقارنة بين البلاغتين موضوعاً وتاريخاً منذ نشأ إلى القرن السادس الهجري (دكتوراه)،



### محمد نبيل سعد الشاذلي

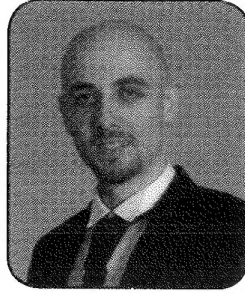
(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

فقيه وحقوقى أكاديمي.

من مواليد قرية الحامول بمحافظة المنوفية في مصر. درس بالأزهر في كل مراحل تعليمه، وحصل على الدكتوراه في السياسة الشرعية، من مشايخه عبدالغني عبدالخالق، ومحمد بلتاجي. درّس في كلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع بني سويف، وجامعة عين شمس، وكلية الخدمة الاجتماعية بالفيوم، والمعهد العالي للقضاء بالرياض، وأشرف فيه على رسائل جامعية، وكلفته رابطة العالم الإسلامي بإلقاء محاضرات في عدد من دول العالم. وكان عضو لجنة التحكيم بالمجلس الأعلى للجامعات بمصر، وعضو نقابة المحامين. مات في ٢١ صفر، ٥ فبراير.

مؤلفاته: واجبات العاملين والأعمال المحظورة عليهم في الفقه الإسلامي والتشريعات الوضعية (ماجستير)، جرائم غير المسلمين وعقوبتها في الفقه الإسلامي والقانون الوضعي (دكتوراه)، أصول الفقه الإسلامي، القياس ومكانته من أدلة الأحكام الشرعية، المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية وأحكام الأسرة فقهاً وقانوناً، أحكام الأسرة في الفقه الإسلامي، شرح تعديلات قوانين الأحوال الشخصية رقم ١٠٠ لسنة ١٩٨٥م، أحكام الأسرى في الفقه الإسلامي، نظرية العقد في الفقه الإسلامي، الميراث والوصية في الفقه والقانون<sup>(٤)</sup>.

محمد نبيل السلمي = نبيل السلمي



من ليبيا. كان يقضي الوقت في جمع الشرائط والصور والفيديوهات ليثبثها عبر الشبكة العالمية للمعلومات إلى مواقع الأخبار الليبية واليوتوب وغيره، ومنها كانت تستقي الأخبار وسائل الإعلام في خمس قارات، لتبث بالصوت والصورة ما يحدث في ليبيا أثناء ثورة شعبها على معمر القذافي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، وكانت مدينة بنغازي قد تحررت من سيطرته، فأسس هناك فضائية (ليبيا الحرة)، ولكنه قُتل في يوم افتتاحها وبدء بثها المباشر، حيث كانت قوات للقذافي تدخل المدينة وتقصفها بالمدافع. وقد بثّ أول تقرير للقناة، وكان التقرير من إعدادده، وفيه برز دوره وقد تحول إلى محرّر ميداني، فقد كان يتجول بالكاميرا ليلتقط الصورة مما أحدثته قوات القذافي من خراب وقتل. وذكرت زوجته أنه كان يتمنى الشهادة. وكان قد سبّب رعباً للقذافي بنشاطه الإعلامي المعارض. قُتل ليلة السبت ١٤ ربيع الآخر، ١٩ مارس<sup>(٣)</sup>.

### محمد النبوي سلامة

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمد نبيل بن إسماعيل علام

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

اتجاهات وآراء في النقد الأدبي الحديث، بين الأدب والنقد، وشارك في وضع: معجم مصطلحات أصول الفقه، ومعجم مصطلحات الحديث النبوي<sup>(١)</sup>.

### محمد نبهان الخباز

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

عالم مصنف.

من مواليد مدينة حماة، تعلم في مدارس شرعية، وأُجيز بالتفسير والفقه ورواية الحديث من مفتي حماة، ومن شيوخه الشيخ محمود شقفة. ثم درّس، وعمل خطيباً وإماماً في الجامع النوري بحماة، وفي البادية، وفي منطقتي مصيف والسلمية، وكان رئيس جمعية العلماء بحماة. له أكثر من (٣٠) كتاباً في شتى العلوم الإسلامية، منها: الاصطفا في سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، بائع العطر والجندي الأمين (قصة إسلامية)، أعظم قواد التاريخ ابن الوليد، التحف السنوية في الخطب الأسبوعية، المنهل المستطاب في سيرة عمر بن الخطاب، الروح في القرآن الكريم، رسالة في أحكام قبول الثواب، مواهب المنان على الفقير لله تعالى محمد النبهان (شعر، خ)، زكاة الأوراق، إثبات وجود الله علماً وعقلاً والرد على منكريه وجاحديه، الملك وغلامه فيروز<sup>(٢)</sup>.

### محمد نبوس

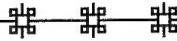
(١٤٠٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٨٣ - ٢٠١١م)

إعلامي معارض.

(١) مجلة الأزهر (جداى الأولى ١٤١٨هـ) ص ٧٧٨، الموقع الرسمي لحزب الحرية والعدالة بالإسكندرية ٢٠١٠/٢/٤م، من أعلام أسبوط ٢٤٩/٢.  
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مما كتبه تلميذه يحيى رضا جاد في موقع ملتقى المذاهب الفقهية (إثر وفاته).

(٣) العربية نت (١٤/٤/١٤٣٢هـ).



١٣٧٦هـ) فأحسن تربيته. وتخرج في جامعة الأزهر، ولم يتولَّ وظيفة، بل بقي على سير والده، يتابع الدعوة والإرشاد بين تلاميذه ومحبيه في القاهرة وقراها وضواحيها. وكان مرجعًا لطلاب العلم من الأزهر والوافدين إليه، ومتفرغًا للتدريس في البيت. واكتوى هو الآخر بظلم جمال عبدالناصر، ففرض عليه الإقامة الجبرية مدة. توفي في شهر ذي القعدة.

اعتنى بنشر كتب والده، وحقق كتاب: النهاية في الفتن والملاحم لابن كثير<sup>(١)</sup>.

#### محمد نجيب

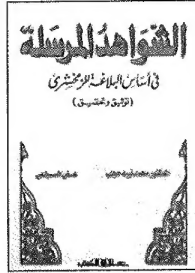
(١٣١٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤م)

أول رئيس لجمهورية مصر.



ولد في الخرطوم، تخرج في الكلية العسكرية، وتدرج في المناصب العسكرية، حتى وصل إلى رتبة عميد. ثم درس القانون وهو ضابط في الجيش، وأولع بالسياسة، وقام بدور مشرف في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ حيث أظهر كفاءة عالية، وحصل على سمعة طيبة. ويذكر عنه أنه استقال من الجيش احتجاجًا على التدخل البريطاني لفرض حكومة الوفد على الملك، ثم نُصح بسحبها. وكانت جماعة (الضباط الأحرار) بزعامة البكباشي جمال عبدالناصر تفكر

(١) أملى علي المعلومات السابقة الشيخ محمد بن عبدالله آل الرشيد. قلت: وله ابن سماه محمدًا، صدرت له كتب باسمه: محمد نجم الدين الكردي، فليلاحظ هذا.



#### محمد نبيه شعّار

(١٣٦٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد النجار = محمد عبد خطاب نجار

#### محمد نجم الدين عبدالرحيم الناشف

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

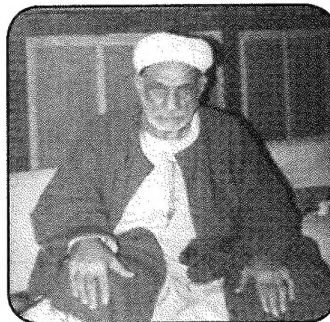
(تكملة معجم المؤلفين)

#### محمد نجم الدين بن محمد أمين الكردي

(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

فقيه داعية.

ابن العالم المشهور محمد أمين الكردي النقشبندي صاحب «تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب».



ولد في القاهرة، توفي والده وهو صغير، فسلم إلى خليفة الشيخ سلامة العزام (ت

#### محمد نبيل بن عبدالفتاح شريت

(١٤٢٨هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نبيل مصطفى كمال = نبيل مصطفى كمال

#### محمد نبيل المهاني = نبيل بن رضا

المهاني

#### محمد نبيه حجاب

(١٤٢٢هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠١م)

أديب وباحث بلاغي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة القاهرة عام ١٣٨١هـ في موضوع «مظاهر الشعبوية». أستاذ الأدب العربي بكلية دار العلوم في جامعة أم القرى، أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية العليا بكلية اللغة العربية في جامعة أم القرى.

من عناوين كتبه: بلاغة الكتاب في العصر العباسي: دراسة تحليلية نقدية لتطور الأساليب، الشواهد المرسلة في أساس البلاغة للزمخشري (توثيق وتحقيق مع علي السباعي)، معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسي الأول: عصر الدولة الموحدة، عبدالعزيز البشري الأديب الساخر، أحمد أمين فيلسوف الأدباء، أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة، الراعي النميري عبيد بن حصين شاعر بني نمر: عصره - حياته - شعره (أصله رسالة ماجستير حصل عليها من جامعة القاهرة سنة ١٣٧٤هـ)، روائع الأدب في عصور العربية الزاهرة: مختارات أدبية من عيون الشعر والنثر، الصراع الأدبي بين العرب والعجم، مظاهر الشعبوية في الأدب العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري.

### محمد نجيب بن إبراهيم المطيعي

(١٣٣٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦ م)

محدث وعالم مشارك، فقيه شافعي مجتهد. ولد في قرية الطوابية التابعة لمركز الفتح بمحافظة أسيوط، حفظ القرآن الكريم، وتعلم العلوم الشرعية واللغوية في مسجد أولاد إبراهيم باشا بالإسكندرية، ونال إجازة في الحديث، ثم درس في مسجد العمري بالإسكندرية، وعمل صحفياً ومراجعاً لغوياً، وانتقل إلى القاهرة ليفتح فيها «مكتبة المطيعي»، ومنها إلى السودان ليكون رئيس قسم السنة وعلوم الحديث بجامعة أم درمان الإسلامية، وقد سُجن في عهد الرئيس المصري جمال عبدالناصر، فضُرب وعذَّب وأُهين، حتى فرَّج الله عنه وعن إخوانه. وقد أراد أن يؤسس مدرسة لأهل الحديث عندما كان في السودان فلم يتيسر له ذلك، فذهب إلى الحجاز ودرس، وعمل معيداً لمعهد أبي بكر الصديق للدعوة الإسلامية حتى وفاته بالمدينة المنورة. وتخرَّج عليه جمع عندما كان يلقي دروساً في الفقه والحديث وغيره بالمسجد، وأجاز جماعة من أهل العلم. وكان عضواً في رابطة العالم الإسلامي.

أكمل الكتاب الشهير «المجموع: شرح المذهب» الذي قام بتأليفه الإمام النووي، وأكمل قسمًا منه الإمام علي بن عبدالكافي السبكي، وأكملته حتى آخره المترجم له، وذلك من باب المراجعة حتى الأخير، الأجزاء من ١٢ - ٢٣ في طبعة دار عالم الكتب بالرياض، أتمها عام ١٣٩٧ هـ.

وحقق خمسة مجلدات من كتاب «فتح البيان في مقاصد القرآن» لصديق القنوجي. وكتب سلسلة مقالات في الرد على منكري السنة النبوية نُشرت في مجلة الأزهر تحت عنوان «البخاري المفترى عليه».

وكان له باب ثابت في مجلة «الدعوة» و«الاعتصام» بعنوان: ليس حديثاً وليس

كان عبدالناصر متمسكاً باستمرار الحكم العسكري. وبقي رئيساً شكلياً للجمهورية لمدة ٧ أشهر أخرى، لم يقم خلالها بدور يذكر في الشؤون العامة. وفي ١٤ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٥٤ نُقل من قصر الرئاسة ووضع تحت الإقامة الإجماعية في دار بناحية المرح شمالي القاهرة. وبقي في هذا الوضع لمدة ١٧ عامًا، حتى وفاة جمال عبدالناصر ومجيء أنور السادات إلى الحكم، ثم أُطلق سراحه في سنة ١٩٨١ م، ولكنه لم يعد إلى الحياة العامة بعد أن تقدمت به السن وتابعت عليه العلل.

نشر بعد إطلاق سراحه مذكراته، وبقي بعيداً عن الأضواء، حتى وفاته في ٢٢ ذي الحجة، ٢٨ آب (أغسطس).

ومما كتب فيه وفي عصره:

الوثائق الخاصة بالرئيس نجيب/ عادل حمودة.

محمد نجيب الرجل الذي صنعتها ودمرتها أقداره/ عصام عبدالفتاح.

السفير رياض سامي شاهد على عصر الرئيس محمد نجيب.

وأصدر مذكراته في كتابين: كلمتي للتاريخ، كنت رئيساً لمصر.

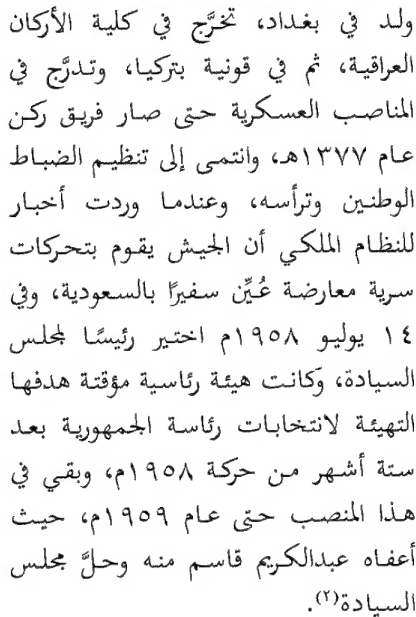
وكتابه «مصور مصر: كتاب تمت مصادرتة سنة ١٩٥٥ م» هو أيضاً مذكراته السياسية ورأيه في وضع مصر أثناء رئاسته وعقبها، وفيها يتبين عدم اختلاف نظرتة إلى جماعة الإخوان المسلمين عن عبدالناصر وزمرته، إن لم تكن أشد! وينظر ص ١٠٨ من الكتاب<sup>(١)</sup>.

(١) الشرق الأوسط ع ٥٠٢٢ (١٩٩٢/٨/٢٨) م ما كتبه نجدة فتحي صفوت، موسوعة حكام مصر ١٢٨، معجم أعلام المورد ٤٥٣، أعلام الوطنية والقومية العربية ص ١٠٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٤٧. ولعل اسمه مع نسبته أو اسم والده: محمد نجيب يوسف.

في القيام بانقلاب عسكري للقضاء على الفساد في الجيش، والقصر، والحكومة، فاتصل أعضاؤه بمحمد نجيب، وأدخلوه في تنظيماتهم، وطلبوا إليه أن يتولَّى القيادة الرسمية (أو الاسمية) لحركتهم. ولما نفذ الانقلاب في ٢٣ يوليو (تموز) سنة ١٩٥٢، تولَّى القيادة وأذاع بصوته البيانات الأولى، وعيَّن قائداً عاماً للقوات المسلحة، ونصب علي ماهر (باشا) رئيساً للوزراء، وألف مجلس وصاية على الملك الطفل فؤاد الثاني. ولكن علي ماهر لم يلبث أن استقال من رئاسة الوزراء على إثر اختلافه مع «مجلس قيادة الثورة» فصار محمد نجيب رئيساً للوزراء. وفي حزيران (يوليو) سنة ١٩٥٣ ألغيت الملكية في مصر، وأصبح المترجم له أول رئيس للجمهورية، واحتفظ برئاسة الوزراء أيضاً. ولكن مجلس قيادة الثورة أراد له أن يكون رئيساً صورياً، بينما يكون الحكم بيد أعضاء المجلس الذين هم من جيل مختلف، أصغر منه سناً، ولكنهم أقل تجربة ونضجاً. ولذلك نشبت الخلافات بينه وبينهم، وظهرت الانشقاقات بين أعضاء المجلس أنفسهم. وكانت الخلافات عديدة ومتنوعة، منها الشخصي ومنها ما يتعلق بالشؤون العامة، وأهمها موضوع رئاسة الجمهورية، ورئاسة مجلس قيادة الثورة، وتوزيع السلطات، والسماح بالحياة الحزبية، ودور العسكريين في الحكم، حتى أجبر أخيراً على الاستقالة في شباط (فبراير) سنة ١٩٥٤ م، وأُبقي في الإقامة الإجماعية لمدة يومين، ولكن إزاء موقف قسم من الجيش، وقطاع كبير من الرأي العام والوفد السوداني في القاهرة، اضطر مجلس قيادة الثورة إلى إعادته إلى رئاسة الجمهورية. ومع ذلك فإن مشكلاته مع مجلس قيادة الثورة وجمال عبدالناصر لم تنته بذلك، واستمرت الخلافات المتعلقة بمستقبل مصر السياسي. وكان نجيب يدافع عن الديمقراطية، بينما

(تكملة معجم المؤلفين)

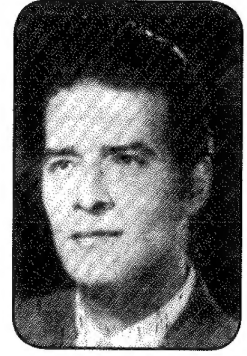
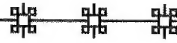
ويقال له نجيب الربيعي.



مسرحی شاعر.

[illegible]

(١) معجم البابطين لشعراء العربية. وفيه اسم والده



ولد في القاهرة. تخرج في قسم الآثار الفرعونية بكلية الآداب في جامعة عين شمس. عمل مراسلاً لوكالة الشرق الأوسط في دمشق ثم اليمن، وتدرج في مناصبها حتى صار رئيس تحريرها منذ عام ١٤٠٤هـ، وعمل فيها (٤٣) سنة<sup>(١)</sup>.



محمد نجيب البديري رأس وكالة أنباء الشرق الأوسط بدمشق

**محمد نجيب أبو العزم**  
(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)  
ثقافي تربوي شاعر.



ولد في قرية كفر كلال باب التابعة لمركز السنطة بمصر، تخرج في معهد طنطا الأزهرى، ومن كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم التربية العالي، ثم درس في القاهرة، وفي الصومال، وعمل مستشاراً لمناهج اللغة بلده، وقدم البرامج التعليمية للغة العربية خمسة عشر عامًا، كما أدير أستاذًا بكلية التربية في جامعة قطر، وكان عضوًا بجماعة الإخوان المسلمين، وعضو اللجنة الثقافية بالاتحاد الاشتراكي العربي، وعضو جمعية الشبان المسلمين العالمية، ونال جائزة المعلم المثالي. توفي بمدينة الحيزة. له أعمال درامية وإذاعية متنوعة، منها:

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٤٨٩.

يمثل أيضًا، كما أخرج عددًا من العروض المسرحية، وأقام في منزل أخيه السياسي اليساري ثروت سرور، ومات بدمهور في ٢٣ ذي القعدة، ٢٤ أكتوبر.

كُتبت في أعماله المسرحية رسالة علمية بعنوان: الموروث الشعبي في نص نجيب سرور المسرحي/ سمية عامر محمد (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٥هـ).

ورسالة ماجستير أخرى بعنوان: التناول المسرحي للحكاية الشعبية عند نجيب سرور: دراسة في النقد المسرحي/ أحمد محمد حسن شحاته صقر (جامعة الإسكندرية، ١٤٠٧هـ).

وله عدد من المسرحيات نشرت في أعماله الكاملة، منها: يا بهية خيريني، الحكم قبل المداولة، الذباب الأزرق، منين أجيب ناس، وكتاب: هكذا قال جحا (مقالات)، رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ، رسائل إلى صلاح عبدالصور (خ).

وله عدد من الدواوين المطبوعة، مثل: التراجيديا الإنسانية، لزوم ما لا يلزم، بروتوكولات حكماء ريش، رباعيات، فارس آخر زمن، الطوفان الثاني.

ومن المخطوط: ديوان كتب قصائده في موسكو وبودابست، عن الإنسان الطيب، وأعمال أخرى ذكرت له في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

**محمد نجيب عبدالعليم البديري**  
(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

محرر صحفي، إعلامي.  
عُرف بـ«نجيب البديري».

(١) معظم بيانات الترجمة من صحيفة «الاتجاه الآخر» ع ٤٦ (٢٠٠١/١٢/٣٠م) ص ١٦ (عراقية تصدر في سورية)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٧١٨/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٨٣٦/١٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٨٩، مائة شخصية مصرية ص ٣٠١، الأهرام ع ٤٣٠٤٠ (١٤٢٥/٨/٢٤هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في قرية أخطاب بمحافظة الدقهلية. نظم الشعر وهو صغير، وظهرت ميوله المسرحية في مطلع شبابه، ترك دراسة الحقوق وهو في السنة الدراسية الأخيرة والتحق بمعهد التمثيل، وحصل منه على دبلوم، ثم انضم إلى المسرح الشعبي، واشترك في أعماله تأليفًا وإخراجًا وتمثيلًا. وفي عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) سافر في بعثة إلى الاتحاد السوفيتي ودرس الإخراج المسرحي، وتزوج من روسية هناك، وأشاع أنه كان عضوًا في أحد التنظيمات الشيوعية في مصر (حدثت)، ولكنه وجد نفسه محاصرًا بشكوك، إذ كيف يتمكن شيوعي من الانحياز إلى الاتحاد السوفيتي ويفلت من أجهزة المباحث المصرية؟ ولتبيد هذه الشكوك لجأ إلى تشكيل مجموعة من الديمقراطيين المصريين لإصدار البيانات واتخاذ المواقف المعادية للنظام الحاكم بمصر، ويمثل هذا وغيره نجاح في كسب الشيوعيين العرب في موسكو ودافعوا عن بقائه هناك، ثم هجر تلك المجموعة وذكر لها أنه لا يحسن شيئًا من السياسة، وأكثر من الحديث عن النفوذ الصهيوني في الاتحاد السوفيتي، وأدمن شرب الخمر. وفي عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) انتقل إلى الجمر وبقي فيها سنة واحدة، وعاد إلى القاهرة ليشترك في المسرح بقوة، وقد جاع وتشرد وطورد، وفُصل من أكاديمية الفنون التي كان يعمل فيها أستاذًا للإخراج والتمثيل، وأدخل عدة مرات مستشفى الأمراض العقلية، وكان

المعلمين، ثم مديرًا للتربية بمحافظة درعا، وموجهًا للغة العربية، ثم تفرغ للمعجم المدرسي بوزارة التربية حتى وفاته بدمشق. وله أعمال أدبية ولغوية، منها: تاريخ الأدب العربي (٢ ج)، الأدب والقراءة (مدرسي)، معجم الأسماء العربية (بالمشاركة)، لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري (شرح). وله من المخطوطات: شرح الشوقيات، ديوان شعر<sup>(٤)</sup>.



#### محمد نديم خديجة

(١٩٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

#### محمد نديم فوزي

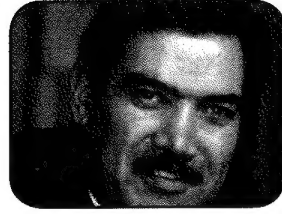
(١٣١٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨ م)

خطاط.

من مصر. تخصص في كتابة المصاحف وزخرفتها، وأهدى بعض أعماله إلى الرؤساء والملوك وكبار القوم. رئيس قلم الحفظ محكمة استئناف طنطا. نظم الشعر وممارس النقد الأدبي، ونشر بعض أعماله في الصحف والمجلات المصرية. وكان عازفًا على الكمان، وصاحب صالون فني أدبي بمنزله يرتاده كبار الفنانين<sup>(٥)</sup>.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) الرسائل (الأخطال الصغير) ص ٤١.



ولادته في كابل، والده من رؤساء القبائل البشتويين. درس الطب، وأصبح السكرتير العام للحزب الشعبي الديمقراطي الأفغاني، وعمل رئيسًا للمخابرات، وكان مسؤولًا عن موت الآلاف وتشريدتهم، ولم يكن يثق بالناس ولا بمشروعاتهم الإصلاحية، ولا سيما أنه كان يتعاون مع الروس بشكل كبير، وضعه الروس رئيسًا للجمهورية الديمقراطية الأفغانية ما بين ١٤٠٦ - ١٤١٢ هـ (١٩٨٦ - ١٩٩٢ م) وغير اسم حزبه إلى حزب أفغانستان الوطني، ولم يعد يركز على الماركسية وحدها. وبعد انسحابهم من أفغانستان لم تعد حكومته تسيطر سوى على ٢٠٪ من البلاد، حيث انتصر المجاهدون بعد تضحيات وجهاد بطولي قل نظيره في هذا العصر. وفي (٢٩) شوال، (١٩) آذار سقطت الحكومة الشيوعية، وقُبض عليه في المطار يوم ١١ ذي الحجة (٢٩ نيسان) وهو يحاول الهرب إلى الهند، وأعدمته طالبان من بعد عندما تسلمت الحكم، في ١٥ جمادى الأولى، ٢٧ سبتمبر. له كتاب بالاشتراك مع آخرين تُرجم إلى العربية بعنوان: أفغانستان اليوم<sup>(٦)</sup>.

محمد ندا = محمد ليب ندا

#### محمد نديم بن أحمد عدي

(١٣٣٦ - ١٤١٢ هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩١ م)

تربوي أديب شاعر.

من مدينة حماة، أجز من قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة، عاد ودُرّس في دمشق وحص وحماة، وأصبح مديرًا لدار

(٦) أفغانستان/إحسان حقي، ص ٢٣٩ مع إضافات.

وقال الزمان (مسلسل شعري تاريخي بث من تلفزيون قطر)، برنامج رياضة ذهنية (٣٠ حلقة)، حول الأسرة البيضاء (٦٥ حلقة من إذاعة مصر)، إضافة إلى مئات المقالات الأدبية والنقدية، ومراسلات شعرية مع كبار شعراء عصره. وله ثلاثة دواوين مخطوطة، هي: خير الخلق، نداء وإباء، متفرقات<sup>(٧)</sup>.

#### محمد نجيب علي

(١٣٠٧ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٢ م)

من رواد الصحافة.

ولد في قرية الفكرية بمركز أبي قرقاص في محافظة المنيا بمصر. بدأ محررًا قضائيًا لجريدة اللواء والسياسة، ثم محررًا دبلوماسيًا. وارتبط بجريدة الأهرام أربعين عامًا، ثم انتقل إلى دار التحرير للطبع والنشر، وتولّى رئاسة تحرير جريدة «المساء» حتى نهاية الستينات، ثم أصبح كاتبًا بجريدة الجمهورية حتى وفاته. وعدّ من ظرفاء الصحافة الذين جمعوا بين الوداعة والسخرية، واختير وكيلًا لنقابة الصحفيين، وحصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى في عيد الصحفيين الأول الذي أقيم في مارس عام ١٩٨١ م<sup>(٨)</sup>.



محمد نجيب علي رأس جريدة (المساء)

#### محمد نجيب مجيد القيسي

(١٩٠٠ - نحو ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٥ - نحو ٢٠٠٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

#### محمد نجيب الله

(١٣٦٧ - ١٤١٧ هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٦ م)

آخر رؤساء أفغانستان الشيوعيين.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٦٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٤٨.



واختاروا له نذير... ودرت وقتك، فيما قد رزيتك أو ميعتك في كثر  
ورزيتك... أو ميعتك لفسنك أنه أشتام إلى سائلك كذا ميعتك وأنا ميعك.  
عذري منه ذلك كله أني أحسست فكتبت، وأكتب السيرة أنه العذر عند كرام  
الناس معقول.  
نذير... إعزاز... محبة وروفا...  
محمد نديم فوزي  
رئيس قسم الحفظ بحكمة استثنائية  
مدير المراجعة العامة

خط محمد نديم فوزي

وتوضيحات نافعة،  
ومذكرات غنية. وكانت  
وفاته يوم الثلاثاء ٢٩  
جمادى الآخرة، ٣١  
تموز (١).

لسرا حق  
بالعسر  
وتعالوا فيه تقى درشاد!  
والخبر تبره فيه بروه  
مه دم (علي) و(الفاروق)!  
أخفوه عند أفخ وشقيوه!  
أنحفظني فطاع طيريه!  
يا ليد الكفر بالإنسان؟  
...

نذير الحسامي (خطه)

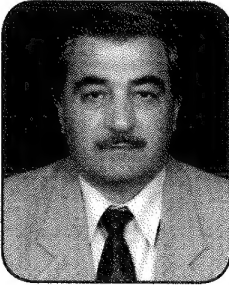
محمد نذير بن خالد الحسامي  
(١٣٣٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧ م)  
شاعر، مستشار مالي.  
عُرف باسم نذير الحسامي.

محمد نديم بن محمد علي ظبيان  
الكيلائي  
(١٣١٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠١ - ٢٠٠٠ م)  
داعية، إداري سياسي.



من دواوينه الشعرية: لُحَب، في سفير المعركة،  
أغان لفلسطين، ألا تزورنا أيها الغضب،  
سيوف عربية، الوردة تعشق برعمًا، في نارنا  
يبرعم الزيتون (٢).

محمد نذير مصطفى  
(١٣٥٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨ م)  
قيادي كردي.



ولد في مدينة المالكية (ديرليك) بسورية.  
انتسب إلى الحزب الديمقراطي الكردي  
(البارتي) منذ بدايات تأسيسه، وتدرّج في  
المناصب الحزبية حتى انتخب عضوًا في  
اللجنة المركزية، ثم في المكتب السياسي.  
اعتقل سنة ١٣٩٣ هـ مع مجموعة من  
قيادات الحزب بسبب موقفهم الرافض

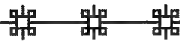
ولد في حمص. مجاز في الحقوق من جامعة  
دمشق. درّس اللغة العربية في الكلية  
الأرثوذكسية بمحصر، ومارس عددًا من  
الوظائف في وزارة المالية حتى صار المدير  
العام للإيرادات العامة فيها. مثّل سورية  
في الجامعة العربية، وفي بيروت لتعديل  
أنظمة الرقابة المالية. عمل منذ عام  
١٤٠٣ هـ مستشارًا لجائزة ميرة عبدالله  
آل بصير في اللغة والأدب والعلوم بمدينة  
بريدة في السعودية. نشر الكثير من شعره  
في الصحف والدوريات العربية، واعتبر مع  
الشاعر وصفي القرنفلي وسواه من مؤسّسي  
التيار القومي الاشتراكي في حركة الشعر  
الحديث بسورية. مات في نيسان (أبريل).

من دمشق. والده من مؤسّسي حركة  
الإخوان المسلمين، وعمه «تيسير» صاحب  
جريدة «الجزيرة» المعروف. درس عند  
الشيخ عباس الأزهري، وكان سلفيًا، ومع  
الشهيندر أيام مطلع شبابه. قام بأعمال  
كثيرة، منها الترجمة في القنصلية البلجيكية،  
وجمع العاملين للإسلام في بلاد الكونغو  
وباقى المستعمرات البلجيكية في إفريقية،  
وربط بين سكان تلك البلاد وبلاد المشرق  
العربي. كما أسهم في العمل الإسلامي في  
أوروبا، وأنشأ المساجد في بروكسل، وما  
حولها. وامتاز بحسن توليه شؤون إخوانه.  
ولم يعقب.

كتب مقالات حول تاريخ القضايا الوطنية  
والعربية والإسلامية، وجمع عن الثورة  
السورية سنة ١٩٢٥ م مراسلات قيمة،

(٢) معجم البابطين ٧٠/٥، موسوعة الأدباء والشعراء العرب  
٣٥٤/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ١٢٥، الأسبوع الأدبي  
٢٠٠٢/١٢/١٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٥٨.

(١) المجتمع ع ١٤٦٥ ١٤٢٢/٦/٦ هـ ص ٥٥.



محمد نزيه الحكيم = نزيه بن جميل  
الحكيم

محمد نسيب أحمد البيطار  
(١٣٧٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١ م)  
من رواد الإعلام.

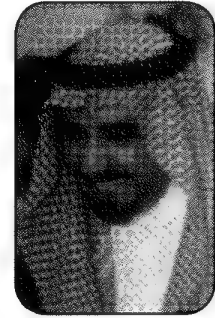


من حلب، درس على علماء في حلب ودمشق، من شيوخه محمد راغب الطباخ، ومصطفى الزرقا، وناصر الدين الألباني، وتأثر بالشيخ محمد بحجة البيطار، فصار سلفيًا بعد أن كان صوفيًا، وترأس أنصار السنة ببلاد الشام، وزار دار أنصار السنة المحمدية بالقاهرة، عمل مراقبًا ومدرسًا بالكلية الإسلامية، ودار الأيتام الإسلامية بحلب، وجاهد ضد الاحتلال الفرنسي، وكان شاعرًا، فألّط به حماس الجماهير ضد العدو، مما أودى به إلى سجن بجنوب صيدا. ولما أفرج عنه أسّس جمعية الدعوة السلفية للصراط المستقيم في حلب، ثم ترك سورية إلى لبنان، وعمل في الدعوة هناك، ونشر الكتب مع الشيخ زهير الشاويش، وكان على صلة مع دعاة السلفية في

من الإمارات، من أصل أردني. تخرّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، التحق بتلفزيون

لتطبيق الحزام العربي في محافظة الحسكة، وبقي في السجن حتى عام ١٤٠١ هـ، وبعد خروجه انقطع عن الحزب تنظيمًا، لكنه بقي معه سياسيًا وفكريًا. وبعد وفاة الأمين العام للحزب كمال أحمد، صار هو قائد الحزب، حيث انتخب في المؤتمر التاسع سكرتيرًا عامًا له، ثم في المؤتمر العاشر مرة أخرى. وهو أول من تخرّج في كلية الحقوق من الطلبة الكرد، وكان أول محام كردي في المحافظة. وافته المنية في ٢٤ ذي الحجة، ٢٢ كانون الأول<sup>(١)</sup>.

محمد نزار فتيح  
(١٣٦٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧ م)  
طبيب متخصص.



ولادته في مكة المكرمة. حصل على البورد الأمريكي في الأمراض الباطنة من جامعة بورتلاند، وتخصص في أمراض القلب من جامعة كاليفورنيا. عاد وعمل في مستشفى الملك فيصل التخصصي، وأنشأ بها أول مركز لقسرة القلب في المملكة، وصار مديرًا للمستشفى، وطبيبًا خاصًا للملك خالد، وعيّن رئيسًا للاتحاد السعودي للطب الرياضي. توفي يوم الخميس ٦ ذي القعدة، ١٥ نوفمبر.

زادت أبحاثه العلمية على (٣٦) بحثًا في أمراض الباطنة والصدر والقلب، وله كتابان: كتاب في التصوير الطبقي للقلب، وآخر في تخطيط القلب<sup>(٢)</sup>.

(١) موقع منتديات البارقي (إثر وفاته).

(٢) رواد وأعلام الطب ٨٨٧/١.

ثم إن ما نصحه به محمد نسيب ما مره الرافعي، ورضيته أن تعرف زيادة فضيلته رها هوانه من ما قد يرد عليهم وتندرس إلى جده رافعة شقيقته التي عرفت مدته في دار الأيتام بالمدن البساتين في جده فاعلمها وشربها بأنظاركم هيور شقيقته راد كبرنا مرضع فأنتم رادناكم كما لكانا دلتهم لفصيلهم  
أفهمه تعالى أن بطلان في حكمكم، ورضيتكم بآية دونه ورضيتكم ربه ويعلم كلمته الزعيم  
سبب الدعاء: منسى دراسته الذي يردونه الشيخ فصار من علمي جده ورضيتكم لم  
بعضي رضى الشيخ فصار في داره أن أمكن توديد بشت منه ورضيتكم ورضيتكم  
الوسم والسبب الحسن ما يرضي به عباد الله الفقيه. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
سنة ١٤١٨ هـ  
محمد نسيب  
محمد نسيب بن عبد الرزاق

دي الذي كان أحد مؤسسيه، وعمل مديرًا لدائرة البرامج حتى تقاعده، أشرف خلالها على مجموعة كبيرة من البرامج الوثائقية المحلية عن تراث الإمارات، وكان أيضًا مدير الحطة (٣٣) التي كانت تبث من دبي وتقدم باللغة الإنجليزية، وهو من قدامى من عمل في النسخة العربية من الموسوعة الحرة، أمضى (٣٠)

عامًا مديرًا للبرامج في التلفزيون. توفي يوم ١٩ ربيع الأول، ٢٢ شباط (فبراير) ٢٠٢١.

محمد نسيب سعيد  
(١٣٣٣ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨١ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

محمد نسيب بن عبد الرزاق الرافعي  
(١٣٣٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢ م)  
عالم ومفسر سلفي.

(٣) الموسوعة الحرة ١٥/٤/٢٠١١ م.

محمد نسيب الرافعي (خطه وتوقيعه من خلال رسالة منه إلى محمد نصيف)

السعودية ومصر، ثم استقر بالأردن، وكان مندوب دار الإفتاء السعودية هناك، وشارك في مؤتمرات إسلامية، وضعف بصره أواخر حياته.

عُرف باختصاره تفسير ابن كثير، الذي سماه «تيسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير» فقد اختصره وعلق عليه واختار أصح رواياته. وله أيضًا: التوصل إلى حقيقة التوصل المشروع والمنوع، نوال المني في إثبات عصمة أمهات وأزواج الأنبياء من



### محمد نعمان عرواني

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٣م)

داعية قيادي.



من مدينة حماة السورية. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ شبابه، وسخَّر وقته وجهده وقلمه في خدمة هذه الدعوة، وفي الدفاع عن الإسلام ونشر مبادئه. وتسلم مهام متعددة في الجماعة، منها رئاسة مجلس الشورى عدة مرات، ومنها المراقب العام (أعلى منصب بالجماعة) نحو عام ١٤١٠هـ، وفي عهده وبمشاركته الحكيمة استعادت الجماعة وحدة صفها، بعد القتل والتعذيب والتشريد الذي نال أفرادها من حكم حافظ الأسد وخاصة في أحداث حماة. وكان سمحاً، نبيل الأخلاق، هادئاً، جامعاً للقلوب، ذا منطق عذب. وقد درَّس التاريخ في دولة قطر. وتوفي بعمان يوم الثلاثاء ٢٣ ربيع الآخر، ٥ آذار (مارس). ومما وقفت عليه من كتب له: مشاركته في تأليف كتاب: تاريخ الوطن العربي الحديث (المقرر للصف السادس الابتدائي)<sup>(٣)</sup>.

محمد نعمان = محمد بن فريد بن نعمان

### محمد نعمان السخينة

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٨م)

كاتب مهتم بالتاريخ.

التحق بجهز المخابرات العامة، وعمل في قسم الخدمة السرية، وهو الجهاز المسؤول عن زرع الجواسيس والمخططات والمدير لأي عمليات لاختراق أجهزة العدو، وقد أسندت إليه عمليات كثيرة، منها بتكليف مباشر من جمال عبدالناصر، وكان واحداً من الضباط «الأحرار»، وعمل تحت رئاسة صلاح نصر في المخابرات، وكانت أشهر عملياته تقوم مندوب المخابرات العامة المصرية رفعت الجمال (رأفت الهجان)، واسمه الحركي (ذئب المخابرات الأسمر)، وأطلق عليه رفاقه (قلب الأسد). وله حكايات طويلة ومثيرة قد يكون مبالغاً في بعضها، وقد ترك المخابرات بعد حرب رمضان، في عام ١٣٩٥هـ، وتعامل مع اليهود بعد صلح كامب ديفد، وازداد بعد توليه مسؤولية هيئة تنشيط السياحة وامتلاكه قرية سياحية جنوب سيناء، وسمح لابنه هشام بالتزوج من إسرائيلية أحبها، ورزق بابنته (ياسمين) التي تمَّ تعميدها على الديانة اليهودية. توفي فجر يوم الأربعاء ١٧ ذي الحجة، ٢٢ آذار (مارس)<sup>(٣)</sup>.

### محمد أبو النصر بن عبدالمقصود بن

غانم

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمد أبو نصير

(١٣٣٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦م)

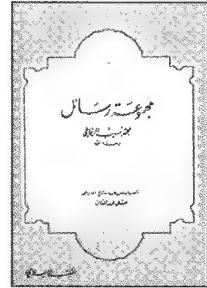
(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمد نظيف حجاج خليف

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

الزنى، محمد أفضل الخلق لا أول الخلق، الصراط المستقيم تفسير القرآن العظيم (خ)، الإغاثة في شرح الأصول الثلاثة، نقد قصيدة البردة للبوصيري، الباقيات الصالحات في شرح الأسماء والصفات، مجموعة رسائل، ديوان الرفاعي، بدعة تحديد النسل، المختارات الوطنية. ومعظمها مخطوط<sup>(١)</sup>.



### محمد نسيم

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

مخبر.



محمد نسيم في صورتين

من مواليد القاهرة. اهتمن الملاكمة ثم تركها، تخرَّج في الكلية الحربية، التحق بسلاح المدرعات، وبعد حرب السويس

(١) دليل أعضاء أسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب ص ٨٣، معجم المؤلفين المعاصرين ٧٣٨/٢، متديات الإذاعة السودانية (استفيد منها في جادى الآخرة ١٤٣١هـ)، الثمار الشهية ص ٢٤٧.

(٣) موقع مركز الشرق العربي للدراسات الحضارية (لندن) ٢٠١٣/٣/٧ وإضافات.

(٢) أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٥٢، منتدى شبكة مكتوب (١٤٣١هـ).



ولد في حلب، تلقى علومه في التجهيز الرسمية، ودار المعلمين، زاول مهنة التدريس في المدرسة العربية الإسلامية، ثم كان مديرًا في مدرسة الصنائع، ومديرًا في الكلية الشرعية.

صدر له: تاريخ صولة الإسلام، تاريخ الشعوب القديمة وفجر الإسلام، تاريخ القرون الوسطى وسورية، سورية في فجر التاريخ، مبادئ القراءة والكتابة (٢ ج) (١).

#### محمد نعمان الشرجبي

(١٣٦٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩ م)

أديب إعلامي وشاعر غنائي.



من عدن. نال شهادة الثانوية الأدبية، وحضر دورات إعلامية، عمل رئيسًا لقسم الرقابة على المصنفات الأدبية بعدن، ومحررًا في جميع أقسام وكالة أنبائها، وفي القسم الدولي بصحيفة ١٤ أكتوبر، وسكرتير تحرير بها، وقدم العديد من البرامج التلفزيونية، وكان عضوًا نشطًا في منتديات ثقافية وجمعيات خيرية، وأسهم بشعره في

(١) مئة أوائل من حلب ٣٤٥/١.

ندوات أدبية ولقاءات ثقافية، وكتب في الصحف والمجلات، ثم كان سكرتيرًا لتحرير الصحيفة، وجريدة الأمان. توفي يوم الجمعة ١٥ ربيع الآخر، ١٠ أبريل.

كتبه: ديوان يا مشتكي من حبيبك (جهّز للطبع ولم يطبع).

وله من المخطوط ديوانان، وكتاب يحتوي على الأغنية اليمنية والرقصات والأمثلة الشعبية، وغير ذلك (٢).

#### محمد نعيم الحمراني

(١٣٩٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

#### محمد النقدي = محمد جعفر النقدي

محمد نمر بن عبدالفتاح الخطيب

(١٣٢٣ - ١٤٣١ هـ = ١٩٠٥ - ٢٠١٠ م)

أستاذ عالم مجاهد.



ولد في مدينة حيفا منتسبًا إلى الدوحة النبوية، وكان جده محمد سعيد نقيب الأشراف ومفتي حيفا. وتوجه هو إلى القاهرة ليطلب العلم في الأزهر (١٢) عامًا، حصل بعدها على العالمية من كلية أصول الدين، ومن شيوخه هناك مفتي مصر محمد بخيت المطيعي، ومحمد السملوطي، ويوسف الدجوي. عاد إلى حيفا متفرغًا للعلم، وأنشأ جمعية الاعتصام التي خرّجت عشرات العلماء، وتولّى إدارة جمعية الأوقاف

(٢) ١٤ أكتوبر ع ١٤٤٣٦ (١٢/٤/٢٠٠٩ م)، موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (١٤٣٠ هـ).

والمعارف الإسلامية، وقرن الجهاد بفريضة الصلاة والزكاة، فكان أول المجاهدين ضدّ المحتل البريطاني والهجرة اليهودية، فاعتقل وعذّب، وبقي من مؤيدي الشيخ عزالدین القسّام، وعندما استشهد كان هو الذي نظم مراسم الجنازة والصلاة عليها، وسُجن بعده، ثم أفرج عنه، ومضى إلى دمشق يعرض القضية الفلسطينية ويطلب دعمها بالسلاح والمجاهدين، وأصيب في الجهاد من بعد، حيث اخترقت جسده خمس رصاصات، وعولج في بيروت، وأرسل الرئيس شكري القوتلي طبيبه الخاص للاطلاع على وضعه، وبقيت ثلاث منها في جسده. ثم درّس في الكلية الشرعية بدمشق، وقدم أحاديث إذاعية عن الإيمان والجهاد، وأسّس لجنة للاجئين الفلسطينيين لتقديم العون لهم، ثم انتقل إلى بغداد ودرّس في جامعاتها، وتولّى الخطابة في جامع الشيخ عبدالقادر الجيلاني، وعاد إلى بيروت فأسس جمعية الرابطة الإسلامية، وأنشأ مدرسة الفتح الإسلامي، التي تحولت من بعد إلى جامعة الأوزاعي، ثم عاد إلى بغداد مدرّسًا وخطيبًا، ومنها إلى المدينة المنورة ليقوم فيها حتى وفاته، وقد درّس بالجامعة الإسلامية هناك، وفتح بيته لطلبة العلم، وقدم دروسًا مختلفة، وحضر مجلسه علماء، وكانت له سفريات إلى بلاد عربية وأوربية، وقد درّس في ليبيا وتونس وغيرها. توفي ليلة الثلاثاء ١٠ ذي الحجة، ١٦ تشرين الثاني. وله نحو أربعين مؤلفًا، منها: من هدي القرآن، من أثر النكبة، الإيمان طريقنا إلى النصر، حقيقة اليهود والمطامع الصهيونية، مرشد الدعاة، موقف الدين من العلم، مقدمات وأبحاث تمهيدية في العقيدة الإسلامية.

ومن آثاره المخطوطة: من علوم القرآن، دراسات في الفلسفة الإسلامية، تاريخ الفقه الإسلامي، أحسن الحديث، شخصيات

لوحات، هكذا حدثني قلبي، موعدنا مع القمر، احتجاب الفارس الأخضر، هل يجني أنا؟. وذكر أن له دواوين أخرى ستُنشر.

ومن مؤلفاته الأخرى المطبوعة: الأدب الثوري في القرن الثامن عشر. وترجم كتباً عن الفرنسية بلغت نحو (٣٠) عملاً، كما ترجم عن الإسبانية كتاباً.

ونظم ملحمة فكرية بالفرنسية بعنوان «ملحمة العهد المعاصر» وصدرت في سبعة أجزاء بدمشق، وتضم ٢٤٠ نشيداً في عشرة آلاف بيت شعر، وصدرت ترجمتها بالعربية. وله عناوين مؤلفات وترجمات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين) (٣).

### محمد نهار الرفاعي

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نوح = محمد عبدالحى نوح

### محمد أبو النور زهير

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

عالم أصولي أزهرى مالكي.

من مصر. درّس أصول الفقه في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وأثنى على علمه وأسلوبه في التدريس مفتي مصر الشيخ علي جمعة محمد، وأنه حمل على عاتقه نقل كلام السلف في كل علم من العلوم بلغة يفهمها طلبة العلم في عصرنا، مع المحافظة على مضمون كلامهم.

ألمى على طلبة الكلية، للسنوات الأربع «أصول الفقه» الذي صدر في أربعة أجزاء، كل جزء لسنة جامعية على التوالي. وهو شرح لـ «نهاية السؤل» للإسنوي. وله كتاب مفقود بعنوان «تعليقة على كتاب التحرير

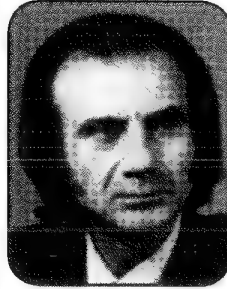
(٣) جريدة الجماهير (حلب) مما كتبه فواز حجو بتاريخ ١٣/٤/٢٠٠٨م، أدباء من حلب ١٠٠/٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٧٤.

الحرم: المحرقة وفلسفة الإبادة عند اليهود (سبق بعنوان قريب فلعله نفسه) (٣).

### محمد نهاد بن علي رضا أرناؤوط

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

شاعر، روائي.



ولد في حلب، تخرج في جامعة باريس متخصصاً في إدارة الأعمال بالصناعة النسيجية، وحصل على دبلوم معهد العلوم السياسية بالجامعة اليسوعية في بيروت، وعلى دبلوم معهد التنمية الاقتصادية بنابولي في إيطاليا، وأتقن وألم بلغات أجنبية عديدة، درّس في ثانويات حلب، وترجم في بيروت، وعمل مديراً في هيئة تخطيط الدولة بدمشق، ثم كان مديراً للتعاون العلمي والفني ومديراً للعلاقات الاقتصادية، فمديراً للدراسات ومديراً للعلاقات العامة وخبيراً بها. نشر عددًا من القصص في دوريات عربية، ونظم شعرًا كثيرًا، وذكر أن له نظرية جديدة في علم العروض نشرت في مجلة الضاد. ولم يتزوج. مات في ٨ أو ٩ ربيع الأول، ١٥ آذار.

له رواية واحدة نشرت بعنوان: منافسة في باريس، وقد صدرت من قبل بعنوان: ٢ + ٣ = ٠. وذكر أن له رواية جديدة بعنوان: أشمونيون في باريس.

وله أكثر من عشرة دواوين شعرية صدرت بالعربية، منها: مع القافلة الشعرية (٢ج)، ميلاد شاعر، الرعشة الأولى، شعر في

(٢) الجزيرة نت ١١/٢١/١٤٣٣هـ، موسوعة أعلام سورية ٢١٣/٤.

عرفتها، فتاوى إسلامية، النصرانية في القرآن وكما فهمها المفسرون، ابن عرفة عالم المغرب. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

### محمد نمر المدني

(١٣٨١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

كاتب.



من مواليد دُمّر بريف دمشق. حاصل على إجازة في الأدب الفرنسي، متخصص في أبحاث الأديان والمذاهب والفرق، وفيما يعرف بمحرقة الهولوكوست، كما عمل في مجالات الأبحاث والترجمة، لاسيما ترجمة النصوص المسرحية، ومراسلاً (سرياً) لمخطات أجنبية في أثناء الثورة الشعبية على حكم البعث وشار الأسد، وقد اعتقل بسبب نشاطه لمدة ثلاثة شهور، واعتقل بعد خمسة شهور أخرى، وقُتل تحت التعذيب، نحو ١١ ذي القعدة، أواخر أيلول.

ذكر أنه طُبع له أكثر من (١٠٠) كتاب، منها: الانفجار الماسوني، الدروز وعقيدة التوحيد، شريعة المحرقة وعقيدة الإبادة والكذب عند اليهود، الصابئة المندائيون منذ ظهور آدم عليه السلام حتى اليوم، عدنان المالكي: ثلاث رصاصات في الملعب البلدي، عقدة الأندلس وأسلمة أوربا، كريم آغاخان: إمامة الإسماعيلية المعاصرة/ كلود سيرفان بريشر (ترجمة)، لورنس وعبور الصحراء: حقيقة لورنس العرب ودور المخابرات البريطانية في الثورة العربية، هل أحرق اليهود في أفران الغاز؟، الهولوكوست (١) موسوعة أعلام فلسطين ٢٧٧/٧. صورته من الاثنينية.

لابن الهمام».

مخطوطة كثيرة<sup>(٢)</sup>.

محمد نور بن محمد إبراهيم كشي  
(١٣٢٣ - ١٣٤٠٢ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢ م)  
قاض عالم.



ولد في مكة المكرمة، حفظ القرآن الكريم على الشيخ عبداللطيف قاري، وتعلم أصول الفقه والتفسير والحديث على والده، وقرأ على علماء، منهم: عمر بن حمدان. ودخل المدرسة الصولتية، وتضلّع من الفقه والنحو. التحق برئاسة القضاء، ورأس هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة المكرمة عام ١٣٤٦ هـ. وكان يؤمّ المصلين بالمسجد الحرام في صلاة الظهر، وأحياناً العصر، والتراويح في شهر رمضان. ثم عُيّن عضواً بهيئة تمييز الأحكام الشرعية، وتولّى القضاء في المدينة المنورة، وعمل مساعداً لرئيس الدوائر والمحاكم الشرعية فيها. وكان عضواً في مجلس المعارف، ومستشاراً شرعياً لإدارة أوقاف المدينة. وكان هادئ الطبع، سمح النفس، طموحاً، فيه تواضع ورفق. توفي في ٢٢ شوال.

وله كتاب: النخبة المعتمدة في مناسك الحج والعمرة على المذاهب الأربعة<sup>(٣)</sup>.

(٢) قاموس الأدب والأدباء ٢٧٣/١، معجم للطبوعات العربية السعودية ٢/ ٤٠٥.

(٣) رجال من مكة المكرمة ١٠٨/٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٦٢/١. واسمه الكامل من ترجمة

الحنين إلى مكة المكرمة، فاستقرّ بها، وشرع في التدريس بمدرسة الفلاح وتولّى إدارتها، كما درّس بالحرم الشريف، وبيداره. وتوفي بمكة يوم الثلاثاء ١ جمادى الآخرة. وصدر فيه كتاب كما في الهامش<sup>(١)</sup>.

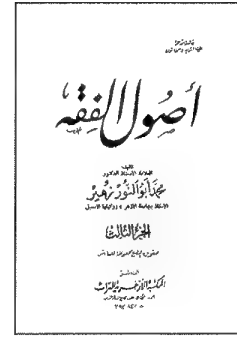
محمد نور بن عبدالله الجوهري  
(١٣٣٨ - ١٣٤١٩ = ١٩١٩ - ١٩٩٨ م)  
كاتب روائي ريادي طيب.



ولادته في سنغافورة حيث كان والده يعمل في الحقل الإسلامي، عاد معه إلى مكة المكرمة وتخرّج في المدرسة الفخرية بها، ثم درّس بأحد فروعها، كما عمل مدرّساً للغة الإنجليزية بالطائف. تابع دراسته في الطب بجامعة القاهرة، ثم إلى أنقرة للتخصص في أمراض الأطفال. عاد وعيّن مديراً عاماً للصحة المدرسية بمنطقة الرياض، وتوفي هناك.

له رواية وحيدة، هي «الانتقام الطبيعي: رواية علمية أدبية أخلاقية اجتماعية»، أصدرها وعمره (١٦) عائلاً في جدة عام ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥ م)، في (٣٩ ص). وتعتبر تاريخياً الرواية الثانية في الحجاز، وربما الجزيرة العربية، بعد رواية «التوأمين» التي صدرت لعبد القدوس الأنصاري عام ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) في دمشق. ورحل عن أعمال

(١) الشيخ محمد نور رائد التعليم في الإمارات/ إبراهيم محمد بوملحة، رسالة المسجد ٦ ع ٧ (رجب وشعبان ورمضان ١٤٠٣ هـ)، الندوة ع ١٣٤١٠ (١٤٢٣ هـ).



محمد نور بن سيف المهيري  
(١٣٢٣ - ١٣٤٠٣ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣ م)  
عالم تربوي. رائد التعليم في الإمارات.



ولد في إمارة دبي بمنطقة الراس من ديرة، وكان أبوه والده عالماً ورعاً محباً للعلم وأهله، فوجهه للتعلم وهو صغير. وعندما بلغ الثانية عشرة، هاجر أبوه بأسرته إلى مكة المكرمة، وفيها درس على شيوخها، والتحق بمدرسة الفلاح. وبعد تخرجه عاد إلى دبي ودرّس في «مدرسة الفلاح» التي أنشئت حديثاً، فشارك في تعليم أهله وبني وطنه، ثم كان مديراً للمدرسة عام ١٣٤٨ هـ وجمع مع إدارتها إدارة مدرسة الأحمدية الحكومية، وتخرج عليه جيل من المثقفين من أبناء تلك البلاد، وكان دوره التعليمي والإسلامي معروفاً، كما عُرف بالورع والصلابة في الحق وعدم التساهل في أمور الدين، وعُرف عنه الزهد والأمانة والكرم وحسن الخلق. وفي عام ١٣٦٨ هـ عاوده



ولد في مدينة «بدرة» بمحافظة واسط في العراق، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة المستنصرية، عمل في الصحافة ونشر فيها شعره بالعربية والكردية، عضو اتحاد الأدباء، وعضو جمعية الثقافة الكردية. رأس تحرير مجلة الكروان، وعمل في مجلة الكاتب، نائب رئيس تحرير جريدة التأخي. ترجم الكثير من النتاجات الشعرية والروائية والقصصية من الكردية إلى العربية.

وله كتب بالكردية. ومن مؤلفاته بالعربية: أغنية حب لنوروز، شعراء من العراق (مع آخرين)، الكلب (رواية خسرو الخاف، ترجمة)، كلمات من كردستان، الوادي (رواية خسرو الخاف، ترجمة)، مجموعة الشعاعين علي البياتي ومحمد البديري، آه كم أحبها، رباعيات بابا طاهر الحمداني (ترجمة) (٣).

**محمد نوري بن رشيد الديرشوي**  
(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

فقيه شافعي متصوف.

من رميلان الشيخ في الجزيرة الفراتية بسورية. كان متمكناً من علوم شرعية عديدة، رأيته في عدة لقاءات عند شقيقي علوان رحمه الله، فكان هادئاً، مهتماً بالعلم وفروع فقهية، ضعيف البنية، ذكياً. طُبع له من الكتب: ردود على شبهات السلفية، الأدلة المقنعة في إعادة صلاة الظهر بعد الجمعة وألف مع شقيقي علوان رسالة: نظام الحالات في أحوال التركات، وله كتاب مخطوط بعنوان: القطوف الجنية في تراجم العائلة الديرشوية.

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٨٥/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٦/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١١٢/٣، موسوعة أعلام العراق ٢٠١/٢.

ولد في أم درمان بالسودان. امتحن الصحافة فقط، وطُرد منها مرتين، آخرها عندما كان رئيس تحرير «السودان الجديد». التحق بجريدة «الجمهورية» لمدة أربع سنوات، ثم جاء إلى الإمارات منذ سنة ١٣٩٣هـ وبقي فيها حتى وفاته، فالتحق بمجلة «أخبار دبي» نائباً لرئيس التحرير، ثم كان محرراً في جريدة البيان.



محمد نوراني رأس تحرير صحيفة (السودان الجديد)

من عناوين كتبه: الوخز بالكلمات، من داخل المأساة (قصص، ٢ ج). وذكر لنفسه «تحت التأليف» ولعل بعضها نشر؟: رجال فوق الزمن، قشعريرة تحت الجلد، يوميات شاب لا يحب (٣).

**محمد النوري البودالي**  
(١٩١٩ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد نوري جاسم البديري**  
(١٩٣٧ - ١٤٢٧هـ = ٢٠١٦ - ٢٠٠٦م)  
شاعر كردي.  
عُرف بـ«محمد البديري».



(٢) وترجمته من كتابه الأول.

**محمد نور بن محمد أمين المراخي**  
(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

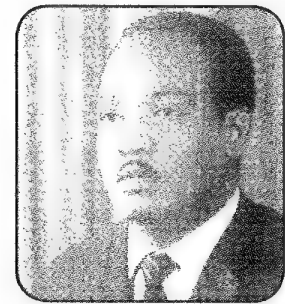
**محمد نور بن محمد مصري**  
(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)  
مقرئ حافظ.



ولد في حلب، تلقى القرآن الكريم تجويداً وحفظاً في دار الحفاظ، أُجيز بالقراءات من الشيخ عبد الوهاب مصري، إمام في جامع التينة وغيره، عيّن مديراً لدار الحفاظ، وكانت له قراءة أجزاء يومية بعد صلاة الفجر بجامع المستدامة وقبل العصر بجامع الخير، وسجّلت له جامعة دمشق تلاوة (١).

**محمد نور الدين سليمان = محمود نور الدين**

**محمد نوراني**  
(١٩٠٠ - قبل ١٤٢١هـ = قبل ٢٠٠٠م)  
صحفي.



خاصة له كتبها أنس كتي.  
(١) مئة أوائل من حلب ٤٦٦/١، إمتاع الفضلاء ٥٣١/٤ (وفيه اسمه: محمد نور أحمد المصري، ومواليده ١٣٣٣هـ).



### محمد نوري شفيق

(١٣٤٥ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١ م)

تربوي وزير.

من مدينة الطفيلة بالأردن. من الأرنؤوط. كان متفوقاً في دراسته، فابتعث لدراسة الطب في الخارج، ولكنه حصل على الدكتوراه من جامعة كولومبيا في نيويورك عام ١٣٨٦ هـ. ربما في تخصص التربية. وعاد ليتولى شؤون التعليم، وأسهم في تأسيس مئات المدارس والمعاهد، وكان مديراً للبعثات، ثم عين وزيراً للتربية عام ١٤٠٠ هـ، فوزيراً للمالية، وهو الذي وضع الأساس للجامعة العينية بالإمارات، كما وضع المخطط الأول للجامعة الأردنية. وذكر في كتابه التالي أنه عندما كان يدرس في أمريكا وعرفوا أنه مسلم، جعلوا ينظرون خلفه يبحثون له عن ذنب، لأن الطلبة تعلموا أن لكل عربي مسلم ذنباً مثل الحيوانات! وذكر الأستاذ عمر الساريسي أنه كان إسلامي الاتجاه. وقد توفي يوم الخميس ١٣ محرم، ٨ كانون الأول. من كتبه المطبوعة: الدعاية الصهيونية المنظمة<sup>(١)</sup>.

### محمد نوري بن عبد الله بن علي

(١٣١٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمد نوفل العزة

(١٣٤٨ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥ م)

مدرس شاعر.



(١) مآكبه عمر الساريسي في (السبيل) ١٣/١٢/٢٠١١ م، الدستور ع ١٥٩٥١ (١٠/١٢/٢٠٢٠).

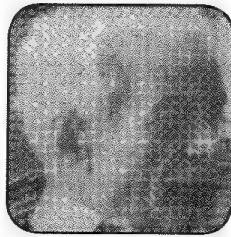
ولد في قرية بيت جبرين التابعة لقضاء الخليل في فلسطين، حصل على إجازة في اللغة العربية، ودبلوم من جامعة القديس يوسف ببيروت، ودبلوم عام في التربية من كلية التربية بجامعة الكويت. ثم درس في وكالة الغوث للاجئين، وفي عمان وإربد والكويت، وعمل مدققاً لغوياً في جريدة الرأي العام بالكويت. وتوفي في الحصن قرب إربد.

صدر له من الدواوين: معلقة العودة، مع طيور الجنة، سيناريو الانتفاضة، سيناريو الانتصار، نيازك، خروجاً على المؤلف. ثم صدرت أعماله الكاملة<sup>(٢)</sup>.

### محمد التويني

(١٣٣٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠ م)

أديب وناقد علماني صريح.



ولد في ميت حبيس التابعة لطنطا بمصر، تخرج في جامعة فؤاد الأول، وحصل على الدكتوراه من مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية في جامعة لندن، وكانت رسالته بعنوان «الحيوان في الشعر العربي الجاهلي ما عدا الجمل والفرس». حاز على إعجاب أستاذه طه حسين، فرشحه ليكون معيداً في اللغة والأدب بجامعة لندن، ثم درس في جامعة غوردون بالخرطوم، وفي الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعمل أستاذاً زائراً في عدة جامعات. وكان عضواً في الكونغرس الدولي للمستشرقين، وهيئة دراسات الشرق الأوسط، وكونغرس الدراسات الإسلامية والعربية، ومؤتمر السلام بين الأديان، والمركز

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الإسلامي لنيو إنجلترا، ولجنة تنظيم الأسرة المصرية واليونسكو. دعا المرأة العربية إلى «التحرر» والسفور، ودافع عن الشعر الحر، وأضاف إلى اهتماماته الحوار والتآلف بين المسيحية والإسلام، وله كتب كثيرة يرفع بها من شأن العلمانية، وكان عدواً للدين الإسلامي ومبادئه السمحة، وحمل عليه حملة شرسة، واعتبره حجر عثرة في سبيل تحقيق الغزو الفكري، ودعا المسلمين إلى التخلي عن مقدساتهم وتصوراتهم وقيمهم. أعد وألقى العديد من المحاضرات في مؤتمرات محلية ودولية، الكثير منها بالإنجليزية. وكان آخر مقال كتبه بعنوان «نحو إعادة نظر في الأدب والتاريخ العربي والكلاسيكي، بعض نواحي استخدام طه حسين».

كتبه: ثقافة الناقد الأدي (دراسة عن ابن الرومي)، شخصية بشار، نفسية أبي نواس، المرأة وتقدم المجتمع، الاتجاهات الشعرية في السودان، طبيعة الفن ومسؤولية الفنان، عنصر الصدق في الأدب، بين التقليد والتجديد: بحوث في مشاكل التقدم (جمع ومراجعة)، قضية الشعر الجديد، الشعر الجاهلي: منهج في دراسته وتقويمه (جزءان)، وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي (محاضرات ألقاها على طلاب الدراسات الأدبية في عام ١٣٨٦ هـ)، نحو ثورة في الفكر الديني<sup>(٣)</sup>.

### محمد النيازي علي حماد

(٢٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمد الهادي إبراهيم شلتوت

(١٣٣٧ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٤٥/٢، الاتجاهات العلمانية ١٨٨، أعلام وأقزام ١/٦١٠.

### محمد الهادي بن إبراهيم الشرطي

(١٣٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠ م)

شيخ صوفي.

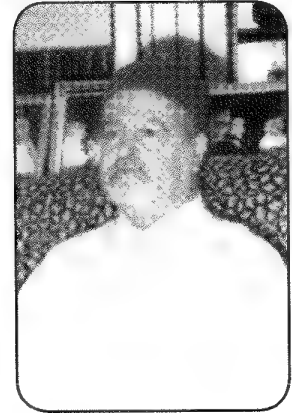


ولادته في مدينة عكا بفلسطين. انتقل إلى برجا الشوف منذ عام ١٣٥٢ هـ. قاد الطريقة الشاذلية الليشرطية بعد وفاة والده، وانتشرت الطريقة في آسيا وإفريقيا وغيرها<sup>(١)</sup>.

### محمد بن الهادي أبو الأجفان

(١٣٥٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦ م)

عالم مالكي، مصنف ومحقق جليل.



ولد في القيروان بتونس، حفظ القرآن الكريم، وانخرط في سلك التعليم الشرعي، تتلمذ على شيوخ كبار، منهم محمد الطاهر بن عاشور، ومحمد الشاذلي النيفر، وأحمد بن ميلاد، وحصل على إجازة في الشريعة

(١) علمائنا في بيروت ص ٢٤، وسنة وفاته من نثر الجواهر ليوسف المرعشلي ص ١٥١٣.

الإمام الشاطبي (تحقيق)، فصول الأحكام للباقي (تحقيق)، فهرس ابن عطية (تحقيق مع محمد الزاهي)، بلاغات النساء لأبي طاهر البغدادي (تقلم وفهارس)، الكليات الفقهية للمقري (تحقيق). وغيرها الكثير مما أورده له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

محمد الهادي أنديشة = محمد الهادي بن محمود أنديشة

### محمد الهادي بلقاضي

(١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م)

مفتي تونس، من أعلام الجامعة الزيتونية.



ولد بتونس، تفقه بجامع الزيتونة، باشر التدريس بالجامع الأعظم برتبة أستاذ، عين إماماً وخطيباً بجامع حمودة، وسمي مفتياً حنفياً وعضواً بالجلس الشرعي سنة ١٣٧٢ هـ، وعين قاضياً بالجلس الشرعي، ثم أسندت إليه خطة رئيس دائرة محكمة الاستئناف، ثم كان مستشاراً بمحكمة التعقيب، وفي سنة ١٣٨٩ هـ عين مفتياً لتونس.

له كتاب: مرشد الحاج: إرشاد إلى مناسك الحج إلى بيت الله الحرام<sup>(٣)</sup>.

(٢) موقع أهل الحديث ١٤٢٧ هـ، موقع «أبوفارس»: الموقع الرسمي للشيخ حمزة أبو فارس. وتفاصيل إنتاجه العلمي في آخر ج ١ من «المذهب في ضبط مسائل المذهب» إصدار الجمع الثقاني بأبوظبي.

(٣) الموسوعة التونسية ١٤٠١، مشاهير التونسيين ص ٥٦١.

**محمد الهادي توري = محمد الهادي بن  
سرنج سيسي**

**محمد الهادي بن سرنج سيسي**  
(١٣١٢ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٩ م)

مدرّس خلوي شاعر.

عُرف بمحمد الهادي توري.

ولد في بلدة فاس شمالي دكار بالسنغال، أخذ العلوم الدينية والعقلية عن علماء توادن، ونال إجازة في الأدب العربي من هناك، ثم درّس ورّبّي، وعمل في الفلاحة. وله تصانيف، منها: تحقيق المقال في ظلّ الزوال، كشف جلاباب اللبس عن أوقات الصلوات الخمس، تبصرة الطلاب بمبادئ الحساب. وله ديوان شعر مخطوط<sup>(١)</sup>.

**محمد الهادي السيد إسماعيل**  
(١٣٤٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد الهادي العامري**  
(١٣٢٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨ م)  
كاتب أديب، له عناية بالتاريخ.



من بلدة القلعة الصغرى في الساحل التونسي. تخرج في جامع الزيتونة، وياشر التعليم بالمدرسة القرآنية التابعة للجمعية الخيرية الإسلامية بتونس، وبعد سنوات انتقل إلى المنستير مديراً للمدرسة القرآنية بها، ولبث بها نحواً من عشرين عاماً، إلى أن

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

جاء الاستقلال وهدمت المدرسة في نطاق الإصلاحات! فألحق بالفرع الزيتوني بسوسة لمدة عام، ثم عاد إلى التعليم الابتدائي في بعض مدارس سوسة، وكان من المنتجين بالإذاعة منذ تأسيسها، ونشر في جريدة لسان الشعب فصلاً تبلغ الأربعين بعنوان «سائحة». كما نشر كثيراً من الدراسات الأدبية في مجلة «المباحث»، ونشر في مجلة الفكر تراجم الكثير من أعلام التونسيين في مختلف العصور. توفي يوم الأحد ٥ شعبان. مؤلفاته: تاريخ الأدب التونسي (حاول فيه دراسة العوامل والتيارات الكبرى التي أثرت فيه والترجمة لأعلام رجاله، في مجلد مخطوط)، أبطال الجلاء في المغرب العربي (خ)، ذكريات الجلاء، تاريخ المغرب العربي في سبعة قرون بين الازدهار والذبول: من القرن السابع هجري إلى ختام القرن الثالث عشر (ط)، القصة التونسية القصيرة (ط)<sup>(٢)</sup>.

**محمد هادي بن عبدالحسين الأميني**  
(١٣٥٠ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١ م)

كاتب وباحث شيعي.

ولد في النجف. حصل على الماجستير من معهد الدراسات الإسلامية ببغداد، والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة أنقرة، عمل رئيساً لتحرير صحيفة «القدوة»، نشر بحوثه ومقالاته في صحف ومجلات عراقية، إضافة إلى مجلة «العرفان» اللبنانية، وعمل أميناً لمكتبة أمير المؤمنين، انتقل إلى طهران منذ سنة ١٣٩١ هـ لأسباب سياسية.

له تآليف بالعربية والفارسية، من العناوين العربية: إثبات الوصية للإمام علي بن أبي طالب للحلي (تحقيق)، أخبار السيد

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٣/٣١٦، مشاهير التونسيين ص ٥٣٨. وملف عنه في مجلة (الفكر) نوفمبر ١٩٧٨ م.

الحميري للمزباني (تحقيق)، أخبار شعراء الشيعة للمزباني، تلخيص محسن الأمين العاملي (تحقيق)، اختيار مصباح السالكين من كلام مولانا وإمامنا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (شرح نخب البلاغة الوسيط)، ميثم علي البحراني (تحقيق)، الإيجاز في الفرائض والمواريث/ الطوسي (تحقيق)، بطل فخ: الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب: أمير مكة وفاتها، التدخين والسرطان/ سلام الله جاويد (ترجمة)، خصائص الأئمة عليهم السلام: خصائص أمير المؤمنين للشريف الرضي (تحقيق)، خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه للنسائي (تحقيق)، الدرة الباهرة من الأصداف الطاهرة/ محمد بن مكي العاملي (تحقيق)، عيد الغدير في عهد الفاطميين، أعلام نخب البلاغة، إفحام الأعداء والخصوم/ ناصر حسين (تحقيق)، معجم رجال الفكر والأدب في النجف (٣) مع، وفيه أخطاء في تأريخ الوفيات. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

**محمد الهادي عبدالعزيز الشربتلي**  
(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد هادي بن علي الصدر**  
(١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد الهادي المالقي**  
(١٣٠٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) كتابه «معجم رجال الفكر والأدب» ١/١٨٢ وبه ثبت مؤلفاته، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢/٢٩٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٥٨، معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد بن هاشم الجواهري  
(١٣٤٤ - ١٤٠١ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨١ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هاشم بن حسن البغدادي  
(١٣٢٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥ م)  
شيخ الطريقة القادرية.



ولد في القدس، من السادة الأشراف. تلقى علومه في المسجد الأقصى، وانتقل إلى دمشق سنة ١٣٥٦ هـ، من شيوخه صالح الفتاوي، محمد عزو الميواني، بشير الشلاح. أجاز بالطريقة القادرية مع قراءة الورد والمصافحة من قبل الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي، ثم أصبح شيخاً للطريقة القادرية، وصار له مريدون. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ ذي الحجة، ٢٣ أيار (مايو).

وهو صاحب مؤلفات، منها: ديوان بغية العاشقين في مدح سيد المرسلين وكذلك قصائد تصوف باصطلاح القوم، شرح صيغ الصلوات، الدر المكنون في فواتح القرآن المصون، الحق المبين، التبيان في حق آدم عليه السلام، ورد السحر وقيام الليل، الرد على المستشرقين، صيغ الصلوات على سيد السادات صلى الله عليه وسلم، دستور الولاية ومراقبي العناية أو مطلب السالك ونجاة الهالك (٢ ج) (٢).

الشيخ عبدالله العجيل. وصورته من الموسوعة الحرة للإخوان المسلمين.

(٢) وترجمته من ديوانه «بغية العاشقين» مع زيادات، وسائر



ولد في كابل، نشأ في عائلة متدينة عريقة، معظم أفرادها من العلماء وطلبة العلم. سافر مع والده الذي عُيّن سفيراً بمصر، والتحق بكلية دار العلوم بالقاهرة، وتخرّج فيها، وعيّن بوظيفة «قائم بأعمال السفارة». وعاش وسط رجال السلك الدبلوماسي معتزاً بدينه، ملتزماً بأحكامه، وثيق الصلة برجال الدعوة، وبخاصة الإخوان المسلمون، حيث التقى بمرشدهم العام الشهيد حسن البناء الذي تأثر به وأعجب بطريقته في الدعوة إلى الله وفهمه للإسلام. وكانت دار والده ملتقى العلماء والقادة ورجال الفكر وزعماء حركات التحرير للبلاد الإسلامية، أمثال الأمير محمد بن عبد الكريم الخطابي من المغرب، وإدريس السنوسي من ليبيا، والفضيل الورتلاني من الجزائر. وكان المترجم له شعلة من النشاط والحيوية والعمل الدؤوب مع الإخوان المسلمين للنهوض بالشعب الإسلامي.. متأثراً بوالده من حيث الالتزام بالإسلام نظاماً شاملاً لأمر الدين والدنيا والاهتمام بأمر المسلمين، وقد تعرّض للسجن عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م) وبقي في السجن الحربي فترة من الزمن معتقلاً بدون محاكمة، ثم نفاه جمال عبدالناصر خارج مصر، رغم أن زوجته مصرية وأولاده من مواليد مصر، فذهب إلى ألمانيا، ومنها إلى ليبيا.. ويبدو أنه عاد إلى مصر. وكان من النوادر في حسن خلقه وتواضعه ومروءته، وإخلاصه ووفائه (١).

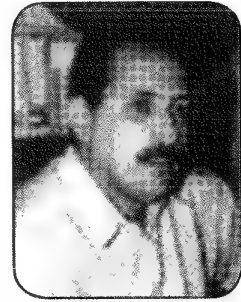
(١) المجتمع ١٢٩٢ (١٨/١١/١٤١٨ هـ) ص ٤٨ مآكته

محمد الهادي بن محمد المدني  
(١٣٢١ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩١ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الهادي بن محمود أنديشة  
(١٣٣١ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هارون الفتلاوي  
(١٤٢٦ هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٥ م)

محرر صحفي.



أمين سرّ مجلس نقابة الصحفيين العراقيين، عضو لجنة الحريات باتحاد الصحفيين العرب، رئيس تحرير صحيفة «نبض الشباب» و«القضية» اليومية... وكشف فيها عن عمليات فساد وسرقات مليونية من البنوك. مات أو قتل في ١٧ من شهر رمضان، ١٩ تشرين الأول (أكتوبر) أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.



محمد هارون الفتلاوي رأس تحرير صحيفة (القضية)

محمد هارون بن محمد صادق  
المجددي

(١٩٨٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ - ٢٠٠٥ م)

داعية دبلوماسي.



ولد في «حي الدناقلة جنوب» بالسودان. والده «محمد أحمد عوض»، وهو أخو «أحمد صفى الدين عوض». حصل على الماجستير والدكتوراه من مدرسة لندن للدراسات الاقتصادية، وعمل أستاذًا بجامعة الخرطوم، وأشرف على (٤٩) رسالة دكتوراه وماجستير ودبلوم لطلاب في الوطن العربي، وأسهم في جامعات وطنية ولجان وملتقيات أكاديمية وعلمية، وتقلد عددًا من المناصب الوزارية في عهد الرئيس جعفر النميري، كما عمل رئيسًا لاتحاد الاقتصاديين السودانيين، واتحاد الاقتصاديين العرب، ورئيسًا لبنك التعاون والتنمية الإسلامي، ومستشارًا للعديد من المؤسسات الاقتصادية في إفريقيا والعالم العربي والإسلامي، ومستشارًا لرئاسة الجمهورية السودانية، ورأس مجلس إدارة صحيفة السوداني. توفي في ١٠ ذي الحجة، ٦ نوفمبر.

له أعمال درامية، وألف الكثير من المسرحيات والتمثيلات والمونولوجات للإذاعة والتلفزيون. ومن عناوين كتبه: خصائص وأبعاد الجرائم الاقتصادية في الوطن العربي، دليل العمل في البنوك الإسلامية<sup>(١)</sup>.

**محمد بن هاشم بن محمود**  
(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) وفیات المثقفین ص ١٦٠، وما كتبه حسن حامد مشيكة في (الصحافة) ع ٦٥٧٦ (١٤ نوفمبر ٢٠١١م).

ومما كتب فيه وفي شعره:  
التجربة الإبداعية عند محمد هاشم رشيد/  
محمد الصادق عفيفي.  
الخصائص الفنية في شعر محمد هاشم رشيد/  
عبدالرحمن محمد الوصيفي.  
محمد هاشم رشيد: شعره وشاعريته/ رزق محمد داود.

من دواوينه الشعرية: ذكريات وصور، نفحات الرياض، وراء السراب، على دروب الشمس، في ظلال السماء، على ضفاف العقيق، الجناحان الخالدان، بقايا عبير ورماد، الأعمال الشعرية الكاملة، على أطلال إرم (ملحمة شعرية)<sup>(١)</sup>.

**محمد هاشم السمان**  
(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد هاشم عبدالدايم**  
(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد هاشم علوان شرف**  
(١٣٧٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٩ - ١٩٩٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد هاشم عوض**  
(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)  
خبير ومستشار اقتصادي وزير.

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٣، معجم البابطين ٦١٠/٤، الاثنية ٢٢٣/٣، معجم الشعراء السعوديين ص ٨٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٩٢/٢ (ط ٢)، الوطن (١٤٢٣/٢/٢٨هـ)، الندوة (١٤٢٣/٢/٢٩هـ)، أهلاً وسهلاً ع ٦ ص ٢٦، ٢٦ ص ٢١٠، المستقبل الإسلامي ع ١٣٢ ص ٤٤، الفیصل ع ٣١٠ ص ١٢٤، المجلة العربية ع ٢٠١ ص ٦٢، و ع ٣٠٥ (جمادی الآخرة ١٤٢٣هـ) ص ١١٠، إعلانات في النقد مج ٨ ج ٣٠ ص ١٢٧.

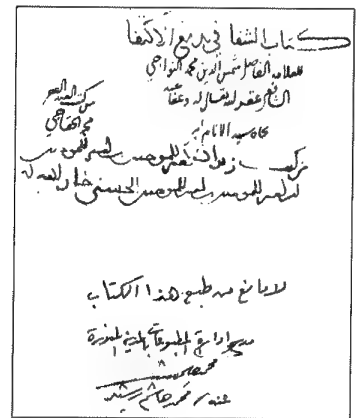
**محمد هاشم رشيد**

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

شاعر.

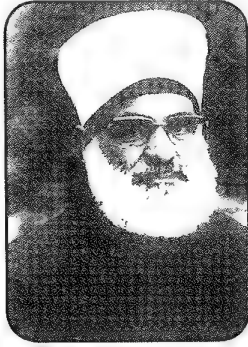
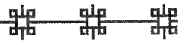


ولد بالمدينة المنورة، درس في مدارسها وفي المسجد النبوي الشريف، وفي القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية، حصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية بالانتساب، عمل في إدارة التعليم مشرفًا ثقافيًا، ومديرًا للشؤون العامة، ومراقبًا للمطبوعات، فمديرًا. كما عمل مراسلًا لجريدة المدينة بعد انتقالها إلى جدة، ومديرًا لمكتب جريدة البلاد بالمدينة المنورة. من مؤسسي أسرة «الوادي المبارك» التي نشطت في الحياة الثقافية بالمدينة. عضو مؤسس للنادي الأدبي بالمدينة المنورة، ورئيسه. اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات المحلية والعربية. توفي يوم الجمعة ٢٧ صفر بعد أدائه صلاة الجمعة، ودفن في بقيع العرق.



محمد هاشم رشيد (خطه وتوقيعه)

كتبه لم يبين وضعها. وذكر أنه له ترجمة في مقدمة كتاب «القول النضر في حياة الخضر» لتلميذه توفيق عمر سيدي، موقع الهدى والنور ١٦/٨/٢٠١٠م.



محمد الهاشمي  
(١٣٢٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦ م)  
باحث في التاريخ.

ولد في دمشق، لازم حلقات العلماء، وخاصة في جامع بني أمية. بدأ الخطابة في مساجد دمشق عام ١٣٥٨ هـ. وقصد مصر فتتلمذ على كبار رجال الأزهر. عاد ولازم الخطابة في الجامع الأموي مع التدريس في بعض مساجد دمشق ومدارسها لاسيما في دار الحديث النورية التي كان يتولى الإشراف عليها، ونشط في جمعيات دينية، مثل جمعية أرباب الشعائر الدينية، وجمعية التمدن الإسلامي، وكان في آخر حياته مدير الجمعية، ثم في جمعية العلماء، وهيئة رابطة العلماء، وجمعية الهداية الإسلامية، وجمعية التهذيب والتعليم، حيث كان رئيساً لها حتى توفي، وصار عميد جامع بني أمية طوال عام ١٣٨٦ هـ، وعيّن مدرّساً دينياً ابتداءً من عام ١٣٨٢ هـ في مديرية الإفتاء والتدريس الديني، واستمر في التدريس والإفادة حتى آخر حياته، وظل في خطابة الجامع الأموي زهاء ثمانية وأربعين عاماً. توفي يوم الاثنين ٢ صفر، وخلف مكتبته نفيسة.

وقد عكف على التأليف، واتجه في آخر عمره إلى التاريخ والتراجم والأعلام والأنساب، وكتب فيها كتابات مفيدة نافعة، وله مصنفات لم يطبع منها في حياته شيء، أهمها (وقد بلغت ١٩ كتاباً):

آل البيت السيادة الأشراف (٦ ج)، أسر دمشقية تتابعت أجيالها، المدخل للنظرية الإسلامية في الإعلام (بحث قدمه للندوة العالمية للشباب الإسلامي)، في مجرى الحياة

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٩٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦١/٣. وهو غير «محمد الهاشمي» صاحب مجلة اليقين بالعراق، وغير محمد الهاشمي الكلباكي...

محمد هاشم الهدية  
(١٣٣١ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٧ م)  
عالم سلفي.



من مواليد رفاعة بالسودان، درس في خلالها وفي المدارس الوسطى، ثم عمل موظفًا بالبريد منذ عام ١٣٤٣ هـ إلى أن تقاعد. التحق بجامعة أنصار السنة المحمدية عام ١٣٦٨ هـ، وأصبح رئيساً للجماعة عام ١٣٧٦ هـ حتى وفاته. عايش الأحداث المهمة في تاريخ السودان، وربطته علاقات متميزة مع السعودية. وانضم في أول أمره إلى حزب الوطني الاتحادي، ثم كان مع طرق صوفية، إلى أن انتمى إلى الجماعة المذكورة، وقد خطا بها خطوات واسعة نحو المشاركة في الحياة العامة، وهو أحد مؤسسي المركز الإسلامي الإفريقي «جامعة إفريقيا العالمية» بالخرطوم عام ١٣٨٥ هـ. توفي صبيحة يوم الأربعاء ٧ رمضان، ١٩ سبتمبر<sup>(١)</sup>.

### محمد هالوص

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

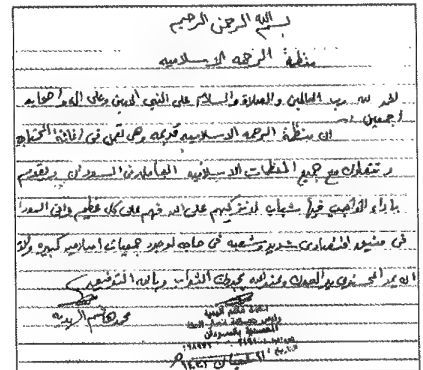
(تكملة معجم المؤلفين)

### محمد هبة الله أبو الفرج بن

#### عبدالقادر الخطيب

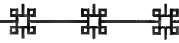
(١٣٣٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦ م)

عالم وخطيب مفوّه.



محمد هاشم الهدية (خطه وتوقيعه)

(١) شبكة المشكاة الإسلامية (استفيد منها بتاريخ ١٤٢٨/٩/٧ هـ)، موقع زورو (بالتاريخ نفسه). وخطه من موقع منظمة الرحمة الإسلامية.



بجماعة الإخوان المسلمين مذ كان طالباً في الجامعة (١٣٦٣هـ)، اعتقل سنوات، وأُغلق مكتبه، فعمل مستشاراً قانونياً بجماعة الإمام في الرياض، لكن أنهى

عقده لأنه طالب بالمساواة، وكان صريحاً جريئاً. عاد وتابع نشاطه الدعوي، فكان عضواً في مجلس شورى الجماعة، ثم عضواً بمكتب الإرشاد، وقام بمهام المرشد العام بعد وفاة محمد المأمون الهضيبي (١٤٢٤هـ) حتى الانتهاء من إجراءات المرشد العام الجديد، وكان أحد أبرز قياديي الجماعة في محافظة الدقهلية، والمسؤول الأول بها، إضافة إلى مسؤوليته العليا عن نشاط المحامين الإخوان. وأشرف على مجموعة من المدارس الخاصة. توفي صباح يوم الاثنين ٢ شوال، ٢١ سبتمبر<sup>(٢)</sup>.

### محمد هلال عبد اللطيف

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هيثم بن محمد سعيد منيني  
(١٣٨٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٠م)

مقرئ.

ولد في دمشق، حفظ القرآن الكريم وهو فتى، تخرج في معهد الفرقان للعلوم الشرعية بدمشق، جمع القراءات على الشيخ أبي الحسن محيي الدين الكردي وأجيز بها، عمل في تجارة المعادن وتحقيق الكتب، درّس القرآن والقراءات في بيروت وفي المعهد الذي تخرج منه، شارك في عدد من مسابقات القرآن الكريم بالسعودية ومصر وسورية، حفظ وجمع عليه العشر عدد من القراء. ذكر أن حكمته تلتخص في: نفسك إن لم تشغلها بالحق شغلتك بالباطل.

(٢) الفيصل ع ١٤١ (ربيع الأول ١٤٠٩) ص ١١٥.

بما أنه هتف المصنفين بدمشق قدك بد ١٣٦٣هـ  
تدريجاً، فانه ذلك طبعه بدمشق ١٩٤٠/٥  
د العتيق بقم ١٤٥/١. بعدة استمره المذكرة التي له  
مع اناج المسماة حسب الحققة. ودمشق  
يتم درسته النورية  
(النورية بدمشق النورية الصنف - بدمشق)  
محمد هجرس

محمد هبة الله الخطيب (خطه وتوقيعه)

(٢ ج)، الخطابة والخطباء في مسجد بني أمية الكبير خلال أربعة عشر قرناً. وصدر له بعد وفاته: دار السنة: دار الحديث النورية (أتمه وصاغه ابنه محمد مجير)<sup>(١)</sup>.

محمد هجرس = محمد حسين هجرس

محمد الهدّار = محمد بن عبد الله الهدّار

محمد بن هزاع الديري  
(١٤٠٣ - ٠٠٠هـ = ١٩٨٣م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هشام بن محمد حمدي  
البشري  
(١٤٢٥ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### محمد هلال

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)  
داعية قيادي.



ولد في قرية ميت علي التابعة لمركز المنصورة في محافظة الدقهلية. أجيز في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، مارس المحاماة، والتحق

(٢) الموسوعة الحرة للإخوان المسلمين (إخوان ويكي) (رجب ١٤٢٣هـ).

من تأليفه: خلاصة ما في صريح النص من طريق الطيبة برواية حفص، وحقق كتاب «الحقيقة الباهرة في أسرار الشريعة الطاهرة» لأبي الهدى الصيادي، وسماه «البدور السافرة في تحقيق الحقيقة الباهرة»<sup>(١)</sup>.

محمد هيكل = محمد السيد هيكل

محمد واكد شلهوب

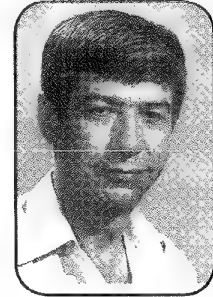
(١٣٦١ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد وتد

(١٣٥٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

كاتب ونائب مهادن.



من قرية جت المثلث بفلسطين. تعلم في قسم دراسات آسيا وإفريقيا بجامعة تل أبيب. انضم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي، ثم إلى (هشومر هتساعير) التي تعنى بالدفاع وحراسة يهود فلسطين! ثم عمل رئيسًا لتحرير جريدة «المرصاد» التابعة لحزب العمال الموحد، وجريدة «عمل همشار» بالعبرية، ومجلة «نيو أوت نلوك» بالإنجليزية. قدّم برامج إذاعية بالعبرية، وبرامج تلفزيونية بالعربية. انتخب في الكنيسة سنة ١٤٠١هـ، وواظب على كتابة مقال أسبوعي لمجلة «البيادر

(١) وترجمته من الكتاب الأول، ومن: القراءات وكبار القراء في دمشق ص ٢٣٥، إمتاع الفضلاء ٥٣٦/٤.

السياسي» وغيرها، وانتقل إلى صفوف الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ترأس تحرير «ديالوج» الفصلية الصادرة بالعربية، التي تعنى بالشؤون الفلسطينية، وقام بإدارة وتحرير جريدة (كل العرب) بالناصرية. توفي يوم ١٩ ربيع الآخر، ٢٤ أيلول في حادث طريق.

من أعماله: تعايش (مسرحية كتبها بالعربية ومثلت)، إسرائيل والفلسطينيون واليسار/ مردخاي بن طوف (ترجمة)، بين المطرقة والسندان: يوميات عربي إسرائيلي في حرب الأيام الستة، تمزق (مسرحية أعدت للتلفزيون)، زغاريد المقائي، ثم بعنوان: زغاريد الانتفاضة (٢ج)، فزاع المقائي (رواية)<sup>(٢)</sup>.

محمد وجدي شرکس

(١٤٢٥هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد وجدي عبدالصمد

(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

مستشار حقوق.



من مصر. رئيس محكمة النقض، رئيس مجلس القضاء الأعلى، رئيس شرف نادي القضاة. حاصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى. توفي يوم الأحد ١٣ محرم،

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٦٨٧/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٨٢/٧، موقع الكنيسة (ومنه تاريخ الوفاة، حيث ورد في مصدر سابق ١٩٩٣م).

١٩ ديسمبر.

من كتبه المطبوعة: الاعتذار بالجهل بالقانون: دراسة تأصيلية تحليلية مقارنة (١٤٩٨ص)، قضاء الضرائب: جميع التشريعات الضريبية معلقًا على نصوصها بأحكام القضاء (مع ممدوح عبدالحفيظ)<sup>(٣)</sup>.

محمد وجيه بن إسماعيل أبو ذكري

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤م)

كاتب، محرر صحفي.

عُرف بـ«وجيه ذكري».



من مصر. في بداية عمله بالصحافة عمل بمجلة «آخر ساعة»، ثم انتقل إلى جريدة «الأخبار» وعمل فيها محررًا عسكريًا، ثم كان مدير تحريرها. توفي يوم الأربعاء ١٤ ذي القعدة، ٧ كانون الثاني (يناير).

من مؤلفاته: الإرهابيون الأوائل: جيراننا الجدد (يعني اليهود)، محاكمة سفاح بغداد: أسرار الغزو والتحرير، شباب في دائرة الموت: المدمنون يعترفون، الزهور تدفن في اليمن، بارونات المخدرات، مذبحه الأبرياء<sup>(٤)</sup>.

محمد وجيه توفيق أباطة

(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

ضابط مناضل.

عُرف بـ«وجيه أباطة».

(٣) الأهرام ١٤/١٤٣٢هـ.

(٤) الأهرام ع ٤٢٧٧٣ (١١/٢٢/١٤٢٤هـ) مع إضافات



ولد في مدينة منيا القمح بالمنطقة الشرقية في مصر. تخرج في كلية الطيران، أصبح ضابطاً وطياراً في القوات المصرية، وسبق أن عمل في جهاز المخابرات في العهد الملكي، وما لبث أن انضم إلى تنظيم الضباط الأحرار، الذي قاد الثورة، وكان هو مسؤولاً عن قيادة المطار، القاعدة الأساسية للقوات الجوية، وتخلّى عن نصيبه من المناصب بعد نجاح الثورة، فنشط في الاتحاد القومي المصري، وفي التنظيم الشعبي، وعمل محافظاً للبحيرة، ثم للغربية، فالقاهرة، واعتقل أيام السادات ثم أفرج عنه، وتفرغ لأعماله الخاصة، وقد عرف عنه أنه كان يقود العمليات الفدائية ضد قوات الاحتلال الإنجليزي في منطقة قناة السويس، وشارك في الدفاع عن مصر ضد العدوان الثلاثي عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). ومات في شهر شوال، أبريل. رثاه العلامة محمد متولي الشعراوي في قصيدة، وكان من أصدقائه.

له مذكرات صدرت من إعداد عبد الله إمام بعنوان: ١٠ سنوات في الحكم، وأخرى بعنوان: صفحات من النضال الوطني<sup>(١)</sup>.

### محمد وحيد بن محمد صالح

#### الجباوي

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

عالم فقيه، من رجال التعليم. ولد بضواحي دمشق، نال شهادة دار المعلمين الأولية بجلب، وطلب العلم

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٦١، موقع المنزلة (استفيد منه في شعبان ١٤٣١هـ) مع إضافات.

الشرعي مع العلوم العصرية، وحصل إجازتين في الأدب والشريعة من الجامعة السورية. قام بالوعظ والإرشاد على منابر مساجد دمشق، ومن خلال الإذاعة والتلفزيون، وقد عرض عليه فتوى الجزيرة الفراتية فاعتذر. وعاش عزباً للتفرغ للعلم والتعليم. وحوث مكتبته كثيراً من الموسوعات والمعاجم الفرنسية. توفي صباح يوم الجمعة ٢٣ ربيع الآخر.

قدمة المؤلف في عصره الذي لم يترك له سواد  
التي هي من رتبته في الحرم  
مع خالص التسمية  
والتي هي من رتبته في الحرم  
والتي هي من رتبته في الحرم

محمد وحيد الجباوي (خطه وتوقيعه)

كتب بعض الموضوعات بالفرنسية، وكان مغرمًا بالترجمة عنها، ومن ترجماته: المسلمون في روسيا. واشترك في تأليف كتب التربية الإسلامية للمعارف.

ومن أهم كتبه: رفيق الأسفار في الفقه والتوحيد والتصوف، عمدة المفتين من حاشية ابن عابدين (اختصار وتعليق على رد المختار). وله كتب أخرى صغيرة، وكثير منها مازال مخطوطاً<sup>(٢)</sup>.

### محمد وحيد بن محمد يحيى

#### الصواف

(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمد وحيد المنطاوي

(١٣٣٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٢م)

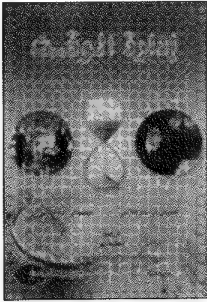
رجل أعمال.

هو محمد وحيد أحمد المرسي المنطاوي.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٠٢، حصول التهامي ١٦٤/١.

من مصر. دكتور. رئيس مجلس إدارة شركة الإسكندرية للأوراق المالية، مدير شؤون الإدارة بشركة زادكو للبترول في أبوظبي، رئيس لجنة التمويل بجمعية رجال الأعمال في الإسكندرية، عضو مجلس إدارة الاتحاد العام للمصريين بالخارج. دُفن يوم الاثنين ٢٣ جمادى الآخرة، ١٤ أيار (مايو).

ترجم عدة كتب وطُبعت، من مثل: إدارة الوقت/ ميريل إن دوجلاس، دونا إن دوجلاس، الإدارة ببساطة/ جيمس ف. أفراد، جي أريك أفرد، أساليب التغيير أداة عملية لتطبيق التغيير في المنظمات/ موري م دالزيل، ستيفن س. سكوتوفر، التنبؤ بسوق الأسهم للمستثمرين/ جون سي. توهي، فخ التجمد كيف يمكن تحاشيه في إدارة الأعمال/ جوديث م. باردويك، النسق الاجتماعي ونسق الإدارة/ روبرت بولتون، دورتي جروفر، التنبؤ بسوق الأسهم للمستثمر اليقظ/ جون سي توهي.



### محمد وحيد الدين بن محمد رضا

#### سوار

(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

حقوقي.

من دمشق. نال الشهادة العالية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، ودكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة. أستاذ القانون المدني في جامعة دمشق، نشر مقالات حقوقية في مجلة (الحامون) وفي غيرها.

وصدر له من الكتب: الاتجاهات العامة



بمراجعة علي الجوهري، كما أصدرته بالعنوان نفسه الندوة العالمية للشباب الإسلامي، بمراجعة زغلول النجار<sup>(٣)</sup>.



**محمد وصفي بن عبد الله المالح**  
(١٣١٦ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٠م)  
من رواد الحركة المسرحية بسورية.



من دمشق. تخرّج في مدرسة السلطان العربي، شارك في تأسيس أول ناد كشفي بسورية (١٣٣٢هـ)، وعمل مديراً لمدرسة الفنون الجميلة، وفي مصر انضم إلى فرقة يوسف وهبي، شارك في تأسيس الإذاعة السورية، وصار أمين سر نقابة المصوريين، ورئيس ومؤسس نقابة الممثلين بدمشق، كما رأس نقابة الفنانين، ورأس تحرير جريدة «حط بالخرج». كتب عدداً من المسرحيات، وشارك في عدد من الأفلام، وكتب في الصحف.

(٣) هذا ما قدرت على استنتاج ترجمته من تقديم الطبعة الأخيرة، وفيها أن المؤلف توفي قبل «سنوات» والتقدم بتاريخ (١٩٩٢م).

ولد في مدينة آسفي بالمغرب. حصل على الثانوية من جامعة القرويين، درّس بمدرسة النهضة الإسلامية في مكناس، ناضل وسُجن، عمل مديراً لتحرير جريدة فلسطين التي أسسها عمر بن جلون، وكتب في مجلات مغربية عديدة. كان نشيطاً دائم الحضور، شاعراً معروفاً، ملتزماً بالأصالة ومنفتحاً على الجديد. مات في شهر ربيع الأول، أيار (مايو).

من عناوين كتبه: الجرح العنيد (شعر)، من معالم الطريق: عبدالعزيز الماسي، منطقة آيت با عمران: ملحمة البطولة، ديوان الأرض، السلفي المناضل الشيخ محمد العربي الصلوي، عمر بن جلون الإنسان المتفتح كما عرفته<sup>(٢)</sup>.

**محمد الوزاد = محمد ألوزاد**

**محمد الوزير = محمد السيد محمد علي الوزير**

**محمد وسيم بن زياد الأناسي**  
(١٣٦٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد وصفي**

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٥م)

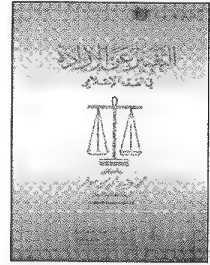
طبيب، باحث إسلامي.

من مصر. أجاد عدة لغات، وجلس مع صفوة من إخوانه في ندوة قرآنية، يتلون القرآن ويتدارسونه فيما بينهم بالشرح والتفسير والتعليق.

من آثاره العلمية: القرآن والطب، المسيح والتثليث، وصدر في طبعته الثانية بعنوان: المسيح عليه السلام بين الحقائق والأوهام،

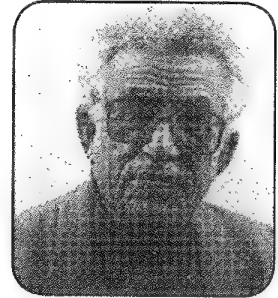
(٢) الشرق الأوسط ٢٠٠٤/٥/٦، الفصل ع ٣٣٤ ص ١٢٩، دليل الكتاب المغاربة ص ٤٠٦. ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

في القانون المدني الأردني: دراسة موازنة بالفقه الإسلامي والمدونات المدنية العربية، التعبير عن الإرادة في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة بالفقه الغربي (أصله رسالة دكتوراه)، حق الملكية في ذاته في القانون الأردني، الحقوق العينية الأصلية، الحقوق العينية التبعية: الرهن المجرد - الرهن الحيازي - حقوق الامتياز، دليل التمارين العملية في المدخل للعلوم القانونية، الزمن بين البراءة والالتزام، الشكل في الفقه الإسلامي: دراسة موازنة، النزعة الجماعية في الفقه الإسلامي وأثرها في حق الملكية، شرح القانون المدني: الحقوق العينية التبعية، شرح القانون المدني: الحقوق العينية الأصلية، شرح القانون المدني: النظرية العامة للالتزام<sup>(١)</sup>.



**محمد ودّ الرضي**  
(١٣٠٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٤ - ١٩٨٢م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد الوديع الآسفي**  
(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)  
شاعر مناضل.



(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦١، موسوعة الأسر الدمشقية ٨٠٥/١، وإضافات.



وصفي المالح رأس تحرير جريدة (حط بالخارج)  
الفكاكية

وله كتاب: تاريخ المسرح السوري ومذكراتي  
(سجل فيه ذكرياته ١٨٧٣ - ١٩٨٢ م).  
وكان يعدُّ مسرحيات ويحوّلها إلى تمثيلات  
إذاعية، وله قصائد متنوعة ساخرة<sup>(١)</sup>.

**محمد وفا إبراهيم هاشم**  
(١٣٢٢ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد وفا بن عبد القادر القصاب**  
(١٣٢٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧ م)  
عالم فاضل.

ولد في مدينة دير عطية قرب دمشق لأسرة  
عرفت بالعلم والزهد، وكان بعض أجدادها  
يعمل بقصب الحرير المستخدم في النسيج  
اليدوي فاشتهر بالقصاب. قرأ في مدرسة  
والده ومسجده، ولازمه وتأدب بأدابه،  
واتصل بمشايخ الشام الأعلام وحضر  
بمحاسنهم، وأجازوه إجازات شفوئية وكتابية،  
ثم باشر التدريس في منزله وفي المساجد منذ  
شبابه، وكذلك في مدرسة أبيه التي آل إليه  
أمر الإشراف عليها بدير عطية، وقد قام  
بتجديدها وإعادة ترتيب أمورها. سكن في  
القيصرية بدمشق منذ عام ١٣٧٣ هـ. وزار  
مصر والتقى بعلمائها، وكذلك العراق،  
والديار المقدسة. وفي سنوات عمره الأخيرة  
سكن في الصالحية بالسفح. عُرف بحافظته  
القوية ولغته السليمة وصوته العذب، مع

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٥٠٣/٢، علماء دمشق  
وأعيانها ص ٢١٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

وكتب في سيرته وعلمه: محمد الغنيمي  
التفتازاني: حياته وآثاره الأدبية/ محمد  
زغلول عباس (رسالة ماجستير - جامعة  
الأزهر بأسسوط، ١٤١٣ هـ)  
ومن كتبه العديدة: مدخل إلى التصوف  
الإسلامي، العلاقة بين الفلسفة والطب  
عند المسلمين، منهج إسلامي لتدريس  
الفلسفة الأوروبية الحديثة والمعاصرة في  
الجامعة، ابن سبعين وفلسفته، علم الكلام  
وبعض مشكلاته<sup>(٢)</sup>.

**محمد ولد امباله**  
(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

عالم مشارك.

هو محمد ولد احماه، وعُرف بولد امباله.  
كان يدير محاضرة علمية بتميدغة، يرتادها  
مئات الطلبة من أنحاء البلاد، ويتولّى الإفتاء  
في المدينة وغالبية مدن الشرق الموريتاني؛  
لكونه من أبرز علماء موريتانيا والحوض  
الشرقي. توفي يوم الاثنين ٤ صفر، ١٧  
ديسمبر<sup>(٤)</sup>.

**محمد ولد البصري**  
(١٣٣٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩ م)  
عالم جليل شجاع، اشتهر بلقب بداه.

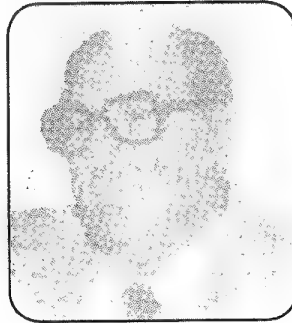


من موريتانيا. حصل العلم على مشاهير

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٢، الفصل ع ٢١٣  
(ربيع الأول ١٤١٥ هـ) ص ١٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع  
٦ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ) ص ١١٤، الموسوعة القومية  
للشخصيات المصرية البارزة ص ٢٨٣، مفكرون من عصرنا  
ص ٣٣ (ووفاته فيه ١٩٦٨ م، وهو خطأ).  
(٤) موقع البديل ١٧/١٢/٢٠١٢ م.

أدب وتمسك بالسنة، لا يتكلم إلا إذا  
طُلب منه، ويهتم بطلاب العلم وبالزوار،  
ويدين الغني والفقير والكبير والصغير على  
السواء. توفي يوم الأربعاء ٢٩ شوال.  
وترك من المؤلفات: العلامة الشيخ  
عبد القادر القصاب: حياته، نثره، شعره،  
مختارات أدبية، تفسير للقرآن الكريم (بداه  
ولم يتم)<sup>(٢)</sup>.

**محمد أبو الوفا الغنيمي التفتازاني**  
(١٣٤٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤ م)  
باحث صوفي متميز. شيخ مشايخ الطرق  
الصوفية بمصر.



ولد في محافظة الشرقية بمصر، حصل على  
إجازة في الآداب من جامعة القاهرة،  
أتبعها بالماجستير، ثم الدكتوراه في الفلسفة  
الإسلامية عام ١٣٨١ هـ. مارس التدريس،  
وتدرج في الوظائف الجامعية حتى كان  
أستاذ الفلسفة الإسلامية عام ١٣٩٤ هـ،  
ووكيل كلية الآداب بجامعة القاهرة، وحميد  
كلية التربية بالفيوم، ثم نائب رئيس جامعة  
القاهرة للدراسات العليا والبحوث. وعمل  
بجامعات: قطر، والكويت، وبيروت العربية،  
وحصل على جائزة الدولة التقديرية في  
العلوم الاجتماعية، وعلى وسام الامتياز  
من الرئيس الباكستاني، كما اختير لعضوية  
مجلس الشورى، ومؤتمر الحوار الوطني، الذي  
بدأ أعماله قبل وفاته بأيام.

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري  
٣٩٤/٣.

في معرفة الناسخ والمنسوخ، تحفة الولدان في سيرة خير بني عدنان، إتحاف ذوي النجابة في مشاجرة الصحابة، إسعاف الظرفاء في تاريخ الخلفاء. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين). وذكر أن الكتاب الأول له مطبوع، وسائرهما لم يطبع<sup>(١)</sup>.

### محمد ولد السالم فال ولد الربيع

(١٩٤٣هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣م - ٢٠١٩م)

حزبي ديمقراطي معارض.

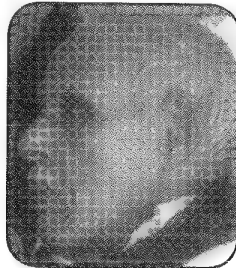


من موريتانيا. الأمين العام لحزب المستقبل، أحد الأحزاب المنضوية تحت منسقية المعارضة الديمقراطية في موريتانيا. توفي بباريس إثر مرض فتل به، مساء يوم الجمعة ١٧ رمضان، ٢٦ يولييه (تموز)<sup>(٢)</sup>.

### محمد ولد مولود ولد داداه

(نحو ١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

باحث في التاريخ.



وَقَّع كتابات له باسم محمد الشنافي.

من بوتلميت في موريتانيا، وتعلم في

(١) ملئى أهل الحديث ٥/٧/٢٠٠٩م، و ٨/٩/٢٠٠٧م، العربية نت ١٢/٥/١٤٣٠هـ.

(٢) وكالة الطوارئ الإخبارية ٢٧/٧/٢٠١٣م.

علمائها، وجالس كوكبة من خيرتهم، وأجيز منهم في العلوم الشرعية، من شيوخه محمد سالم ولد ألما، ومحمد ولد المحجوب، ومحمد عالي ولد عبدالودود. وكان عالماً متقناً صلباً في مواقفه، شجاعاً، لا يهاب حاكماً ولا محكوماً، وقد عُرِفَ بوقوفه الحازم ضدّ القوانين الوضعية، وقاد أول مظاهرة للعلماء والأئمة في موريتانيا ضدّ أول دستور علماني في عام ١٤٠٢هـ، مما دفع الرئيس آنذاك محمد خونا ولد هيدالة إلى التراجع عنه. وكانت محاضراته الدائمة بمسجده المتواضع في مقاطعة لكصر، وقد انتصر للسنة، وقمع للبدعة، ويقول: الحمد لله الذي منّ علينا بالعيش من دون راتب أو مساعدة من الدولة. وقد أنشأ مدارس علمية، ونشر العلم تدريجاً وتأليفاً، وحاضر، وكان مناصراً للمؤسسات السلفية، ودعا بحكمة دون التصادم مع الطرق الصوفية المنتشرة في بلده، وكان المفتي العام له، وإمام جامع الملك فيصل الكبير في وسط العاصمة. توفي يوم الخميس ١٢ جمادى الأولى، ٧ أيار (مايو).

من تصانيفه: تنبيه الخلف الحاضر على أن تفويض السلف لا ينافي الإجراء على الظواهر، الدرّ النضيد في علم الكلام وحقيقة التوحيد، تنبيه الحيارى وتذكرة المهرة في الجمع بين أحاديث الفرار والنهي ولا عدوى ولا طيرة، الكتائب الشرعية في صدّ هجوم القوانين الوضعية، أسنى المسالك في أن من عمل بالراجح ما خرج عن مذهب الإمام مالك، القول المفيد في ذمّ قاذح الاتباع ومادح التقليد، القول السديد في الردّ على أهل التقليد، منح الجليل فيما عارض المختصر بالدليل، تحفة الكرام في بيان الحلال والحرام، الحجج المتكاثرة في صحة السجود في الطائفة، رسالة في الأشياء التي أجمع العلماء على إخراج الزكاة منها، نيل السؤل في مبادئ الأصول، مبادئ الرسوخ

مدرستها، ثم إلى سبختان، ومنها إلى فرنسا، لينال شهادة في العلوم السياسية، وأخرى في الأدب، والتحق بمعهد اللغات والحضارات الشرقية بباريس، وفيه أتقن اللغة الفارسية والعربية تحدثاً وكتابة، كما تعلم اللغة السبئية وخطّ المسند. التقى بمستشرقين، وزامل محمد أركون، وحضر صالون العقاد، وكلفته السلطات الفرنسية بإصلاح التعليم في (المستعمرة الموريتانية). عمل حاكماً للحوض الغربي قبل الاستقلال، ووالياً بعد ذلك بيسير للحوض الشرقي، وتولّى مسؤولية مكتب التمثيل الموريتاني في فرنسا أيام الاستقلال الذاتي، وآخر مهامه الرسمية عمله في منظمة الوحدة الإفريقية بأديس أبابا. ولم يكن ينتظم في وظائف؛ لشغفه بالعلم وهوى البحث. اكتشف نقوشاً حجرية مكتوبة بخطّ المسند، وأعدّ بحوثاً لهيئات ومراكز دولية عن قبائل البشتون في أفغانستان. خرج من العاصمة بعد الانقلاب على ابن عمه المختار ولد داداه متفرغاً للبحث. وكان يعجبه ابن خلدون في منحاہ الاجتماعي، ويستعذب شعر الحلاج ويفضله على ابن عربي. توفي يوم الخميس ٢٠ شوال، ٦ أيلول (سبتمبر). من عناوين كتبه: مفهوم الملك في المغرب من انتصاف القرن الأول إلى انتصاف القرن السابع: دراسة في التاريخ السياسي، جزيرة العرب: مصير أرض وأمة: قبل الإسلام ٣٥٠٠ ق.م - ٦٢٢ م، ديوان إسماعيل بن يسار (جمع)<sup>(٣)</sup>.

### محمد ولد النحوي

(١٣٦٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠١م)

حزبي قيادي.

من موريتانيا. تعلم أولاً في محضرة أهل

أحويت، وحصل على شهادة ختم الدروس

(٣) الأخبار (وكالة أخبار موريتانية مستقلة) ١٠/٩/٢٠١٢م. لعله مما كتبه أحمدو المختار يزيد.

الابتدائية المزروجة من مدرسة المذرورة، وكان في طليعة البعثين في بلده، وقد حصل على تخصص في طبِّ الأطفال، وخدم في المستشفى الوطني، ونُفي إثر اعتقالات البعثيين، وتولى قيادة حزب الصواب (أمين عام)، وظل أميناً عاماً للحزب حتى تاريخ وفاته في ٦ صفر، ٢٩ أبريل<sup>(١)</sup>.

## حزب الصواب



محمد ولد النحوي كان الأمين العام لحزب (الصواب)

محمد ولي بن أحمد الدري الولوي  
(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

عالم سلفي.

ولادته في قرية (غند غرب) التابعة لمنطقة درة في إثيوبيا. تنقل في طلب العلم، وحطَّ رحله في بلاد الحرمين، ودرس على علمائها كتب الحديث خاصة، وحاز منهم على إجازات علمية، ثم رجع إلى أهله ودُرَّس في مسجد والده، ونشر علوم الشرع لمدة (١٥) سنة، وتلمذ عليه خلق، من أقاليم ومحافظات مختلفة، ثم سكن العاصمة (أديس أبابا) ودُرَّس وأمَّ وخطب ودعا في جامع النور، وانتخب رئيساً للدعوة والدعاة والوعظ والإرشاد والإفتاء في مجلس الإفتاء للشؤون الإسلامية، وكان عضواً في مؤسسات إسلامية عدة، وناقش قضايا المسلمين في البرلمان، ومثَّل مسلمي إثيوبيا في الخارج مرات، وحاضر، ودعا إلى النهج السلفي، فعورض ولقي عنتاً. وأقام في مكة المكرمة أواخر حياته، ودُرَّس في جامعة أم القرى، كما دُرَّس طلبة العلم في بيته، وبها

(١) الموسوعة الحرة ١٤/١٢/٢٠١٠م.

توفي ليلة الأحد ٦ شعبان، ١٠ سبتمبر. له أكثر من (٢٠) مؤلفاً باللغتين العربية والأمهرية، منها ما هو مطبوع ومنها ما هو مخطوط، مثل: منظومة في مصطلح الحديث (١١٧ بيتاً)، منظومة في جمع أسماء المدلسين (نحو ١٦٧ بيتاً)، منظومة لمعن العقيدة الطحاوية (نحو ٣٦٣ بيتاً)، تحذير الثقات في حكم اتخاذ الطعام عند الوفاة، منظومة تحفة الأقران في حكم البنِّ والقات والدخان، نشر العرف في معرفة فنِّ الصرف، منظومة سلم الميزان في فنِّ المنطق المحمود، فيض المعطي عن ألفية السيوطي في علم الحديث، منة المنان حاشية تحفة الإخوان في فنِّ البيان، التقارير الحمديّة شرح منظومة البيقونية. وغيرها<sup>(٢)</sup>.

محمد ولي بن عبد القادر ولي  
الأنطاكي

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

عالم صوفي.



ولد في أنطاكية، هاجرت أسرته إلى حلب، تخرَّج في معهد العلوم الشرعية (الشعبانية)، جاور في جامع المدرسة الإسماعيلية ودرس على مشايخها، من أساتذته محمد السلقيني، أحمد القلاش، عبد الله سراج الدين، محمد

(٢) مما كتبه صالح أحمد الدنيا لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية (مكتب إثيوبيا) ونشر في المجلس العلمي بموقع الألوكة ١٤٣٢هـ.

النيهان؛ أجزى بالطريقة الشاذلية من شيخها علي البودليمي الجزائري في حجَّته عام ١٣٨٥هـ. ألقى محاضرات في جامعة برلين ومُنح منها الدكتوراه الفخرية، دُرَّس بالمدرسة الشرعية بعفرين، أمَّ وخطب ودُرَّس في العديد من مساجد حلب. توفي يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة، ٢٢ آب (أغسطس).

من تصانيفه: أسماء الله الحسنى وخواصها، جالية الكرب في التوسُّل بأصحاب سيد العجم والعرب<sup>(٣)</sup>.

محمد وليد عبد الحليم المصري

(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

شاعر مدرِّس.



ولد في مدينة القصر بمحافظة حمص السورية. نال شهادة معهد المعلمين، ودُرَّس، ونشر شعره ومقالات له في صحف محلية وعربية، وكان عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع الاتحاد بحمص، ونظم أشعاراً ضدَّ السلطة أثناء الثورة الشعبية على حكم البعث وبشار الأسد، وقُتل في قصف جويٍّ على مدينة القصر يوم الخميس ١٥ جمادى الآخرة، ٢٥ نيسان.

(٣) مئة أوائل من حلب ١/٤٢٥، وما كتبه ابن المترجم له (علي) وظهر في موقع أحباب الكتاتبية (استفيد منه في رجب ١٤٣٣هـ).



تصويره وإعداده بالاشتراك مع نجله مخلص كتاب «تراث المملكة العربية السعودية». وشرع في السنوات الأخيرة من حياته في إعداد كتابه الجديد «بيوت الله» بتشجيع عدد من المسؤولين والمفكرين في العالم الإسلامي، على الرغم من المتاعب الكبيرة التي واجهته، من أبرزها حالته الصحية نتيجة إصابته بالسرطان، ومن أجل إنجاز هذا الكتاب زار عشرات الدول الإسلامية لمشاهدة مساجدها على الطبيعة، بغرض رسمها ونشر تلك اللوحات في الكتاب، وقد أنجز منها أربعين لوحة، ولم يممهله أجله لزيارة دول قلائل بقيت في برنامج عمله من أهمها: اليمن وبنجلاديش وأفغانستان وإيران<sup>(١)</sup>.

### محمد وهبي عبدالعزيز

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ١٤٢٣ - ١٤٠٠ هـ)

إعلامي.

من مصر. كاتب بمجلة المصور، وكيل وزارة الإعلام، مدير مكاتب إعلام الجامعة العربية في بريطانيا والهند، مدير مكاتب الإعلام المصري في ألمانيا والولايات المتحدة، رئيس مؤسس لرابطة الصحفيين العرب في واشنطن، عضو المجلس المصري للشؤون الخارجية، حاصل على وسام الدولة للعلوم والفنون من الطبقة الأولى. نعي في ٦ شوال، ١٤ سبتمبر<sup>(٢)</sup>.

### محمد ياسر إسماعيل الأيوبي

(١٩٤٣ - ٢٠١٢ = ١٤٢٣ - ١٤٠٠ هـ)

ضابط أمن أديب.

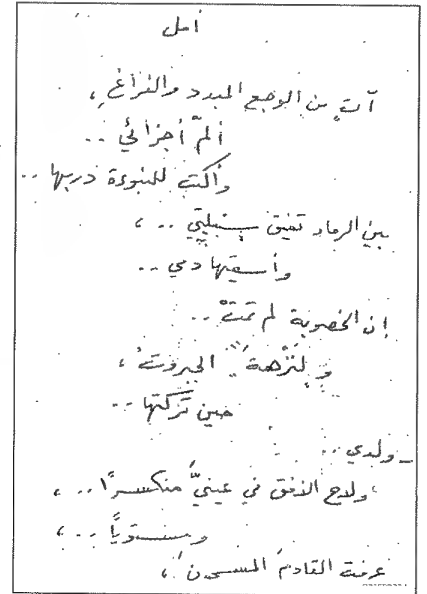
(٢) الفصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥ هـ) ص ١٢١،

آفاق الثقافة والتراث ص ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ). وصورته من موقع حلب.

(٣) الأهرام ع ٤٥٢٠٧ (١٤/٩/٢٠١٠ م).

ولد في مدينة حلب، من أسرة ذات تاريخ في الأدب والكتابة والوعظ، منها صاحب المقامات القاسم بن علي الحريري، وكان لتاريخ أسرته أبلغ الأثر في تكوين نشأته الفنية، حيث بدأ يمارس الرسم والنحت ولما يبلغ سنّ الصبا. التحق بأكاديمية الفنون الجميلة في روما، ومعهد أليغاري، وأمضى خمس سنوات يدرس وينزور روائع آثار إيطاليا واليونان، عاد إلى بلاده ودّرس الفن. سافر إلى فرنسا والتحق بمدرستها المشهورة «الفنون الجميلة» لدراسة الهندسة المعمارية.

وكان أول عربي يتخرج في هذه المدرسة، كما انتسب خلال دراسته بها إلى مدرسة علم الحفاظ على الآثار في متحف اللوفر. وحين عاد إلى سورية مرة أخرى، أسهم في إنجاز أكثر من مشروع، منها التصميم العام لساحة عدنان المالكي في دمشق شاملاً متحفه، ومشروع الحفاظ على جامع خالد بن الوليد التاريخي في مدينة حمص. وقاده اهتمامه بالفن الإسلامي للسفر إلى السعودية، واستقرّ بها سنوات باحثاً ومنقّباً وراسماً، إلى جانب عمله الرسمي في الإدارة الهندسية بالأمن العام، وأصدر خلال تلك المدة كتاباً ضخماً مهمّاً بعنوان «التراث المعماري في المملكة العربية السعودية» طبع ونُشر في مدينة فلورنسا الإيطالية، يتضمّن لوحات رسمها بالقلم الرصاص تمثل مختلف أنماط التراث المعماري السعودي، وقام بإصدار كتاب من تصويره بعنوان «عسير: تراث وحضارة»، كما أصدر بالإنجليزية من



محمد وليد المصري (خطه)

طُبِعَ له من الدواوين: سلمون، تناسخ، عزف الدم، عسيب امرئ القيس وعسيبي. (وتحت الطبع): جديلة مدى (للأطفال)<sup>(١)</sup>.

### محمد وليد بن محمد جميل حمودة

(١٣٥٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمد ونيش

(١٣٤٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمد وهبي الحريري الرفاعي

(١٣٣٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤ م)

فنان تشكيلي، كاتب، مهندس.

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١١٠، معجم البابطين ٦٢٢/٤، وما كتبه عبدالكريم بدرخان في موقع أورينت بتاريخ ٢٧/٤/٢٠١٣ م.



دكتوراه)، ديناميكية العلاقة بين رجل قوى  
الأمن الداخلي والمجتمع المدني (دكتوراه<sup>(١)</sup>).

محمد ياسر بن عبدالرؤوف القدوة = ياسر  
عرفات

محمد بن ياسين بن عبدالله

(١٣٤٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦م)  
فقيه مجتهد.

سنجاري عبيدي. فهو من سنجار بالعراق،  
ثم رحل إلى الموصل، وتخرج في كلية الشريعة  
ببغداد، تتلمذ على أساتذة أفاضل وشيوخ  
أكابر، منهم يونس البكري، وعبدالله  
النعمة، ومُنح إجازة شرعية من الشيخ بشير  
الصقال، ثم كان مفتي الموصل، وتخرج عليه  
علماء أفاضل تصدروا للفتوى في مناطق  
عدة ببلاد الرافدين. ووصفته هيئة علماء  
المسلمين بالعراق بأنه «شيخ المشايخ في  
الموصل» وأنه كان من المفتين القلة، جامعاً  
بين التدريس والفتوى في ثلاثة مذاهب،

وهي الحنفي والشافعي  
والمالكي. ونعته الرابطة

في ٢٥ رمضان، ١٧  
تشرين الأول.

من تصانيفه: الله  
خالق كل شيء وهو  
على كل شيء قدير:  
توجيهات إسلامية من  
سورة الجاثية، الأنوار  
البهية باختصار البدور  
الجلية، دعاء الأبرار

المستجاب: أدعية مأثورة وفضائل الأعمال،  
دعاء رمضان شهر الطاعة والغفران والعمرة  
في رمضان، دعاء المضطرين لمحمد بن  
أسامة (تدقيق وتهميش)، تلخيص صحيح

(١) مما كتبه سعيد الصباح في جريدة السفير ع ١٢١١٣  
(٢٠١٢/٢/١٨م)، موقع شبكة الرحاب (٢٠١٢/٢/٧م)،  
معجم البابطين للشعراء العرب ٦٢٤/٤.

ولادته في (النخلة) التابعة لقضاء الكورة  
بلبنان، من أسرة الأمراء الأيوبيين المنتسبة  
للسلطان صلاح الدين الأيوبي. حصل  
على شهادة الإدارة العسكرية العليا من  
بلجيكا، وعلى الدكتوراه في علم الاجتماع  
من جامعة بوردو في فرنسا، ودكتوراه أخرى  
من الجامعة اللبنانية. عمل في قوى الأمن  
الداخلي، كما شغل منصب رئيس شعبة  
العلاقات العامة ورئيس تحرير مجلة (الأمن)،  
نظم الشعر وهو فتي، وكتب بحوثاً أمنية  
عديدة، وقصائد شعر نشرها في صحف  
ومجلات عربية. توفي (لعله) في ١٥ ربيع  
الأول، ٧ شباط.

محمد ياسين بن محمد عيد عرفة

(١٠٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٩١ - ٢٠٠٠م)

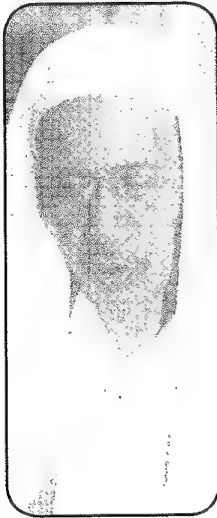
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ياسين بن محمد عيسى

الفاداني

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

مسند الوقت، عالم، محدث علامة.



هو أبو الفيض علم الدين محمد ياسين بن  
محمد عيسى الفاداني، الإندونيسي أصلاً،

(٢) موقع أصوات العراق: الوكالة المستقلة للأنباء (ربيع  
الأول ١٤٢٩هـ)، ومما كتبه محمد سالم سعد الله في رابطة  
أدياء الشام (١٤٣١هـ)، موسوعة أعلام الموصل، الموقع  
الرسمي لهيئة علماء المسلمين في العراق. ومؤلفاته بالاسم  
الثلاثي من معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٤/٢، ومعجم  
المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٨/٧ مع إضافات.

بسم الله الرحمن الرحيم

حروف اسمك كالزبداء تشفي  
ورشة جلوة تنال في صدق  
أفلوبسري وأتلوها على وجهي  
أصغر من حرف الزبداء الفظا  
فأنتشي من ريشه الحرف ملتصقا  
أهم في نبرته الصوت أحسن  
ورقة من حرفه الخمر نالهقة  
فستبغى ليالي الصيف ضالمة  
أعلن النفس بالذكرى والظهور

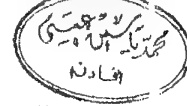
محمد ياسر الأيوبي (خطه)

دواوينه: مذكرات تلميذ ضابط في المدرسة  
الحربية، سفر في النار والريح.

مؤلفاته الأخرى: الأسلحة الخفيفة الموجودة  
بالشرق الأوسط، علم النفس في القوات  
المسلحة/ شارل شانديسي (ترجمة)، النظرية  
العامة للأمن: نحو علم اجتماع أممي (أصله

المكي ولادة ونشأة،  
الشافعي. وفادان،  
أو بادان: إقليم في  
إندونيسيا.  
ولد بمكة المكرمة.  
وكان ابتداء تحصيله  
العلمي على والده،  
وعمه الشيخ محمود،  
ثم التحق بالمدرسة  
الصولتية الهندية. درس

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وعلى آله وصحبه  
وسلم. وبعد اجازت بما في هذه الرسالة العامة بالبعد الفريد من جواهر الأسانيد  
وإسناد مروياتي أنا في الله صاحب الفضيلة الشيخ نظام الدين صاحب السيرة  
البحرية خليف جامع العدالة  
وأوصى نفسي وإياه بالعز في السر والنجوى وأرجو أن لا ينساني في صلواته  
وطلباته وجلالته فإنه والله وكنته يرفع مني المذنب والسادس راجي غفرته  
علم اليقين والفضل في اسم به في علمه الفاداني المكي  
١٤٦٠/٢/٢٧



محمد ياسين الفاداني (خطه وختمه)

على علماء كثيرين في عصره، منهم: محمد  
علي بن حسين بن إبراهيم المالكي المكي،  
وقد طالت ملازمته له، وجمع له أسانيد  
في جزء سماه «المسلك الجلي في أسانيد  
فضيلة الشيخ محمد علي» وضمنه ترجمة  
موسعة للشيخ. وقرأ على محدث الحرمين  
عمر بن حمدان المحرسي، وجمع للأخير ثبثاً  
ضخماً سماه «مطمح الوجدان من أسانيد  
عمر حمدان»، ثم اختصره في «إتحاف  
الإخوان». كما قرأ على محسن بن علي  
المساوي الفلمباني، ولزم الأخير ملازمة  
تامة، وجمع في ترجمته وأسانيد: فيض  
المهيمن في ترجمة وأسانيد السيد محسن. وقرأ  
على المؤرخ محمد غازي المكي، واستفاد منه  
فوائد كثيرة، وحضر على المقرئ الشهاب  
أحمد المخللاتي الشامي ثم المكي، وجمع  
أسانيد وترجمته في مجلد سماه: الوصل الراقي  
في أسانيد وترجمة الشهاب أحمد المخللاتي.  
وله مشايخ كثيرون غير من ذكر. وقد باشر  
التدريس في دار العلوم الدينية بمكة المكرمة  
عام ١٣٥٦هـ، وكان يلقي دروساً مختلفة  
في المسجد الحرام، وكذا في منزله ومكتبه  
الخاص. واهتم بتعليم البنات، حتى أنشأ  
في عام ١٣٧٧هـ معهداً للمعلمات. وتخرج  
عليه الكثير، وهم منتشرون في أقطار الشرق  
الأقصى. توفي سحر ليلة الجمعة ٢٨ ذي  
الحجة، ودفن في مقبرة المعلاة بمكة المكرمة.

جمع الجوامع، بغية المريد من علوم الأسانيد  
(وهو ثبته الكبير، ٤ ج)، بغية المشتاق  
شرح لمع الشيخ أبي إسحاق (٢ ج)، بلغة  
المشتاق في علم الاشتقاق. وكتب أخرى له  
في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

محمد بن يحيى

(١٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٩٤ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن يحيى الإيراني

(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

عالم لغوي شاعر.



مولده في حصن إربان باليمن، رحل إلى  
صنعاء ودرس على علماء بالمدرسة العلمية.  
تولّى القضاء في أماكن عدة، فكان حاكماً  
في وُصاب السافل، والقُفر، والمخادر،  
والشعر فيريم. ثم عين رئيساً للاستئناف  
في صنعاء، فمستشاراً لرئاسة مجلس الوزراء  
لشؤون العدل حتى وفاته.

له شعر كثير، منه قوله في أحوال العرب:

أرى أمة هانت على زعمائها

فلانت قواها للعدا فتغلبوا

(١) من مقدمة كتاب «الفوائد الجنية: حاشية المواهب  
السنية شرح الفوائد البهية في نظم القواعد الفقهية»  
لصاحب الترجمة بقلم رمزي سعد الدين دمشقية (طبعة دار  
البشائر الإسلامية الأولى ١٤١١هـ)، من أعلام القرن الرابع  
عشر والخامس عشر ١٦٩/١، معجم المعاجم والمشيخات  
١٨/٣



**محمد يحيى بن الحسين الجكني**  
(١٣٣٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد بن يحيى الحكمي**  
(١٠٠٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ - ١٠٠٠ م)

وال نأثر.  
من الحديدية باليمن. خلّف والده في عمله مع دولة (الأدارة) في المخلاف السليماني، ولما وقّع حسن بن علي الإدريسي (اتفاقية مكة) مع الملك عبدالعزيز آل سعود عارضها ووقف ضدها بشدة، لأنها تعطي السعودية الحق في حماية البلاد التي حكمها الأدارة، وكوّن لذلك حملة عسكرية قادها بنفسه ضدّ السعودية في المخلاف السليماني، وحاصر قلعة جازان واستولى عليها، فغضب الملك عبدالعزيز وأمر بقتله، فهرب إلى بلدة المحابشة في بلاد حجة، واتصل بقوات الإمام يحيى، فولّاه على مدينة ميدي بتهامة، ثم الحديدية، وألقي القبض عليه بعد أن ساند الحكومة الدستورية عام ١٣٦٧ هـ، فسُجن، ثم أطلق سراحه بشفاعة، وبعد الثورة عيّن محافظاً للواء إب<sup>(٤)</sup>.

**محمد يحيى الخشاب**  
(١٣٣٢ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### محمد بن يحيى الحداد

(١٣٤٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨ م)  
باحث مؤرخ.

ولد في مدينة «إب» باليمن، وبها تلقى علومه الشرعية والأدبية. من مشايخه والده مفتي إب يحيى بن علي، والمؤرخ اليمني محمد بن علي الأكوع. انتقل في صباه من مدينة إب إلى تعز، وتعلم بالمدرسة الأحمدية، وتتلّمذ على المفتي أحمد محمد زيارة، ودرس عليه في أمهات الحديث الست، وتفسير الكشاف للزمخشري، وأخذ القراءات السبع من شيخه محمد بن محمد بن إسماعيل المنصور. ولما تولّى الإمام أحمد مقاليد الأمر بعد أبيه عمل عضواً بالديوان الملكي بتعز، وأولى عنايته بالدراسات التاريخية منذ شبابه حتى الوفاة. وكان أحد المؤرخين اليمنيين القلائل الملمين بالمسند الحميري، فأعانه ذلك على اكتشاف الكثير من حلقات التاريخ اليمني قبل الإسلام. وشغل بعد ثورة سبتمبر منصب وزير الأوقاف، وكان له خلال ذلك منجزات، منه إنشاء معهد علمي بمدينة زبيد، وهو ما يعرف الآن بمعهد المقرري. منح وسام المؤرخ العام من قبل اتحاد المؤرخين العرب، ونعاه تلفاز صنعاء مساء الجمعة ٣ جمادى الآخرة، ٢٢ يناير.

انقطع خلال عشر السنوات الأخيرة من حياته لتأليف كتابه «تاريخ اليمن العام» في خمسة أجزاء.

له من الكتب: التاريخ العام لليمن: التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي منذ بداية تاريخ اليمن، تاريخ اليمن السياسي العام، صور من الواقع. إضافة إلى العديد من الأبحاث والدراسات<sup>(٣)</sup>.

أنيطت بأشباه الرجال أمورهم  
وقلّد حمل السيف من ليس يضرب  
فلا ترتجوا خير الزعامات إنّا  
أرانب يُثنيها عن العزم ثعلب  
إذا ما دُعوا يوماً لصدّ عدوّهم  
تعامى عليهم أمرهم فتهرّبوا  
وإن قام فيهم ناصح أو موجّه  
يقولون عنه مائق ومخرّب  
مات في جدة ودفن بصنعاء، في ٢٧ ذي القعدة<sup>(١)</sup>.

### محمد بن يحيى الأهدل

(١٣٢١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢ م)

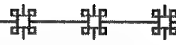
عالم، قاض، لغوي.  
ولد بالمنيرة في حضرموت، قرأ على مشايخ، منهم محمد طاهر الأهدل، وإسماعيل الوشلي في المراوعة، رحل إلى بلدة الزعيلة ودّرس العلوم الشرعية ونشرها هناك، تولّى القضاء بمدينة الزهرة من الوادي مور، وصار مقصوداً في التدريس والإفتاء وحلّ المشكلات، وكان لا يغضب إلا الله تعالى، ولا يفتر لسانه عن ذكره، وله تلامذة عديدون. مات فجر الخميس لست بقين من شهر رمضان.

نظم قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري وشرحه إسماعيل عثمان اليماني، وله جدول حساب الأوقات، وأشعار كثيرة في مناسبات عدة، وتقييد فوائد علمية متفرقة<sup>(٢)</sup>.

### محمد يحيى البسيوني

(١٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) هجر العلم ومعاقله ٩٠/١، معجم البابطين لشعراء العربية.  
(٢) تشنيف الأسماء ص ٥٢٠.  
(٣) كواكب بمنية ص ٧٦٣، الرياض ع ٧١٥٣.  
(٤) موسوعة الأعلام للشميري.



## محمد اليزيدي

(١٣٤٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٩ م)

وطني حزبي ومحرر صحفي.

عُرف باسم «بوشعيب».



من الرباط، تخرّج من شعبة الآداب بمعهد الدروس العليا، وكان مطلعاً على الثقافتين العربية والفرنسية، تقلّد الزعامة في كتلة العمل الوطني، وفي الحزب الوطني، ثم حزب الاستقلال، فكان من الأعضاء البارزين في اللجنة التنفيذية للحزبين الآخرين، وكان يعتبر النائب الأول للأمين العام، وتولّى إدارة جريدة «الأطلس» لسان الحزب الوطني بالعربية، ثم جريدة بالفرنسية، فالعمل الشعبي، فالاستقلال، لسان الحركة الوطنية، وكان ضمن القادة الوطنيين الذين قدّموا دفتر مطالب الشعب، وقد خطّط ونسّق لقاءات واتصالات مع مختلف الوطنيين، نُقي إلى الصحراء، وسُجن لمدة عامين مع أحمد بلا فريج عام ١٣٧٢ هـ بالدار البيضاء، وبها مات.

صدر فيه من الكتب:

المجاهد محمد اليزيدي/ أبو بكر القادري.

الرائد الذي لم يكذب أهله: الوطني المجاهد محمد اليزيدي/ جمعية رباط الفتح<sup>(١)</sup>.

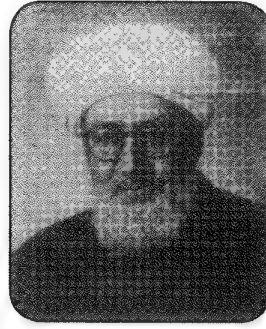
## محمد أبو اليسر بن محمد أبي الخير

عابدين

(١٣٠٧ - ١٤٠١ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨١ م)

مفتي سورية. عالم وأديب مجاهد.

(١) معلمة المغرب ٧٦٦١/٢٢، والكتاب الثاني الصادر فيه.



مولده في دمشق. أخذ عن والده مفتي الشام، وعن المحدث محمد بدر الدين الحسني، وغيرهما. وأجيز بالطريقة النقشبندية المحددية، وبالطريقة الخلوتية المهدية السكلاوية. تخرّج في كلية الطبّ بالجامعة السورية سنة ١٣٤٥ هـ، ودرّس في كلية الحقوق، وفي كلية الشريعة، وتخرّج به خيرة علماء دمشق ومفكرها وقضاها. أتقن الفرنسية والتركية والفارسية، وكان إماماً وخطيباً ومدرّساً في جامع الورد منذ وفاة والده عام ١٣٤٤ هـ إلى مرضه الأخير. وكان يقرئ في بيته الدروس الخاصة في الكتب الكبيرة للتخصص والاستبحار لخاصة الطلبة وبنغائهم، وجعل من منزله محجاً للفتيا والتدريس طوال ما يقارب ثمانين عاماً. ودرّس كذلك في كثير من مدارس دمشق، كما زاول مهنة الطبّ ما يزيد على ثلاثين عاماً. وشارك في الثورات السورية ضدّ المحتلّ الفرنسي، وكان من أمهر الرماة، ومستشار الرؤساء والملوك، ومرجع العلماء ورجال الفكر والتعليم. انتخبه المجلس الإسلامي الأعلى في سورية بالإجماع مفتياً عامّاً عام ١٣٧٤ هـ، وترك هذا المنصب عام ١٣٨٣ هـ عندما أراد بعض الزعماء شراء ضميره ليفتي لهم بما يشتهون بما يخالف الشرع الخفيف. أدّى الحج مرات، وسافر لأنحاء العالم ينشر رسالة الحق والخير. وله مواقف.. وكرامات.. وفتاوى نادرة. توفي صباح يوم الثلاثاء ٨ رجب. رحمه الله.

الأستاذ

المفتي المبرور

المعالم من أجلها

المعالم... والمتعوب...

محمد أبو اليسر عابدين

للأمر

محمد أبو اليسر عابدين (خطه وتوقيعه)

وله مؤلفات كثيرة، منها: أغاليط المؤرخين، المحاضرات في أصول الفقه الإسلامي (أملها على طلاب المعهد الحقوقي بدمشق)، دروس مختصرة في أحكام الزواج (كسابقه)، دروس في أحكام الوصايا، كتاب النكاح (جامعي)، دروس الفرائض (جامعي)، قطوف دانية من شجرة الحكيم العالية، حكايا الصوفية، الإيجاز في آيات الإعجاز/ تحقيق محمد كريم راجح، الأعداد من القرآن والحديث والأخبار/ إعداد ثلاثة من محبي الشيخ، القول الوثيق في أمر الرقيق، المعمرين، وأنبؤوا إلى ربكم وأسلموا له<sup>(٢)</sup>.

## محمد يسري سلامة

(١٣٩٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٧٤ - ٢٠١٣ م)

طبيب أسنان، سلفي، سياسي، حزبي.



(٢) من مقدمة كتابه «أغاليط المؤرخين» بقلم الشيخ علي الطنطاوي، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٠٥، الدعوة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١٤٦/١، ٨٨٢/٢، للثقفون في السياسة والجمع ص ١٣٤، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٤٤، المفتون العامون في سوريا/ لجنة الحمصي ص ٣٣.

**محمد يسلم محمد الخضر الجكني**  
(١٣٣٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد يعقوب السعيد**  
(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد بن يكر الأبييري**  
(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**أبو محمد اليمني = عماد عبد الواحد علون**

**محمد الينبي**  
(١٣٨٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٧ - ٢٠١١م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد يوسف = محمد محمد علي يوسف**

**محمد يوسف**  
(١٣٣٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٨م)  
أستاذ لغوي محقق.

ولد في بھوبال، التي كانت إمارة إسلامية في الهند المتحدة أيام حكم الإنكليز. نال شهادة الماجستير من جامعة عليكرة الإسلامية، وكان أحب الطلاب إلى الأستاذ عبدالعزيز الميمني الراجكوتي. ثم نال الدكتوراه عن رسالته «أثر أسرة المهلب بن أبي صفرة في التاريخ الإسلامي». حاضر في قسم اللغة العربية بالجامعة نفسها، ثم سافر إلى مصر ليزداد ثقافة، وعاد بعد سبع سنوات، وعيّن أستاذًا للغة العربية بجامعة كراتشي ورئيسًا لقسمها. ثم سافر إلى نيجيريا، حيث عين أستاذًا في قسم دراسات المذاهب والأديان، كما عمل أستاذًا للغة العربية بجامعة ماليزيا الوطنية في كوالا لامبور، ورئيسًا لقسم اللغة العربية

من مواليد الإسكندرية. درس طب الأسنان، لكن شغفه بالتراث الإسلامي دفعه إلى الالتحاق بمركز المخطوطات في مكتبة الإسكندرية باحثًا ومترجمًا. وتلمذ على الأستاذ محمد إسماعيل المقدم مؤسس المدرسة السلفية بالإسكندرية، وشارك في ثورة ٢٥ يناير ضد حكم حسني مبارك، ولم يتقيد بأراء السلفيين من رفض المظاهرات وتحريم الخروج على الحاكم، فطالب بإبعاد المجلس العسكري عن الحياة السياسية، كما انتقد جماعة الإخوان المسلمين عندما وصلوا إلى الحكم. وانضم إلى حزب النور السلفي، وأصبح المتحدث الرسمي باسم الحزب، لكنه استقال منه، وبدأ في تأسيس حزب الدستور مع مجموعة من السياسيين، مثل محمد البرادعي وجورج إسحاق وأحمد حرارة. وزعم أن هذا الحزب إسلامي بالفعل كما يظهر في المبادئ التي يحملها، وهي «العيش والعدالة والمساواة والكرامة الإنسانية» وأن التيار الحاكم (يعني الرئيس محمد مرسي وجماعة الإخوان المسلمين) يحقق شكلاً دينيًا فقط، مما عرّضه لانتقادات واسعة من قبل الإسلاميين. وبقي على مواقفه الراضية لسياسات الحكم بقيادة مرسي، حتى وفاته إثر مرض يوم الأحد ١٢ جمادى الأولى، ٢٤ مارس. ومن عناوين كتبه: معجم ما طبع من مصنفات شيخ الإسلام ابن تيمية، رياض الأزهار في معاني الألفاظ الشرعية والأدعية والأذكار، القول النصيح لمن رد حديث الصحيح، ثبوت النبوات عقلاً ونقلاً والمعجزات والكرامات لابن تيمية (تحقيق)، شاناقي في السموم والثرىاق (مؤلفه شاناقي من الهند، ترجمه للمأمون العباس بن سعيد الجوهري)<sup>(١)</sup>.

(١) العربية نت ١٢/٥/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).

بجامعة سيلان، ومحاضرًا بكل من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة، وجامعة غر الإسلامية بالهند. كتب أبحاثًا علمية ومقالات أدبية، وأشرف على رسائل علمية كثيرة.

ومن تأليفه وتحقيقاته: الأشباه والنظائر (٣ مج)، الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحقيق لأبي هلال العسكري (تحقيق)، المهلب بن أبي صفرة، العربية لغة القرآن، بعض جوانب الثقافة الإسلامية، دراسات في التاريخ والثقافة الإسلاميين، العدل الاقتصادي في الإسلام<sup>(٢)</sup>.

**محمد يوسف**  
(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩١م)

أمير الجماعة الإسلامية في عموم الهند. كانت صلته بالجماعة الإسلامية وطيدة وقديمة، فمن عام ١٣٦٥هـ إلى ١٣٩٢هـ شغل منصب الأمين العام للجماعة، واختير أميرًا لها في عام ١٣٩٢هـ، وظل في هذا المنصب إلى سنة ١٤٠١هـ. قضى حياة حافلة بالنشاط والحيوية أيام إمارته للجماعة، وقام بجولات كثيرة للعالم الإسلامي، وزيارات لمراكز الدعوة الإسلامية في كثير من البلدان الآسيوية والأوروبية. وكان عضوًا بارزًا في المجلس الاستشاري الإسلامي لعموم الهند، وفي هيئة الأحوال الشخصية للمسلمين، وفي المجلس الأعلى للمساجد برابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة. توفي يوم السبت ٣ من شهر ذي الحجة، ١٥ يونيو<sup>(٣)</sup>.

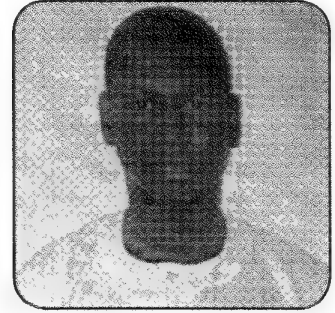
(٢) تعريف به في كتاب: الفلسفة والأدب والفنون الجميلة من وجهة النظر الإسلامية/ أعدّه للنشر سيد حسين نصر؛ ترجمة عبد الحميد الخريبي. - جلد: شركة مكتبات عكاظ، ١٤٠٤هـ، ١٣٠، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ ج ٢ (جمادى الأولى ١٣٩٩هـ) ص ٥١٩ بقلم مختار الدين أحمد.

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٦ ص ١٠١.

## محمد يوسف

(١٣٩٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٩م)

زعيم حركة «بوكو حرام» النيجيرية الإسلامية.



## محمد أبو يوسف

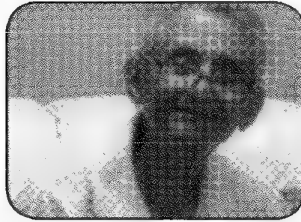
(٢٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## محمد بن يوسف الجندى

(٢٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

ناشر وكاتب شيوعي.



من مصر. صاحب «دار الثقافة الجديدة» و«دار العالم الثالث» بالقاهرة. عضو نقابة الصحفيين. تصفحت كتابه «ماذا يحدث في العالم الاشتراكي» فألفيته يدافع عن الحزب الشيوعي بمصر، وغير ذلك من الأفكار اليسارية. ثم تبين أنه شارك في تأسيس حزب التجمع (الشيوعي - الاشتراكي...)، ودخل السجون والمعتقلات لإصراره على أفكاره، وهرب إلى دول أجنبية من ملاحقة الشرطة له، وكانت دار نشره منبراً للفكر الماركسي والاشتراكي، كما أسس «دار العالم الثالث» على نهج الدار السابقة، وأسهم في تأسيس مركز «آفاق اشتراكية»، وبقي متمسكاً بالشيوعية حتى آخر يوم من حياته، وتبرع بميراثه للحركة الشيوعية... وفاته في الأول من شهر يناير، أو آخر يوم من السنة الفائتة، نحو ٢٣ ذي الحجة.

(١) البيان (السعودية) ع ٢٦٥ (رمضان ١٤٣٠هـ) ص ٥٧، الجزيرة نت (٨/٩/١٤٣٠هـ)، متلدات منار للحوار (١٤٣١هـ)

ترك التعليم في سن مبكرة، ولم يجد وظيفة مناسبة، فلجأ إلى قدر من التعليم الديني غير النظامي. تزعم جماعة «بوكو حرام»، جماعة إسلامية نيجيرية تعني بلهجة قبائل الهوسا: (التعليم الغربي حرام) تنشط في شمال نيجيريا، وهي حركة محظورة رسمياً. تأسست عام ١٤٢٣هـ في ولاية بورنو شمال نيجيريا بزعامة المدرس (محمد يوسف)، لكن الوجود الفعلي للحركة بدأ خلال عام ١٤٢٥هـ بعد أن انتقلت إلى ولاية يوبي على الحدود مع النيجر؛ حيث بدأت عملياتها ضد المؤسسات الأمنية والمدنية النيجيرية. وتسعى الحركة إلى منع التعليم الغربي والثقافة الغربية عموماً، التي ترى أنها «إفساد للمعتقدات الإسلامية»، كما تسعى إلى تطبيق الشريعة الإسلامية بمجمل الأراضي النيجيرية، بما فيها ولايات الجنوب ذات الأغلبية النصرانية. وتتكون الحركة أساساً من الطلبة الذين غادروا مقاعد الدراسة بسبب رفضهم المناهج التربوية الغربية؛ إضافةً إلى بعض الناشطين من خارج البلاد، على غرار بعض المنتسبين التشاديين. وقد شنت الحكومة حرباً عليها، وقتلت في خلال خمسة أيام ٦٠٠ شخص، بينهم نائب زعيم الحركة، أما زعيمها فقد اعتقل وقتل بعد ساعات من

له ما عدا الكتاب المذكور: مسيرة حياتي (٣ج)، اليسار في الحركة الوطنية المصرية سقطة (رد على التشهير باليسار المصري)، العولمة والأمية، ٢١ فبراير يوم الطالب العالم، الأزمة التشيكية (مع زكي مراد). وترجم عددًا من الكتب ذكرتها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

## محمد يوسف حربة

(١٣٤٨ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨م)

عالم ومدرس شرعي داعية.

ولد في قرية الجبيرة بمحافظة الحديدة في اليمن، درس على عدد من العلماء في مدينة الزيدية، منهم أحمد حسن الأهمل، ومحمد بن محمد القديمي، انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وتلمذ على عدد من أساتذتها، منهم محمد ناصر الدين الألباني، وعطية محمد سالم، ودُرُس هناك وفي اليمن، وعمل إمامًا وخطيبًا ومدرسًا بجامع سُكينة، ومديرًا لمعهد نُسيبة للبنات بمحافظة الحديدة، وألقى عشرات المحاضرات في مساجدها وفي المخيمات، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية عديدة. توفي يوم ٢٠ رجب، ٩ نوفمبر.

ومن تأليفه: الهداية إلى ترجيح مسائل البداية، الإلهام بشرح الإنمام في أحاديث الأحكام لابن دقيق العيد، نصوص الإسلام في حكم القيام، الإيمان: حقيقته وثمرته وبعض مظاهره. ومن بحوثه: حبُّ الله ورسوله وحقيقة الإيمان، شجرة الإيمان، أحكام الصيام، حكم إثبات الأهلّة بالرؤية والحساب الفلكي، الشورى في الإسلام<sup>(٣)</sup>.

(٢) موقع الأقباط المتحدون ١/٧/٢٠٠٨م، اليوم السابع

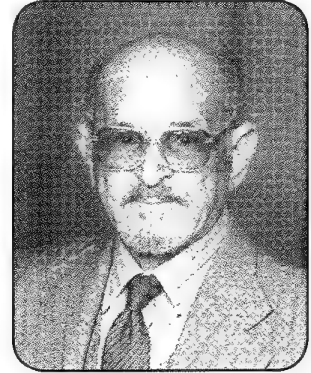
١/٧/٢٠١١م.

(٣) موسوعة الأعلام للشامي. وهو محمد يوسف محمد يوسف محمد يوسف يعقوب حربة.

## محمد يوسف حسن

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

باحث جيولوجي رائد، لغوي مجتمعي، أديب إسلامي.



ولد في طنطا. حصل على الدكتوراه في العلوم في بعثة خارجية، عاد أستاذًا للجيولوجيا بجامعة عين شمس، ثم بجامعة الأزهر، حيث كان فيها رئيس قسم الجيولوجيا، وعميد كلية العلوم، واختير عضوًا عامًا بمجمع اللغة العربية في الكرسي الذي خلا بوفاته طه حسين، ثم كان عضوًا بلجنة خبراء العلوم بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو الجمعية الجيولوجية البريطانية، والجمعية البيولوجية المصرية، وأمين الجمعية المصرية لتاريخ العلوم، وعضو الأكاديمية المصرية للعلوم، وعميد الدراسات العليا بجامعة الإمارات. جمع بين العلم التخصصي في الجيولوجيا والحس الأدبي اللغوي الرفيع، وكان له نشاط علمي واسع، بين مقالات وبحوث مبتكرة في علم طبقات الأرض، وعلم الحفريات، وعلم الجيولوجيا الاقتصادية، وشملت تلك البحوث مناطق عدة من مصر وليبيا وأصقاع شبه جزيرة جرين لاند، وهي منشورة في الدوريات العربية. وذكر في نعيه أنه «رائد علم الجيولوجيا بمصر والعالم العربي». مات نحو ٢٠ ذي القعدة، ١١ كانون الأول (ديسمبر).

من شعره في قصيدة له عنوانها: صداقات:

أنا المذنّب العاصي أتيتك نادماً  
ذليلاً كسير القلب يارب فالطفْ بي  
نفضتُ يدي من كلِّ إثم وشبهة  
فخذْ بيدي تَوَزْ طريقي وكن جنبي  
أيا ربِّ واقبلْ من فؤادي توبةً  
نصوحاً طوالَ العمر يا قابلَ التوبِ

آه على الصنف الجليل مضي بخطوبه  
جمالك النُّفَّار والذُّرَّار والبدِّشَّار  
بترجم الطَّيَّار بالذُّسَّام والذُّسَّاء  
بالزُّهر نغم عبيد للروح كالمزمار  
بنواك تغري بأهلسوايم وحلو مذاق  
بروائع الاتصال هذه الجموع الرقار  
بالبر في صفوف السَّما يسبح على العشاء  
تلك المباح ماله قدأبرعت بفراق  
وبح الخريف إلى ليطلَّس كلَّيل سحاه

محمد يوسف حسن (خطه)

وله مؤلفات، تزيد على (١٥) كتابًا، منها: قواعد الجيولوجيا العامة، مقدمة في علم الحفريات، فجر الحياة، الثروة المعدنية في الوطن العربي، قصة السماوات والأرض، كل شيء من الصخور، قصة كوكب، الإنسان والقمر، مبادئ علم الاستراتيجيا/ كارل أوين دنبر، جون روجرز (ترجمة مع مراد يوسف ومحمد العربي فوزي)، الأرض من تحتنا/ه. سونيرتون (ترجمة مع فتح الله عوض)، أساسيات علم الجيولوجيا (مع عمر حسين شريف وعدنان النقاش)، الصخور المتغيرة/ آن تيري هوايت (ترجمة)، الخرائط الجيولوجية (مع مراد إبراهيم يوسف)، أزهار الأفكار في جواهر الأحجار/ أحمد بن يوسف التيفاشي (تحقيق مع محمود بسيوني خفاجي)، وديوانه: من الربيع إلى الخريف<sup>(١)</sup>.

## محمد يوسف الحسني

(١٣٦٠ - ١٤٤٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الجمعون في خسين عامًا ص ٣٢٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٦٣، معجم البابطين ٦٣٠/٤.

## محمد يوسف حمود

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

مدّرّس مكّتي حزبي.

ولد في بلدة الناعمة بلبنان، مجاز في الأدب العربي من معهد أكاديمية أليكسي بطرس للأدب الشرقية بالجامعة اليسوعية، عمل مدرّسًا في مدارس بيروت الخاصة، وعمل قرابة أربعين عامًا في دار الكتب اللبنانية، وكان نائبًا لرئيس جمعية أهل القلم في لبنان، مارس العمل السياسي، وكان أمينًا وعضو المجلس الأعلى في الحزب السوري القومي. وحمل عدة أوسمة من بينها «درع المعرفة» من الحزب المذكور. وله مقالات وقصائد ومحاضرات كثيرة في الصحافة والتلفاز والإذاعة.



من كتبه: ذلك الليل الطويل، هتاف الجراح، في زورق الحياة، نشيد الشجرة الرسمي، نشيد المقاومة، وليشمخ النداء إن قيل يا سيناء (مطولة منشورة)، صريع هواك تحيا (مطولة)<sup>(٢)</sup>.

## محمد يوسف الدوسري

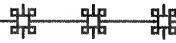
(١٤٢٢ - ١٤٤٠هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يوسف سبتي = محمد يوسف بن

عبدالرحيم سبتي

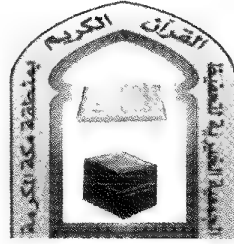
(٢) الرصد الثقافي ع ٢٩ (آذار ١٩٩٣م) ص ١١٢، قرى ومدن لبنان ١٨٧/١٠، الفيلص ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص ١٤٥، معجم البابطين لشعراء العربية.



### محمد يوسف الشيخ

(١٩٠٠ - بعد ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - بعد ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)



محمد يوسف سيدي أنشأ أول جمعية لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة

### محمد يوسف عدوان

(١٣٦١ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمد يوسف عفيفي

(١٤٢٧هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمد يوسف قورة

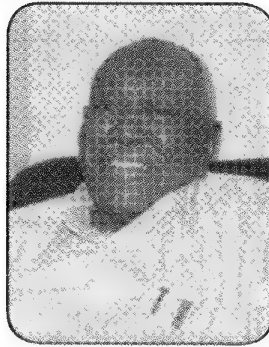
(١٣٢٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمد يوسف محمد

(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

قيادي إسلامي حركي.



من السودان. تخرّج في كلية القانون بجامعة الخرطوم، عمل في مجال القضاء، ثم المحاماة، واعتبر أحد الرموز القانونية التي أسهمت بعلمها وخبراتها في إثراء الحقل القانوني وتدريب العديد من كوادره، وتولّى رئاسة

لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة.

عدد من اللجان بالجلس الوطني، وهو من مؤسسي الحركة الإسلامية، ورئيس الجمعية التأسيسية بها. توفي في شهر جمادى الأولى<sup>(١)</sup>.

### محمد يوسف بن محمد زكريا البنوري

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

فقيه محدّث، عالم موسوعي علامة.

ولد في قرية (مهابت آباد) التابعة لمديرية (مردان) بالهند، وقد أقام جده الأعلى السيد آدم في قرية (بنور) التابعة لمديرية (أنباله) فنسبت الأسرة إليها. تعلم القرآن الكريم ومبادئ الدين على والده وخاله الشيخ فضل حمداني البنوري في بيشاور، ودرس النحو والصرف في مدينة كابل، ومن كبار أساتذته الشيخ عبدالقادر اللقماني الأفغاني قاضي محكمة المرافعات في جلال آباد، ثم رحل إلى جامعة ديوبند الإسلامية، ودرس الحديث وأصوله على مشايخها؛ ومن أكبر شيوخه فيها الشيخ شبير أحمد العثماني شيخ الإسلام بباكستان، والحديث محمد أنور شاه الكشميري. ولما أجزى ذهب إلى بيشاور واشتغل بالسياسة مع جمعية العلماء لمدة أربع سنوات، ولمكانته العلمية انتخب مدرساً في الجامعة الإسلامية بداهيل في مقاطعة ممباي الهند، إلى أن صار فيها شيخ الحديث ورئيس المدرسين. وانتخب رئيساً لجمعية علماء الهند في بلاد كجرات ومقاطعة ممباي بالهند، إلى أن هاجر إلى باكستان عام ١٣٧٨هـ، فاستقر في كراتشي، ثم اختير شيخاً للتفسير في دار العلوم الإسلامية بتندو إله يار بالسند، ثم سكن كراتشي، وأسس فيها «جامعة العلوم الإسلامية» الشهيرة. أصدر مجلة شهيرة أسماها (بيانات) باللغة الأردية، دافع فيها عن الإسلام، وحارب الكفر

(٢) مجلة نغمة السودان (١٢/٥/٢٠١٠م).

### محمد يوسف بن عبد الرحيم سيدي

(١٩٠٦ - ١٤٠٢هـ = ١٣٢٤ - ١٩٨٢م)

منشء حلقات تحفيظ القرآن الكريم، تاجر ثري. رجل أعمال امتهن التجارة وتصدير الجلود حتى لقب في أوروبا وأمريكا بملك القطن والصوف!

درس دراسة شرعية قليلة، تخرّج في إحدى جامعات باكستان في العلوم العصرية، وكان محباً للقرآن وأهله، حتى إنه أنشأ في باكستان وفقاً لتحفيظ القرآن، وكان يطلب من أولياء أمور الطلبة أن يتحملوا نصف التكاليف وهو يتحمل النصف الآخر. وأنشأ الحلقات الكثيرة على هذا المنوال، فلما احتاج إلى المدرسين أتى ليحضرهم من مكة، فلما وصل مكة فوجئ أن القرآن قلّ أهله والراغبون فيه، فقال: الأولى أن أنشئ هذا العمل في مكة. فبدأ أول حلقة لتحفيظ القرآن الكريم في مسجد ابن لادن بحرول، ثم في المسجد الحرام وسائر المساجد، ثم في المسجد النبوي، فالرياض، وهو الذي أنشأ أول جمعية لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة عام ١٣٨٢هـ وجلب لها (١٠٠) معلم من باكستان لتعليم القرآن الكريم، وبعد سنتين أنشأ جمعية أخرى لتحفيظ بالمدينة المنورة، ونقل الفكرة إلى الرياض عام ١٣٨٦هـ فأنشئت تحت إشراف المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ، ونذب لها تلميذه النقيب عبدالرحمن بن عبدالله بن فريان، وبدأت بخمس حلقات، ثم انطلقت هذه النهضة المباركة في أنحاء كثيرة من العالم. توفي في لندن<sup>(١)</sup>.

(١) كيف تحفظ القرآن الكريم/ يحيى عبدالرزاق الغوثاني ص ١٢٢، المجتمع ع ٣٤٦ (٣٠/٤/١٣٩٧هـ)، موقع إسلام ويب (المقالات) ٢٨/١٠/٢٠٠٨م، موقع الجمعية الخيرية



### محمد يوسف مضوي

(١٩٤٢٥ - ١٩٩٠ = ١٤٠٠ - ١٤٠٠ م)

حقوقي.

من مدينة بربر بالسودان. درس في كلية غردون، انخرط في سلك المحاماة. شكل أول لجنة لحقوق الإنسان في السودان، عمل في نيجيريا أستاذًا جامعيًا، ومستشارًا لحاكم دبي راشد آل مكتوم، واعتبر من أعلام السودان في القانون، وكان رئيسًا لمجلس جامعة الخرطوم، أدار انتخابات السودان البرلمانية الأولى والثانية في أعقاب ثورة أكتوبر ١٩٦٤. مات في شهر محرم<sup>(١)</sup>.

محمد يوسف المنجد = محمد أحمد  
يوسف المنجد

### محمد يوسف نجم

(١٣٤٤ - ١٤٣٠ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩ م)

كاتب وناقد أدبي متمكن.



ولد في بلدة المجدل بفلسطين. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، عمل مديرًا لمكتبة معهد الدراسات العربية، ثم درّس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل أستاذًا زائرًا في جامعتي الكويت وهارفارد، ورئيسًا للجنة الدائمة للثقافة العربية في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وكان المقرر العام لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي منذ سنة ١٣٩٩هـ، وعضوًا دائمًا في لجنة المسرح (٢) الخرطوم ١٢/١٤٢٥هـ، الرأي العام ١٥ مايو ٢٠٠٤ م.

الكوثري إلى العلامة محمد يوسف البنوري رحمهما الله تعالى في السنوات من ١٣٥٨ حتى ١٣٧١هـ/ اعتنى بها وعلق عليها سعود بن صالح السرحان. وقد صنّف عدة كتب كلها بالعربية، بلغت (١٩) مؤلفًا كبيرًا في شتى العلوم، منها: عوارف المنن مقدمة السنن، الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره، فصل الختام في مسألة الفاتحة خلف الإمام، كتاب الوتر (مستل من معارف السنن)، نفحة العنبر في حياة إمام العصر الشيخ أنور [يعني محمد أنور شاه، ت ١٣٥٣هـ]، معارف السنن: شرح سنن الترمذي (٦ مج)، العرف الشذي: شرح سنن الترمذي (ترتيب وتبويب مع إخراج وتصميم)، سنن أبي داود (تعليق) (خ)، معاني الآثار للطحاوي (تحقيق وتخريج)، لبّ الباب لما يقول الترمذي...، الفتاوى (على مدى سنوات طويلة)، بغية الأريب في مسائل القبلة والمحارب، الأسماع إلى خصائص حجة الوداع، موقف الأمة الإسلامية، يتيمة البيان في شيء من علوم القرآن. وله عدة مقدمات للكتب<sup>(١)</sup>.



والإلحاد، وقاد حركة ضدّ القاديانية، مما اضطرّ حكومة باكستان اعتبار القاديانية أقلية غير مسلمة، وانتخب بالإجماع رئيسًا لمجلس ختم النبوة الدولي. وكان له دور مهم في بناء المراكز الإسلامية والمساجد، وإيفاد المبعوثين إلى جهات مختلفة لنشر الدعوة الإسلامية، خاصة في إفريقيا وأوروبا وأمريكا. كما أنشأ اتحادًا للمدارس العربية بباكستان واختير أميرًا لها، وعضوًا بدار الإفتاء، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية في القاهرة، وعضوًا بمجمع اللغة العربية في دمشق، واختير مشرفًا على المجلس العلمي في كراتشي، وقام برحلات عديدة في شتى أقطار العالم لنشر الإسلام ونفع المسلمين، وكان إلى جانب علمه الغزير في علوم الشريعة شاعرًا فصيحًا بالعربية، نشر عدة قصائد في مجلات القاهرة وغيرها، ومن قصائده البليغة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قصيدة الفائية المشهورة التي سماها (شذرات الأدب في مديح سيد العجم والعرب) نشرها في مجلة الإسلام الأسبوعية القاهرية سنة ١٣٥٧هـ، وقد قوبلت بالإعجاب من شعراء العربية. وكان محدّثًا، صاحب باع طويل في شرح الحديث وتدريسه، ومفسرًا جليلاً، وفقيرًا متمكنًا، يفتي على المذهب الحنفي. توفي في اليوم الثاني من شهر ذي القعدة، ١٤ أكتوبر.

هدية إلى فضيلة الشيخ الجليل

الشيخ ناصر الدين الألباني حفظه الله

من المؤلف محمد يوسف

البنوري عفا الله

١٤ / ١٢ / ١٣٨٣

٥

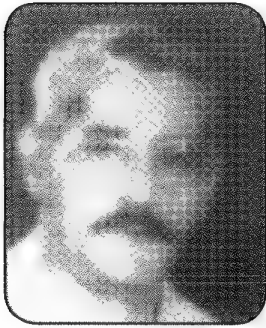
محمد يوسف البنوري (خطه)

صدر كتاب: رسائل الإمام محمد زاهد

## محمد يونس الساعدي

(١٣٥٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩ م)

أستاذ الأدب الروسي.



من بغداد. تعلم اللغة الروسية في معهد اللغات بجامعة بغداد، وسافر إلى موسكو وحصل من جامعتها على الدكتوراه في الأدب، عاد ودّرس في قسم اللغة الروسية بكلية لآداب في جامعة بغداد طوال حياته التعليمية. توفي بماليزيا.

رسالته في الدكتوراه حول تولستوي في الأدب والفكر العربي. وصدر له من الكتب: تورغنيف، تولستوي، غوغول مؤسس الواقعية الانتقادية في الأدب، الكلاسيكيون الروس والأدب العربي، مبادئ علم الأدب المقارن/ ألكساندر دوما (ترجمة)، مدخل إلى الأدب الروسي في القرن التاسع عشر (مع حياة شرارة)، من الأدب الروائي عند تولستوي/ ف. أ. أونيكوف (ترجمة)، الملجأ الليلي وقصص أخرى/ ألكساندر كوبرين<sup>(١)</sup>.

محمد بن يونس المحامي = محمد أبو بكر بن يونس

## محمد يونس النجرامي الندوي

(١٣٦٠ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١ م)

عالم مشارك، لغوي أديب.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢١٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٠/٧، ومما كتبه زميله ضياء نافع وظهر في جريدة تاتو ٢٠١٢/٦/١٦.

ذكرتها له في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

## محمد يونس خالص

(١٣٣٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦ م)

زعيم مجاهد.

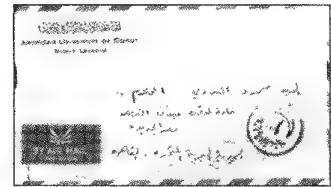


ولد في إقليم جوجياني بولاية نغهار في أفغانستان، حصل على الدكتوراه في العلوم الإسلامية، وكان كاتبًا وشاعرًا بلغه البشتون، زعيم «إسلامي حزب»، أحد المولوية، وهم الشيوخ أساتذة العلم الشرعي على الطريقة الأصلية. جاهد بإخلاص وحارب القوات الشيوعية السوفياتية التي دخلت أفغانستان (١٣٩٩ - ١٤٠٩ هـ)، فكان أحد الزعماء المجاهدين السبعة المعروفين آنذاك، وبعد انتصار القوات الإسلامية ثم انتصار قوات طالبان امتنع هذا الزعيم عن المشاركة في الحرب الأهلية، وعندما دخلت القوات الأمريكية أفغانستان ثم شاركتها قوات التحالف في طرد طالبان من الحكومة وإرساء حكم موال للغرب، دعا في عام ١٤٢٤ هـ إلى الجهاد ضد القوات الأجنبية وبدأ العمل بسرية. مات في ٢٣ جمادى الآخرة، ١٩ تموز (يوليو)<sup>(٢)</sup>.

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٦٨٨/٢، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٦٥، دليل كتاب فلسطين ص ٢٠٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٩١/٧، وخطه من موقع المكتبة الإلكترونية المصرية.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠١٠٢ (١٤٢٧/٧/١١). وترد وفاته سنة ١٤٢٥ هـ خطأ.

العربي التابعة للمنظمة المذكورة، وعضوًا في الهيئة الاستشارية واللجنة التنفيذية لمعهد المخطوطات العربية، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في عمان، وبيت الحكمة بتونس، ومجلس الأمناء، ورئيس الهيئة الإدارية لصندوق الطلاب الفلسطينيين. له إنتاج علمي وفير في النقد وتحقيق التراث، وقد أسهمت أعماله في تمكين المهتمين العرب من الأعمال النقدية والاستفادة منها، وقد أشرف على إعادة طبع عدد من المجالات الثقافية، وله العديد من الدراسات والبحوث. حصل على وسام القدس للثقافة، وجائزة الملك فيصل العالمية في الآداب. مات في شهر آذار.



ظرف رسالة عليه خط محمد يوسف نجم إلى محمود البدوي

ومن آثاره العديدة: الثقافة في البحرين في ثلاثة عقود، دراسات في حضارة الإسلام/ هاملتون جب (ترجمة مع إحسان عباس ومحمود زايد)، ديوان أوس بن حجر (تحقيق وشرح)، ديوان جميل صدقي الزهاوي (عناية وترتيب)، ديوان دعبل بن علي الخزاعي (جمع وتحقيق)، ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات (تحقيق وشرح)، ديوان عروة بن أذينة، الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره/ ابن المظفر الحاتمي (تحقيق)، رسالة في قلب كافوريات المتنبي من المديح إلى الهجاء/ حسام زاده (تحقيق)، رسائل الصابي والشريف الرضي (تحقيق)، فنُّ القصّة، فنُّ المقالة، القصّة في الأدب العربي الحديث، المسرحية في الأدب العربي الحديث. وغيرها من الكتب التي

الإسلامي». توفي صباح يوم عرفة.

إلى حضرة صاحب الفضيلة المحدث الكبير  
 الشيخ ناصر الدين الألباني المرموم  
 من تلميذيه وابن المؤلف  
 محمد بن عبد الله المذني

١٩٠٩ ربيع الثاني ١٢٨٢ هـ

وله مؤلفات قيمة عديدة بالأردنية والعربية<sup>(١)</sup>.

محمد بن أحمد فال = محمد بن  
محمد فال بن أحمد

محمد بن السالك بن أحمد بن يحيى  
(١٣٤٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

محمّد بن سید أحمد التندغي  
(۱۳۲۷ - ۱۴۰۱ هـ = ۱۹۰۹ - ۱۹۸۱ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن الشيخ محمد باب خي  
(١٣٣٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ فَالِ بْنِ أَحْمَدَ  
(١٣١٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩ م)  
مدرّس محضري وقاض أديب.  
ولد في عِلْبِ آدرس بمقاطعة بوتليميت  
الموريتانية، نشأ في بيت علم، وتعلم في  
محضرة والده، ثم درّس فيها وفي محضرة  
أخرى كان يمارس القضاء هناك، وكان  
متصوفاً بجانبا.

من بلدة «نحرام» بالولاية الشمالية الهندية. والده العلامة محمد أويس الندوي، درس في دار العلوم ندوة العلماء للدراسات العليا في كلية الشريعة وأصول الدين، ثم سافر إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في أول فوج من متخرجي الندوة، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة لكناء، وعُيِّن فيها أستاذًا بقسم اللغة العربية، وكانت له جولات علمية ودعوية وثقافية إلى معظم أقطار العالم، عضوًا عاملاً في المجلس التنفيذي لندوة العلماء. نال جائزة رئيس الجمهورية الهندية في عام ١٤١٢ تقديرًا لخدماته في مجال اللغة العربية والأدب العربي. اختير رئيسًا للأكاديمية الأردنية في عاصمة «أتر ابر أديش» وعقد مؤتمرات حول شخصيات إسلامية كبيرة، وكان يُدعى إلى المؤتمرات العالمية، ويزور رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة كلَّ عام، وكان داعية إلى الله تعالى، ومربيًا إسلاميًا في الأوساط الجامعية والثقافية، أسَّس «جمعية المثقفين المسلمين» في لكاء بإشراف العلامة أبي الحسن علي الحسيني الندوي، فكان يعمل تحت إشراف هذه الجمعية أعمالًا جليلة من عقد المؤتمرات الثقافية والإسلامية، وإنشاء المدارس والمساجد، والإسهام في المشاريع الإسلامية التعليمية، والصحافة الهادفة، وإصدار صحف ودوريات في المناسبات المختلفة، وقد اختارته رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة مستشارًا دينيًا لها في الهند، فكان يزودها والصحافة الإسلامية بأرائه وتعليقاته، وبأنباء المسلمين في الهند ونشاطاتهم، وكان له ركن خاص يكتب فيه بغاية من المواظبة والاستمرارية بعنوان: «نافذة على الهند» في صحيفة «الرائد» العربية الصادرة من ندوة العلماء (الهند)، كما كان له إسهام في نشر البحوث والمقالات العلمية في مجلة «البعث الإسلامي»، و«الرابطة»، و«المستقبل

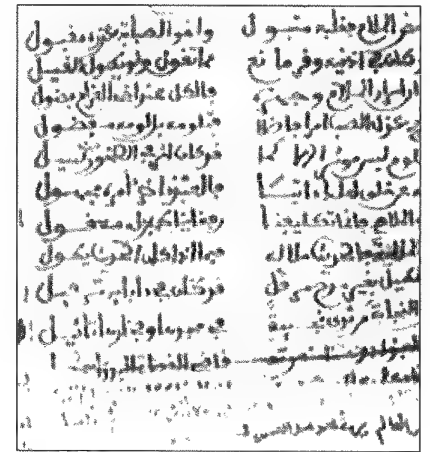
والتاريخ المحلي، في ثلاثة أجزاء، توزعت على موضوعات: النسيب والغزل، التوجيه والمدح والمساجلات الأدبية، قصص وطرائف وأغراض أدبية متنوعة<sup>(١)</sup>.

### محمد بن ولد العالم المالكي

(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

عالم مصنف.

ولد في مدينة أمندريش بموريتانيا. حفظ القرآن الكريم وتلقى علومه عن أهله، كما تلقى كثيراً من معارفه عن أحمد بن البشير في محضرته، وأتمها على يد ابن حيمود الجكني، وكُرِّس حياته للتدريس في محضرة قومه، وصنّف الكثير. توفي بنواكشوط.



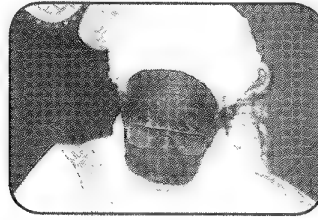
محمد بن ولد العالم (خطه)

له أكثر من (١٠٠) مؤلف، منها: القول الوجيز في عجائب القرآن العزيز، تعليق على إضاءة الدجنة، شرح كلمة التوحيد، النبذة اليسيرة في معرفة ألغاز السيرة، كشف الخلاف عن أمهات الأسلاف، ديوان شعر محقق<sup>(٢)</sup>.

### محمّدو ماسيدو<sup>(٣)</sup>

(١٠٠ - ١٤٢٧هـ = ١٠٠ - ٢٠٠٦م)

مفتي نيجيريا.



قُتل في حادث تحطم طائرة نيجيرية أسفر عن مقتل أكثر من ١٠٠ راكب، بينهم المفتي وعدد من الشخصيات الحكومية وأعضاء في مجلس الشيوخ، يوم الأحد ٧ شوال، ٢٩ تشرين الأول (أكتوبر).

### محمّدو بن محمد بو الأبييري

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

عالم ناظم.

عرف بـ «بيده بن محمد بن بو».

من منطقة الترارة في موريتانيا. تلقى أنواع العلوم عن أجلة علماء عصره، منهم محمد سالم بن المختار، وعبد الرحمن بن بوعديل، ثم اشتغل بالتدريس، وأسس محضرة، وكان له نشاط أدبي واجتماعي.

له أنظام مخطوطة، منها: نظم في أقوال العلماء في إنكاح الفاسق، نظم في التحليل، نظم في تطارح الأب والابن للصدّاق، نظم في من يجيرون على بيع أموالهم، نظم شق صدره (١٠٠ بيت)، شرح نظم غالي البوصادي لزوجات النبي صلى الله عليه وسلم، أنظام في أبواب متفرقة من مختصر خليل في الفقه المالكي، وتحقيقات ثرية في النحو، وله ديوان حقّق في كلية الآداب بنواكشوط<sup>(٤)</sup>.

### محمد بن السعيد

(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

عسكري وزير.



من مواليد ضواحي الأربعاء ناثي راثن بناحية القبائل في الجزائر. شارك في الحرب العالمية الثانية برتبة ضابط صف في الجيش الفرنسي قبل أن يلتحق بالاستخبارات الألمانية، ألقي عليه القبض وبقي في السجن نحو عشر سنوات، التحق بالثورة التحريرية الجزائرية، وشارك في مؤتمر الصومام، وعيّن مسؤولاً عن لجنة التنظيم العسكري في المجلس الوطني للثورة، وتولّى قيادة الأركان في الحكومة المؤقتة، ثم كان نائباً لرئيس الجمهورية، ووزيراً للمجاهدين، وأبعد عن الساحة السياسية مدة ربما من قبل يومين، ثم كان عضو مجلس الشورى بالجهة الإسلامية للإنقاذ، وانتهى سياسياً بعد حلّ الجهة، ومات في ٤ رجب، ٦ ديسمبر.

ألف كتاباً بعنوان: الإسلام في حدّ ذاته اشتراكية<sup>(٥)</sup>.

### محمد بن القاضي محمد بن السعيد

(١٣٧٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٥) موقع وزارة المجاهدين (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٢٢هـ).

(٣) ورد اسمه «سلطان سوكوتو محمّدو ماسيدو».

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) الوطن (السعودية) ١٤/١٢/١٤٢٦هـ، الموقع الرسمي لقبيلة الأشراف السباعيين.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

**محمد بن فالح بن محمد سالم بن ألبا**  
(١٣٤٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمد إبراهيم = محمود أحمد إبراهيم**



العسكري لحركة الجهاد الإسلامي. من مواليد مخيم جنين، لم يوفق في الحصول على الشهادة الثانوية، فقد كان يحضر دروس كيفية صنع المتفجرات ويتابعها أكثر من دروسه، وقد عرف من بعد صناعتها وبرع فيها، حتى لقب بمهندس العبوات، وتمكن من تفجير عبوات في المستعمرات وغيرها، وصارت قوات العدو تطارده وتداهم منزله على مدى أربع سنوات، وظل ملازماً لقادة السرايا وصار واحداً منهم، حتى استشهاده، والعبوات تنفجر يومياً على تخوم وضواحي مخيم جنين وتوقع خسائر في صفوف قوات العدو. قتلته يهود وسط مدينة جنين يوم الأربعاء ٣ صفر، ٢١ شباط (فبراير)، وكان المسؤول المباشر عن محاولة تنفيذ عملية استشهادية قرب تل أبيب<sup>(٣)</sup>.

**محمود إبراهيم العيسوي**  
(١٣٣٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٦ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود إبراهيم فهمي**  
(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود بن إبراهيم آل محمود**  
(١٣٣٥ - ١٤٣٩ هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود الأبنودي = محمود أحمد عبد الوهاب الأبنودي**

**محمود أحمد إبراهيم**  
(١٣٤٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩ م)  
أديب إسلامي مترجم.

من بغداد. تخرج في كلية الحقوق. مارس المحاماة، عين قاضياً في البصرة والكوت وبغداد. كتب في مجلة «الرسالة» المصرية، و«الهاثف» النجفية، وصحف بغداد وبيروت، كتب في الموضوعات الأدبية والسياسية والاجتماعية، وبلغت مئات المقالات. وقد انتمى إلى «الحزب الوطني الديمقراطي».

صدر فيه كتاب: الأديب الراحل محمود العبطة في ذكراه الأولى / صبحي الحديثي. كتبه: بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق، الديمقراطية في العراق (ج١)، رجل الشارع في بغداد، شعر وتغريد: مجموعة قصائد ألفت في تكريم الشاعر خضر الطائي سنة ١٩٤٣ م (جمع وتنظيم)، الفولكلور في بغداد، القافلة (٣ ج)، محمود أحمد السيد (ج١)، معروف الرصافي: حياته وآثاره ومواقفه. وغيرها مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

**محمود إبراهيم عبيد**  
(١٤٠٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠٧ م)  
قائد مجاهد.



قائد سرايا القدس في جنين، الجناح

**محمود إبراهيم شكوكو**  
(١٣٣١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥ م)  
مثل ومونولوجست (حوار بين الشخصية ذاتها).  
اسمه الحقيقي محمود إبراهيم إسماعيل موسى.



ولد في القاهرة، بدأ نجازاً مع أبيه، اتجه للفن، انتسب إلى فرق مسرحية، ثم كون فرقة استعراضية مع آخرين، أحد رؤاد فرق المونولوج في مصر والعالم العربي. قدم أكثر من (٦٠٠) مونولوج قام بتأليف معظمها، وهو لا يجيد القراءة والكتابة! وكوّن فرقة للعرائس وقدم من خلالها شخصية الأراجوز الشهيرة، شارك في أكثر من (١٠٠) فيلم سينمائي. غرض فنه في أوروبا وأمريكا، وطوره إلى منولوجات الفرانكو أراب. صُنعت له تماثيل من الجبس وكانت تباع!<sup>(١)</sup>

**محمود إبراهيم العبطة**  
(١٣٣٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦ م)  
حقوقى كاتب.

(٣) موقع سرايا القدس (رجب ١٤٣٣ هـ)، الأهرام ٢٠٠٧/٢/٢٢، ١٤٢٨/٢/٤.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/٢٠٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٩/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٣٤/٧.

(١) الموسوعة العربية (السورية) ٧٤٧/١١، أعلام مصر في القرن العشرين ٤٥٦.



ولد في بلدة باقة الشرقية بقضاء طولكرم. حصل على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن. مساعد عميد كلية المعلمين في بني غازي، ووكيل وزارة التعليم الخاص. عمل أستاذًا في الجامعة الأردنية، تولّى عمادة البحث العلمي وعمادة كلية الآداب فيها، عيّن خبيرًا للغة العربية في منطقة اليونسكو، إضافة إلى عضوية عدد من الهيئات العلمية، مثل مجمع اللغة العربية بدمشق، وكان عضوًا مؤسسًا في مجمع اللغة العربية الأردني، وعضوًا في لجنة التحقيق والبحوث والدراسات والترجمة، ورئيس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي في الأردن منذ إنشائه. توفي يوم الثلاثاء ١٤ ذي القعدة، الموافق (٢) شباط (فبراير).



محمود أحمد إبراهيم رأس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي في الأردن منذ إنشائه

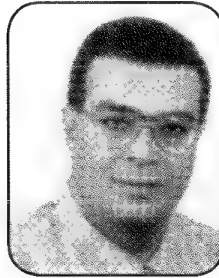
من كتبه المطبوعة: فلورنسا في عصر دانتي/ بول رجيرز (ترجمة)، صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني، مفهوم الجهاد في الإسلام، حركة الترجمة في الوطن العربي، أبو حيان التوحيدي وقضايا الإنسان في اللغة والعلوم، الفتاة المسلمة ومتطلبات تربيتها، تعريب العلوم وأثره في الفكر العربي، حطين

بين أخبار مؤرخيها وشعر معاصريها، فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة، قاموس قواعد اللغة العربية الأساسية (بالاشتراك)، تعريب التعليم الجامعي: بحوث في اللغة العربية ومشكلات تعريب العلوم، من يصنع التاريخ؟: التاريخ الشفوي للانتفاضة (إعداد بالاشتراك)، ترجمة روميات أبي فراس الحمداني<sup>(١)</sup>.

### محمود أحمد إمام

(١٣٧٩ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠م)

مهندس مدني أكاديمي.



من محافظة الدقهلية بمصر. حاصل على الماجستير في الهندسة المدنية تخصص تقنية الخرسانة من كلية الهندسة بجامعة المنصورة، والدكتوراه من قسم الهندسة المدنية بجامعة لوفان في بلجيكا. ثم كان أستاذ الهندسة الإنشائية في كلية الهندسة بجامعة المنصورة، وأستاذًا ورئيسًا لقسم الهندسة المدنية في كلية الهندسة بجامعة الطائف، وكان عضوًا رئيسيًا في شعبة مواد البناء بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا في مصر، وعضو جمعيات هندسية، شارك في أكثر من (٣٠) مؤتمرًا، وأعدّ ونظم بعضها، وترأس جلسات منها، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في مجال تقنية الخرسانة. وقد حصل على جائزة (١) الأدب الإسلامي ع ٢١ (١٤١٩هـ) ص ١٠٧، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤١٩، دليل كتاب فلسطين ص ٢٠٢، ملف عنه في مجلة «أفكار» ع ١٧١ (كانون الثاني عام ٢٠٠٣م)، معجم الأدباء الإسلاميين ١١٦٧/٣. وصورته من معجم البابطين.

علمية عن أفضل البحوث المقدمة من ندوة إدارة الكوارث وسلامة المباني في الدول العربية عن بحث: تقوية الكمرات الخرسانية باستخدام ألياف الكربون، وأفضل بحث آخر عن «يوم واحد بدلاً من ٢٨ يومًا للحصول على مقاومة الخرسانة»، وحصل على لقب «استشاري ضبط الجودة واختبار المنشآت» من نقابة المهندسين المصرية. توفي يوم الجمعة ٢١ جمادى الآخرة، ٤ حزيران.

نشر ما يقرب من (٦٠) بحثًا علميًا تطبيقيًا في مجال تقنية الخرسانة وضبط الجودة في دوريات علمية ومؤتمرات دولية في (١٨) دولة مختلفة.

ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة: الخرسانة: الخواص - الجودة - الاختبارات، الخرسانة سابقة الصب، خواص المواد واختباراتها (٢ ج)، الصدم والكلال، تقنية الخرسانة في البلدان العربية، مقاومة وإدارة مشروعات (مع البتاجي)، تحديد معدل التآكل في عينات الخرسانة والمونة المعرضة لمحاول الكبريتات (وهي رسالته في الماجستير، التي حصل عليها من كلية الهندسة بجامعة المنصورة عام ١٤٠٧هـ). وله مقررات دراسية لطلبة الجامعة والدراسات العليا ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

### محمود أحمد البنهاوي

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

أستاذ علم الحيوان.

من صعيد مصر. أستاذ علم الحيوان التحريفي في كلية العلوم بجامعة عين شمس. مات نحو ٢٠ رمضان، نحو ١٢ أكتوبر. من عناوين كتبه: كيمياء الأنسجة: المستوكمستري (مع فهمي خطاب

(٢) موقع صوت جامعة الطائف (١٤٣١/٧/٢٠)، منتدى كلية هندسة أسوان ٢٠١٠/٦/١٩، منتديات دماس ٢٠١٠/٦/١٥.

**محمود أحمد سالم البكليش**  
(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود أحمد الشافعي**  
(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود أحمد الشُمَيْطِي**  
(١٣١١ - ١٤٢١هـ = ١٨٩٣ - ٢٠٠١م)

عالم.  
ولد في بيروت، درس على الشيخ يوسف النبهاني وآخرين، ثم حصل على شهادة الأزهري. عاد وعلم الشريعة بمدارس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية (٥٢) عامًا، وأزهر لبنان الذي كان يسمى بالكلية الشرعية، أُنِي أن يتولى منصب رئيس المحاكم الشرعية، ثم تولى إمامة وخطابة جامع المجيدية وسط بيروت، ثم جامع المصيطبة، فجامع الخرج. وكان أمين صندوق جمعية المحافظة على القرآن الكريم. مات في آخر السنة المذكورة.  
جمع يوسف المرعشلي أسانيده في كتاب: الاستزادة والتلمي من أسانيد الشيخ محمود الشُمَيْطِي<sup>(٣)</sup>.

**محمود أحمد عبد الآخر**  
(١٩١٧ - ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠١م)  
خبير ومستشار زراعي وكيميائي وزير.



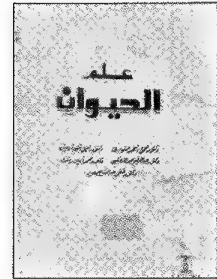
(٣) معجم المعاجم والمشيخات ١٦٤/٣، مئة الرحمن ص ٢٦٦.



ولد في بلدة سما الروسان بمحافظة إربد في الأردن. أنهى دراسته الثانوية العامة في مدرسة السلط. عمل في بداية حياته معلمًا في إعدادية الهاشمية بعمّان، التحق بالخدمة العسكرية، وعندما نشبت معارك فلسطين كان أركان حرب الكتبية الرابعة التي سجلت انتصارات على العدو في معارك باب الواد والطررون وبوابة القدس، وقد اعترف العدو بهذا من خلال عدة كتب عسكرية، فُمنح وسام الإقدام العسكري في الميدان. وخلال عمله ملحقًا عسكريًا بواشنطن حصل على شهادة جامعية متخصصة بالإدارة العامة، وعيّن وزيرًا مفوضًا هناك، وأثناء ذلك حصل على شهادة الماجستير في العلوم السياسية والعلاقات والمنظمات الدولية. انتخب نائبًا في مجلس النواب الأردني عن محافظة إربد، وعمل بعدها على تأسيس شركة الحمامات الأردنية في وادي اليرموك. توفي في شهر كانون الأول (ديسمبر).  
إنتاجه الفكري: الدروس الحربية لضباط لجيش العربي الأردني، معارك باب الواد والطررون، على دروب الكفاح (ديوان شعر قومي)، فلسطين وتدويل القدس (باللغة الإنكليزية) وهي رسالته في الماجستير، دموع وأناشيد إلى عائدة (ديوان شعر رثائي)، عصارة روح (ديوان شعر قومي)<sup>(٢)</sup>.

(٢) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٢٩، الأدب والأدباء والكتاب في الأردن ص ٢٥٣، محافظة إربد ص ٢٥٩، معجم أدباء إربد ص ٧٤.

والجنزوري)، الرئيسيات والتطور: القردة والنسانيس والإنسان (مع جمال مذكور)، البيولوجيا العملية لعلم الحيوان (مع آخرين)، علم الخلية (مع فهمي خطاب)، التقنية المجهرية: إعداد التحضيرات الميكروسكوبية (مع منير الجنزوري)، علم الحيوان (مع جمال مذكور) أهدها إلى الشيخ محمد متولي الشعراوي.



**محمود بن أحمد الحافظ**  
(١٣٤٢ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - بعد ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود أحمد حماد**  
(١٩٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)  
عالم داعية.  
من مصر. مات في الأسبوع الأخير من شهر ربيع الآخر، أيار (مايو).  
من مؤلفاته: الإعلام والدعوة بين التعامل والتضاد، الحياة المثلى وكيف نحققها، المجتمع الإسلامي كيف يُبعث من جديد<sup>(١)</sup>.

**محمود أحمد خليل = محمود خليل راشد**

**محمود أحمد الروسان**  
(١٣٤١ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)  
مناضل عسكري، إداري شاعر.

(١) المذكور في نعيه «محمود حماد، عالم داعية» وسائر البيانات من قبلي، فليتب.



ولد في برعو بالصومال، تعلم في مدرسة بريرة التي كان يدرّس فيها الإنجليزية، وتخرّج في كلية بخت الرضا للمعلمين في السودان التي كان يديرها الإنجليزي أيضًا، عاد وهو عازم على إنشاء مؤسسة تعليمية نظامية لأول مرة في الصومال، وواجه في ذلك عقبات كثيرة، فقد كان الأهالي يخافون على أولادهم تحت ظلّ المحتل، حيث كان الإنجليزي قد فتحوا كنائس في بريرة ومناطق عدة، فما كانوا يقترّبون من التعليم النظامي، وظنوا أن المترجم له داعية إلى التنصير بدعوته إلى ذلك، وكان يريد أن يجمع بين رضا الشعب بالتعليم النظامي، وبين نظام المحتل. وقد أشرف على مدارس عمود، والشيخ، التي كانت من أوائل المدارس القديمة في الصومال، خاصة في الشمال، وتخرّج منها كل السياسيين والمثقفين في تلك المنطقة، وفي عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) افتتح أول مدرسة للبنات في (برعو). توفي في مقديشو، وسميت عدة مدارس في الشمال باسمه<sup>(٤)</sup>.

### محمود أحمد غازي

(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

عالم أديب.



(٤) مما كتبه أنور أحمد ميو في شبكة الشاهد ١٠ ديسمبر ٢٠١١م.

عضوًا بمشيخة المقارئ المصرية، وسافر إلى العديد من البلدان الخارجية للقراءة، وسجّل المصحف المرتّل كاملاً لإذاعة الكويت، كما سجّل لإذاعات باكستان والهند وماليزيا وتركيا وقطر والمغرب والسعودية. توفي يوم الاثنين ٢٥ ذي القعدة، ١٣ سبتمبر<sup>(١)</sup>.

### محمود أحمد عبدالوهاب الأبنودي

(١٣١٤ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٨م)

عالم وأديب مدرّس.



ولد في بلدة أبنود من أعمال محافظة قنا بصعيد مصر، تعلم في كتّاب القرية على الشيخ علي الكريتي، وأكبّ على مطالعة الكتب الشرعية واللغوية، درّس اللغة العربية والدين الإسلامي، وعمل مأذونًا شرعيًا. وكان متواضعًا. مات في ١٨ شعبان ٢٣ يوليو.

له منظومة في النحو والصرف عنوانها: النفحات الوهبية، وقصيدة على نهج البردة أسماها: منحة المنان في مدح سيد الأكوان، وصدر بعد وفاته «ديوان محمود الأبنودي»<sup>(٣)</sup>.

### محمود أحمد علي

(١٣١٨ - ١٤٤٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

تربوي رياضي.

(٢) بلابل من السماء ص ٦٧.

(٣) جامع البيان لما اتفق عليه الشيخان/ محمد زكي الدين محمد أبو القاسم. - الكويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٤٠٩هـ / ١، معجم البابطين لشعراء العربية. ورسمه من موقع ساحة الجنوب.

ولد بطهطا في محافظة سوهاج بمصر. حصل على الدكتوراه في الكيمياء الحيوية الزراعية من جامعة منيسوتا بأمريكا، أستاذ وعميد ورئيس قسم الصناعات الغذائية بكلية الزراعة في جامعة القاهرة، محافظ الفيوم، وزير الزراعة، عضو مؤسس ورئيس أول مجلس إدارة جمعية علوم وتكنولوجيا الصناعات الغذائية المصرية، أمين القطاع الزراعي المنبثق عن المجلس الأعلى للجامعات، خبير ومقرر للجنة الزراعة للتنمية الريفية للجان الحوار العربي الأوربي، رئيس الهيئة الإفريقية لتنمية الزراعة العلمية، مستشار وخبير دراسة العديد من المشروعات الزراعية. توفي يوم الثلاثاء ١٢ رمضان، ٢٧ نوفمبر. له نحو (٧٠) بحثًا من البحوث العلمية المنشورة في الدوريات العلمية المحلية والعالمية<sup>(١)</sup>.

### محمود أحمد عبدالحكم

(١٣٣٣ - نحو ١٤٠٢هـ = ١٩١٥ - نحو ١٩٨٢م)

قارئ.



ولادته في قرية الكرنك بمركز فرشوط في محافظة قنا بمصر. تعلم في الأزهر، وتلا القرآن في شتى المناسبات، اختير قارئًا بالإذاعة عام ١٣٥٦هـ، فكان من الرعيل الأول لقراء الإذاعة. كما عيّن قارئًا للسورة بمسجد السيدة نفيسة بالقاهرة، وأسهم في إنشاء رابطة القراء عام ١٣٥٩هـ، ثم كان

(١) الأهرام ع ٤١٩٩٥ (١٣/٩/١٤٢٢هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٦٥، موسوعة أعلام مصر ص ٤٥٧. وصورته من موقع كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

### محمود أحمد هاشم

(١٣٣٩ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥ م)

وجيه، محسن، صوفي أزهرى.



من باكستان. وزير الأوقاف والشؤون الدينية، عضو مجلس أمناء الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين في دورته الأولى، رئيس الجامعة الإسلامية بباكستان. سخر نفسه وعلمه لخدمة العلم والأمة، تبوأ مناصب علمية رفيعة، وذاع صيته، وكان تفضيلاً، وذا إنتاج علمي غزير، بالعربية والإنجليزية والأردية، حاضر وشارك في مؤتمرات وندوات وغيرها. توفي صباح يوم الأحد ١٧ شوال، ٦ أكتوبر.

له نحو (٣٠) كتاباً باللغات المذكورة، منها بالعربية: ديوان والآن ماذا نصنع يا أمم الشرق لمحمد إقبال (ترجمة مع صادي الشعلان)، العولمة (صدر في القاهرة)، القرآن الكريم المعجزة الإلهية الكبرى، تاريخ الحركة المجددية، المدخل الوجيز إلى دراسة الإعجاز في الكتاب العزيز، السير الصغير لمحمد بن الحسن الشيباني (تحقيق)، فلسفة القانون الإسلامي، الإسلام والغرب، محاضرات في الاقتصاد والتجارة<sup>(١)</sup>.

### محمود أحمد قاسم البرغوثي

(١٣١٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود أحمد محمد المصري

(١٣٥٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود أحمد منصور

(١٣٤١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود أحمد مهدي

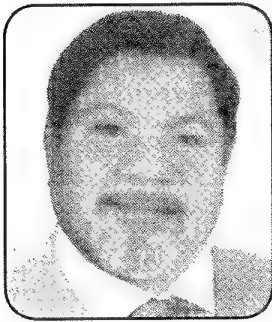
(١٣٤٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود أدهم

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

باحث صحفي رياضي.



من مصر. أستاذ الصحافة بالجامعات المصرية والعربية، منها جامعة الرياض، صحفي مؤسّسة دار أخبار اليوم. كتب في موضوعات صحفية وإعلامية متعددة. توفي يوم الأربعاء ٦ رمضان، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

له أكثر من (٤٠) كتاباً، منها: الأذان معجزة إعلامية، الصورة الإخبارية، عباس العقاد صحفياً، أدب الجاحظ من زاوية صحفية، فنُّ تحرير التحقيق الصحفي، ماجريات الصحف، الأسس الفنية للتحرير الصحفي، المقال الصحفي، عروش وأقلام، أسماء على الصفحات، الإعلام في مصر القديمة، التحقيق الأنموذجي وصحافة الغد، التحقيق الصحفي، التعريف بالجملة: ماهيتها - قصتها - مادتها وخصائصها، التغطية الصحفية لكارثة العبارة سالم إكسبرس، التعريف بالصحافة المدرسية. وله كتب غير هذه أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).

### محمود أربد

(١٣٦٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود إسماعيل = محمود محمد

إسماعيل

من قرية بني عامر بمحافظة الشرقية. تخرج في كلية الشريعة بالأزهر، وحاز على التخصص العالي، دُرّس بالمعاهد، وصار شيخاً لأكثر من معهد، وشيخاً للطريقة الهاشمية. حصّ الطلبة باهتمامه وتفقّد أحوالهم المعيشية وساعدهم، وخصّص يوم الجمعة للقاء كلّ وافد، وينظر في شؤونهم جميعاً بعد أن يؤدوا صلاة الجمعة في مسجده الكبير بالقرية، وتناول طعام الغداء عنده، وقد يتجاوزون المائة والمائتين، ويعود من مشاغل في أيام مرهقاً مكدوداً لا يقدر على الكلام! مع أداء واجبات عمله الإداري والعملية بالأزهر. وكان عضواً في أكثر من هيئة، منها هيئة علماء الأزهر، واللجنة الثقافية بالاتحاد الاشتراكي!! وكتب مقالات سهلة نشرها تباعاً.

ومن آثاره تأليفاً: متن المصباح في علوم البلاغة لطلبة السنة الأولى الثانوية بالمعاهد الدينية، وله أشعار جمع بعضها في ديوان سماه «الهاشميات» وله كذلك ديوان: دينيات، وكتاب عن الشعراني، وكتاب: الإسراء والمعراج، وفي رحاب النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٢)</sup>.

(٢) الأزهر (رمضان ١٤٠٥ هـ) ص ١٤٩٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) من نعي الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين له، وموقع الأحواز عرستان (رجب ١٤٢٣ هـ).

### محمود إسماعيل ناشي

(١٣٥٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الأسيوطي = محمود محمد الحافظ

محمود الأفغاني = محمود نديم ... الأفغاني

### محمود أكبري

(١٣٥٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود أمين

(١٣٥١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤ م)

كاتب إسماعيلي.



من مواليد تل درة إحدى قرى مدينة سلمية بسورية. درس التاريخ في جامعة دمشق، وألقى محاضرات تاريخية في مراكز ثقافية متعددة، وتولى رئاسة المجلس الإسماعيلي المحلي بقرية.

طُبع له: القلاع الإسماعيلية في مواجهة المغول والصليبيين، سلمية في خمسين قرناً. وله كتب أخرى مخطوطة، منها: الإسماعيلية في بلاد الشام، التحصين، حروب الردة، الديانة الحنيفية، حياة الرسول دينياً وسياسياً، بنو ملاعب في التاريخ (لم يبين وضعه)، وأبحاث تاريخية أخرى<sup>(١)</sup>.

(١) مدونة وطن (موقع مدينة حماة، ٢٥ حزيران ٢٠٠٨ م).

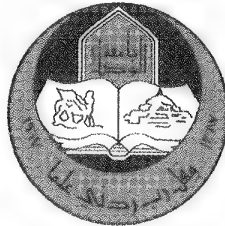
### محمود أمين الجليلي

(١٣٤٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١ م)

طبيب تربوي ومجمعي لغوي.



من مواليد مدينة الموصل. حصل على الماجستير في الطبّ الباطني من جامعة هارفارد، وزمالة كلية الأطباء المدنية بلندن. درّس في كلية الطب بجامعة بغداد، وأصبح مديراً لمعهد البحوث الطبية، رئيساً لجامعة الموصل التي أسسها، وكان عضواً في مجامع لغوية عربية، ونائباً لرئيس المجمع العلمي العراقي، وعضواً في اتحاد الأطباء العرب، واهتمّ بالتنقيبات الآثرية، وبتحف التراث الشعبي. وقد حضر مؤتمرات طبية عربية وعالمية متعددة، واجتماعات منظمة الصحة العالمية عن التغذية والتعليم الطبي والبحوث الطبية، وألقى كثيراً من المحاضرات في مجال تخصصه في عواصم عربية وأوربية، وأنجز دراسات وبحوثاً، ونشرها في دوريات عالمية مختصة، وفي مجلة المجمع العلمي العراقي وغيرها، وشارك في وضع المصطلحات الطبية، ثم إنه اعتزل الطبّ وانزوى بعيداً عن الساحة الثقافية مبكراً، وكان كتوماً.



محمود الجليلي أسس ورأس جامعة الموصل

له مجموعة كتب، معظمها باللغة الإنجليزية مشاركة، العربية منها: حالة التغذية في

العراق (المشاركة)، درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة للمقريزي: ترجمة ابن خلدون للمقريزي، مرض ابن خلدون وتأثيره على تأليفه، آراء في قضية التعريب العالي والجامعي (مع محمود حافظ)، الخلية، الطريقة العلمية في التعريب، المعجم الطبي الموحد<sup>(٢)</sup>.

### محمود أمين حماد

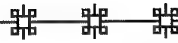
(١٣٤٢ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨ م)

فنان تشكيلي.



ولادته في دمشق. تميز بين الطلبة بإجادة الرسم والتلوين، مضى إلى إيطاليا للاطلاع على الفن ودراسته، ولكنه عاد لظروف الحرب العالمية الثانية، عرض لوحاته في قاعات معهد الحقوق بدمشق، وأقام معارض مشتركة، تابع دراسة فنّ التصوير الجداري، وفنّ الحفر وفنّ الميدالية في روما. من مؤسسي الحركة الفنية التشكيلية في سورية منذ مطلع الثلاثينات، ومن مؤسسي المجلس الأعلى للآداب والفنون، وكلية الفنون الجميلة، ونقابة الفنون الجميلة، واعتبر من رواد الفنّ العربي التشكيلي المعاصر. اقترب أسلوبه من الواقعية التسجيلية مع

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٩٨١، موسوعة أعلام الموصل، وما كتبه محمود الحاج قاسم محمد في ملتقى أدباء الموصل ٢٠١١/١١/١٦ م، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٦/٧.



تأثره بالانطباعية، وقد استفاد من التجارب الفنية المعاصرة. استخدم الحروف العربية في لوحاته؛ لأنه كان يرى «أن الخط العربي عنصر تشكيلي وتجديدي يمكن الاعتماد عليه لإنجاز أعمال فنية تستند إلى تراثنا، بدل الاعتماد على الأشكال التجديدية المحضنة المستخدمة في الفنون الغربية». وقد سجل اسمه في الموسوعة الفرنسية الكبرى «لاروس» منذ سنة ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) كفنان عالمي محترف، كما مُنح جائزة الدولة، وجائزة انترغافيك العالمية. توفي مساء يوم الخميس ٢٨ ذي الحجة، ١١ آب (أغسطس)<sup>(١)</sup>.

### محمود أمين طنطاوي

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

قارئ.



من مدينة منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر. رئيس لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر، وكيل مشيخة المقارئ المصرية، نائب رئيس رابطة القراء والمُحَوِّدين العالمية. توفي يوم الاثنين ١٢ ذي القعدة، ١٦ سبتمبر.

من تأليفه: الفتح الكبير في قراءة الإمام ابن كثير، المونس في ضبط كلام الله المعجز، قراءة الإمام شعبة عن عاصم، النور السافر في قراءة الإمام عامر.

### محمود أمين العالم

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

كبير الشيوعيين في مصر.

(١) الأسبوع العربي ع ١٥٠٨ (١٩٨٨/٩/٥م)، الموسوعة العربية (السورية) ٥١٢/٨. ورسمه من الموسوعة الحرة.

اعترافات شيخ الشيوعيين محمود أمين العالم / سليمان الحكيم.

دراسات مهداة إلى محمود أمين العالم في عيد ميلاده الماسي/ حسن حنفي وآخرون. شاهد على العصر: محمود أمين العالم/ حوار أجراه معه عمر بطيشة.

وله كتب عديدة، منها: الإبداع والدلالة: مقارنة نظرية وتطبيقية، توفيق الحكيم مفكرًا وفنّانًا، ثلاثية الرفض والهزيمة: دراسة نقدية لثلاث روايات لصنع الله إبراهيم، حكاية أولاد حارتنا (مع عبد الجليل شلي وسعير سرحان)، الرواية العربية بين الواقع والأيدولوجية (مع يحيى العيد ونيل سليمان)، فلسفة المصادفة، في الثقافة المصرية (مع عبد العظيم أنيس)، الوعي والوعي الزائف في الفكر العربي المعاصر، ياسر عرفات: أزمة الخليج - قضية فلسطين - الأمن العربي (مع بهيج نصار)، في الثقافة المصرية (مع عبد العظيم أنيس)، معارك فكرية، الوجه والقناع في المسرح العربي المعاصر. وكتب أخرى له في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

محمود الأيوبي = محمود صالح الأيوبي

محمود با = الحاج محمود بن عمر با

### محمود البدوي

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

من رواد القصة القصيرة العربية.

اسمه الحقيقي «محمود عمر».

من مواليد القاهرة، درس الفلسفة في جامعة فؤاد الأول، وبعد حصوله على الدكتوراه دُرّس في الجامعة نفسها (جامعة القاهرة)، وكان خلالها من قيادات الحركة الشيوعية والطلابية في مصر، وعندما ألغيت الملكية كان ممن فُصل من عمله، ثم اعتقل وتُنقل في عدة سجون، تولى بعد الإفراج عنه الإدارة العامة للمسرح، ثم مجلس إدارة «الأخبار» الصحافية، التي كانت تعتبر ناطقة باسم الحكومة. وفي عهد السادات رحل إلى بريطانيا، ومنها إلى باريس، حيث دُرّس الفكر العربي المعاصر في جامعتها، وبقي هناك عشر سنوات، أسهم خلالها بإطلاق مجلة «اليسار العربي»، ونشط في الحزب الشيوعي الفرنسي، وعندما عاد إلى مصر أصدر مجلة «قضايا معاصرة» (أو قضايا فكرية، الكتاب غير الدوري)، وشارك في لجنة الفلسفة بالمجلس الأعلى للثقافة، إلى جانب عضويته في عدد من الجمعيات، من بينها الجمعية الفلسفية، والجمعية التاريخية، وتأثرت الحركة اليسارية المصرية والعربية من خلال نشاطاته وكتاباتاته الفكرية والنقدية، وقدم أعمالاً للمسرح. حصل على جائزة «الشيخ» مصطفى عبدالرازق للفلسفة. وكان يرى أن رواية «أولاد حارتنا» التي منع الأزهر نشرها، تأكيد لمفاهيم العدالة والحرية والخير التي تشكل جوهر الدين!! مات يوم السبت ١٣ محرم، ١٠ يناير (كانون الثاني).

ومما كتب فيه:

(٢) الموسوعة القومية ص ٣٦٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٤٥، العربية نت (١٣/١/١٤٣٠هـ)، الأهرام ع ٤٤٥٩٦ (١٤/١/١٤٣٠هـ). وهو أخو (محمد شوقي أمين).



من مصر. عمل موظفًا في وزارة المالية. وبدأ حياته الأدبية بترجمة القصص القصيرة ونشرها في الدوريات المختلفة. اهتم بتصوير المرأة والمهارة في حياة البسطاء في البارات والمقاهي ومكاتب العمل والأسواق وقرى الصعيد والغرف المفروشة، وأبدع في تصوير حياة الغربة ومعايشة الأجانب. وذكر ثلاثة من سبقوه في كتابة القصة القصيرة بمصر، هم: محمود تيمور، وأحمد خيرى سعيد، ويحيى حقي. ثم بين تأثيره بتشخيخوف، دون الأدباء العرب. وعندما سئل عن مواصفات القصة الجيدة في نظره كان من بين إجابته: «المبادئ والمواصفات التي يدعو إليها أساتذة الأدب في الجامعات يجب ألا تسيطر على الفنان وهو يكتب، فأنا أكتب القصة بغفوية وأكتب بواقعية، وهناك أستاذ جامعي وضع للقصة القصيرة ١٨ قاعدة ولكنه للأسف الشديد لم يكتب قصة قصيرة واحدة ناجحة، لأن القاعدة كانت في رأسه وهو يكتب». كتب القصة خمسين عامًا، وأصدر (٢٣) مجموعة قصصية، ولم يجر معه التلفزيون مقابلة، ولم تمثل له قصة، ولذلك ذكر النقاد أن إنتاجه أهل ولم يُعطَ حقَّ الإشادة أو النقد، وذكر هو كذلك في مقابلة معه، وقال سيد حامد النساج إنه «لم يحصل على جائزة الدولة التقديرية إلى أن مات؛ لأنه لم ينضو تحت لواء حزب ولم ينتم إلى شلة».



محمود البدوي (خطه)

ومما كتب في أدبه:

محمود بدوي عاشق القصة القصيرة/ محمد قطب.

مفهوم الواقعية في أدب محمود البدوي القصصي/ مصطفى عبد الشافي مصطفى (رسالة ماجستير - جامعة الإسكندرية، ١٤١٢هـ).

محمود البدوي: سيرة/ علي عبداللطيف، ليلي محمود البدوي.

القرية في قصص محمود تيمور ومحمود البدوي: دراسة تحليلية نقدية وموازنة/ حامد مرزوق عبدالرحيم (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بأسسوط، ١٤٢٤هـ).

صدرت مجموعته «الرحيل» عام ١٩٣٥، ثم تتالت بالعناوين التالية: رجل، فندق الدانوب، الذئاب الجائعة، العربة الأخيرة، حدث ذات ليلة، عذارى الليل، الأعرج في الميناء، الزلة الكبرى، غرفة على السطح، ليلة في الطريق، حارس البستان، الجمال الحزين، عذراء ووحش، مدينة الأحلام، مساء الخميس. وغير ذلك مما ذكر له في (تكلمة معجم المؤلفين) (١).

محمود البريكان = محمود داود البريكان

محمود البستاني = محمود عبدالحسين البستاني

محمود البسيوني = محمود يوسف البسيوني

محمود البشتي = محمد البشتي

(١) الجمهورية ع ١١٧٤٥ (١٤/٦/١٤٠٦هـ)، الأخبار ع ١٠٥٣٣ (١٠/٦/١٤٠٦هـ) (وأخر لقاء معه في هذا المصدر)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٥١. واسمه الحقيقي من جريدة الأهرام، أحد أعداد شهر محرم ١٤٢٦هـ (أول الشهر أو آخره؟). وفي الموسوعة الحرة أن اسمه في شهادة الميلاد: محمود أحمد حسن عمر، وغيره إلى الاسم الذي اشتهر به، وصار اسمه: محمود البدوي أحمد حسن عمر.

محمود بصبوص = محمود توفيق بصبوص

محمود بقشيش

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

محمود بهائي = بلال أحمد

محمود بهير أنسي

(١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

محمود بوزوزو

(١٣٣٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

داعية، إمام وخطيب.



ولد في مدينة بجاية شرقي الجزائر، حصل على إجازة في الفقه، درّس العلوم الشرعية والعربية. أسّس حركة الكشف الإسلامية وصار مرشدًا عامًا لها. أصدر عام ١٣٧١ - ١٣٧٤هـ مجلة المنار، سجنه العدو الفرنسي المحتل ثم نفاه، فتوجّه إلى المغرب، ومنها إلى سويسرا، واستقرّ بجنيف، ليعمل إمامًا وخطيبًا في المركز الإسلامي الذي أسّسه سعيد رمضان، كما عمل أستاذًا للغة العربية في مدرسة جنيف الدولية للترجمة، و مترجمًا لدى المقرّ الأوربي للأمم المتحدة، وحرّر في مجلة «المسلمون» التي أعاد نشرها سعيد رمضان بسويسرا، وشارك في تأسيس المؤسسة الثقافية الإسلامية هناك، كما كما شارك في إنشاء مؤسسة قرطبة للحوار بين الحضارات وتبادل الثقافات، وكان بيته أول

وزارة الزراعة والمجالات العلمية الإنجليزية،  
منها: علم النبات، تقرير نباتي عن جاوة  
وسيلان  
Analytical Key to the Flora of  
Egypt, The Inheritance of Rust  
Immunity in Vigna sinensis, The  
Inheritance of Seed Colour in Vigna  
sinensis, Manuring of Vegetables,  
Agricultural Possibilities of the  
Mariut District, The Wild Plants of  
Sinai<sup>(٣)</sup>

### محمود التونسي

(١٣٦٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠١م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود جابر عباس الجناي

(١٣٧٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٣م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود جلال بايار = جلال بايار

محمود جلال الدين الجمل  
(١٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود الجليلي = محمود أمين الجليلي

محمود جمال الدين زكي  
(١٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)  
حقوق، محام.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم القانون  
المدني بجامعة القاهرة، محام لدى محكمة  
النقض. أهدى كتابه «الوجيز» إلى «ذوي  
النفوس الكريمة الذي يأبون السير بها في  
مواكب النفاق» ! توفي يوم الأحد آخر  
شهر شوال، ١٢ ديسمبر.

(٣) المجموعون في خمسين عامًا ص ٢٣١. وصورته من موقع  
كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

نكبة المسلمين المعاصرة، المسلمون في آسيا  
الوسطى.  
والمخطوطة: الطوب الأحمر (مسرحية)،  
والدواوين التالية: عندما تهدأ الرياح، غدير  
الذكريات، دموع القمر، دموع الحب،  
للحق أقول<sup>(٢)</sup>.

### محمود توفيق بصوص

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود توفيق حفناوي

(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧م)  
مهندس زراعي، مستشار وزير.



من مصر. نال شهادة الماجستير في العلوم  
الطبيعية من جامعة كامبردج بإنجلترا، عاد  
وعمل مدرسًا لعلم النبات بمدرسة الزراعة  
العليا، ثم كان عميدًا لكلية الزراعة، وعيّن  
سنة ١٣٥٨هـ وزيرًا للزراعة، ثم مستشارًا  
فنيًا للوزارة، ومديرًا إقليميًا لمنظمة الأغذية  
والزراعة للأمم المتحدة، وظلّ في هذا  
المنصب أحد عشر عامًا، وانتخب عضوًا  
بمجمع اللغة العربية عام ١٣٨٢هـ. وكان  
رئيس جمعية الحشرات المصرية منذ سنة  
١٣٥٨هـ حتى وفاته، وعضو مجلس  
البحوث العلمية.

له عدة كتب وبحوث نشرت في مطبوعات  
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. وجريدة الأهرام في يوم  
نعيه.

مقرّ لها. شجع على نبذ الاختلافات، وركز  
على نشر سماحة الإسلام، وكانت له مكتبة  
ضخمة ضمت ما لا يقلّ عن عشرين ألف  
كتاب باللغتين العربية والفرنسية<sup>(١)</sup>.

### محمود بيومي حسن

(١٣٦١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)  
صحفي إسلامي، أديب شاعر.



ولد في قرية بني صالح التابعة لمركز  
بليبس في مصر، تخرّج في قسم الصحافة  
بجامعة القاهرة، عمل مستشارًا إعلاميًا  
لوزير الأوقاف، ثم استقال ليتفرّغ للعمل  
الصحفي، والبحث في العلوم الإسلامية،  
وأسس عددًا من الجرائد الإسلامية وأدارها،  
مثل جريدة «اللواء الإسلامي»، وجريدة  
«أخبار المسلمين»، وجريدة «النور»، وكان  
عضوًا في نقابة الصحفيين، وفي جماعة أدياء  
الغد، وذا نشاط إذاعي، وكتب حلقات  
برنامج «المسلمون في العالم» لإذاعة القرآن  
الكريم». توفي يوم السبت ١١ جمادى  
الأولى، ١٨ حزيران (يونيو).



محمود بيومي أسس جريدة (اللواء الاسلامي)  
وغيرها

من كتبه المطبوعة: التعريب قضية أمة، الهوية  
السياسية للأمة العربية، البوسنة والهرسك

(١) موقع الألوكة ١٩/٤/١٤٢٩هـ نقلاً عن وكالة الأخبار  
الإسلامية (نبأ). وصورته من «أخبار سويسرا في عالم اليوم»  
٢٣ يونيو ٢٠٠٧م.



**محمود جُنْدَارِي الجُمَيْلِي**  
(١٣٥٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٥م)  
قاص.

ولد في قرية إجميلة بمحافظة نينوى في العراق. تخرّج في إعدادية الصناعة بالموصل، عيّن في مديرية الشؤون النفطية بين الموصل وبغداد وكركوك، ومكث في الأخيرة عقدًا من الزمن، وكان مولعًا بقراءة القصص والروايات، وعلى صلة بالحركة الأدبية في كلّ مدينة يحلّ فيها، وكان عضو اتحاد الأدباء. كتب مقالات أدبية ونشر قصصًا له في الدوريات، وعُدّ من رموز القصة العراقية المعاصرة. توفي في ١٦ صفر، ١٤ تموز.

وكتب في أدبه: البناء الفني في قصص محمود جنداري/ عمار أحمد عبد الباقي (رسالة دكتوراه - جامعة الموصل، ١٤١٧هـ. ومن قصصه: حالات، الحصار، الخافات، عصر المدن، معاطب الآلهة (وهي نفسها السابقة، لكن أضيف إليها ثلاث قصص جديدة)، أعوام الظمأ، احتمالات<sup>(٢)</sup>.

**محمود جنيد = محمود بن محمد جنيد**

**محمود الجومرد = محمود محمد الجومرد**

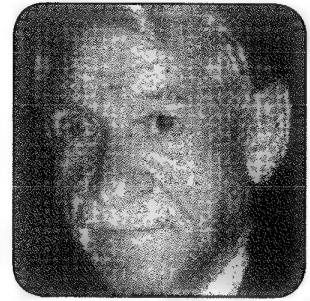
**محمود جومي = أبو بكر محمود**

**محمود الجوهري**  
(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)  
محرر وبائع صحف، شاعر زجال.

(٢) معجم الروائيين العرب (١٠٧٨)، الفصل ع ٢٢٦ ص ١٢٣، موسوعة أعلام العراق ٣/٢٣٥، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٣٢٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٣٠٧، موسوعة أعلام الموصل.

من كتبه التي وقفت عليها أو على عناوينها: التأمينات الشخصية والعينية، ضمان أخطار المهنة في القانون المصري: دراسة مقارنة، قانون العمل، عقد العمل في القانون المصري: التقنين المدني، الوجيز في الحقوق العينية الأصلية، ملحق للوجيز في عقد العمل الفردي، مشكلات المسؤولية المدنية.

**محمود جميل بن مجيد بابان**  
(١٣٢٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)  
وزير ومناضل قومي.



ولد في بلدة كفري بشمال العراق، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخرّج في كلية الحقوق ببغداد، عيّن في سلك القضاء، وانتخب نائبًا عن لواء كركوك مرات، ثم كان وزيرًا للصحة، ووزيرًا بلا وزارة، ووزيرًا للدولة، في العهد الملكي، وأصدر مجلة كردية مشهورة باسم «هيو» وتعني «الأمل»، عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). ثم عمل مستشارًا قانونيًا في شركة الكات بيروت، ثم بوزارة الداخلية في السعودية، ومنها إلى لندن، وبها توفي. وكان ليبراليًا، أحسن عدة لغات، وحضر مؤتمرات برلمانية عديدة، وكتب مقالات أسبوعية في جريدة «الحياة» العربية عن تاريخ الكرد وحقوقهم، وكان له دور أساسي في بناء علاقات بين الأردن والحزب الديمقراطي الكردستاني، وبذل مساعي لعودة الملكية إلى العراق<sup>(١)</sup>.

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/٢٩٢.

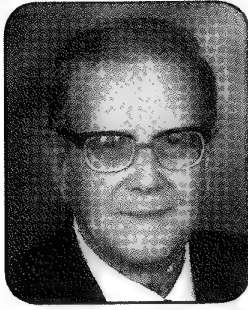
من سورية. ناضل ضدّ سياسة المحتلّ الفرنسي، لاسيما عن طريق الأغاني الشعبية والمقالات الساخرة، التي كان ينشرها في مجلته «سمير العرب» الزجلية، الصادرة سنة ١٣٣٦هـ (١٩١٧م) وصدر منها (١٤) عددًا، لكن العدو الفرنسي ألقي عليه القبض وسُجن (٥) سنوات، وخرج ليصدر مجلة «سمير الشبان» الأسبوعية، وصدر منها (٢٣) عددًا، وسُجن للسبب نفسه، ثم خرج معدّمًا، وصار يبيع الصحف والمجلات والكتب في شوارع دمشق حتى وفاته، وكان يرسل زجلياته الناقدة في بعض المناسبات إلى مجلة «المضحك المبكي»<sup>(٣)</sup>.

**محمود الجوهري = محمود محمد الجوهري**

**محمود الجوهري**  
(١٤٢٧هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٦م)

محرر صحفي.  
من مصر. رئيس تحرير مجلة «العلاقات العامة». مات في ٧ ربيع الأول، ٥ نيسان (أبريل).  
وقفت على مؤلفات عديدة لصحفي يحمل اسم «محمود محمد الجوهري» ولا أعرف ما إذا كان هو المقصود أم لا، وقد حكى شيئًا من حياته في مقدمة كتابه «المراسل الحربي».

(٣) شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٢٤.



وصدر كتاب: مذكرات الجوهري: حكايتي  
مع الأهلي/ زكي محمد زكي<sup>(١)</sup>.

### محمود الجيار

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)  
مسؤول ناصري.



من مواليد القاهرة، حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في علم الحشرات من جامعة كامبردج بإنجلترا، مع درجة الزمالة، عمل معيداً بكلية العلوم التي تخرج منها، ورأس فيها قسم الحشرات، كما عين وكيلاً للمجلس الأعلى للبحث العلمي، ووكيلاً لوزارة البحث العلمي، وأستاذاً بكلية العلوم في جامعة القاهرة، ورئيساً للاتحاد العلمي المصري، ورئيساً للمجلس القومي للتعليم، ولجمعية حماة اللغة العربية. ورئيساً للجمعية المصرية لعلم الحشرات، ورئيساً للجمعية المصرية لعلم الطفيليات، ورئيساً للجمعية المصرية لتاريخ وفلسفة العلوم، ورئيساً للجنة الدولية لتدريس تاريخ العلوم بالاتحاد السوفيتي، واختير خبيراً في لجنة علوم الأحياء والزراعة في مجمع اللغة العربية، ثم كان عضواً بالمجمع عام ١٣٩٧هـ، فريئساً له منذ عام ١٤٢٦هـ، فريئساً لاتحاد الجامع اللغوية العلمية العربية. كما رأس المجمع العلمي المصري، الذي احترق قبل أيام من وفاته، في أحداث ثورة شعبية امتدت إلى ما بعد سقوط الرئيس مبارك. وقد اتسع نشاطه، وصار ذا مكانة في الدوائر والهيئات العلمية، وقد أسهم في إنشاء قسم الحشرات بالمركز القومي للبحوث، وآخر في مؤسسة الطاقة الذرية، والمركز الإقليمي للنظائر المشعة، كما أسهم في تطوير معهد بحوث الحشرات في وزارة الصحة، إضافة إلى نشاطه الإسلامي، فقد كان أميناً عاماً لجمعية الهداية الإسلامية مع الشيخ محمد الخضر حسين شيخ جامع

### محمود الجوهري

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

مدرب رياضي.



من مواليد القاهرة. برزت مواهبه الرياضية في المرحلتين الابتدائية والإعدادية، وانضم إلى النادي الأهلي وهو فتى، وبعد أعوام قليلة انضم إلى منتخب بلاده، وانتزع لقب (هذاف) في أول بطولة لكأس الأمم الإفريقية، اعتزل لعب كرم القدم بعد أن أصيب في ركبته، ليكرس حياته من بعد في التدريب، فأشرف على أحد فروع الجيش بدوري القوات المسلحة، وقد عمل ضابطاً في الجيش، وكان أحد من شاركوا في حرب رمضان ١٣٩٣هـ (أكتوبر ١٩٧٣م) برتبة مقدم، وخرج من الخدمة برتبة عميد في سلاح الإشارة، وأطلق عليه لقب (الجنرال). ومنه إلى فريق الشباب، ثم إلى نادي الاتحاد بجدة، عاد ليتولى تدريب النادي الأهلي ويحقق معه عدداً من البطولات المحلية، ثم بطولة إفريقيا للأندية عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، درّب بعدها المنتخب المصري عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، وتمكن من التأهل لنهائيات كأس العالم عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م) في إيطاليا، وتحول حينها إلى (بطل) قومي، وقد قاد المنتخب لتحقيق الميدالية الذهبية في دورة للألعاب العربية، ثم أحرز بطولة الأمم الإفريقية. وكان حريصاً على تخريج أجيال جديدة من اللاعبين، مهتماً بالناشئين، ونحاض تجربة التدريب في السعودية والإمارات والأردن، وتوفي بعمان يوم الاثنين ١٦ شوال، ٣ سبتمبر (أيلول).

### محمود الحاج

(١٣٦٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمود حافظ إبراهيم

(١٣٣١ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠١١م)

باحث علمي إسلامي مجتمعي، رائد علم الحشرات بمصر.

(١) الجزيرة نت، والعربية نت ١٠/١٦/١٤٣٣هـ.

(٢) موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ) مع إضافات.



### محمود حامد شوكت

(١٩٣٢هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

أديب أكاديمي مترجم.



من مصر. حاز شهادة الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) من كلية اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة، ودكتوراه في اللغات من جامعة كورنيل بأمریکا، ثم كان عميد كليتي الأدب والتربية، ومؤسس جامعة المنيا. اهتم بالتأريخ لفنون أدبية، وترجم كتباً وقصصاً إنجليزية، وراجع بعضها على مترجمين. نعي في ١٤ ذي القعدة، ١٢ أكتوبر.

من آثاره الكتيبة: آفاق الترجمة (مع عبدالرحمن أحمد سرور)، العالم الذي نعيش فيه/ جرتود هارتمان (تعريب مع عثمان نويه)، الفن القصصي في الأدب العربي القلم، الفن المسرحي في الأدب العربي الحديث: دراسة تاريخية تحليلية مقارنة، المسرحية العالمية/ الاراديس نيكول (ترجمة مع عبدالله عبدالحافظ متولى وشوقي السكري)، مقومات الشعر العربي الحديث والمعاصر: بحث تاريخي وتحليلي مقارنة (مع رجاء عيد)، مقومات القصة العربية الحديثة في مصر: بحث تاريخي وتحليلي مقارنة، المسرحية في شعر شوقي (أصله ماجستير)، الفن القصصي في الأدب المصري الحديث (أصله دكتوراه).

ترك (١١٦) بحثاً، إضافة إلى عدة مؤلفات، و(٢٠) كتاباً مترجماً، وراجع عدة كتب مرجعية مترجمة. ومن عناوين مؤلفاته: علم الحيوان العام، تشريح الحيوان، أسس (أو أساس) علم الحيوان (بالإنجليزية)، الحيوان العملي، الحشرات، إعداد الجزء الخاص بعلم الحيوان في الموسوعة العلمية العربية، آراء في قضية التعريب العالي والجامعي (مع محمود الجليلي)، مقدمة لدراسة علم الحشرات (ترجمة<sup>(١)</sup>).

### محمود حافظ برانق

(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

مقري.

من مصر. درس في معهد القراءات، وكيل لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر، مقتش أول لشؤون القرآن بالأزهر، مدرّس قراءات، عضو لجان تحكيم المسابقات القرآنية المحلية والعالمية. له تسجيلات إذاعية وتلفزيونية في شرح التوحيد.

ومن تأليفه: غاية المريد في علم التوحيد، إرشاد الأعزّة إلى شرح رسالة حمزة<sup>(٢)</sup>.

### محمود حافظ غانم

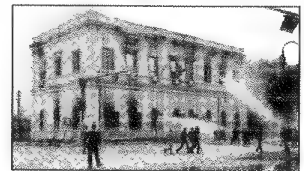
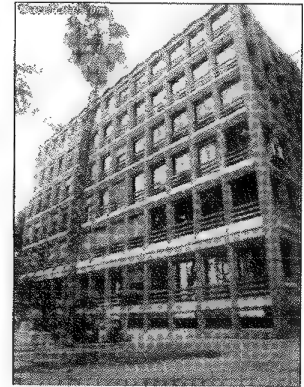
(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥م - ٢٠٠٠م)

مستشار مالي.

من مصر. مستشار قانوني بالمصرف العربي الدولي، نائب رئيس جمعية الاقتصاد السياسي والإحصاء والتشريع، رئيس مجلس إدارة مركز التجارة العالمي. مات يوم الثلاثاء ٥ صفر، ١٥ آذار (مارس).

(١) الجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٣٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٦٦، الأهرام ع ٤٥٦٧٣ (١٩٤٣/١/٢٩)، وفيات المثقفين ص ١٧٤، أحوال المعرفة (الرياض) ع ٦٥ (ربيع الأول ١٤٢٣هـ) ص ٦٧.  
(٢) مئة الرحمن ص ٢٦٦.

الأزهر، طوال (١٧) عاماً. وأسهم مساهمة فعالة في نشاط مجمع اللغة العربية، وفي لجنة علوم الأحياء والزراعة، ولجنة الكيمياء والصيدلة، وشارك في العديد من المؤتمرات العلمية الدولية الخاصة بعلوم الأحياء، وكان عضواً في لجان ومجالس علمية عديدة، منها عضويته في المجلس التنفيذي للاتحاد الدولي للعلوم البيولوجية، والمجلس الدائم للمؤتمرات الدولية لعلم الحشرات، والمؤتمرات الدولية لوقاية النبات.. وقد أنشأ متحفاً للحشرات في كلية العلوم اعتبر الأول من نوعه في منطقة الشرق (الأوسط)، وأسهم في مشروعات قومية بأكاديمية البحث العلمي، ومثّل مصر في العديد من المؤتمرات، وكان نشيطاً حتى أواخر أيامه، وأشرف على كثير من الرسائل العلمية، وله بحوث في مجال علم الحشرات في الدوريات العلمية. وقد نشرت هيئة علمية روسية إنجازاته العلمية في مجلد عن رواد علوم الحياة عام ١٣٨٩هـ. وكان أستاذاً لعدد من وزراء الصحة ورؤساء جامعات مصر. توفي صباح يوم الجمعة ٢٨ محرم، ٢٣ ديسمبر.

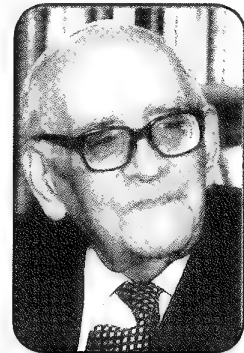


محمود حافظ رأس مجمع اللغة العربية، والمجمع العلمي المصري

## محمود حسابي

(١٣٢٠ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١ م)

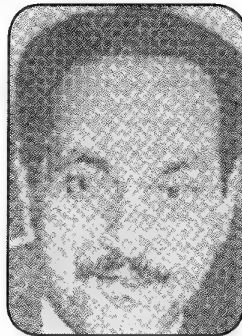
باحث فيزيائي كبير.



## محمود حسن إسماعيل

(١٣٢٨ - ١٤١١ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧ م)

شاعر مطبوع.



ولد في طهران، حصل على شهادات علمية متقدمة في علم الأحياء والعلوم الهندسية، والهندسة المعمارية، وهندسة الطرق، وهندسة المعادن، والعلوم الطبية، والرياضيات، وعلم الفلك، والهندسة الكهربائية، فضلاً عن الدكتوراه في الفيزياء. وكان التلميذ الإيراني الوحيد عند أينشتاين. وهو مؤسس الفيزياء الحديثة في إيران، وصاحب دور كبير في تأسيس أكبر المراكز العلمية والتحقيقية فيها، مثل جامعة طهران، ومؤسسة الطاقة الذرية، وعشرات المراكز والمؤسسات العلمية الأخرى، وظلّ إلى آخر أيام حياته يشتغل في التحقيق والبحث العلمي، وأبحاثه العلمية ونظرياته الفيزيائية معروفة بين العلماء والفيزيائيين في العالم، وقد نال خلال أيام حياته العديد من الأوسمة والميداليات والجوائز العالمية من فرنسا وبلدان عالمية أخرى، فضلاً عن إيران. وتخرج على يديه الآلاف من العلماء والأساتذة الذين شغلوا مراكز ومناصب علمية مهمة في بلده. واعتبر الرجل العلمي الأول لعام ١٤١٠ هـ (١٩٩٠ م)، والرجل العلمي العالمي للعام التالي. مات في أحد مستشفيات جنيف<sup>(١)</sup>.

(١) الراصد ع ٢٥ (١٩٩٢) ص ١١٣ عن مجلة إطلاعات علمي (إعداد شقيقي محمد نور).

بالشاعر السنّ أو صهرته التجارب والحن، ويقول الأستاذ الناقد عبدالعزيز الدسوقي عن عمق شاعريته: «لا أعرف شاعرًا بعد شوقي استأثرت التجربة الشعرية بحياته وحولتها إلى وهج فني حادّ كما استأثرت بحياة شاعرنا محمود حسن إسماعيل، فقد تحولت حياته إلى تجربة شعرية كبيرة قلّ أن تصل إليها تجربة فنية في العصر الحديث». وقد توفي بالكويت في ٧ جمادى الأولى، ٢٥ أبريل.

من شعره:

من هؤلاء الناهون  
الخابطون على التخوم

أعشى خطاً أبصارهم  
رهج الزوابع والغيوم

من هؤلاء الضائعون  
أفهل هؤلاء المسلمون؟

أبدًا تكذبني وترج  
خي الحقائق والظنون

أبدًا... وكيف؟ وفي يدي  
نهم كتاب لا يهون

من هؤلاء الخائفون  
أفهل هؤلاء المسلمون؟

من كان للإسلام فليض  
رب بمعوله الفساد

ومما كتب في سيرته وشعره:  
التصوير الفني في شعر محمود حسن

إسماعيل/ مصطفى السعدي (أصله رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

التمرد والاعتراب في شعر محمود حسن إسماعيل/ أحمد مصطفى، عبد الحميد مرسي.

شعر محمود حسن إسماعيل: دراسة أسلوبية/ عشتار داود محمد (ماجستير).

شعر محمود حسن إسماعيل: دراسة فنية/ محمد علي هدية (ماجستير).

شعر محمود حسن إسماعيل: محاولات للتذوق الفني/ أنس داود.

ولد في قرية النخيلة من ريف الصعيد بمصر، من أسرة فقيرة، تلقى تعليمه في بلده، ثم انتقل إلى القاهرة، والتحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها، وفيها تفتحت مواهبه الشعرية وتغنى بمصر، وعمل منذ تخرجه في الإذاعة، وقضى زهرة عمره في مراقبة البرامج الدينية فيها. اختير عضوًا في لجنة الشعر بالجلس الأعلى للفنون والآداب، وقام بأعمال إدارية وثقافية في مجمع اللغة العربية، وتولى مراقبة الثقافة بوزارة المعارف، وبالرغم من أنه غنى لمصر مدة تزيد على أربعين عامًا، فإنه عانى من حصار الصمت والتجاهل، وعدم تقدير عطائه الشعري الفريد، ولم يوفّر له الأمان، فترك أهله وبلده ورحل إلى الكويت، وعمل فيها خبيرًا للغة العربية بمركز بحوث المناهج بوزارة التربية والتعليم. وتذكره قومه بعد مماته، فقدم رئيس الدولة لاسمه شهادة تقدير. وطبقت شهرته آفاق كثير من البلدان، وتغلغل شعره في وجدان، وتغنى به الكبار والصغار في مصر وخارجها. وقد أجاد في وصف الطبيعة، وتحدث عن الأحوال العامة التي كانت تعيشها مصر في ذلك الوقت. أما صورته الشعرية الدينية وخاصة في دواوينه المتأخرة، فهي تنم عن إيمان حقيقي لا زيف فيه ولا نفاق، ونلمح في تلك الصور مسحة صوفية تتضح رؤيتها وتزداد إشرافًا كلما تقدمت

من عناوين كتبه: تجربة الشيوعية في الصين: مشاهدة ودراسة، آراء في مشاكل عراقية: أزمة النفط والحكم، حياة عراقي من وراء البوابة السوداء، ثورة الموصل القومية ١٩٥٩: فصل في تاريخ العراق المعاصر، معارك العرب الكبرى: حروب محمد، حروب الردة، تحرير العراق (سبق نشره بعنوان: تاريخ العرب العسكري: حروب محمد...)، الحرب العراقية البريطانية، القضية الكردية والقومية العربية في معركة العراق، محاضرات في التعبئة والحروب الصغرى، محاضرات في التعبئة لضباط الشرطة<sup>(٢)</sup>.

### محمود حسن صالح منسي

(١٩٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

مؤرخ حديث.

يأتي اسمه «محمود منسي» و«محمود صالح منسي»، وهذا اسمه الكامل. من مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر في قسم التاريخ والحضارة بالجامعة نفسها، وأستاذ المادة نفسها في جامعة الرياض (الملك سعود). توفي يوم الثلاثاء ١١ ربيع الآخر، ٩ أيار (مايو).

من مؤلفاته: الشرق العربي في الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩٢٠م (دكتوراه)، تاريخ الشرق العربي الحديث، تصريح بالفور مع قسم خاص عن فلسطين في تقارير ييل الأمريكية، توت عنخ أمون الثاني [لعله له]، الحرب العالمية الثانية، حركة البقطة العربية في الشرق الآسيوي، الحملة الإيطالية على ليبيا، الشرق العربي المعاصر، المهلال الخصب، فرنسا وإسرائيل، مشروع قناة

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٩٨١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٣/٧.

(وهو من أهم أعماله الأخيرة)، السلام الذي أعرف (وهو قصيدة ملحمة طويلة ألّفها في مهرجان الشعر العالمي الذي أقيم في مدينة «ستروجا» في يوغسلافيا مثلاً للشعراء العرب، وترجمت القصيدة إلى عدة لغات)، صوت من الله، الحب. وقد صدرت أعماله الكاملة في القاهرة: دار سعاد الصباح، ١٤١٣هـ، ٤ مج (٢١٢٩ ص)<sup>(١)</sup>.

### محمود حسن الجبّاري

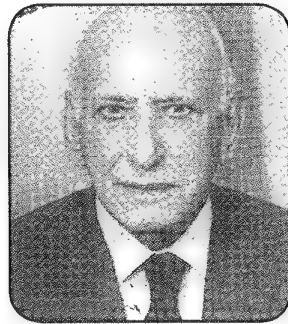
(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمود حسن الدرة

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

باحث ومؤرخ عسكري.



ولد في بغداد. تخرج في كلية الأركان العراقية، تخصص في دورات عسكرية بإجلترا، رائد ركن. خاض معارك صحفية في بغداد وبيروت والقاهرة حول نقده الشيوعية ونظم الحكم في الوطن العربي، وحول أسلوب الصراع العربي الإسرائيلي. مات في ٢ ربيع الآخر، ٢٨ آب (أغسطس).

(١) شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧٧/٥، وعنه حديث في كتاب عمالقة طرّاء ص ٥٧، مع الرواد ص ١١٣، مع مشاهير الفكر والأدب ص ١٤٩، هؤلاء عرفتهم ص ٦١، لمحات من وعي الناصرة: عرفت هؤلاء ص ٩، معجم الأدباء الإسلاميين ١١٧٧/٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٥٢، مجلة الأدب الإسلامي ع ١٣ (رجب ١٤١٧هـ) ص ١٠١، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢١/٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

محمود حسن إسماعيل في معركة التجديد/ هدى وصفى حميدة (ماجستير).

محمود حسن إسماعيل: مدخل إلى عالمه الشعري/ عبدالعزيز الدسوقي.

محمود حسن إسماعيل: تراثاته، غنائياته وأشعاره المجهولة/ ابنته سلوان محمود، عزت سعد الدين.

الأساليب الإنشائية في شعر محمود حسن إسماعيل/ ياسر عبدالمطلب الشورة (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بإيتاي البارود، ١٤٢٥هـ).

الجانح الإسلامي في شعر محمود حسن إسماعيل/ حسان محمد الشناوي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٠هـ).

الرؤية الإسلامية في شعر محمود حسن إسماعيل/ آمال لواتي (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري، ١٤١٥هـ).

شعر الطبيعة بين الشاعرين إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل: دراسة موازنة/ عبدالله محمود أبو شعيشع (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٢هـ).

محمود حسن إسماعيل شاعرًا/ سعد فهمي شحاته (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٣٩٧هـ).

المعجم الشعري عند محمود حسن إسماعيل/ العيسوي عبدالعزيز العيسوي (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٣٠هـ). أثر الاستعارة في شعر محمود حسن إسماعيل/ سعادات أحمد السكري (رسالة ماجستير - جامعة طنطا، ١٤٠٧هـ).

وأصدر أربعة عشر ديوانًا هي: أغاني الكوخ (أول دواوينه)، هكذا أغني، أين المفر، نار وأصفاد، قاب قوسين، لابتدأ، التائهون، هدير البرزخ، (وهو قصيد ملحمة من ألف بيت، كتبه في أعقاب نكبة ١٩٦٧م)، صلاة ورفض، نهر الحقيقة، رياح المغيب

السويس بين أتباع سان سيمون وفردينان دي لسبس: دراسة وثائقية (أصله ماجستير)، ملوك بلا عروش [لعله له]، من وحي حرب الخليج: اغتيال حلم [لعله له] (١).

### محمود حسن الصراف

(١٩٢٦ - ٢٠٠٠ = ١٤٢٦ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود بن أبي الحسن طالقاني

(١٣٢٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩ م)

زعيم ديني سياسي (آية الله).



ولد في وادي طالقان، وترعرع في طهران، وأتم دراسته الدينية في قم والنجف. أقام المجالس لتعليم القرآن، شارك في النضال ضد نظام حكم آل بهلوي. أسهم في تأسيس «حركة تحرير إيران» إلى جانب مهدي بازرگان. أدانت المحاكم الشاهنشاهية عدة مرات بسبب نشاطه المعارض، وأمضى في سجون الشاه فترات اعتقال تجاوزت ١١ عامًا. استطاع أثناء وجوده في المعتقل إقامة علاقات وثيقة مع العديد من المناضلين اليساريين العلمانيين، وحتى مع بعض الماركسيين، وكان يحترم آراءهم وحقهم في الاختلاف معه. وبعد سقوط الشاه وقيام نظام الخميني طالب بالسماح لكل الأحزاب اليسارية بحرية العمل السياسي. وكان تنظيم «مجاهدو خلق»

(١) ما أتبع [لعله له] جاء باسم «محمود منسي».

من أقرب تنظيمات اليسار إليه، ويستشير به باستمرار حول تطور الأحداث. تعاون مع مهدي بازرگان ضد الشيوعيين، واختلف في عدة أمور مع الخميني وخاصة حول علمنة الدولة، وديمقراطية العمل السياسي، والنضال ضد الإمبريالية، ومن أجل التقدم الاجتماعي، وإعطاء العمال حق تسيير مؤسساتهم بأنفسهم. وقد بلغ الخلاف ذروته عندما حاول بعض علماء الشيعة مضايقة التنظيمات اليسارية التي تحتمي به، فما كان منه إلا أن أغلق مكاتبه في مدينة طهران احتجاجًا على ذلك، ولم يعد إلى فتحها إلا بعد إيقاف هذه المضايقات. وكان أول زعيم ديني إيراني يطالب بمنح الأقليات غير الفارسية الحكم الذاتي، وهذا ما أهله للتوسط بين النظام الجديد والعديد من الحركات الاستقلالية من الأكراد والتركمان والعرب والبلوش. وانسحب من مجلس الثورة احتجاجًا على تصرفات بعض المقربين من الخميني ووصفهم «بالسفاكيين».

من تأليفه: إبراهيم عليه السلام خليل الرحمن/ ترجمة خليل زامل، أنوار القرآن (تفسير)، نهج البلاغة (شرح وترجمة)، ونسلك الطريق إلى أنفسنا (٢).

### محمود حسن الكنكوهي

(١٣٢٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦ م)

شيخ عالم مفت.

ولد ببلدة كنكوه التابعة لمديرية سهارنبور بولاية أترابرايش. والده حامد حسن. تابع دراسته في جامعة مظاهر العلوم والجامعة الإسلامية بدار العلوم في مدينة ديوبند. عُيِّن مفتيًا بمظاهر العلوم ومديرًا، ثم دُرِس في جامع العلوم بمدينة كانبور، ثم التحق بهيئة الإفتاء في الجامعة الإسلامية المذكورة.

(٢) دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص ٨٤، موسوعة السياسة ٧٥٨/٣، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٣١، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٢٥.

وقام بجولات ورحلات لنشر العلم. وكان حليماً، زاهداً، لا يقبل الرواتب من الجامعة، توفي في جوهانسبرغ عندما كان نزيلًا هناك، ليلة الثلاثاء ٨ ربيع الآخر، الموافق ٣ سبتمبر.

ألقي دروسًا كثيرة، وأفتى في مسائل لا تحصى. وقد اهتم تلامذته والعلماء المتصلون من العلم بجمع فتاويه، فجاءت في (١٨) مجلدًا، مجموع صفحاتها (٧٧١٣ ص).

وأحاديث مجالسه التي دوّنها باسم «ملفوظات» طُبعت في (١٠) أجزاء، ومجموع صفحاتها (١١٨٤ ص). ثم رسائله في (٣) أجزاء، (٥٨٤ ص)، وهي إصلاحية دعوية.

ثم مجموعة مواعظه التي أصدرها في (٩) أجزاء (١٢٨ ص).

وجمعوا إفاداته العلمية والدعوية تحت عناوين شتى في كتب، منها: مذهب علماء ديوبند وحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، مراتب العلم والعلم النافع، أربعون حديثًا تلقي الضوء على أسباب لعنة العبد من قبل الله، شرح أحاديث تبين الأعمال التي تسبب غضب الله تعالى، حدود الاختلاف، الوصف المنظوم لسيرة محبوب رب العالمين صلى الله عليه وسلم، الخدمات الدعوية للمفتي رحمه الله في إفريقيا الجنوبية (٢ ج)، القرض الحكومي الربوي في المنظور الإسلامي، حقيقة الحج، مكانة الشورى والإدارة في الإسلام، ديوان شعره، أسباب المصائب وعلاجها في ضوء الشريعة الإسلامية. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)، وكلها باللغة الأردية (٣).

(٣) الداعي ع ٤ (١٤١٧ هـ) ص ٤٦، وع ٥ (١٤١٧ هـ) ص ٤.

### محمود حسن متولي

(١٩٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. أستاذ نظرية الإنشاءات في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية وجامعة بيروت العربية. اهتمّ بالتأليف الهندسي، ومات في شهر ربيع الآخر، أوائل يونيو (حزيران). من كتبه المطبوعة: تحليل الإجهادات ونظرية الإنشاءات (مع عبدالفتاح ديوان وأحمد فهمي عبدالرحمن)، خواص وتصميم الخلطات الخرسانية (مع السابق)، المنشآت المعدنية، نحو مجتمعات إسكانية اقتصادية (مع محمد صفى الدين محمد حسن)، دراسة الإجهادات في الكمثرات العميقة (وهو رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٩هـ).

### محمود حسني عبدالرحيم

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. أستاذ في قسم هندسة المواصلات بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، مات نحو ٢٠ رمضان، ٢٠ سبتمبر. من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الرسم المدني (مع محمد رشاد الدين مصطفى حسين)، مبادئ المساحة المستوية والطبوغرافية، المساحة التاكيومترية والنوتوجرامترية (مع السابق)، المساحة التفصيلية والطبوغرافية (مع السابق)، المساحة الهندسية (مع السابق ومحمد نبيل علي شكري)، المساحة الطبوغرافية والجيوديسية (مع رشاد).

### محمود الحسينية

(١٩١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود حسين الأمين

(١٩٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

باحث في التاريخ القديم.

ولد في الموصل. نال شهادة الدكتوراه في تاريخ الحضارات واللغات السامية القديمة والتاريخ القديم وعلم الآثار من جامعات برلين وبنسلفانيا وشيكاغو. درّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، ورأس قسم التاريخ فيها. نشر أكثر أبحاثه في مجلة «سومر» الآثارية والمجلات الأكاديمية. وذكر الأستاذ العلاف أنه تعرّض لمضايقة في عمله بسبب عمله في مؤسسة فرانكلين، التي عدّت حينها واجهة للمخابرات الأمريكية. وبعد إغلاقها درّس في السعودية، ثم في ليبيا. توفي يوم ٢٢ ذي القعدة، الأول من شهر تشرين الأول.

كتبه: أكتبو أو أعياد رأس السنة البابلية وعقيدة الخلود والبعث بعد الموت، تاريخ العالم الحديث/ روبرت ر. بالمر (ترجمة) (ج١)، ثلوج الأمس: آفاق المعرفة (ترجمة)، حلّ رموز الكتابة المسمارية، الذرة العظيمة/ جون ليون (ترجمة)، رحلة نيبور إلى العراق في القرن الثامن عشر (ترجمة)، رسائل الآباء إلى الأولاد من الأدبين العربي والغربي/ إيفان جونس (ترجمة بالاشتراك)، قوانين حمورابي: صفحة رائعة من حضارة وادي الرافدين (ترجمة)، الكاشيون ١٥٣٠ - ١١٦٠ ق.م، كتبوا على الطين/ إدوارد كييرا (ترجمة) (١).

### محمود حسين عبدالناصر

(١٩٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

رجل دولة.

من مصر. تخرّج في الكلية الحربية سنة ١٣٦٢هـ. تعرف على تنظيم الضباط

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٠١٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١٠/٧، ملونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٠/٨/٢٩.

الأحرار، أسّس مع مجموعة إدارة المخابرات العامة. عمل في رئاسة الجمهورية، فكان رجل «المهام الصعبة» والتكليفات الخاصة، مما يتعلق ب«تطوير الأزهر»، وما يتعلق بحقوق العمال. تولّى إدارة العلاقات العامة في رئاسة الجمهورية، ثم اختير أميناً عاماً لرئاسة الجمهورية في عام ١٤٠٠هـ. أصيب في ذراعه في حادث المنصة (اغتيال الرئيس السادات)، ثم اعتزل العمل السياسي. مات في شهر جمادى الأولى، يونيو. وكان يسجل يوميات له ولم ينشرها<sup>(٢)</sup>.

### محمود الحسيني المرسي

(١٩٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### المحمود بن حماد السوقي

(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

عالم مصنف.

من ضواحي مدينة كاوه بمالي، ونسبته إلى مدينة «سوق» التي أنشأها المسلمون عند فتوحاتهم، وهو من قبيلة الدغوة الإدريسية العربية. تتلمذ على أخواله، ودرس أمهات المصادر، ثم نشط في التدريس والتأليف، وأنشأ مكتبة ضخمة أغناها بالمراجع والمصادر، كما أنشأ حاضرة علمية سماها «واد الشرق».

له شروح ومنظومات ورسائل في المنطق والأصول والقضايا الفقهية، وفي مناقب والده، وهي مخطوطة. وديوان شعره حقق من قبل البكاي بن سيد أحمد التميمي في نواكشوط (مرقون)<sup>(٣)</sup>.

### محمود حمادة = محمود علي حمادة

(٢) الأهرام ع ٤٢٩٣٩ (١١/١٤٢٥هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

**محمود حمدي الحسيني غيث**

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

ممثل ومخرج مشهور.

عُرف بـ«حمدي غيث».



**محمود الخصيبي = محمود بن محمد**

الخصيبي

**محمود خليفة الجاسم**

(١٣٨٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٠م)

داعية سلفي.



**محمود خليفة محمود**

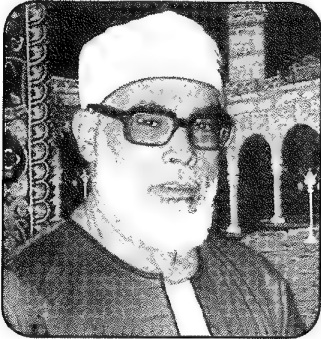
(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود خليل الحصري**

(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٠م)

شيخ عموم المقارئ المصرية.



من مواليد كفر شلشلمون في مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية، تخرج في معهد التمثيل، وكان الأول على دفعته، استكمل دراسته في باريس، وعمل أستاذًا بمعهد التمثيل فور عودته منها، وانتخب نقيبًا للممثلين ثلاث مرات، وعيّن وكيلًا لوزارة الثقافة. من أهم أعماله: مسرحية الملك لير، وعطيل، وكليوترا، وزوبا المصري، وجيلة بوحيرد، ومن أعماله السينمائية: الحرافيش، وإسماعيلية رايح جاي. ومن المسلسلات: الخطر، وخالتي صفية والدير، وذئاب الجبل. توفي يوم الثلاثاء ٧ صفر، ٧ آذار مارس<sup>(١)</sup>.

**محمود حمزة**

(١٤٢٧هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود حنفي**

(١٤٠٨هـ - ١٤٠٠ = بعد ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود خالص**

(١٣١٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود الخزندار = محمود محمد**

الخزندار

(١) الأهرام ع ٤٣٥٥٦ (١٤٢٧/٢/٨هـ).

ولادته في السالمية بالكويت. تردّد على مجالس العلم، واهتمّ بالحفظ والتفسير. من شيوخه عبدالرحمن عبدالخالق، وأبو عمر حاي الحاي. أنشأ مع أصدقاء له أول مجلس علم يدعو إلى السلفية في المنطقة، عقد دروسًا، واهتمّ بالتأليف والكتابة والردّ على الشبهات. وسافر إلى بلاد كثيرة للدعوة، مثل إندونيسيا وكنيا والصومال وألمانيا وعمان والبحرين وبنغلاديش. وكان شأنه في الدعوة كلّ صيف. وعندما غزت العراق الكويت تكفّل هو باللجنة الإعلامية في المنطقة، فكان يحثّ الأهالي على الصبر والتعاون، وأصدر منشورًا باسم «صوت الحق» من أجل ذلك. اعتقله الجنود وعذّب وقتل، في ٩ صفر، ٣٠ آب (أغسطس).

ومن مؤلفاته: السحر - العين - الطيرة - الفال - الهامة، الصفر - الغول - النور - في ضوء الكتاب والسنة، سلم الأمان في الوصول إلى فقه الألباني (مع حاي الحاي)، شجاعة السلف (مع السابق)، النفخ في الصور، صفة النار في الكتاب والسنة، الهداية في أحوال الهداية، صفة الحشر في ضوء الكتاب والسنة<sup>(٢)</sup>.

**محمود خليفة غانم = محمود محمد خليفة**

غانم

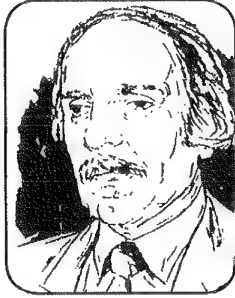
(٢) ترجمته من كتابه الأول.

ولد في قرية شبرا النملة بطنطا، حفظ القرآن الكريم في العاشرة من عمره، وعيّن مقرئًا بالإذاعة المصرية عام ١٣٦٤هـ قبل أن يبلغ السادسة والعشرين من عمره، وسجّل القرآن الكريم مرتلًا وكاملًا عشر مرات بالقراءات المختلفة. قضى أكثر من ربع قرن منتخبًا في وفود ٢٧ دولة إسلامية، وهو أول من أوفد في بعثات دينية بالخارج لتلاوة القرآن الكريم في العالم الإسلامي، وعندما رأى إسلام أشخاص في دول أجنبية تأثّرًا بقراءته، اقترح ضمّ عناصر إسلامية دعوية مثقفة لمرافقة بعثاته تكون مهمتها التوعية بالإسلام واكتساب أنصار جدد له. ومن المواقف التي حصلت معه أنه في عام ١٣٩٥هـ زار الكويت، فقدمت له الحكومة الكويتية مصحفًا أنيقًا، فتناوله، ونظر في بعض سورته، فإذا به يجد تحريفات في العديد من آيات القرآن الكريم، وخاصة ما يتعلق بالآيات التي تتناول اليهود! تبرع بثلاث تركته لإنفاقها في أعمال الخير والبرّ وحفظ القرآن الكريم، إلى جانب بنائه مسجدًا ومعهدًا دينيًا ومدرسة لتحفيظ

## محمود داود البريكان

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

من رواد شعر القصيدة الحديثة.



ولد في الزبير بالبصرة. تخرّج في كلية الحقوق بجامعة بغداد. درّس في ثانويات العراق والكويت ودار المعلمين بالبصرة. كتب الشعر والنقد الأدبي في مجلات عربية. كان شعره رومانسيًا في الأول، ثم كان أقرب إلى التصوير. وبعد رحيل رواد الحداثة الكبار انسحب من الساحة الشعرية، ولم يعرف سبب ذلك. وقد دافع عن الحرية، وكان ينفر من النشر؛ ولذلك بقي مغمورًا. وجد مقتولًا في بيته إثر جريمة تمت بدافع السرقة كما ذكرته صحيفة «الثورة» بالعراق.

صدرت فيه ملاحق احتفالية في مجلات، وكتب فيه وفي شعره دراسات. وما صدر فيه من كتب:

محمود البريكان: دراسة ومختارات - بيروت: دار الآداب، ١٤٠٩هـ.

الإبلاغ الشعري المحكم: قراءة في شعر محمود البريكان/ فهد محسن فرحان، [١٤٢٣هـ]، ٢٠٠٢م.

الشاعر العراقي النجدي الكبير محمود البريكان: دراسة ومختارات/ أسامة الشحماني، ١٤٢٥هـ.

الشعرية المفقودة: دراسات وشهادات عن الشاعر محمود البريكان/ تحرير وتقديم

حسن ناظم، ١٤٣١هـ.

له من المطبوع: قواعد اللغة ومشكلة تعليمها، متاهة الفراشة: قصائد مختارة. وسمى بعض مجموعاته الشعرية ولم يطبعها،

اللحظات، حلبة اليراع، مفتاح الثروة، كنوز الصناعات، عجائب العلم والاختراع، الصناعات الكيماوية، الأرض التي تسكنها، أسرار الجمال والجازبية، الاختبارات السيكلولوجية، أسرار العظمة والنجاح، الشيخ قمر الدين، درس لا ينسى، غارة الصحراء، حلاق القرية، الرنس جاجا، الكاتب على الرمال، أنشودة الفجر<sup>(١)</sup>.

## محمود خليل معنوق

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## محمود خليل المليجي

(١٣٤٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الخواجا = محمود عرفات الخواجا

## محمود خيرى عيسى

(١٤٠٩ - ١٤٨٨هـ = ١٩٨٨ - ٢٠٠٠م)

محلل وباحث سياسي.

من مصر. أستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، وربما عميدها. ذكر أنه «أحد رواد التحليل السياسي في مصر». مات في ٢١ صفر، ٢ أكتوبر.

وقفت له على كتاب ألفه بالاشتراك مع بطرس بطرس غالي، طبع عدة طبعات، منه الطبعة التاسعة، بعنوان: المدخل في علم السياسة. ولهما أيضًا: نظم الاتحادات الدولية، مبادئ العلوم السياسية. ولهما مع عبدالمملك عودة: الاشتراكية الديمقراطية التعاونية<sup>(٢)</sup>.

(٢) موسوعة المخرجين ص ٣٩٨، معجم البابطين لشعراء العربية. قلت: واسمه على كتابه «في سبيل اللغة»: محمود أحمد خليل (راشد) هكذا.

(٣) كتب هذا في مقدمة كتاب «النظام السياسي المصري: التغيير والاستمرار: أعمال المؤتمر السنوي الأول للبحوث السياسية».

القرآن الكريم بمسقط رأسه في طنطا، ومثلها بمقر إقامته بالعجوزة، وكتب مقالات عديدة في مجلة «لواء الإسلام». توفي مساء يوم الاثنين ١٦ محرم، ٢٤ نوفمبر (تشرين الثاني).

قدم للمكتبة الإسلامية ١٣ كتابًا في علوم القرآن الكريم وأحكامه وتجويده، منها: رحلتي في الإسلام، أحكام قراءة القرآن الكريم، أحسن الأثر في تاريخ القراء الأربعة عشر، حسن المسرّة في الجمع بين الشاطبية والدرّة، السبيل الميسر في قراءة الإمام أبي جعفر، القراءات العشر من الشاطبية والدرّة، قراءة ورش عن نافع المدني، قراءة الدورى عن أبي عمرو البصري، الفتح الكبير في الاستعاذة والتكبير، معالم الاهتداء إلى معرفة الوقف والابتداء، مع القرآن الكريم، نور القلوب في قراءة الإمام يعقوب، النهج الجديد في علم التجويد<sup>(١)</sup>.

## محمود خليل راشد

(١٣١٢ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠م)

كاتب متعدّد المواهب.

من الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عمل معلمًا، واشتغل في مجال الهندسة الكهربائية، وأسس شركة مصر للمنتجات الكيماوية، كما عمل في مجال الإخراج السينمائي والتلفزيوني، وله عدة أفلام تسجيلية.

وأصدر نحو (١٠٠) مؤلف في فنون مختلفة، مثل: ابتسام، التاج المعلق وقصص أخرى، الحقيقة والخيال، مملكة المتزوجين، فتاة الإسكندرية، في سبيل اللغة، ديوان الراشد،

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٨٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٥٢، مقدمة كتابه «أحكام قراءة القرآن» ومنها قائمة مؤلفاته هذه، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١٠٣١، وجوه عربية وإسلامية ص ١٢٦، إمتاع الفضلاء ٥٧٦/٤ (وفيه اسمه: محمود بن السيد الحضري)، بلابل من السماء ص ٣٥.

مثل: أعماق المدينة والجماعة الصامتة، سوق العبيد، الرقص في المدائن. وذكر أنه ترك (٨) دواوين شعرية، لا يعرف مصيرها<sup>(١)</sup>؟

### محمود بن داود بن هاشم

(١٣٣٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٣م)

مفتي بورما.

ولد بالعاصمة «رنجون»، نشأ في أسرة متدينة نالت حظاً وافراً من العلم والشهرة، عريقة في الإسلام، تستقبل كبار العلماء من الهند. حفظ القرآن الكريم في صدر حياته، طلب العلم في الهند، تخرج في جامعة مظاهر العلوم (سهارنبور)، من شيوخه عبدالمجيد الشاهجانبوري، ومحمد زكريا القدوسي، ومحمد زكريا الكاندهلوي. درس في الجامعة التي تخرج منها، ثم عاد إلى وطنه ليتصدّر التدريس في جامعة دار العلوم (تانبوي) التي أسسها جدّه، وبعد مدّة ألفت عليه مسؤوليات الجامعة وشؤون دار الإفتاء بالعاصمة، وولي منصب رئاسة جمعية علماء الإسلام، أفنى حياته في التدريس، وحارب الفرق الباطلة، وكان عذب الحديث، لطيف المعشر، حاضر البديهة، ذكياً، فطناً بدقائق الأمور، حسن التدبير، خطيباً. توفي صبيحة يوم الخامس من شهر صفر<sup>(٢)</sup>.

محمود درويش = محمود سليم درويش

### محمود دود يوسف المظاهري

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

عالم كبير، زعيم سياسي بارز، رئيس جبهة

(١) معجم البابطين ٦٣٦/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٧/٣، موسوعة أعلام العراق ٢١٤/٢، الفصيل ع ٣٠٧ (مجم ١٤٢٣هـ) ص ١٣١، الشرق الأوسط ع ٨٥٠٢ ص ٣٠ والعهد التالي له ص ٢٢. ولف عنه في مجلة «المدى» ع (٣٨) عام ٢٠٠٢م، ولف آخر في مجلة «ثقافات» ع ٧ - ٨: صيف وخريف ٢٠٠٣م، ولف آخر في مجلة «اللسلة» أيلول ٢٠٠٢م.

(٢) الفاروق ع ٧٩ (مجم - ربيع الأول ١٤٢٥هـ) ص ٤٤.

الأحزاب المتحالفة في باكستان.

عُرف باسم «محمود المفتي».

انتقل بعد الثانوية إلى المعاهد الدينية، وأكمل المنهج الدراسي النظامي في مدرسة «شاهي». خاض المعارك ضدّ الحكومة البريطانية، وقام بمساهمة فعالة في حركة استقلال الهند وطرد الإنجليز من البلاد مع حزب المؤتمر الوطني، ولم يزل طوال حياته موالياً له. وبعد انفصال باكستان من الهند أنشأ جمعية علماء الإسلام على غرار جمعية علماء الهند، ونال شهرة من الأوساط السياسية حتى انتخب كبير الوزراء في إحدى ولايات باكستان، وفاز في الانتخابات مرة، وهزم منافسه ذو الفقار علي بوتو، ورأس جبهة الأحزاب المتحالفة في باكستان. ولم يترك صلته بالمعاهد والجامعات الدينية، فكان مديراً لمعهد علمي في ملتان، ومشرفاً على منظمة وفاق المدارس العربية في باكستان. ومنذ بداية حياته لم يكن مناصراً لفكرة باكستان، بل كان من أعضاء حزب المؤتمر الوطني الهندي، غير أنه كان يؤمن بتطبيق منهج الحياة الإسلامية في باكستان. توفي في ١٨ صفر، ٢٥ كانون الأول (ديسمبر)<sup>(٣)</sup>.

### محمود دياب

(١٣٥٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٣م)

كاتب مسرحي.



(٣) المجتمع ع ٥٠٥ (١٠/١/١٤٠١هـ) ص ١٣.

ولد في الإسماعيلية بمصر. عمل محامياً للدولة في أسسوط، وفي القاهرة، درس المسرح في معهد المسرح بالقاهرة. ألف وكتب للمركز الثقافي في الإسكندرية. وعدّ من أعلام المسرح الحديث بمصر. تزوّج من مصرية وأخرى سريانية، وطلقهما. مات في شهر محرم.

ومما كتب فيه وفي مسرحه:

مسرح محمود دياب/ سامي سليمان أحمد محمد. - (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٧هـ).

محمود دياب مسرحياً/ فرح إدورد (رسالة ماجستير - جامعة الموصل).

مسرحياته: الزوبعة، البيت القديم، ليالي الحصاد، رسول من قرية قميرا، رجل طيب، باب مفتوح.

مجموعاته القصصية: خطاب من قبلي.

وله روايتان: الظلال في الجانب الآخر، ورأس محموم، وقد تحولتا إلى فيلمين سينمائيين.

وكتب سيناريو وحوار فيلمي: الإخوة الأعداء، وسونيا والخنون<sup>(٤)</sup>.

### محمود ذهني

(١٩٨٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٨٥ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمود رامز بن محمد السعدون

(١٢٩٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٧٥ - ١٩٨٠م)

عسكر مناضل.



من بغداد. درس في المدرسة العسكرية

(٤) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦١٣/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٥٣، الفصيل ع ٨٠ (صفر ١٤٠٤هـ).



قواعد الأمان الصناعي على السفن،  
محركات الديزل، هندسة بناء السفن (مع  
أخيه عبدالله)، هندسة التبريد الصناعي،  
هندسة المضخات الترددية والدورانية  
والطاردة، اليوجا طريق إلى الصحة والسعادة  
والأخلاق الرفيعة (١٩) (٢).



باستانبول، وكان من زملائه في الدراسة  
الزعيم التركي مصطفى كمال. خدم في  
الجيش التركي ضابطاً، وشهد معارك العراق  
في الحرب العظمى. اشترك في الحركة الوطنية،  
فرّ إلى الحجاز، ثم عاد بعد إعلان العفو  
العام في ركاب الأمير فيصل. ترك الخدمة  
العسكرية وانتخب نائباً عن المنتفق، فنائباً  
عن بغداد. أصدر جريدة «صدى الوطن»  
في تشرين الثاني ١٩٣٠م، واستمرت شهراً  
ونصف الشهر. ثم جريدة «الثبات» في  
٣٠ كانون الثاني ١٩٣١م واحتجبت في ٧  
شباط ١٩٣٢، وكانت الجريدتان تنطقان  
بلسان الحزب الوطني.

وضع رسالة «الصحيفة السوداء في تنفيذ  
المعاهدة العراقية البريطانية لسنة ١٩٣٠م»  
الصادرة ١٩٣١م (١).

من من محاضرة الدقهلية بمصر. تخرج في  
الكلية الحربية، برز اسمه أول مرة حين  
ترأس وفد مصر في مباحثات رودس عام  
١٩٤٩م مع الكيان اليهودي، التي أسفرت  
عنها اتفاقية الهدنة. وبعد يوليو ١٩٥٢م  
التحق بوزارة الخارجية، وعمل سفيراً لمصر  
في دمشق حتى قيام الوحدة، ثم كان مندوباً  
لبلاده في الأمم المتحدة، فوزيراً للخارجية  
حتى عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، ثم نائب  
لرئيس الوزراء ووزيراً للخارجية، وانتخب  
أميناً عاماً للجامعة العربية، وبقي في هذا  
المنصب حتى استقالته عام ١٣٩٩هـ  
(١٩٧٩م)، وواصل عمله السياسي باحثاً  
ومحاضراً. توفي في شهر يناير.

وأصدر كتباً حول الموقف العربي، وآفاق  
السلام، والقضية الفلسطينية، منها: العرب  
وأفريقيا (بالاشتراك مع آخرين)، محاضرات  
الموسم الثقافي السابع لعام ١٩٩٠ -  
١٩٩١م (مع آخرين)، مذكرات محمود  
رياض (١٩٤٨ - ١٩٧٨): (مج: ١  
البحث عن السلام والصراع في الشرق  
الأوسط، مج ٢: الأمن القومي العربي بين  
الإنجاز والفشل، مج ٣: أمريكا والعرب) (٣).

### محمود أبو رية

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

داعية صابر، وليّ صالح.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٥٣، الموسوعة  
القومية ص ٣٦٨، الفيصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ)  
ص ١٢٢.

### محمود رجب السيد العايدي

(١٤٢٣هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمود رشاد فرويز

(١٤٢٨هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمود رشدي العبادي

(١٤٢٥هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمود رشيد حربي

(١٤٣٢هـ = ١٩١١ - ٢٠١١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمود رياض محمد

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

سياسي دبلوماسي.

(٢) وترجمته من كتابه «قواعد الأمان».

### محمود ربيع الملط

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

مهندس بحري.

من مواليد القاهرة، حصل على إجازة في  
الهندسة البحرية من جامعة الإسكندرية،  
وشهادة كبير مهندسين بحريين، ودبلوم  
الهندسة البحرية من جامعة نيوكاسل،  
وماجستير إنتاج السفن من جامعة  
ستراثكلاید، التحق بالخدمة على سفن  
الأسطول التجاري، عيّن في الأكاديمية  
العربية للنقل البحري في وظيفة محاضر أول  
بالقسم الهندسي، انتدب خبيراً في المنظمة  
الدولية البحرية للعمل في الأكاديمية البحرية  
بينجلاديش، مساعد نائب المدير العام  
للتعليم لشؤون التأليف والنشر، مهندس  
بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا.  
مات في شهر شعبان، أواخر سبتمبر.

وله كتب، منها: جغرافية النقل البحري،  
أساسيات الهندسة البحرية، عمارة السفن،

(١) أعلام الوطنية والقومية العربية ص ٣٤٣. ورسمه من  
جريدة المدى ٢٠١١/٤/٣.



ولد في قرية ميت خميس التابعة لمركز المنصورة بمصر. حصل على الثانوية، عمل في القاهرة بمنطقة العباسية، تعرّف على دعوة الإخوان المسلمين عام ١٣٥٧هـ أو ١٣٦١هـ، أسس شركة للأدوات الكتابية والمنزلية ليتفرغ للدعوة في المنطقة التي كان مسؤولاً عنها، كان من الحرس الخاص للإمام حسن البنا وصحبه في زيارات كثيرة، وفي مأساة فلسطين عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) انتدب شباب الإخوان إلى الجهاد في سبيل الله، فكان المترجم له يذهب إلى عرب الصحراء الغربية وبدوها ويشترى منهم السلاح الذي تركته جيوش الحلفاء بعد الحرب في منطقة العلمين، ليعث به إلى فلسطين للجهاد ضد اليهود. واعتقل ذات مرة وهو عائد بكمية من السلاح لإرساله إلى فلسطين، وتوسط الحاج أمين الحسيني للإفراج عنه، ثم تولّى إمرة منطقة العباسية بالكامل وظل مسؤولاً عنها حتى محنة العهد الناصري عام (١٣٧٤هـ)! حيث دخل السجن، ووضع في زنزانة تسمى الزنزانة المثلثة، اثنان من جدرانها الثلاثة من صخور الجبل الصماء، والجدار الثالث هو الداخل في السجن، ودرجة الحرارة فيها في الشتاء تصل إلى ما تحت الصفر، وضع في هذه الزنزانة عازياً كما ولدته أمه ووضع الماء بأرضية الزنزانة حتى ارتفاع ٢٠ سم لئلا يستطيع الجلوس أو النوم. يقول رحمه الله: فكنت أسير إلى جوار الحائط ذهاباً وإياباً حتى لا أتجمد من شدة البرد، حتى إذا ما حلّ التعب بي كنت أستند إلى ركن الزنزانة بكتفي فتأخذني سنة

من النوم، فأرى النبي صلى الله عليه وسلم وحوله الصحابة، وأرى في مجلسهم حسن البنا والهضيبي، فأعلم أننا على الطريق، فتزداد نفسي صلابة وبقيني يقيناً وإيماناً، وبعد مرور يومين كاملين وأنا على هذه الحال وجدت أن الماء الذي أسير فيه أصبح دافئاً، فأثار ذلك عجي ودهشتي، وقلت: لا بد أن هناك شيئاً في الأمر، فتحسّست الماء فوجدته دافئاً! ولما نقلت يدي من الممر الذي أسير فيه إلى باقي ماء الزنزانة كادت أصابعي تسقط من شدة الماء وبرودته، فأدركت أن عناية الله تحيط بي، وأن هذه كرامة من الله لي، فرفعت يدي إلى السماء ودعوت الله قائلاً: اللهم ارزقني رزقاً حلالاً طيباً، فناداني جندي من عين صغيرة في جوار الزنزانة المطلة على طرقة السجن: يا مسجون، قلت: نعم، قال: هذا رغيف وبيضة هما غذائي، أرجو أن تأكلهما وتأكل البيضة بقشرها حتى لا يفترض أمري فأقتل أو أهلك بسببك! وبعد ثلاثة أيام فتحوا باب الزنزانة لعل البرد يكون قد قضى علي، ولكن إرادة الله فوق كل إرادة... وبدؤوا معي التحقيق، فلم يجدوا مني أي جدوى، فجاءوا بأحد الإخوان وظلوا يعذبونه لأخذ اعتراف منه إلى أن قضى نحبه أمامي رحمه الله، وجيء بآخر فحدث له ما حدث لصاحبه من قبل، رحمه الله وتقبلهما في الصالحين، فقال المحقق: أنقذ نفسك من الموت، وعلّقت على «عروسة» التعذيب، وبدأت الكراييج تنهال عليّ وأنا أقول: الله الله الله، ولما اشتدّ بي العذاب خشيت الفتنة، فرفعت رأسي إلى السماء وقلت: اللهم خذ مني ذاكرتي فأنا مسؤول عن قرابة عشرة آلاف إنسان، ومعنى ذلك خراب آلاف البيوت، فأخذ الله مني ذاكرتي على الفور، وظلوا هكذا أياماً وشهوراً يسوموني من صنوف العذاب وأنا لا أعرف أي شيء حتى عن نفسي ولا

من أنا! وحكم عليّ بالسجن المؤبد، وبعد ثلاث سنوات جاءت زوجتي لزيارتي في السجن، وحينما جاء الوقت المحدد للقاءها طلبت من الله تعالى أن يذكرني باسمها حتى إذا ما كان بيني وبينها إلا متر واحد تذكرت اسمها فألقيت عليها السلام باسمها! وبقي هكذا عشرين عاماً كاملة ويخرج من السجن عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) ليعمل في جمعية تعاونية، ثم في الجامعة العربية. وكان شعلة من النشاط، يدعو ويعمل وقد شارف على الثمانين. ويدخل السجن في محاكمة عسكرية هزلية عام ١٤١٦هـ ليقضي ثلاث سنوات أخرى في السجن، لتكون تاج وقار آخر على جبينه وهو مريض بتليف في الكبد، ويصاب بالغيوبة الكبدية من آن لآخر.. ولكن يقابل كل ذلك بصبر الدعاة الصادقين.. ويقين الدعاة العاملين. ويقضي العقوبة الظالمة، ويخرج إلى الحياة ليكمل المسيرة الخيرة ويتحرك في العمل في الدعوة المباركة. وكان آخر محطة حياته قرنته ميت خميس، فاستمرّ في ممارسة دوره الدعوي بمحافظه الدقهلية، وسط الدلتا، ليودعها مساء الأربعاء ٢٧ جمادى الأولى، ١٤ يوليو<sup>(١)</sup>.

محمود زايد = محمود يوسف زايد

محمود الزعبي

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

سياسي حزبي وزير.



(١) المجمع ع ١٦١١ (٦/٧/١٤٢٠هـ) ص ٤٤. ويكتب اسمه أيضاً: محمود أبوريا.

ولد في خربة غزالة التابعة لمحافظة درعا. نال إجازة في الزراعة، تسلم عدة مناصب في حزب البعث، ووصار عضواً في القيادة القطرية، ثم رئيساً لمجلس الشعب ثماني سنوات، وتحت رئاسته صدر قانون (٤٩) (١٩٨٠/٦/٣٠) الذي بموجبه يعدم كل من ينتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين. كلف برئاسة الوزراء عام ١٤٠٧ هـ (١٩٨٧م) ودام (١٣) عاماً، ثم طُرد من رئاسة الوزراء ومن حزب البعث، وتحفظ على أمواله وأموال زوجته وأولاده، ثم وجد مقتولاً يوم الأحد ١٧ صفر، ٢١ أيار (مايو)، وأعلن أنه انتحر، ولا يُدرى هل نُحر أم انتحر، فقد انقلبت عليه سلطة الأسد والبعث وغضبت<sup>(١)</sup>.

### محمود أبو الزلف

(١٣٤٣ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

صحفي عريق.



ولد في مدينة يافا، درس الإعلام في الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل في صحيفة «الدفاع» التي أسهم في إصدارها بالقاهرة سنة ١٣٧١ هـ، ثم نقلها إلى القدس، وأسّس صحيفة «الجهاد» بعد سنتين، ثم دمجها في واحدة سماها «القدس»، وغدت أوسع صحيفة انتشاراً في الأراضي الفلسطينية. ودامت خدمته الصحفية نصف قرن. وقيل له عميد الصحافة الفلسطينية. توفي في ١٩

(١) موسوعة أعلام سورية ٣٨٤/٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٦٠، المجلع ع ١٤٠٢ و ١٤٠٥ ص ٢٢ في الموضوعين.

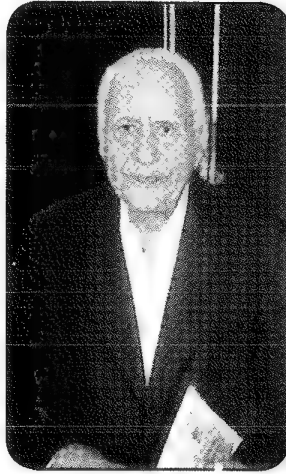
صفر، ٢٩ آذار (مارس)<sup>(١)</sup>.

محمود زمزم = محمود فريد زمزم

### محمود سالم

(١٣٣٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

كاتب مغامرات أطفال وقصص بوليسية.



ولد في الإسكندرية، نال الشهادة الثانوية، وانضمّ إلى حركة حدتو اليسارية (الشيوعية)، التحق بالكلية الحربية، ثم كلية الحقوق، فالآداب، ولكنه لم يكمل دراسته الجامعية فيها جميعاً، فقد استغفرت القراءة الحرة وهوايته في صيد السمك كلّ وقته. توظف في وزارة الشؤون الاجتماعية، وتعرّف فيها على صحفيين، عمل مراسلاً عسكرياً لصحيفة الجمهورية، وتفرّغ للعمل الصحفي فصار رئيساً لقسم الحوادث بالصحيفة، ثم انتقل إلى دار الهلال وعمل في مجلة (سمير) للأطفال، فوافقت هوايته للكتابة لهم، وأصبح مسؤولاً عن تحرير المجلة، ومنها إلى مجلة (الإذاعة والتلفزيون) ليتولّى رئاسة تحريرها، وهناك بدأ بكتابة سلسلة مغامرات شهرية للأطفال، معرّباً سلسلة إنجليزية تدعى (The Five)

(٢) الأهرام ع ٤٣٢١٢ (١٩/٢/١٤٢٦ هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٢٩٨/٧، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٠٦. وصورته من «متنليات غربة».

تحكي مغامرات خمسة أطفال. وفي عام ١٣٩٢ هـ (١٩٧٢م) فُصل من عمله لميوله الناصرية، ومُنِع من الكتابة في مصر، فانتقل إلى بيروت، وأصدر هناك سلسلة (الشياطين ١٣) (مغامرون من كلّ الوطن العربي، ذي ١٣ دولة). وقد اختار الكتابة البوليسية التي تعتمد على الألغاز وحلّها، وتحولت أعمال له إلى مسلسلات تلفزيونية، ووزعت قصصه في أنحاء العالم العربي، وكانت له قدرة على جذب الأطفال بأسلوبه في الكتابة. توفي يوم الأحد ١٤ ربيع الآخر، ٢٤ فبراير. صدر فيه كتاب نقدي بعنوان: فتح الأندلس في أدب الأطفال: دراسة نقدية/ محمد بسام ملص (نقد فيه كتاب فتح الأندلس، الذي ألفه جرجي زيدان وأعدّه المترجم له للأطفال).

أصدر ما يزيد على (٣٠٠) كتاب يضمّ مغامرات الشياطين ١٣ والمغامرين الخمسة.

ومن عناوين كتبه: أبوبكر الخليفة الأول، دائرة المعارف الإسلامية للناشئين (تحرير)، ذكاء العرب، الرجل الذي احتفظ برأس زوجته، عثمان بن عفان: الخليفة الثالث، علي بن أبي طالب، عمر بن الخطاب الخليفة الثاني، محمد رسول الله الأمين، محمد رسول الله الرسول، محمد رسول الله المهاجر، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الفاتح، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم اليتيم، وفاء العرب. إضافة إلى ما ذكر من سلاسله المشهورة، وله غير ما ذكر، وأعدّ كتباً لجرجي زيدان للأطفال<sup>(٣)</sup>.

### محمود سالم الخطيب

(١٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) بوابة الأهرام بتاريخ وفاته، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٢/٢٥، موقع مصراوي (بالتاريخ السابق).

شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من كلية الاقتصاد بجامعة لندن، وعمل بعد ذلك في التدريس، فمستشارًا لجامعة الدول العربية، وتولّى عدة مناصب لتطوير الأنظمة المصرفية في كلٍّ من أفغانستان ومصر وليبيا وماليزيا والمغرب وباكستان وتونس، ودرّس الاقتصاد في جامعة ميسوري وغيرها. وأمضى جلَّ حياته في تحصيل العلم والكتابة حول الأنظمة الاقتصادية والسياسية الإسلامية، وله العديد من الإسهامات الصحفية. وكان من جماعة الإخوان المسلمين في مصر، وأعطاه الشيخ حسن البنا مسؤولية التربية الرياضية منذ سنة ١٣٥٥هـ، وقد نظم وقاد معسكر رواد العمل الإسلامي بالروح العسكرية والرياضية - وبينهم البنا - في الإسكندرية، ومضوا مرة بهذا التنظيم إلى الملك فاروق لعرض مطالب الجماعة. وكان نشيطًا، رياضيًا، شجاعًا.. ركب الترام مرة راجعًا إلى مخيمه، وفي أثناء الركوب وجد الجنود الإنجليز في الترام قد اعتدى أحدهم على أحد المصريين، وفجأة صفع بقوة وجه ذلك الإنجليزي وأعاد للمصري حقه، ودُهل الإنجليزي لما رأوه، فهذا ما لم يكن في الحسبان أن مصريًا يلطم القوة الضاربة للاحتلال البريطاني. ومشاعر الغربة نفسها سرت في نفوس المصريين، وانتقل عدوى الشجاعة والإقدام من ذلك الأفندي الشاب إلى غيره من الشباب المصري الكادح والباعة المتجولين، فإذا أراد إنجليزي أن يسلبه بضاعته كالمعتاد رفض ذلك وقاوم الاستغلال، حتى صدرت الأوامر للجند بأن يكفوا عن شهوة العدوان والاستغلال عند النزول إلى المدينة... لكن جمال عبدالناصر أسقط عنه الجنسية المصرية لأنه كان يعمل ضده، فمنحه الحبيب بورقيبة الجنسية التونسية. وكان مقيمًا في مدينة (باناما)، حيث ترأس المجلس الإسلامي الأمريكي منذ تأسيسه عام ١٤١٠هـ،



### محمود السباع

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

مثل ومخرج إذاعي.



من مصر. تخرّج في معهد التمثيل، ابتعث إلى بريطانيا لدراسة المسرح، عمل مخرجًا إذاعيًا، ومراقبًا للتمثيلات بالتلفزيون، ومديرًا للمسرح الكوميدي. أخرج (١٠٠) تمثيلية، وكتب السيناريو والحوار لبعض الأفلام، كما مثل في بعضها. مات في ٢٢ رجب، ٢٧ فبراير<sup>(٣)</sup>.

### محمود السعدني = محمود عثمان السعدني

### محمود أبو السعود

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

داعية رياضي وباحث اقتصاد إسلامي. ولد رئيس المجلس الإسلامي الأمريكي. ولد في السودان لأبوين مصريين. حصل على

ص٢٢٧.

(٣) أهل الفن ص٣٨٠، موقع السينما: قاعدة بيانات الأنلام العربية (١٤٣١هـ).

### محمود سامي حسن

(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

مهندس مدني ومخطط خبير.

من مواليد مدينة القاهرة، حصل على دكتوراه تخطيط المدن من جامعة درسدن بألمانيا، ثم كان أستاذ التخطيط العمراني ورئيس قسم العمارة وعميد كلية الهندسة بجامعة حلوان في المطرية، وخبير تخطيط باليمن، ورئيس وحدة تخطيط بوزارة الإسكان، وخبير تخطيط مدن بليبيا، ومراقبًا عامًا لتخطيط المدن الكبرى بوزارة التعمير، وعضوًا في لجان ونقابات ومجالس متخصصة، منها لجنة العمارة بالمجلس الأعلى للفنون والثقافة، وشارك في مشروعات معمارية، وفي مؤتمرات علمية عالمية. توفي في شهر جمادى الأولى، يولييه<sup>(١)</sup>.

### محمود سامي عطا الله

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

مخرج سينمائي تسجيلي.

من مواليد طنطا، أجز في الحقوق من جامعة القاهرة، عمل في مجال النقد الفني والترجمة والصحافة، وكتب في صحف عديدة، رئيس اتحاد السينمائيين التسجيلية، عضو جمعيات، عضو مؤسس الجمعية المصرية الأفروآسيوية للفنون والثقافة وأمين ندواتها. أخرج العديد من الأفلام التسجيلية، مثل: الوادي الجديد، العبادة، جونجلي، مسجد العريش. وأسّس مهرجان سينما البيئة. توفي في ٤ رمضان، ١٤ يولييه. وله عدد من الكتب في مجال تخصصه، من مثل: السينما التسجيلية في الوطن العربي، الفيلم التسجيلي وبناء الإنسان المصري، سيرة حياة رائد السينما التسجيلية سعد نديم، السينما وفنون التلفزيون<sup>(٢)</sup>.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (ج٢).

(٢) صحيفة الدستور (مصر) ١٣ يوليو ٢٠١٣م، أهل الفن

**محمود بن سلطان المرعشي**  
(١٣٠١ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٨ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**محمود سليم الحوت**  
(١٣٣٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩ م)  
شاعر تربوي.

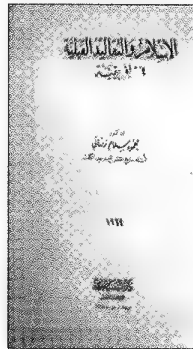


ولد في يافا. نال إجازة في الأدب العربي، وشهادة أستاذ في العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت. لم يتمكن من مناقشة رسالة الدكتوراه التي تقدم بها إلى الجامعة اليسوعية. من أبرز أعضاء جمعية العروة الوثقى بالجامعة. حاضر في كليات بغداد العالية، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت، قام بواجبات رئيس هيئة التدريس في مدارس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية، أستاذ زائر بجامعة تكساس، وأنشأ فيها دائرة للدراسات العربية والشرقية، تولى إدارة التلفزيون في الكويت في أوائل عهده، ونشر نتاجه في صحف ومجلات عربية بتواقيع متعددة، منها: فلسطين، بحري، ربيع، نزيل بغداد، بعيد. توفي ببيروت. من شعره:

لُغَةُ النَّارِ يَا حُمَاةَ الْمَدِينَةِ  
بَعْضُ مَا يَنْطَقُونَ أَوْ يَفْهَمُونَ  
فَابْعَثُوها جَهَنَّمَ فِي ضَوَاحِي  
قَلْعَةٍ لَنْ تَكُونَ يَوْمًا سَجِينَةً

المصرية (المسلمة) تفقد حريتها واستقلالها، أما المرأة القبطية فقد ظلت محتفظة بحريتها واستقلالها زمنًا غير قصير!! ونُعي في يوم الجمعة ٣٠ جمادى الآخرة، ١٠ أيار (مايو).

له مقالات في مجلات عربية، منها: «المنهل» الصادرة في جدة، و«العرب» الصادرة في الرياض. وله كتب، منها: قصة السفر والنقاب واختلاط وانفصال الجنس عند العرب، الإسلام والتقاليد القبلية في إفريقيا، الحياة الجنسية في إفريقيا القبلية: دراسة أنثروبولوجية، تعدد الزوجات لدى الشعوب الإفريقية، حقوق الإنسان في مصر الفرعونية، مدخل تاريخي لدراسة حقوق الإنسان، اعرف قبيلة الفقراء/ سافيناك جوسان (ترجمة)، نشر في مجلة العرب في ٧ حلقات، ١٤١٣ - ١٤١٤ هـ، من طرائف العادات وغرائب المعتقدات، نظام الحوار أو حقّ اللجوء في الأعراف القبلية العربية المعاصرة، نظم العرب القبلية المعاصرة، نظم العرب قبل الإسلام، تاريخ القانون المصري، تاريخ النظم الاجتماعية والقانونية في مصر، موجز تاريخ القانون المصري في العصور الفرعونية والبلطمي والروماني والإسلامي، النظم الاجتماعية والقانونية في بلاد النهرين وعند العرب قبل الإسلام. وله كتب أخرى في (تكلمة معجم المؤلفين) (٢).



(٢) موقع جامعة أسيوط (أثر وفاته)، الحوار المتمدن ع ٣٨٩٥ ٢٠١٢/١٠/٢٩ م. وإضافة بيانات الكتب.

وخلاها دأب على إلقاء الخطب والدروس والمواظ على إضافة إلى كتاباته الهادفة. توفي في أحد مشايي إنجلترا، يوم الجمعة ٢ ذي القعدة، ٢٣ نيسان (أبريل).

ومن كتبه المطبوعة: خطوط رئيسية في الاقتصاد الإسلامي، فقه الزكاة المعاصر، الإخوان المسلمون/ ريتشارد ب ميتشل (ترجمة) (١).

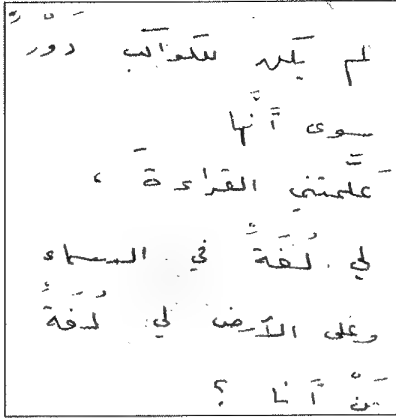
**محمود سعيد الرضي**  
(١٣٥٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**محمود السعيد الطنطاوي**  
(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**محمود سلام زناتي**  
(١٣٤٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣ م)

حقوق اجتماعي.  
من مصر. نال إجازة من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية عام ١٣٧٠ هـ، ودكتوراه في القانون الدولي العام من كلية الحقوق بجامعة باريس، ترقى في الدرجات العلمية بجامعة أسيوط حتى كان أستاذًا متفرغًا بقسم القانون الخاص، وعميدًا لكلية الحقوق بها، ورئيسًا للجامعة، ووكيل نيابة بوزارة العدل. وكان متخصصًا في «القانون المصري القديم» ومقارنته بالبلطمي والروماني والإسلامي، ودافع عن الحضارة المصرية القديمة دفاعًا مستميتًا، ونفى عنها تهمة طغيان الملوك (الفراعنة) وما إلى ذلك، كما دافع عن وضع المرأة فيها، وقال: «بعد دخول الإسلام مصر أخذت المرأة

(١) المجتمع ع ١٠٥٢ ١٢/١١/١٤١٣ هـ بقلم عبدالمتعال الجبري ص ٦٦، و ع ١٠٤٨ ١١/١٣/١٤١٣ هـ، و ع ١٨٧٧ ١١/١٤/٢٠٠٩ م.



محمود درويش (خطه)

ومما كتب فيه وفي شعره:  
بنية القصيدة في شعر محمود درويش/  
ناصر علي إبراهيم (أصله رسالة دكتوراه  
من الجامعة الأردنية).  
تطور الدلالات اللغوية في شعر محمود  
درويش: دراسة أدبية/ سعيد جبر أبو  
خضرة.  
التكرار في شعر محمود درويش/ فهد ناصر  
عاشر.  
الخطاب الشعري عند محمود درويش/ محمد  
فكري الجزائر.  
محمود درويش شاعر المرایا المتحولة/ علي  
الشرع.  
عودة الحصان الضائع: وقفة قصيرة مع  
الشاعر محمود درويش: دراسة نقدية/  
أحلام يحيى.  
الغربة في شعر محمود درويش/ أحمد جواد  
مغنية.  
مجنون التراب: دراسة في شعر وفكر محمود  
درويش/ شاكرا النابلسي.  
محمود درويش ناثرًا/ تهماني شاكرا (أصله  
رسالة دكتوراه من الجامعة الأردنية).  
محمود درويش شاعر عصر الانحطاط  
العرفاني/ عبدالكريم محمد الأسعد.  
بناء النص الشعري: دراسة في شعر محمود  
درويش/ علي القرشي (رسالة ماجستير -  
جامعة محمد الخامس، ١٤٠٧هـ).

المذكور الصادر في حيفا، ثم أصبح محررًا  
للملحق (الجديد) الأدبي التابع للحزب أيضًا.  
اعتقل وسُجن مرات. وفي سنة ١٣٩٠هـ  
(١٩٧٠م) أرسله الحزب الشيوعي إلى  
الاتحاد السوفيتي لمواصلة دراسته لمدة عام  
(أو لعمل دورات حزبية)، لكنه لم يرجع  
إلى بلده، فسافر إلى مصر، وعمل مدة في  
جريدة الأهرام، ثم اتجه إلى بيروت وأشرف  
على تحرير مجلة «شؤون فلسطينية»،  
وأصبح مديرًا لمركز الأبحاث الفلسطيني،  
وعضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير  
الفلسطينية، فترأسًا للمجلس الأعلى  
للإعلام والثقافة بها، ثم استقال في أعقاب  
توقيع اتفاقية أوسلو عام ١٩٩٣م. وعندما  
فضّل عدم العودة ذكر أنه اختار المقاومة،  
ثم أعلن عام ١٩٩٤م أنه أخطأ في الخروج  
من أرضه، وعبر عن ندمه على المستوى  
الوطني. تنقل في العديد من العواصم العربية  
والعالمية واستقرّ في بيروت، ثم في تونس،  
فقبرص، وتولّى رئاسة تحرير مجلة الكرمل،  
كما أقام مدة في باريس، واختير رئيسًا  
لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين  
عام ١٩٨٤م، ثم ١٩٨٧م، ثم تنقل بين  
عمّان ورام الله. وقد تزوج باثنتين وطلقهما،  
ورفض الإنجاب؛ لأسباب فلسفية، خوفًا  
من العجز عن تربية الأولاد؟ قلّد الشعر  
الجاهلي في محاولاته الأولى، ثم كتب الشعر  
العمودي الحرّ، وصار له أسلوب خاص في  
النظم والتعبير، وقد تأثر بالشعر الحديث  
وأعلامه، مع تميّز في النظم لكونه من  
الأرض المحتلة، وقدم قصائد طويلاً، واعتبر  
شاعرًا وطنيًا.  
وقد ترجم شعره إلى لغات عالمية. ومن  
شعره السيئ الذي يصدم عقيدة المسلم:  
نامي فعين الله نائمة... عنا وأسراب  
الشحارير.  
مات يوم السبت ٨ شعبان، ١٠ آب في  
أمريكا، ودفن في رام الله.

كلما اشتدت الضروس استعارًا  
أخلّدوا في مذلة للسكينة  
من كتبه المطبوعة: المهزلة العربية (ملحمة  
شعرية)، ملاحم عربية، اللهب الكافر،  
صراخ الأرض، في طريق المثولوجيا عند  
العرب (أصله رسالة ماجستير)، قصائد  
عائدة/ ركسن (ترجمة)، الثورة والأدب،  
الخنجر السحري: مشهديات شعرية.  
وله من المخطوط: الإمام محمد الحوت  
علامة بيروت (رسالة الدكتوراه التي لم  
يناقشها)، عبقریات عالمية، أندلسيات،  
شطحات أدبية وفكرية، مجموعة قصص،  
نصر بن حجاج، رباعيات باسمه<sup>(١)</sup>.

محمود سليم درويش  
(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)  
شاعر وطني شيوعي مشهور.



ولد في قرية البروة، التابعة لعكا بفلسطين،  
لأسرة تعمل في الزراعة. لجأ إلى لبنان مع  
عائلته، ثم عادوا فقاموا في دير الأسد،  
ثم في كفر ياسيف، وفيها درس الثانوية،  
وكتب الشعر وهو طالب. انضم إلى حركة  
«الأرض»، ثم الحزب الشيوعي الإسرائيلي،  
وحمل علم الحزب في مؤتمر فينا، وبتشجيع  
من إميل حبيبي (مثل الحزب الشيوعي في  
الكنيسة) أصبح عضوًا في هيئة تحرير جريدة  
(الاتحاد) لسان حال الحزب الشيوعي

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٥٧٦، موسوعة  
أعلام فلسطين ٢٢٥/٧، عائلات وشخصيات من يافا  
ص ٢٥٨.

الثورة في شعر محمود درويش من خلال مجموعته الشعرية أوراق الزيتون/ ياسين أحمد فاعور (رسالة كفاءة - الجامعة التونسية، ١٤٠٥هـ).

الرمز الفني في شعر محمود درويش/ فتحي يوسف أبو مراد (رسالة ماجستير - جامعة اليرموك، ١٤١٤هـ).

شعر محمود درويش: ترجمة نقدية/ لبن بناني (رسالة دكتوراه من جامعة نيويورك الحكومية، ١٣٩٩هـ).

لغة الشعر عند محمود درويش: قراءة أسلوبية/ لينة أحمد عوض (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤١٧هـ).

الرؤية التمزجية في الشعر الفلسطيني الحديث: شعر محمود درويش نموذجاً/ علال الحجام (رسالة دكتوراه - جامعة محمد الخامس، ١٤٠٩هـ).

صورة العدو في شعر محمود درويش/ أسماء غيث أبو غيث (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤١٩هـ).

الرمزية في شعر محمود درويش/ سميرة توفيق ستوم (رسالة ماجستير - معهد البحوث والدراسات العربية، ١٤١٥هـ).

البنية السردية في شعر محمود درويش/ عنقاء مروان عبد الجبار (رسالة ماجستير - جامعة بغداد، ١٤١٩هـ).

رؤية محمود درويش للأرض من خلال رؤية غربية: دراسة وترجمة شعره/ وليد عبدالله المرزوقي (رسالة ماجستير - جامعة الملك سعود، ١٤٢٣هـ، بالإنجليزية).

أعماله: أحد عشر كوكباً، أعراس، الأعمال الجديدة، الأعمال الشعرية الكاملة، أوراق

الزيتون، جدارية، ديوان محمود درويش، ذاكرة للنسيان، عابرون في كلام عابر، وداعاً أيتها الحرب، وداعاً أيها السلام، يوميات جرح فلسطيني، عاشق من فلسطين، أحبك أو لا أحبك، جندي يحلم بالزنايق البيضاء، النشيد الجسدي، هي أغنية هي

أغنية، شيء عن الوطن، في وصف حالتنا. ودواوين أخرى عديدة ذكرها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### محمود سليم السروجي

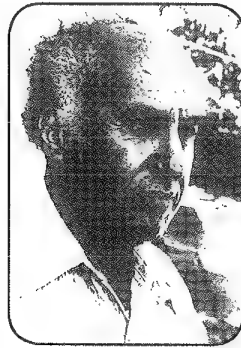
(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ١٤٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمود سليم الغول

(١٣٤٢ - ١٤٠٣ = ١٩٢٣ - ١٩٨٣م)

باحث آثار.



ولد في سلوان من ضواحي القدس. درس في الكلية العربية بالقدس، وحصل على الدكتوراه في الآثار من جامعة لندن. سافر إلى اليمن وعُمان لدراسة النقوش والتعرف على اللهجات العربية القديمة. درّس في جامعات عربية وأوروبية وأمريكية، وفي جامعة اليرموك بالأردن، وتوجيهاته قامت الجامعة بإنشاء دائرة للنقوش في معهد الآثار والأنثروبولوجيا لأغراض التدريس والبحث، واكتشف في شمال السعودية مدينة أثرية كاملة. ألقى محاضرات في العواصم التي زارها.

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٥٨٠، دليل كتاب فلسطين ٧١١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٢٦، موسوعة الباطين ٦٦٢/٤، العربية نت ١٤٢٩/٨/٨، الأهرام ع ١٤٤٥٥ (٢٢/٨/١٤٢٩هـ)، الفيلص ع ٣٨٧ - ٣٨٨ ص ٤٤، الانحراف العقدي ١٩٥/١، ومقال كتبه فيه نشر في موقع الألوكة بعنوان: محمود درويش ونضاله مع الشيوعيين اليهود، بتاريخ ١٤٣٠/٢/٨هـ، أعلام وأقزام ١٤٢/٢.

صدر كتاب بعنوان: دراسات عربية في ذكرى محمود الغول: ندوة علمية عقدت في جامعة اليرموك من ٨ - ١١ كانون أول ١٩٨٤م/ رئيس التحرير معاوية إبراهيم - إريد: جامعة اليرموك، ١٤٠٩هـ، ١٦٠ ص (بالعربية)، (١٧٧) (بالإنجليزية). له معجم مشهور بعنوان «المعجم السبئي» بالاشتراك مع ثلاثة علماء أجنبي. وترجم الإنبيادة، وقرن الشعر لهوراطيوس<sup>(٢)</sup>.

### محمود سليمان الخطيب

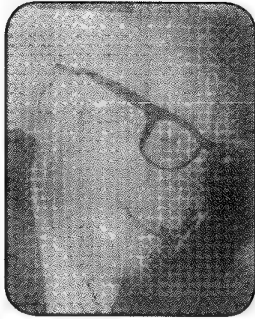
(١٣٢٥ - ١٣٩٨ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

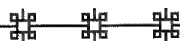
### محمود سليمان العابدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٨ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

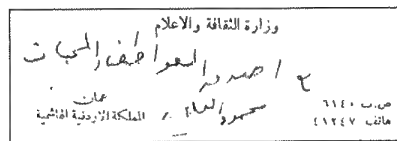
باحث آثاري مؤرخ.



ولد في قرية عصيرة الشمالية بنابلس، تخرج في دار المعلمين العرب «الكلية العربية» بالقدس، ونال الشهادة العليا لمعلمي المدارس الثانوية، التحق بإدارة المعارف في فلسطين معلماً فمديراً. بعد نكبة ١٩٤٨ التحق بوزارة المعارف الأردنية، وعمل مديراً، فمفتشاً، ثم مساعداً لمدير الآثار. أُرسِل في بعثة لدراسة الآثار في جامعة بروجيا الإيطالية، كما درس الآثار الرومانية في معهد الآثار بروما، والتحق بمعهد الآثار (٢) وللعلوم السابقة من الكتاب المهدى إليه، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين (ط ٢) ص ٤٨٩، موسوعة أعلام فلسطين ٢٣٣/٧.



في جامعة لندن، ثم زار أثينا، وعكف على دراسة الآثار اليونانية. وكان رئيس رابطة اتحاد الكتاب الأردنيين.



محمود العابدي (خطه)

صدر فيه كتاب: محمود العابدي: الأديب والمربي والمؤرخ/ فوزي حسن الأسعد. وأصدر أكثر من أربعين كتابًا، منها: مبادئ التاريخ القديم، تاريخ العرب، تاريخ فلسطين القديم، جغرافية العالم العربي، من قصص العرب، آثار البتراء، آثار جرش، القصور الأموية في البادية، من تاريخنا (٣ مج)، الحفريات الأثرية في الأردن، رحلة كنفليك إلى المشرق ١٨٣٤ - ١٨٣٥ (ترجمة)، مخطوطات البحر الميت، كهف الرقيب. وله غير ما ذكر من المؤلفات في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

محمود سليمان المغربي

(١٣٥٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩ م)

وزير.



ولد في حيفا، ووالده من ليبيا، الذي حُكم عليه غيابيًا بتهمة إلقاء متفجرات في معسكر إيطالي، والذي استقر في حيفا وانضمَّ إلى جماعة عز الدين القسام، وسُمي المغربي لأن كلَّ من جاء من المغرب

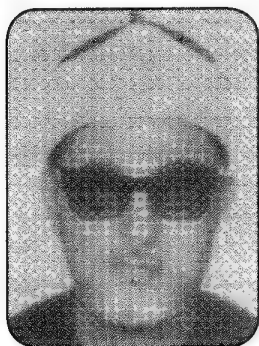
(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٢٣، موسوعة أعلام فلسطين ٣٣٥/٧.

والمالية والخطبة بالحزب الوطني (حزب حسني مبارك)، عضو مجلس الشورى، عضو مجلس البنك المركزي المصري، عضو الهيئة الاستشارية لرئاسة الجمهورية بالمجلس القومية المتخصصة. شيعت جنازته يوم الأربعاء ٢٩ رمضان، ٧ آب (أغسطس). تأليفه: الاقتصاد: مبادئ ومشاكل وسياسات، الموارد الاقتصادية، أصول المالية العامة وسياساتها، الاقتصاد الدولي: اسمه ومشاكله وسياساته، أصول التحليل الاقتصادي الجزئي (مع آخرين)<sup>(٢)</sup>.

محمود سبيويه البدوي

(١٣٤٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥ م)

مقرئ حافظ.



ولد بقرية إثنُفس، التابعة لمركز قويسنا في محافظة المنوفية بمصر. حفظ القرآن الكريم وجوَّده بقريته على أستاذه الشيخ محمد بن إبراهيم ماضي، الذي قرأ عليه كثيرون، وقرأه كله بالقراءات، من طريقي الشاطبية والدرة، ومن طريق النشر وطيبته على عدد من الشيوخ الأثبات وأجيز بها، وحصل على إجازة بالقراءات العشر من العلامة أحمد بن عبدالعزيز الزيات، وهو أعلى القراء المصريين إسنادًا. ومن شيوخه أيضًا: عبدالفتاح عبدالغني القاضي، وعامر السيد عثمان، وحصل على إجازة التجويد من شعبة التجويد بكلية اللغة العربية بجامعة (٣) الأهرام ع ٤٦٢٦٨ (١٠/٣/١٤٣٤ هـ) وإضافات.

محمود سمير أحمد

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود سمير طوبار

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

مستشار اقتصادي.

هو نفسه سمير حسن طوبار، اسمه مركب «محمود سمير» ووالده «حسن محمود». من مصر. محاضر دولي، أستاذ الاقتصاد بكلية التجارة في جامعة الزقازيق، نائب رئيس الجامعة، رئيس اللجنة الاقتصادية (٢) ليبيا اليوم ٢٢/٧/٢٠٠٩ م، ليبيا ٢٤ (٢٠٠٩/٧/٢٠٠٩ م)، موسوعة أعلام فلسطين ٣٣٧/٧.



من مواليد مدينة مصيف التابعة لمدينة حماة. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وفُضِّل العمل في الصحافة، فالتحق بجريدة الوحدة، وأصدر مع مجموعة من الصحفيين مجلة أسبوعية بعنوان «لبلى» وعمل مديرًا لها، ثم مشرفًا فنيًا ومخرجًا في جريدة «الثورة»، ورأس تحريرها من بعد، كما رأس تحرير مجلة «ألف» بقرص. وعمل في وزارة الإعلام سنوات، ثم عاد رئيسًا للجنة تطوير جريدة «الثورة»، وكتب في السياسة، ولللأطفال، ونظم الشعر، وكان عضوًا في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب. مات في ٢٨ ربيع الآخر، ١٢ نيسان (أو اليوم الذي يليه).

دواوينه: مركبة الرغوة، مزامير ديك الجن، مونادا دمشق، سهر الورد: تحليلات السهروردي في الورد والدم، تنويع العشب. وذكر أنه من أعماله القادمة: هللو يا: نص جهوري احتفاء بقيومة البحر، لا: قصائد مضادة للشعر<sup>(١)</sup>.

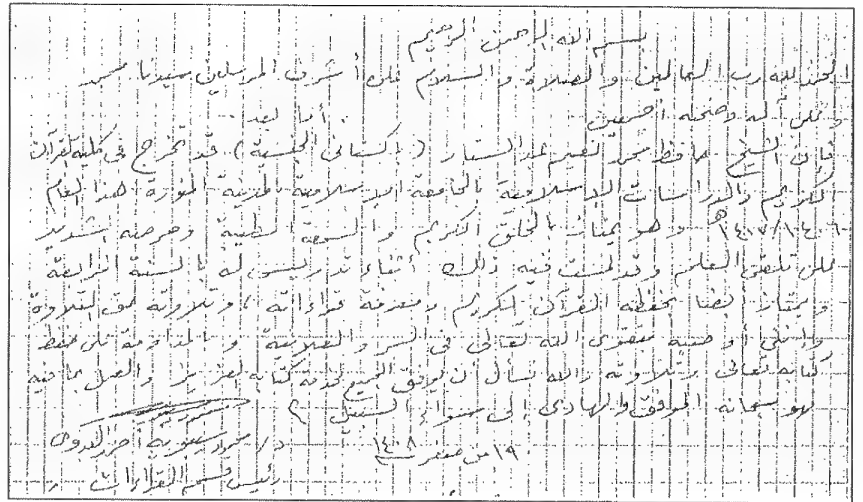
### محمود السيد سلطان

(١٩٤٢٧ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٦م)

باحث تربوي إسلامي.

من مواليد: أسطاذا بجامعة عين شمس، عميد كلية التربية، أستاذ في كلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز - أم القرى بمكة المكرمة، وفي جامعة الكويت، عضو اتحاد الكتاب،

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٠٠، تشرين ١٩/٤/٢٠١٠م، الثورة ع ١٤١٩٤ (١٤/٤/٢٠١٠م). وهو غير سميّه وزير الثقافة.



محمود سيويه (خطه وتوقيعه)

عنوان: «دروس من القرآن الكريم» حول القراءات القرآنية. وقد أشرف، كما ناقش، العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه المتعلقة بالقراءات وعلومها. توفي مساء يوم الأحد ٢٨ شعبان في المدينة المنورة. ومن أعماله العلمية: الوجيز في علم التجويد (وكان مقررًا على طلاب كلية الإمام أبي حنيفة ببغداد)، الأمر عند الأصوليين (رسالة ماجستير)، الجزية في الشريعة الإسلامية (رسالة دكتوراه)، مذكرة في علوم القرآن (كانت مقررة على طلبة كلية القرآن عام ١٣٩٦هـ). ومن بحوثه: حول بعض القراءات القرآنية ولاسيما القراءات التي كانت مثار جدل ونقاش بين النحاة (بحث علمي نُشر في العدد الأول من مجلة كلية القرآن الكريم سنة ١٤٠٣هـ)، المصاحف العثمانية من حيث الرسم والضبط (نشر أيضًا في المجلة نفسها)<sup>(١)</sup>.

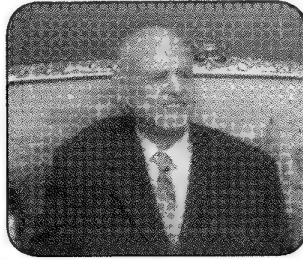
### محمود السيد

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

شاعر ومحرر صحفي.

(١) ملحق التراث (التابع لجريدة المدينة) ١٣/١١/١٤١٥هـ، والملحق نفسه من ١٩ ع ١٠ (١٩/١٢/١٤١٥هـ)، إمتاع الفضلاء ٤٥٧/١.

الأزهر عام ١٣٦٩هـ. وعلى الشهادة العالية للقراءات من قسم القراءات بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر وعلى التخصص في القراءات وما يتصل بها من علوم قرآنية، وعلى الإجازة العالية في الدراسات الإسلامية والعربية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر سنة، وعلى الماجستير في السياسة الشرعية. وعمل مدرسًا بالمعاهد الأزهرية، وبالمعهد الإسلامي في بغداد، ومحاضرًا بكلية الإمام أبي حنيفة النعمان، ومحاضرًا بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة من وصار رئيسًا لقسم القراءات بالكلية من ١٤٠٦ - ١٤١٢هـ. ودرس سنة ١٤٠١هـ في المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة. وظلّ في الكلية إلى أن توفاه الله تعالى. وقد تصدّر للتعليم والإقراء، وتلقّى عليه الكثيرون، وأشرف على مشروع كلية القرآن الكريم - وهو من أهم الإنجازات في مجال القراءات - الخاص بالتسجيل الصوتي للقرآن الكريم، وبالقراءات العشر المتواترة. وكان عضو اللجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة النبوية بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وعضو الهيئة الاستشارية العليا فيه. وكان له برنامج يذاع يوميًا بإذاعة القرآن الكريم بالسعودية تحت



رئيس مجلس إدارة شركة الأهرام للمنشآت التعليمية. مات نحو (٤) جمادى الآخرة، (٢٩) حزيران (يونيه).

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأهداف التربوية في إطار النظرية التربوية في الإسلام، التخطيط التربوي على ضوء حاجات التنمية الاقتصادية والاجتماعية مع دراسة خاصة بالملكية العربية السعودية، دراسة تجريبية لاختيار بعض المفاهيم التربوية لدى معلمي المرحلة الثانوية من مختلف التخصصات بالكويت، النظرية التربوية في الإسلام، دراسات منهجية في الكفاءات البشرية والكفاية التعليمية، قضايا في الفكر التربوي الإسلامي، مسيرة الفكر التربوي عبر التاريخ، مقدمة في التربية، مفاهيم تربوية في الإسلام، بحوث في التربية الإسلامية، دراسات في التربية والمجتمع (ج١).



محمود السيد شعبان

(١٣٣٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود السيد الصباغ

(١٣٣٦ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١ م)

ضابط وداعية قيادي.

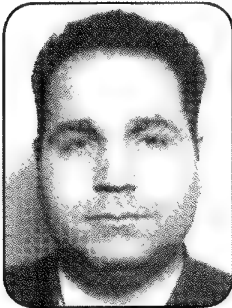
عليهم، وأشاد بنبل مقاصدهم، وحُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات. ثم إنه فُصل عن الجماعة مع زميلة أحمد عادل كمال في أزمة مع مكتب الإرشاد. وعاش معزولاً، إلا في لقاءات صحفية وأفلام وثائقية تناقش تاريخ الجماعة. وعُرف بأنه (مؤرخ) المكتب الخاص، حيث ألف فيه كتابين يعدّان مرجعين أساسيين لهذا التنظيم داخل الجماعة (وكان عسكرياً، وجهاز أمن)، وقد تحدث عن حادثة الجيب المشهورة. توفي يوم ١٥ شوال، ١٣ سبتمبر.

كتابه المطبوعان: حقيقة التنظيم الخاص ودوره في دعوة الإخوان المسلمين، التصويب الأمين لما كتبه القادة السابقون عن التنظيم الخاص للإخوان المسلمين<sup>(١)</sup>.

محمود السيد الكوّلي

(١٣٣٦ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣ م)

محرر صحفي إسلامي.



ولد في مدينة أبو حماد بمحافظة الشرقية، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، عمل محرراً بصحيفة الأهرام، وصار رئيساً للقسم الديني بها، ثم تولّى رئاسة تحرير عدة مجلات: المسلم، الإسلام، صوت العروبة، العمال، قصّتي. كما عمل مقدماً للبرامج الدينية بإذاعة القرآن الكريم. وكان عضواً في لجنة التعريف

(١) علامات أون لاين ٢٠١١/٩/١٣، إخوان ويكي (شعبان ١٤٢٣ هـ) ومما كتبه محمد إمامي في موقع المركز العربي للدراسات والأبحاث ٢٠١١/٩/٢٧ م.

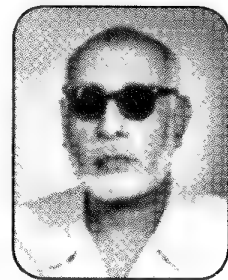
ولادته في قرية (هريه رزنه) إحدى ضواحي بندر الزقازيق بمحافظة الشرقية، التحق بشعبة الرياضيات والفيزياء في كلية العلوم، انضمّ إلى جماعة الإخوان المسلمين على يد مرشد الجماعة (من بعد) مصطفى مشهور، ثم دخل النظام الخاص، وصار مسؤولاً عنه، فأسس المجموعات الفدائية في بورسعيد بتكليف من المرشد، وشهد له التاريخ ببطولات نادرة في التخطيط والتنفيذ لعمليات المقاومة ضدّ العدو الصهيوني. وفي حرب ١٩٤٨ م مضى إلى فلسطين بتكليف من الإمام حسن البنا بهدف تسليح الفلسطينيين وجمع السلاح وإرساله إليهم، وحاول الملك فاروق التخلص منه من خلال اتّهامه فيما عُرف بقضية السيارة الجيب، حيث تم ضبط سيارته الجيب في ١٤ محرم ١٣٦٨ هـ (١٥ نوفمبر ١٩٤٨ م) والاستيلاء على ما بها من أوراق عن عمليات النظام الخاص للإخوان ثم القبض على الأسلحة، وتم إلصاق تهم الإرهاب به والتأمر على نظام الحكم، على الرغم من تعيينه من قبل النظام الخاص للإخوان ضابط اتصال بين هيئة الإخوان المسلمين والهيئة العربية العليا في شؤون التسليح الخاص بفلسطين، وقد أعطت الحكومة المصرية تصريحاً بجمع السلاح وإرساله إلى فلسطين، وأصبح جمع السلاح شرفاً لا جريمة، لكن الحكومة ادّعت أن الأسلحة هدفها القيام بعمليات ضدّ المصريين. فُقبض عليه ضمن المتهمين في قضية السيارة الجيب، وتبيّن للنّابة أنه صاحبها، وبرأ القضاء ساحة الإخوان المقبوض

بالإسلام في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي جمعية المحافظة على القرآن الكريم، وفي المجلس الأعلى للطرق الصوفية. وخطب في مسجد سيدي إسماعيل الإنباي، وله شعر أكثره في حبة الرسول صلى الله عليه وسلم، وحصل على وسام الجمهورية. وله من الكتب: كيف تحج من بيتك إلى بيت الله الحرام (كما طُبع بعنوان: الحج من بيتك إلى بيت الله الحرام)، حدث في مثل هذا اليوم (٢ ج)، قصائد مخطوطة، مجموعة خطب منبرية<sup>(١)</sup>.

محمود شاكر = محمود محمد شاكر

محمود بن شاكر الخالدي  
(١٣٥١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٨ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

محمود شاوور ربيع  
(١٣٤١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥ م)  
شاعر مدرّس.



ولد في منشأة صبري، التابعة لمركز قويسنا في محافظة المنوفية بمصر. درس في معهد ديني، وتخرّج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم عام في التربية، ثم عمل مدرّسًا للغة العربية في دار المعلمين والمعلمات بعدة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

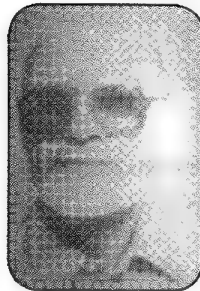
بسم الله الرحمن الرحيم  
في الذكرى السنوية للعقاد  
شمرت سبعة أعوام  
وكأنني "عباسي" فنيا  
الماء يهجر ألدًا  
أصبحت حواء أحياءها  
أرايتهم عتقا وصلوا  
أذهب سبعة ملأنا  
وأستشهد سبعة عمدا  
وكأنني أشهد أحياء  
دارك صفافي زدارا  
وتفصير مبهم دخاه  
مناطبت عمولا ومعدا  
وكانت ماريلا  
يا غير دليل وإمام  
التيك جهم وشا  
ومكنت فزاد وزمام  
وعزما في سكر لمام  
لأخف سبعة صهي  
ما أبيع كفت لمام !!  
سهميل غير الزملا  
وكرر سيموا بسهم  
يروي ويروى بأعظام  
ومكنت جميع الرطام

محمود شاوور (خطبة)

مدن، وكان أيضًا موجهاً للغة بالمرحلة الثانوية، نظم الشعر وهو فتي، ونشره في مجلات معروفة في مصر والعالم العربي، واختير معلماً مثاليًا على مستوى الجمهورية عام ١٣٩٩ هـ، وكان عضوًا في كثير من الهيئات والمؤسسات الأدبية بمصر. وشعره قوي.

قدّم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: التصوير البلاغي في شعر محمود شاوور ربيع/ حسام الدين السيد فتحي (جامعة الأزهر، ١٤٢٦ هـ). له ديوان شعر: نغم. ومسرحية شعرية بعنوان: عربية بأسلة<sup>(٢)</sup>.

محمود الشيعان  
(١٤٠٣ - ١٤٨٣ هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠٠ م)  
كاتب إسلامي.



من رجال التربية والتعليم، ومن الأدباء البارزين بتونس. تحمل عدة مسؤوليات في

(٢) معجم البابطين لشعراء العرب ٦٧٠/٤.

مجالات التربية، وله دراسات إسلامية قيمة. أصدر منشورات عديدة، منها كتاب: «أين من القرآن تراجم القرآن؟» الذي صحح فيه الأخطاء التي وقع فيها بعض الذين ترجموا معاني القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية. وله أيضًا: تعال تطهر وصل<sup>(٣)</sup>.

محمود شبكة = محمود محمد السيد شبكة

محمود شبيب  
(١٣٥٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٢ م)  
لغوي كاتب.



من محافظة ذي قار بالعراق. يجاز في اللغات من جامعة بغداد، مع شهادتين في تقدير مستوى اللغة من جامعتي لندن وكامبردج. مارس العمل في دوائر الدولة وفي الحقول الإعلامية.

له كتب خطية، والمطبوع منها: بكر صدقي وانقلابه العاصف، حكايات تاريخية عراقية، صفحات مطوية من تاريخ العراق، غوامض من تاريخ العراق والعرب والعالم، محمود سلمان: طريق المجد إلى أرجوحة الأبطال، أسرار عراقية في وثائق إنكليزية وعربية وألمانية، أسرار عراقية وعربية وعالمية، جوانب مثيرة من تاريخ العراق المعاصر، دفاع عن الإسلام/ جيمس ينشيز (ترجمة)، هذا هو الله. وغيرها مما ذكر في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٤)</sup>.

(٣) مشاهير التونسيين ص ٦١٧.  
(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٣٦/٣، معجم المؤلفين

### محمود الشربيني

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

طبيب جراح.



من مواليد قرية الناصرية التابعة لمركز فارسكو في محافظة دمياط، نشأ يتيماً، وكان متفوقاً ومن المتميزين في دراسته، فالتحق بكلية الطب في جامعة عين شمس، وسافر إلى العديد من الدول الأوروبية وأمريكا للتخصص، وصار أستاذ أمراض القلب ورئيس قسم القلب في الكلية التي تخرج منها، وعُيِّنَ رائد قسطة القلب بمصر وغيرها، كما عُيِّنَ من جراحي القلب العالميين، وهو أحد أعضاء جمعية قلوب مصر المؤسسين. نعي في ٦ ذي الحجة، ١٢ نوفمبر<sup>(١)</sup>.

### محمود الشرقاوي

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

كاتب إسلاميات.

من مواليد طنطا بمصر. حصل على إجازة في القانون، ثم كان وكيل وزارة برئاسة الجمهورية. وكتب في موضوعات إسلامية، وانضم إلى اتحاد كتاب مصر منذ عام ١٣٩٧هـ. ورد في كتاب «أعلام وأقزام في ميزان الإسلام» أن محمود الشرقاوي مؤلف كتاب «التطور وروح الشريعة» يدعو إلى إباحة الفوائد، وتقييد الطلاق، ومنع تعدد الزوجات». نعي في ١٩ صفر، ١٣ يناير. ومن كتبه: الإسلام وأثره على الثقافة العالمية، أهل البيت، تقويم الفكر الديني،

والكتاب العراقيين ٢٠١٧/٧.

(١) موقع مدرسة الشربيني (إثر وفاته).

الحرية عند العرب (نشره المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية)، الدين والدولة العصرية، سلطان العلماء عزالدين بن عبدالسلام، السيدة زينب رضي الله عنها، السيرة النبوية المسماة عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير لابن سيد الناس (تحقيق)، الطفل في الإسلام، القضاء في الإسلام، المشكلات العالمية، أورشليم قاتلة الأنبياء، مكة المكرمة، التفسير الديني للتاريخ، محمد صلى الله عليه وسلم في بشارات الأنبياء<sup>(٢)</sup>.

محمود الشريف = محمود محمد بن الشريف

### محمود الشريف

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

إعلامي وزير.



من الأردن، بدأ حياته العملية في الإذاعة، ثم أسس وترأس تحرير العديد من الصحف والمجلات الأردنية والعربية، منها المنار، والدستور، والأفق، والجيروزالم ستار، وصار وزيراً للإعلام. وكان من المساهمين في تأسيس اتحاد الصحفيين العرب، ونقابة الصحفيين الأردنيين، ورأس لجنة الحريات باتحاد الصحفيين العرب، ومنح العديد من الأوسمة الأردنية والعربية. مات في (١٦) ذي الحجة، الموافق (١٧) شباط (فبراير).

(٢) موقع اتحاد كتاب مصر (شعبان ١٤٢٣هـ) مع إضافات.

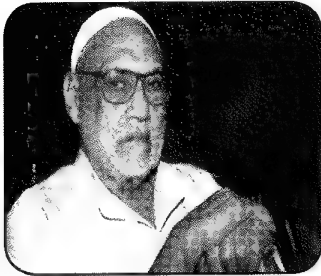
وله كتب، مثل: الأرض المتمردة (صور من فيتنام)<sup>(٣)</sup>.

محمود الشقفة = محمود عبدالرحمن الشقفة

### محمود شكري

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

داعية وإداري ناشر.



من مواليد القاهرة. تعرّف على دعوة الإخوان المسلمين من خلال حضوره دروس العلم الشرعي بالجمعية الشرعية، ثم بالمركز العام للجماعة، والتقى بالإمام حسن البنا، وبرفيق عمره عباس السيسي، وكان الإمام البنا يداعبه بين رفاقه ويقول لهم: هذا محمود الذي أذن في مالطا. ولذلك قصة. وكان يعمل بحرية الملك. شارك في العمل الدعوي مع الإخوان بالإسكندرية بعد انتقاله إليها، وقد شارك في حرب فلسطين مع كاسحة الألغام، واعتقل عام ١٣٦٩هـ، وأصدر مع الإخوان في المعتقل مجلة خاصة، وكان يحرر فيها (قصة العدد). ثم اعتقل عام ١٣٧٤هـ بعد حادثة المنشية، وخرج بعد أربع سنوات. ثم أعيد اعتقاله عام ١٣٨١هـ وخرج بعد تسع سنوات، واعتقل كذلك عام ١٤٢٤هـ وأُفرج عنه بعد شهرين، وكان قد تسلم مسؤولية المكتب الإداري للإخوان المسلمين بالإسكندرية.

(٣) عكاظ ع ١٣٢٤ (١٧/٢/١٤٢٣هـ)، الشرق الأوسط ٢٠٠٣/٣/١٨، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٧٨، مسيرة الصحافة الأردنية ص ٢٨١.



ضمَّ دار الكتب والوثائق القومية إلى هيئة الكتاب في هيئة واحدة وجرَّ هذا عليه كثيرًا من النقد، عضو مجمع اللغة العربية... ومما كتبه فيه:

عميد المكتبيين العرب السيد محمود الشنيطي/ تحرير محمد فتحي عبدالهادي، ١٤١٧هـ.

علم المكتبات في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين: دراسة توثيقية لإسهامات الدكتور أحمد أنور عمر والدكتور السيد محمود الشنيطي/ كرم أحمد عبدالله، ١٤٢٣هـ (رسالة جامعية).

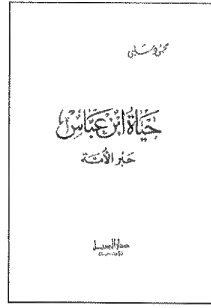
ومن كتبه وترجماته: البترول والاستعمار في الشرق/ م. بروكس (ترجمة)، الكتاب العربي بين الماضي والحاضر، معجم المصطلحات المكتبية (مع آخرين)، قضية ليبيا، حياتي/ تشيكوف (ترجمة)، قواعد الفهرسة الوصفية للمكتبات العربية (بالاشتراك مع محمد المهدي)، الماركسية والنقد في الفلسفة والأدب والاجتماع/ أوجست كورنو (ترجمة)، مداخل المؤلفين العرب القدماء حتى عام ١٢١٥هـ، الكشف التحليلي للصحف والمجلات العربية، وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) (٢).

**محمود شوقي الحمداني**  
(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود شكوت العدوي**  
(١٩٨٩م - بعد ١٤٠٩هـ = بعد ١٩٨٩م)  
أستاذ أزهرى.

عميد كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، عضو اللجنة العليا لوضع مشروع الدستور

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٥٦، الموسوعة العربية الميسرة ٢/٢٢١، هيئة الكتاب ص ١٥، الكتب والمكتبات العربية ص ٢٤٤، ٢٦٥، شخصيات من مصر ص ٢٨٧، علم المكتبات والمعلومات/ محمد فتحي عبدالهادي ص ١٤١. (وفي بعض المصادر وردت وفاته ١٩٩٤، ١٩٩٦م).



محمود شمشير = محمود علي شمشير

محمود أبو الشملات = محمود محمد أبو الشملات

**محمود الشنيطي**  
(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)  
باحث رائد في شؤون الكتب والمكتبات، مترجم.



ولد في الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الأدب تخصص مكتبات من جامعة شيكاغو. بدأ مدرسًا للغة العربية في مصر والعراق. عمل في مكتبات جامعة الإسكندرية، فمديرًا لمكتبة الجامعة الأمريكية. أستاذ بجامعة القاهرة ورئيس قسم المكتبات والوثائق بها، وكيل أول وزارة الثقافة لشؤون دار الكتب والوثائق القومية، مدير مركز تنمية المجتمع في سرس الليان بالمنوفية، رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب، وقدم استقالته عام ١٣٩٩هـ احتجاجًا على اشتراك «إسرائيل» في معرض القاهرة الدولي للكتاب، وهو الذي خطط لإقامة هذا المعرض، وتنظيم أول معرض لكتب الأطفال في مصر.

وأُسِّس دار الدعوة بالإسكندرية عام ١٣٩٨هـ، ونشر من خلالها مئات الكتب الإسلامية، عُرِّفت الفكر الإسلامي ومنهج الإخوان. وكان قليل الكلام، وديعًا، حلو المعشر. توفي مساء يوم الجمعة ٢٣ محرم، ٨ يناير (١).

محمود شكوكو = محمود إبراهيم شكوكو

**محمود شلبي**  
(١٤٢٧هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦م)

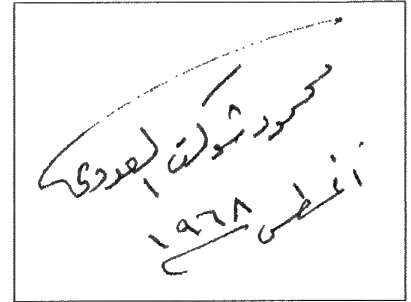
كاتب إسلامي.

من مصر. عاش في القاهرة، مدير عام بوزارة المالية. له كتابات عديدة، كلها إسلامية، في التفسير وحياة الأنبياء والصحابة وأعلام الإسلام، في تعبيرات بلاغية وتحليلات صوفية، ووعظ وإرشاد، والدخول في أعماق النفس البشرية، وأسرار الحياة والعلوم، في قالب متميز يتمثل في الدفعات والدفعات الكلامية، فيكتب كلمتين أو ثلاثًا، تليها نقاط كذلك... وهكذا. مات في الرابع من جمادى الآخرة، ٢٩ حزيران (يونيه).

من مؤلفاته المطبوعة التي وقفت عليها: إذا البحار فُجِّرت، اشتراكية عمر، اشتراكية عثمان، اشتراكية أبي ذر، اشتراكية محمد [صلى الله عليه وسلم]، إشعاعات الحج، إشعاعات كلام الله، إني لأجد ربح يوسف، ففهمناها، لطائف التوحيد، فأسقيناهم، فلما تجلَّى، ليس كمثله شيء، مائدة من السماء، ما ينفع الناس، من الظلمات إلى النور، نقرة عصافير، معجزة القرآن في جنة الرضوان، هذا شيء عجيب، نبي الحياة، ولقد نادانا، وشاهد ومشهود، يريدون وجهه. وغيرها الكثير مما أوردته له في (تكملة معجم المؤلفين).

(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

الإسلامي الذي شكله شيخ الأزهر عبدالحليم محمود عام ١٣٩٨هـ.



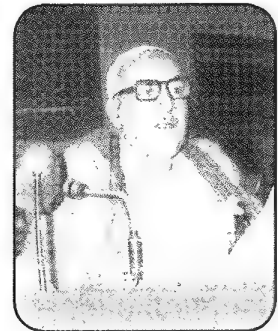
(خطه)

من تأليفه: محاضرات في أصول الفقه للحنفية، الحكم وما يتعلق به، موقف الأصوليين من دلالة الكتاب والسنة على الأحكام الشرعية.

#### محمود شيت خطاب

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

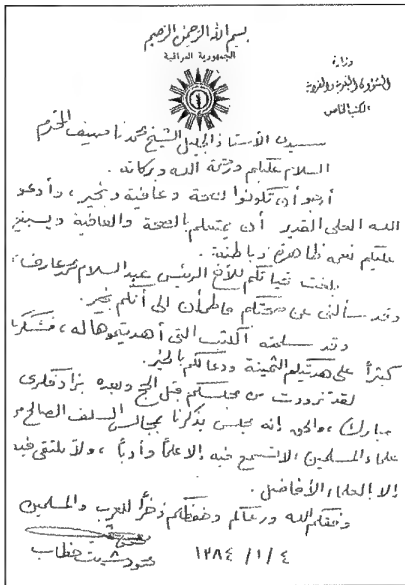
مؤرخ العسكرية الإسلامية، أحد الإعلام البارزين، مجتمعي ومصنف قدير.



محمود شيت خطاب في صورتين

ولادته في الموصل. نشأ في حضانة جدته

بالمعلومات، وهي منتشرة وذائعة الصيت، وبعضها مازال مخطوطاً. وتأثرت بكتابه «عدالة السماء» وقد قرأته وأنا شاب. وهناك كلمات كررها في كتاباته لا تدل على روح إسلامية خالصة، ولا تتناسب مع عالمية الإسلام وشموله، كقوله: النبي العربي، والرسول العربي، وتكرار «العسكرية العربية الإسلامية» و«التاريخ العربي الإسلامي».. وقد ابتلي بمثل هذا كتاب آخرون نشقوا في بيئة ملوثة بالإعلام القومي، يوغر الصدور بين إخوة في الدين متباينين في الأعراق.. ولا تجد في مؤلفات أسلافنا المسلمين مثل هذا التكرار المتعمد، لأنه عاشوا في ظل حكم إسلامي وإعلام إسلامي. توفي بمنزله في بغداد يوم ٢٤ شعبان، ١٣ ديسمبر.



محمود شيت خطاب (رسالة منه بخطه وفيها وتوقيعه)

وما كتب فيه وفي أعماله:

اللواء الركن محمود شيت خطاب: سيرته وترجمة حياته ومؤلفاته / يوسف بن إبراهيم السلوم، ١٤٢٢هـ.

وصدر نقد لكتابه «الرسول القائد» رأيت فيه روحاً إسلامية طيبة، وتنبهها

لأبيه، فربته تربية إسلامية، تعلم في المدارس وعلى أيدي شيوخ، مثل والده العالم، والشيخ قاسم الجليلي، وكان جاداً في تحصيله، يملأ أوقاته بالعلم والطاعة، واستفاد من مجالس أهل العلم والأدب. ثم التحق بالكلية العسكرية في بغداد وتخرج لينضم إلى سلاح الفرسان، وهو لا ينفك عن هواياته الأخرى من اللغة والأدب والتاريخ والثقافة الإسلامية عامة، ونهل من مكتبة آله التي تقدر محتوياتها بـ (٢٥٠٠٠) كتاب وتزداد باستمرار. تخرج من كلية الأركان برتبة ضابط ركن، ثم توجه إلى لندن مبتعثاً إلى كلية الدراسات العليا. وعاش في أجواء متناقضة مخيفة. شارك في أحداث ثورة رشيد عالي الكيلاني، وخاض معظم المعارك التي تلاقى فيها الجيش العراقي بقوات المحتل الإنجليزي، وكان أثناءها ضابط ركن في لواء الخيالة.. ثم كان رئيس هيئة أركان حرب، مسؤولاً عن أمن الجنوب، وتلظى بأحداث العهد الشيوعي، الذي تسلط فيه عبدالكريم قاسم وفاضل عباس المهداوي على أهل العراق فيما بعد، ولكنهم لم يجدوا منفذاً إليه على الرغم من كل المحاولات التي بذلوها، وما كان عبدالكريم قاسم شيوعياً، ولكنه استعان بهم. درس في الكليات والجامعات العسكرية في بغداد وخارجها. وكان عضواً في مجمع اللغة العربية بالعراق والقاهرة ودمشق والأردن، وعضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ورئيس لجنة توحيد المصطلحات العسكرية للجيش العربي في جامعة الدول العربية. اختير عضواً مؤسساً في مجلس رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، ثم عضواً في المجلس الأعلى للمساجد التابع للرابطة، وشغل مناصب وزارية سبع مرات. وكان موضع تقدير وإعجاب وثقة من الجميع، وعلى سائر المستويات. وكتبه ذات منهجية تحليلية واسعة العمق والثقافة غنية



محمود الصابوني = محمود مراد الصابوني

محمود صادق بازرعة

(١٣٥٦ - ١٤٤٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

أستاذ التسويق.

من مواليد القاهرة، حاز شهادة الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة ميتشجان بأمریکا، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة أليوني، أستاذ التسويق في جامعتي عين شمس والقاهرة، عميد كلية التجارة بجامعة القاهرة، عضو جمعيات ومحاس ولجان، منها: جمعية التسويق الأمريكية، جمعية الطيران الدولية، لجنة العلوم الإدارية بالمجلس الأعلى للثقافة. شارك في مؤتمرات، وأشرف على ما يقرب من (٣٠) رسالة علمية، وكتب بحوثاً، ونال جوائز. نعي يوم السبت ١١ رمضان، ٢٠ يولييه.

كتبه: إدارة التخطيط والمتابعة في قطاع الصناعة في جمهورية مصر العربية: دراسة ميدانية، الإعلان في دولة الكويت: دراسة ميدانية، بحوث التسويق للتخطيط والرقابة واتخاذ القرارات التسويقية، دراسات الجدوى التسويقية، تحليل التعادل واتخاذ القرارات التسويقية، إدارة التسويق، موضوعات في بحوث التسويق، التنبؤ بالمبيعات: دراسة تطبيقية، تطبيقات ومشاكل وحالات التسويق، تطبيقات وأسئلة ملحق بكتاب إدارة التسويق، كيفية اتخاذ القرارات التسويقية: حالات من دولة الكويت<sup>(١)</sup>.

وع ١٣٥١ ص ٥٢، وع ١٣٩٦ ص ٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٠/٧، الأدب الإسلامي ع ٣٦ ص ٢٦، معجم الأدباء الإسلاميين ١٢٠٠/٣، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٥٨، شخصيات إسلامية معاصرة ص ٣٥، زهر البساتين ٥/٤، أعلام الجمع العلمي العراقي ص ٦٩، لقاء وحوار ٥٧/١، الرياض الندية ٢٨٩/٢. (٢) موقع كوترلر للعلوم الإدارية (رمضان ١٤٣٤هـ) وإضافات.

لأخطاء في الصميم، وهو بعنوان: الحركات العسكرية للرسول الأعظم في كفتي ميزان/ للعميد الركن سيف الدين سعيد آل يحيى، ١٤٠٣هـ، ٢ مج.

وكتاب آخر في نقد كتابه المذكور بعنوان: كشف الحجاب/ لمؤلفه زيد بن فياض رحمه الله (مخطوط).

اللواء الركن محمود شيت خطاب: المجاهد الذي يحمل سيفه في كتبه/ عبدالله محمود، ١٤٢٢هـ.

وكتبت ابنته آمنة: عالم فقدناه. - بغداد، جزء من متطلبات شهادة البكالوريوس في العلوم الإسلامية، تاريخ المقدمة ١٤٢٠هـ، ٧٤ ورقة.

ورسالة ماجستير بعنوان: اللواء الركن محمود شيت خطاب وجهوده في الدعوة إلى الله/ محمود إسماعيل عبد الحميد (جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٧هـ).

من تصنيفات الكثيرة القيمة: أفغانستان قبل الفتح الإسلامي وبعده، أهمية الدعوة، تاريخ جيش النبي صلى الله عليه وسلم، تعريف المصطلحات العسكرية وتوحيدها، خالد بن الوليد المخزومي، دروس في الكتمان من الرسول القائد، الرسالة العسكرية للمسجد، الرسول القائد، سفراء النبي صلى الله عليه وسلم، السلام في الإسلام، الشورى العسكرية في عهد الرسالة، صلاح الدين الأيوبي، عدالة السماء، العسكرية الإسلامية، غزوة بدر الكبرى الحاسمة، قادة الفتح الإسلامي (عدة كتب). وكتب أخرى عديدة له أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ١/٣٢٧، موسوعة أعلام العراق ١/١٩٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٧٦، الحرس الوطني ع ٢١١ ص ٥٦، والعدد الذي يليه ص ٥٩، أعلام القرن الرابع عشر ص ٢٨٩، المجموعون في العراق ص ٥٩، من أعلامنا ٢/٢٠٦، الأزهر ع ٤ ص ٧٣ ص ٥٥١ والعدد التالي له، وع شوال ١٣٩٧هـ ص ١٥٤٠، البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٠هـ) ص ٨٤، الداعي ع ١١ (١٤١٩هـ) ص ٣٠، المجتمع ع ٣٦٢ ص ٤٥، وع ١٣٣٦ ص ٤٨.

محمود صادق سليمان

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٣م - ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

محمود صالح الأيوبي

(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

وزير حزبي.



من دمشق. من أصل كردي. مجاز في اللغة العربية. انتمى إلى حزب البعث وتقلد فيه مناصب، حتى كان عضو القيادة القطرية، وعضو القيادة القومية حتى وفاته، ونائب رئيس الجبهة الوطنية التقدمية. وعندما قام حافظ الأسد بالانقلاب اختاره رئيساً للوزراء، فكان ظلاً له، وبقي في الحكومة ما بين ١٩٧٢ - ١٩٧٦م. وكان نائباً لرئيس الجمهورية أيضاً، ثم وزيراً للتربية... مات يوم الجمعة ٦ ذي الحجة، ١١ تشرين الأول<sup>(٣)</sup>.

محمود صالح منسي = محمود حسن

صالح منسي

(٣) تشرين ١٢/١٠/٢٠١٣م، موسوعة الأسر الدمشقية ١/١٩١.

**محمود بن صالح بن يوسف**  
(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود الصباغ = محمود السيد الصباغ**

**محمود الصباغ**  
(١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م)  
إعلامي.



من السودان. من الأوائل في مجال المسرح ببلده. قدم برنامجه الشهير «من قصص القرآن الكريم» في الستينات الميلادية، واشتهر بدور «الحمد شعبان» في التلفزيون. وكان متعدد المواهب. وهو غير سميّه (محمود السيد الصباغ) مؤرخ «المكتب الخاص» في جماعة الإخوان المسلمين بمصر.

**محمود صبحي = محمود بن محمد صبحي الفيتوري**

**محمود صدقي محمد صدقي**  
(١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود صلاح الدين حامد**  
(١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود صلاح الدين حسن**  
(١٤٣١هـ - ٢٠٠٠م)  
دبلوماسي.

عُدد من أبرز رواد العمل الدبلوماسي في مصر، وقد عمل في بعثات في عدد من الدول، مثل تركيا وفرنسا والكويت وأمريكا، كما عمل سفيراً في اليابان وإيطاليا، ثم كان وكيلاً أول لوزارة الخارجية، وامتدت حياته الدبلوماسية ٣١ عاماً (١٣٦٦ - ١٣٩٧هـ). ونعي في ١٠ رمضان، ٢٠ آب (أغسطس).

له حديث في كتاب «كنت سفيراً لمصر: خبرات وتجارب سبعين سفيراً» الذي أعده معهد الدراسات الدبلوماسية بالقاهرة.

**محمود طالقاني = محمود بن أبي الحسن طالقاني**

**محمود الطاهر الصافي**  
(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)  
أديب وشاعر إسلامي.



ولد في عزبة بلقطة الغربية بمحافظة البحيرة، لم يكمل دراسته في الأزهر، لكنه درس وطالع، وأخذ عن والده، وأنشأ مكتبة حافلة بكتب التراث الإسلامي، عمل موظفاً بوزارة الصحة، وكان عضواً في هيئات وجماعات أدبية عدة، منها رابطة الأدب الإسلامي العالمية، واتحاد كتاب مصر، وهيئة الأدب والعلوم والفنون الاجتماعية، وله الكثير من المقالات والقصائد المنشورة في المجلات

الحلية والعربية، وكان غزير الإنتاج، ونظمه إسلامي. توفي بالإسكندرية.

من دواوينه المطبوعة: انتصار الإيمان، مجد العرب والإسلام، الرحمة الكبرى صلى الله عليه وسلم: قصائد في حب النبي صلى الله عليه وسلم وأهل البيت. ومن المخطوطة: الحكيم القرآني مصطفى صادق الرافعي، ديوان محمود الطاهر الصافي، أنغام الروح<sup>(١)</sup>.

**محمود طاهر عطا الله**  
(١٣٥٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)  
محرر صحفي.



من مصر، عمل سكرتيراً للتحرير في الديسك المركزي للأهرام، ومديراً لمكتب رئيس تحريرها محمد حسنين هيكل، ثم نائباً لرئيس التحرير، ف نائباً لرئيس تحرير جريدة الشرق الأوسط لمدة (١٥) عاماً، ثم نائباً لرئيس تحرير صحيفة «إيلاف» الإلكترونية. توفي بلندن يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الأول، ٣ أيار (مايو)<sup>(٢)</sup>.

**محمود الطناحي = محمود محمد الطناحي**

**محمود طه أبو العلاء**  
(١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م)  
أكاديمي جغرافي.

من مصر. أستاذ الجغرافيا بكلية الدراسات (١) معجم البابطين لشعراء العربية. وهو محمود الطاهر الصافي الهاشمي الحسيني.  
(٢) الحياة ع ١٥٣٧٣ ١٥٢٧٣/٣/٢٥هـ، الأهرام ع ٤٣٢٤٨ بالتاريخ نفسه.

**محمود عاطف بن علي البنا**  
(١٩٠٠ - ١٩٤٣هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٣م)  
حقوقى دستوري.



من مصر. أستاذ بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، أول رئيس لمركز دراسات وبحوث حقوق الإنسان في الكلية، رئيس مجلس قسم القانون العام. ويبدو أنه كان نصيرًا للحكم بالإسلام، وكشف في محاضرة بمسجد أن واضعي المادة الدستورية التي تنص على أن الإسلام هو المصدر الرئيس للتشريع في مصر كانوا جميعًا من غير المسلمين، أربعة مسيحيين وواحد يهودي! واعتبر الدولة العلمانية تناقضًا مع مبادئ الفكر الإسلامي ومع أسس الإسلام والشريعة الإسلامية، وكان صاحب مكانة في كلية الحقوق، وله تلامذة. الأمين العام للجمعية التأسيسية للدستور. توفي يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الأولى، ٢٥ مارس. كتبه: حدود سلطة الضبط الإداري، الرقابة القضائية لأعمال الإدارة العامة، العقود الإدارية مع دراسة خاصة لنظام تأمين مشتريات الحكومة في المملكة العربية السعودية، المذاهب والنظم الاشتراكية، تشريع الضرائب، المؤسسات العامة في المملكة العربية السعودية: دراسة نظرية وتطبيقية (مع نواف كنعان)، الوسيط في القضاء الإداري، الوسيط في النظم السياسية، نظم الإدارة المحلية، نظام الزكاة والضرائب في المملكة العربية السعودية، الوظيفة العامة وإدارة شؤون الموظفين<sup>(١)</sup>.

الإنسانية في جامعة الأزهر، عضو المجمع العلمي المصري. في كتابات له عاطفة إسلامية قوية، طُبعت بعض كتبه (٦) طبعات أو أكثر. وله بحوث ودراسات عديدة، منها في مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية». مات في أواخر شهر جمادى الآخرة، الأسبوع الثالث من شهر تموز (يوليو).

ومن مؤلفاته وترجماته التي وقفت على عناوينها: البعثة العلمية إلى شبه جزيرة مسندم شمال عُمان/ ن.ل. فالكون (ترجمة)، الجغرافية السياسية (مع محمد متولي)، الموارد الاقتصادية (مع السابق)، جغرافية الخليج: الخليج العربي وخليج عُمان ودول شرق الجزيرة العربية (مع السابق)، جغرافية العالم الإسلامي، جغرافية العالم الإسلامي واقتصادياته، جغرافية العالم العربي: دراسة عامة وإقليمية، جغرافية دول مجلس التعاون الخليجي، الجغرافيا الإقليمية لواحة سيوة (وهي رسالته في الماجستير، التي حصل درجتها من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٧٦هـ)، جغرافية شبه جزيرة العرب (٤ مج)، موائى سلطنة عُمان والتنمية قديمًا وحديثًا، دراسات في جغرافية العالم الإسلامي.



محمود الطيطي = محمود عبدالله الطيطي

محمود عارف = محمود عبدالحسين

**محمود بن عبد الرزقي**  
(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

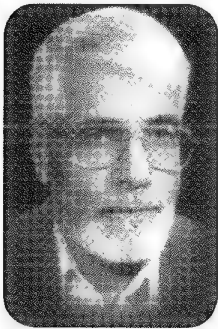
**محمود عبد فتحي المحروق**  
(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٩٣ - ١٩٩٣م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**محمود عبد الآخر = محمود أحمد عبد الآخر**

**محمود عبد الباقي القشيري**  
(١٣٣٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)  
مهندس كهرباء.

من طنطا. حصل على دبلوم مدرسة الهندسة الملكية، وإجازة العلوم من جامعة لندن، والدكتوراه من الجامعة نفسها. عضو مجلس إدارة هيئة الطاقة الذرية، أنشأ أول مركز لتدريس وتدريب بحوث الجهد الفائق بهندسة القاهرة، ومركز بحوث وميكانيكا التربة، ومراكز بحوث الطاقة المتجددة. وأنشأ الشبكة الكهربائية الموحدة في مصر. وله نظريات علمية في الجهد الفائق والطاقة على النطاق العالمي<sup>(٢)</sup>.

**محمود عبدالحسين البستاني**  
(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)  
كاتب ناقد شاعر.



(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٥٧.

(١) متلدات حراس العقيدة (١٤٣٤هـ) وإضافات.



ولد في النجف. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في النقد الأدبي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، بعد تخرجه من كلية الفقه بالنجف، نشر كثيراً من قصائده في الصحف والمجلات المحلية. سافر إلى إيران، ونشر كتباً له هناك أو في فروع لها في لبنان، وعمل في قسم المعارض الإسلامية بإذاعة طهران ثلاثين عاماً، وتوفي بقم يوم الاثنين ٩ ربيع الآخر، ١٢ آذار.

كتبه: الإسلام والفن، الإسلام وعلم الاجتماع، الإسلام وعلم النفس، تاريخ الأدب العربي في ضوء المنهج الإسلامي، التفسير البنائي للقرآن الكريم، دراسات فنية في التعبير القرآني، دراسات فنية في قصص القرآن، دراسات في علم النفس الإسلامي، المراسم في الفقه الإمامي/ حمزة سار الديلمى (تحقيق)، في النظرية النقدية، أدب أهل البيت.

ورسائله في الماجستير: النقد الأدبي في العراق. وفي الدكتوراه: المناهج النقدية في نقد المعاصرين<sup>(١)</sup>.

محمود عبدالحكم = محمود أحمد عبدالحكم

محمود عبدالحليم = محمود محمد عبدالحليم

محمود عبدالحليم زايد  
(١٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالحكم غراب  
(١٣٥٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣ م)  
مستشار قانوني شرعي شجاع.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢١٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٣٠٤، موقع إذاعة إيران العربية ١٦/ ٣/ ٢٠١١ م.

القضاة لتولي هذا المنصب لأسباب تتعلق بما يخل بالأمانة والشرف، فوضع مع أولئك، لا يُسأل عما يخل بأمانته وشرفه، وإنما يُسأل عن انتصاره لتطبيق الشريعة الإسلامية. وحدث حرج وانقسام بين أعضاء المجلس إلى أن اضطروا إلى حفظ الموضوع... وقد صدر في هذا كتاب بعد وفاته بعنوان:

تأديب مستشار: قصة صراع مع السلطة. - القاهرة: المكتب المصري الحديث، [١٤٢٧هـ]، ١٤٤ ص.

ومما قاله المترجم له في مقدمته: «إلى الجاهلية التليدة، والاستبداد الأعمى، إلى الطواغيت الذين يحكمون بالهوى، إلى من أقاموا بما فعلوه مذبة للإسلام على ساحة القضاء، فردّ الله سهمهم إلى نحورهم مدحورين. وإلى صمت العلماء، وسلبية الإفتاء، وتحاذل الفقهاء، إثم ورثة الأنبياء، وهم أمناء الرسل على عباد الله، لكنهم خالطوا السلطان، وخانوا الله.. أقدم الكتاب ليكون شاهداً عليهم لا لهم. ولستُ أبالي حين أقتل مسلماً على أي جنب كان في الله مصري اللهم بلغت، اللهم فاشهد».

ولادته بقرية أوسيم التابعة لمركز أمبابية في محافظة الجيزة بمصر، والده من علماء الأزهر، التحق وهو شاب بصفوف الفدائيين وكتائب الشباب للتدريب العسكري للدفاع عن الأمة، تخرج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس، تدرّب على المحاماة، والتحق بالقضاء، وتدرّج في مناصبه إلى أن كان رئيس محكمة الاستئناف، انتدب لتدريس التمرينات العملية وقاعات البحوث بكلية الحقوق في جامعة القاهرة. أخذ على عاتقه النهوض بالقضاء نحو تطبيق الشريعة الإسلامية، فأصدر العديد من الأحكام القضائية المؤسّسة على الشريعة الإسلامية، كان أجرؤها الحكم بجلد شارب خمر. أرسل برقية للرئيس حسني مبارك يبايعه على رئاسة الجمهورية بشرط تطبيق

الشريعة الإسلامية بتاريخ ٧/٧/١٩٨٧ م. تعرّض للعديد من المساءلات من وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الأعلى بسبب انتصاره للشريعة الإسلامية، وبسبب آرائه التي اعتبروها اشتغالاً بالسياسة يمتنع على القاضي العمل به، وانتهى الأمر إلى إحالته لدائرة التأديب والصلاحيّة بمجلس القضاء الأعلى، التي تنظر في عدم صلاحية

والله أدعو الله سبحانه وتعالى أن يوفقني في كل ما أريد أن أفعله  
وحياتي كلها لله  
٨٩/١٠/١٠  
المستشار  
محمود عبدالحكم  
ما كرهه: أن يفتي أنني  
رئيس محكمة النقض، ورئيس مجلس فقهاء  
الأزهر، والسياسة، والفتنة  
العلماء، والسياسة، والفتنة  
مما كنت أشتات لك هذه - عبدالحكم غراب  
٨٩/١٠/١٠

محمود غراب (خطه وتوقيعه)

وله كتاب سجل فيه وقائع مما قضى به إسلامياً ونقض بها القوانين الوضعية، وهو بعنوان «أحكام إسلامية إدانة للقوانين الوضعية»، وقد قدم له المستشار علي جريشة، والعالم السياسي صلاح أبو إسماعيل، والخطيب العلامة عبد الحميد كشك.

بدأ كتابه بقوله إن القضاء بالإسلام فريضة، لأن الله قال: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَبَكَ اللَّهُ﴾، وقوله سبحانه: ﴿وَأَنِ احْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ﴾.

وأثنى عليه الشيخ صلاح أبو إسماعيل ووصفه بالقاضي المؤمن الشجاع، الذي حكم بما أنزل الله في قضايا عديدة، وأنه يركل القانون الوضعي، وأنه تحمل في سبيل هذا ما تحمل، بإيمان راسخ، ولذلك كان من أهل التقدير والتوقير والتمجيد... وكانت وفاته يوم السبت ٢٧ رمضان، ٢٠ آذار (مارس). رحمه الله وحزاه خيراً<sup>(١)</sup>.

### محمود عبد الحميد محمد عمر

(١٣١٠ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٩٠م)

رجل دولة.

ولد في قرية جبا بمديرية المسراخ في محافظة تعز، درس في عدد من الكتاتيب، وتولى مشيخة جبل (صبر) خلقاً لأبيه. شارك في تأسيس الدولة اليمنية الحديثة، وقاتل ضد السلطات البريطانية، ولما رأى مظالم من الإمام يحيى انتقده وساند عدداً من الثورات التي قامت ضده وضد ابنه أحمد، ثم شارك في إنشاء هيئة النظام، ودعم حزب الأحرار الذي أسسه محمد محمود الزيري، وأسهم في دعم جمعية الإصلاح، وجمع التبرعات لصالح الثوار، وخطط لقتل الإمام يحيى أكثر من مرة، واعتقل بسبب ذلك عدة

(١) وترجمته من الكتاتيب المذكورين.

مرات، وبعد قيام الثورة الجمهورية أسهم في إرساء النظام الجمهوري، وشارك في المصالحة بين القبائل، كما شارك في مؤتمرات سياسية، وكان عاملاً على عدة نواح، ثم عين مستشاراً لمحافظة تعز<sup>(٢)</sup>.

### محمود عبد الحكي عبد الحكي

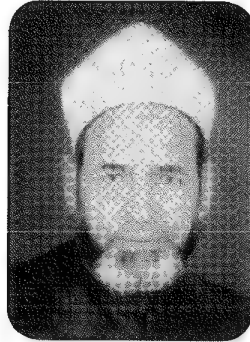
(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمود عبد الخالق جادو

(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

مقرئ.



من مواليد قرية كفور الرمل التابعة لمركز قويسنا في المنوفية بمصر. تلقى القراءات العشر عن بعض الشيوخ الأثبات، وحصل على إجازة من الشيخ مصطفى بن محمود العنوسي بالقراءات العشر بسنده المتصل برسول الله صلى الله عليه وسلم، ومن شيوخه أيضاً أحمد عبدالعزيز الزيات، وإبراهيم السمنودي، تخرج في قسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر، ثم بكلية الدراسات الإسلامية والعربية. عين مدرساً بالمعاهد الدينية للقراءات التابعة للأزهر، وبمعاهد التعليم الأصلي في الجزائر، ثم كان أستاذ بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية

(٢) موسوعة الأعلام للشميري

في المدينة المنورة، وعضو اللجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة، وعضو الإشراف على تسجيل المصحف المرتل في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. توفي في ١٨ شعبان، ٢٣ ديسمبر بمطار المدينة المنورة، ودُفن في مسقط رأسه.

من آثاره المطبوعة تحقيق كتاب «إبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع» للإمام الشاطبي (٤ مج)<sup>(٣)</sup>.

### محمود عبد الخير عارف

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١م)

شاعر أديب.



ولد في جدة، تلقى تعليمه في مدارس الفلاح، ثم عمل فيها مدرساً. تنقل في عدد من الوظائف الحكومية، فعمل موظفاً في وزارة المعارف، وفي إدارة الجوازات، وتحول إلى العمل الصحفي، فعمل محرراً في جريد عكاظ، ثم رئيساً لتحريرها سنة ١٣٨٤هـ، ثم اختير عضواً في مجلس الشورى، حتى تقاعده في سنة ١٤٠١هـ. حصل على جائزة الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. توفي يوم الخميس ٢٨ ذي القعدة، ٢٢ شباط (فبراير).

قدّمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: محمود عارف: حياته وشعره/ عبد الله بن حمود الفوزان (جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٥هـ).

أصدر عدداً من الدواوين الشعرية، هي:

(٣) مصدر فاتني توثيقه، ولعله من كتابه المذكور، مئة الرحمن ص ٢٧١، إمتاع الفضلاء ١/٤٦٢. ومآكبه خفيده مصطفى محمد جمال في مدونة جده (شعبان ١٤٣٣هـ).

المزامير، الشاطئ والسراة، في عيون الليل، على مشارف الزمن، الروافد، أريج ووهج، أيام من العمر، مدينتي جدة، مشاعر على الضفاف، الفردوس الحالم، العبور، ليل ونهار، ألحان السمر، ترانيم الليل، نغمات عميقة، الزحف بعد العبور، قافلة الصحراء. ومن كتبه النثرية المنشورة: أكثر من فكرة، أصداء قلم، أوراق منسية، حصاد الأيام، من أعماق الحياة... ثم جمع أعماله وأصدرها في مجلدين<sup>(١)</sup>.

### محمود عبدالدايم

(١٣١٤ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٢م)

فقيه شافعي عالم.



من قرية شبرا بخوم في مركز قويسنا بمصر. نال الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، وكان أحد الخمسة الأوائل على دفعته. درس في معاهد دينية، وفي كليتي اللغة العربية وأصول الدين بالأزهر، والمعهد العالي للقضاء بالرياض، وكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى، وكلية البنات بالجامعة نفسها، وأشرف وشارك في مناقشة أكثر من (٢٠٠) رسالة علمية. وكان فقيهاً شافعيًا متمكنًا، ومدرسًا للفقه على

(١) أدباء سعوديون ٤٩٥، الثانية ٣٠١/١. معجم المطبوعات العربية السعودية ٤١٠/٢، الفصيل ع ٢٩٥ (هـ ١٤٢٢)، ص ١٢٥، معجم البابطين ٦٧٤/٤، دليل الكاتبة السعودي ص ٢٧١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٣٢/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٥، موسوعة الأدب العربي السعودي ١٧٩/٩، الرياض ع ١١٣٥ (١٢/٢/١٤٢١هـ)، هؤلاء عرفت ص ١٧٩، معجم الشعراء السعوديين ص ١٣٨.

المذاهب الأربعة، عضو لجنة الفتوى بالأزهر عن المذهب الشافعي، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عضو موسوعة جمال عبدالناصر للفقه الإسلامي، عضو لجنة ترجمة معاني القرآن الكريم، عضو لجنة وضع "المتنخب لتفسير القرآن الكريم"، وعضو لجنة تقنين الشريعة الإسلامية. وكان فاضلاً، وبيته مفتوحاً لطلبة العلم في القاهرة والرياض ومكة المكرمة، وكان مقصوداً بالفتوى، وأقيم بعد وفاته «مجمع فضيلة الشيخ محمود عبدالدايم الخيري» بمجهود أبنائه ودعم من وزارة الأوقاف، في قريته شبرا بخوم، وفيه مسجد ودار مناسبات ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم وبيت ثقافة ودار حضانة. وقد توفي يوم الخميس ٢٨ شوال، ٣٠ أبريل.

ولم تذكر له آثار علمية في المصدر، لكن وقفت له على عنوان كتاب «النفقات في الشريعة الإسلامية»<sup>(٢)</sup>.

محمود عبدالرحمن = سامي عبدالرحمن

### محمود بن عبدالرحمن الشقفة

(١٣١٦ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٩م)

عالم مشارك وداعية أديب.



من مواليد مدينة حماة بسورية، تلقى العلم عن مفتي حماة الشيخ سعيد النعسان،

(٢) مما كتبه أحد أبنائه ونشر في موقع قرية شبرا بخوم يوم ٢٨ أبريل ٢٠١٠م.

ومحدث الشام بدر الدين الحسني وأجيز منه، وحصل على الثانوية العثمانية. عمل إماماً وخطيباً في عدد من المساجد، ودرس وأدار، وأنشأ المدرسة المحمدية الشرعية، وجعلها مجانية لطلبة العلم، وأنشأ المعهد الثانوي الهدائي في المسجد الذي كان يؤم ويخطب فيه، انتخب نائباً عن حماة، وجاهد ضد العدو الفرنسي المحتل. أنشأ لجنة إحياء العلوم والآداب المحمدية وتولى رئاستها، كما أسس جمعية رعاية المساجد والشعائر الإسلامية، وانتسب إلى الطريقة الرفاعية، ونظم الشعر. وفي أحداث حماة طعن بسكين في بطنه داخل المسجد، في شهر آب (شعبان أو رمضان). رحمه الله تعالى.

وله من المطبوع: منهج تربية المريد ليكون من خيرة العبيد، المذائح المحمدية والتوسلات الأحمدية (طبع مع الكتاب السابق)، خلية اليسوب (طبع مع ثلاثة كتب)<sup>(٣)</sup>.

### محمود عبدالرحمن المسعدي

(١٣٢٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٤م)

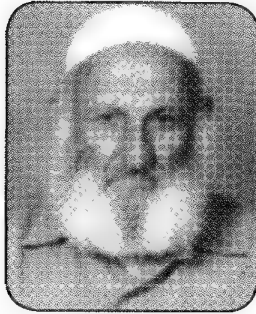
أديب تربوي، وزير حزبي.



ولد في تازركة بولاية نابل في تونس، نال إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة باريس، ودرجة التبريز والمناظرة

(٣) له ترجمة موسعة في كتاب: أحوال الأبرار عند الاحتضار/ خلدون مخلوط، ص ٥٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية، البعث الإسلامي مج ٢٥ ع ١٠ (رجب ١٤٠١هـ) ص ٩٩.

**محمود بن عبد الرؤوف القاسم**  
(١٣٤٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧ م)  
باحث إسلامي.



ولد في درعا بسورية، وعاش في دمشق، أصله من أسرة نابلسية، وأخواله أكراد. نشأ يتيماً، واصل دراسته في الفيزياء بفرنسا، ومن هناك تحول في أوروبا وروسيا، ودّرس في الكونغو. عاد إلى دمشق، ثم هاجر إلى الأردن عن طريق لبنان، وعاش وحيداً ولم يتزوج. وكان كثير المطالعة، حتى بالإنجليزية والفرنسية، ويقرأ الكتب المهمة أكثر من مرة.

من مؤلفاته: الكشف عن حقيقة الصوفية لأول مرة (٩٠ ص)، من جغرافية القصص القرآني: مصر ليست مصر وغيرها (بحث في الإعجاز التاريخي للقرآن، حدّد فيه موقع قصة موسى عليه السلام ومصر بالاعتماد على نصوص القرآن الكريم)، قتلوا من المسلمين مئات الملايين (جرائم الأنظمة الماركسية بحق المسلمين).

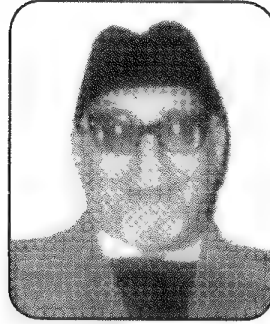
وله كتب أخرى في إعجاز القرآن، منها: براهين<sup>(٣)</sup>.

**محمود عبد الرؤوف المبحوح**  
(١٣٨٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٠ م)  
قيادي شهيد.

(٣) مما كتبه أسامة شحادة بتاريخ ٢٤/١١/٢٠٠٧ م في ملونه على الشبكة العالمية للمعلومات. ويرد اسمه (محمد) بل (محمود)؟

أعماله الكاملة عن وزارة الثقافة<sup>(١)</sup>.

**محمود عبد الرحيم فراخ**  
(١٣٤٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣ م)  
مدرّس وكاتب وطني إسلامي.



ولد في قرية أولاد بهيج بالعسيرات جنوبي مصر، حصل على شهادة العالمية مع إجازة التدريس من جامعة الأزهر، ودّرس في جرجا والقاهرة وعدن والموصل وخيس مشيط بالسعودية، وتوفي بالقاهرة.

له قصائد منشورة وعدة دواوين مخطوطة، منها: ألحان الحرية، الملح الأسنى في أسماء الله الحسنى، من وحي التأمل في آيات الله. وله العديد من الملاحم، منها: الوحدة بين مصر وسوريا، حرب أكتوبر، ومسرحيتان مخطوطتان: عطاء المجد، فجر الإسلام. وتمثيلية شعرية بعنوان: البطولة في المعركة، وأوبريت شعري: مهرجان ربيع الأم، وكتابان مدرسيان: تبسيط وتلخيص شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك، المختصر الوافي في العروض والقوافي<sup>(٢)</sup>.

**محمود عبد الرزاق العاني**  
(١٣٦٦ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠١ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢١٦/٢، موسوعة أعلام المبدعين العرب ١٠٦٩/٢، علامات في النقد الأدبي ع ٢٤ ص ٧، موسوعة بيت الحكمة ٥٤١/١، الموسوعة التونسية ٦٧٠/٢، الانحراف العقدي ١١٥٨/٣، الضاد (آب) ٢٠٠٦ م ص ٥٥.  
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

في الاختصاص نفسه. دّرس في معهد الدراسات العليا بتونس، وفي كلية السوربون بجامعة باريس، تدرّج في مناصب وزارة التربية حتى كان وزير لها، ثم وزير دولة، فوزير الشؤون الثقافية. عضو الحزب الاشتراكي الدستوري، عضو المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو، عضو المنظمة العربية للتربية والثقافة، زار بلداناً عديدة في العالم. رأس تحرير مجلة «المباحث» بين عامي ١٣٦٤ - ١٣٦٨ هـ. ناضل في صفوف الحزب الدستوري وانتخب رئيساً للجامعة القومية لنقابات التعليم، أرسى نواة الجامعة التونسية، عضو مجمع اللغة العربية الأردني. وكان حدائياً، تشاؤمي النزعة، مع إخلاص دائم وثناء لبورقية وأفكاره، ولقي كتابه «حدث أبو هريرة قال» نقداً من العلماء والأدباء المسلمين.

ومما كتّب فيه:

الأدب المريد في مؤلفات المسعدي/ محمود طرشونه.

محمود المسعدي وكتابه السّدّ/ جمع وتعليق وتقدم نور الدين صمود.

محمود المسعدي وكتابه حدث أبو هريرة قال/ أحمد الطويلي.

تأملات في أدب المسعدي: السّدّ بين رمزية العبارة وانفتاح التأويل/ عبد الحفيظ الزواوي. السّدّ: دراسة متكاملة مع تطبيقات/ محمد الهاشمي الطرابلسي.

فنّ الرواية عند محمود المسعدي/ يحيى عبد السلام (رسالة ماجستير - جامعة الإسكندرية، ١٤٠٨ هـ).

كتبه: حدث أبو هريرة قال، السّدّ (رواية في ثمانية مناظر)، مولد النسيان وتأملات أخرى، تأصيل لكيان (مقالات)، مدرسة أبي نواس الشعرية (رسالة دكتوراه)، الإيقاع في السجع العربي: محاولة تحليل وتحديد (أطروحة تكميلية)، التنمية الثقافية في المنطقة الثقافية للدول العربية. وصدرت



مدربات، حضروا إلى الإمارات بجوازات سفر غربية مزورة، وخدروهم ثم خنقوه...<sup>(١)</sup>.

### محمود عبد الصادق الخطيب

(١٣٣٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ولد في محافظة المنوفية. تخرج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم من كلية التربية بجامعة عين شمس، درس اللغة العربية في مصر وليبيا، وكان مقرر لجنة التحكيم الأدبي بالآخيرة، وعضواً في نادي القصيد، وفي هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، وبها توفي.

له قصائد ومقالات نُشرت في جرائد ومجلات عصره، وله ديوان مطبوع بعنوان: ورود وبارود، وخمسة دواوين مخطوطة، ومسرحيتان مخطوطتان كذلك: شواغل مسلم معاصر، هدايا أغلى الأحباب<sup>(٣)</sup>.

### محمود عبد الله برات

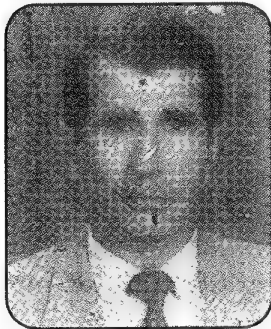
(١٩٨٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود عبد الله الجادر

(١٣٥٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧ م)

أديب، ناقد، محقق.



ولد في الموصل، حاز شهادة الدكتوراه في آداب اللغة العربية، عمل في مراكز جامعية، فكان مقرر مجلس جامعة بغداد، ومدير الدراسات العليا بالجامعة نفسها. ومات في بغداد.

من تأليفه: أجناس التجنيس للثعالبي (تحقيق)، دراسات توثيقية وتحقيقية في مصادر التراث، دراسات نقدية في الأدب

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمود عبد الكريم العربي = محمود محمد عبد الكريم هدية

### محمود عبد الكريم المعروف

(١٣٣٨ - ١٤١١ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١ م)

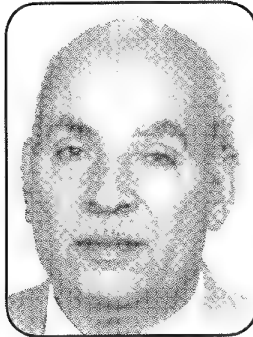
إعلامي أديب.

من بغداد. من الأوائل الذين أسسوا دار الإذاعة. عمل إدارياً في وزارة الصحة. خاض العمل الصحفي، فكتب وسخر ونقد، وقال الشعر، ولم يجهل الموت لجمعه. انبرى بعض الأدباء لجمع ما نظمته لإصداره في ديوان، من بينهم عبد الله الجبوري. وأسهم في إصدار «معجم أعلام الطب العراقي الحديث»، وله تمثيلية شعرية بعنوان: بشائر التاج، وديوان مخطوط عنوانه: حكاية غرام. و«أحلام العذارى» قصة بالاشتراك<sup>(٣)</sup>.

### محمود عبد اللطيف فايد

(١٣٤٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠ م)

مدرس وكاتب أديب.



من فلسطين. التحق بجماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٩٨ هـ، ونشط في محاربة محلات القمار التي كانت منتشرة آنذاك بغزة، وبرز في رياضة كمال الأجسام، وحصل على المركز الأول على مستوى قطاع غزة، كما حصل على دبلوم في الهندسة الميكانيكية، وافتتح ورشة لتصليح السيارات، وقام مع زملاء له بعمليات سرية تقض مضاجع جنرالات الاحتلال، واعتقل بتهمة حيازة الأسلحة. وفي عام ١٤٠٧ هـ شارك في تأسيس كتائب القسام الجناح العسكري للحركة الإسلامية (حماس)، ودبر ونفذ أول عملية لأسر جنديين إسرائيليين في تاريخ الحركة عام ١٤٠٩ هـ وقتلها وإخفائها دون أن يعرف الكيان الصهيوني مصيرها، ثم عرف مسؤولية المترجم له عن ذلك، فهدم بيته، وطورد مع زملائه فهربوا إلى مصر، إلا أن الأمن المصري اعتقلهم، فتمكنوا من الفرار منهم، وغادروا إلى ليبيا، ومنها إلى سورية، يستكمل عمله التخطيطي في صمت وخفاء، وتعلم مهارات الحاسوب، وأجاد عدة لغات، وكان يتسلل بين البلدان خفية حتى لا يحس به اليهود وعملاؤهم، ومع ذلك تعرض لعدة محاولات اغتيال، ولوحق عشرين عامًا! ولم يكن يستخدم الهاتف الجوال، ويموّه في جهة السفر، مع احتياطات أخرى عديدة، اغتيل في دبي ٥ صفر، ٢٠ يناير. وتبين أن مخبرات اليهود (الموساد) هم الذين خططوا ونفذوا العملية، وهم نحو عشرين شخصاً أو أكثر، بينهم نساء

(١) إسلام أون لاين (١٤/٢/١٤٣١ هـ).

(٢) تأريخ أعلام الطب العراقي الحديث ٢/٣٥٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

العربي، ديوان الثعالي (دراسة وتحقيق)، ديوان عامر بن الطفيل العامري (تحقيق مع عبدالرزاق خليفة الدليمي)، شعر أوس بن حجر ورواته الجاهليين: دراسة تحليلية، قراءة معاصرة في نصوص من التراث الشعري، اللطف والطائف للثعالي (تحقيق)، نصوص من الشعر العربي قبل الإسلام: دراسة وتحليل (مع نوري حمودي القيسي ومهجت عبدالغفور الحديثي) (١).

### محمود عبدالله الطيطي

(١٣٩٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٢ م)  
قائد كتائب شهداء الأقصى بالضفة الغربية.



ولد في مخيم بلاطة بمحافظة نابلس، لأسرة عانت التهجير والتشرد، وأصل أسرته من رأس العين قرب يافا، أنهى المرحلة الثانوية بالمخيم، واعتقل قبل أن يكمل عامه الرابع عشر، التحق بجهاز الأمن الوقائي بنابلس، التابع لأجهزة السلطة الوطنية، وعند اندلاع انتفاضة الأقصى شكل مع آخرين ميليشيات فتح المسلحة، وكان اهتمامها بقيادة وتنظيم وتخطيط العمل العسكري المسلح ضد الاحتلال، وقام بتطوير أساليب المقاومة، وصُنعت عبوات ناسفة ومتفجرات، وبمساعدة مروان البرغوثي تطورت التنظيمات العسكرية لتصل إلى تشكيل «كتائب شهداء الأقصى» الجناح العسكري لحركة فتح، وقد قاد المترجم له الكتائب، وخطط وشارك في العديد من العمليات، وأوقعت العديد من القتلى

(١) ينظر موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢١٤.

والجرحى في صفوف العدو. قُتل مع اثنين من مساعديه عندما أطلقت عليهم يهود صواريخ بينما كانوا يجلسون في مقبرة المخيم، وذلك في يوم الأربعاء ١٠ ربيع الأول، الموافق ٢٢ مايو (أيار) (٢).

### محمود بن عبدالله قاري

(١٣٢٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٧ م)  
عالم فكري تروبي.

ولد في مكة المكرمة. نشأ في أسرة علمية دينية، تخرّج في المدرسة الصولتية، وحصل إجازة التدريس في المسجد الحرام، وقد تضرّع من الفقه الحنفي وبرز في علم الفرائض، مع حفظ القرآن الكريم، ودرّس العلوم الدينية والعربية في جزيرة بورنيو باندونيسيا، عاد ليكون مديراً ومفتشاً تربوياً ومديراً لإدارة الامتحانات بوزارة المعارف، أدار أول كلية للشرعية تأسست في السعودية عام ١٣٦٩هـ، وبعد التقاعد عيّن مديراً لدار الأيتام الخيرية، ثم مستشاراً بإدارة الشؤون الاجتماعية بوزارة العمل. توفي يوم الجمعة ٧ ربيع الأول (٣).

### محمود عبدالله موعد

(١٣٦١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧ م)  
قاص، شاعر.



(٢) الشرق الأوسط ع ٨٥٧٧، مدونات مكتوب ٢٧/١٢/٢٠٠٧ م.

(٣) من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص ١٠٤، مجلة الأحكام الشرعية/ أحمد بن عبدالله القاري ص ٧١ (وولادته في المصدر الأول ١٣١٠هـ).

من مواليد قرية صفورية بالناصرة في فلسطين. أقام في دمشق منذ النكبة. درس في دمشق والقاهرة، وحصل الدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة السوربون. درّس في دار المعلمين وجامعة دمشق، عضو اتحاد الكتاب العرب، عضو المجلس التنفيذي في المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم، مثل فلسطين في مؤتمرات تربوية وثقافية، وكتب في الصحف. توفي في ٢٣ ربيع الآخر، ٢٧ آب.

قدم نتاجاً في مجال القصة والشعر، من ذلك: رباعية الموت والجنون، قصص من فلسطين، عاشق من فلسطين (شعر بالفرنسية)، برقوق من فلسطين، مختارات (ترجمها إلى الفرنسية بالاشتراك)، فحيح المربايا (قصص)، مدن الخيال/ رواية لكالفينو (ترجمة)، إيرانديرا الطيبة وجدتها الشيطانة (رواية لماركيز، ترجمة)، الدين والعصر في الرواية العربية (نحيب محفوظ) (دكتوراه بالفرنسية)، سخرية الظلام (قصص وحكايات) (٤).

### محمود عبدالمجيد المستكاوي

(١٣٤٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

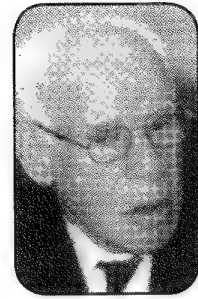
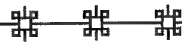
### محمود عبدالمقصود

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود عبد المنعم مراد

(١٣٣٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤ م)  
كاتب صحفي.

(٤) دليل الإعلام والأعلام ص ٥٧٧، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٦٩٩، الفيلص ع ٢٥٢ ص ١١٧، وملف عنه في «الثقافة» (سورية) ع ١٤١٧هـ الضاد (جزيران وتموز ١٩٩٨ م) ص ٤٢، موسوعة أعلام فلسطين ٧/ ٣٥٠.



## محمود عبدالوهاب فايد

(١٣٤٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧ م)

عالم شجاع، داعية مشهور.



من مواليد الجيزة بمصر. تعلم في القاهرة، وحصل على دبلوم عال في الصحافة من معهد الصحافة بجامعة القاهرة. عمل بجريدة «المصري»، ثم التحق بجريدة «الأخبار»، وكان فيها صاحب عمود يومي «كلمات». كاتب بجريدة «الوفد»، ومجلة «أكتوبر». عضو المجلس الأعلى للصحافة، عضو المجالس القومية المتخصصة، رئيس اتحاد الناشرين، مؤسس ومدير دار المعرفة للنشر. توفي يوم السبت ١٩ رجب، ٤ أيلول (سبتمبر).

من عناوين كتبه: صناعة الكتاب من المؤلف إلى الناشر إلى القارئ/ داتيس. سي. سميت (ترجمة مع عصمت أبو المكارم ومحمد علي العريان<sup>(١)</sup>).

## محمود عبده عيسى

(١٣٩٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## محمود عبدالواحد حسن

(١٣٢٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

محمود عبدالوهاب الأنبودي = محمود أحمد عبدالوهاب الأنبودي

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٤٥٨، الأهرام ع ٤٣٠٠٧ (١٤٢٥/٧/٢٠هـ).

بعلماء الأزهر وقضاة المحاكم الشرعية، فكان نصيبه النقل الفوري من القاهرة إلى أحد المعاهد الأزهرية في أعماق صعيد مصر، الذي كان يعدُّ منفى لمن تريد السلطات عقابه، لكنه وجد هناك ميداناً أوسع للدعوة إلى الله، فإلى جانب التدريس في المعاهد عمل بالخطابة وإلقاء الدروس في المساجد، وشنَّ خلالها انتقادات شديدة ضدَّ مذابح عبدالناصر وحملات اعتقالاته للإخوان المسلمين، وكاد أن يتعرض وقتها للسجن لولا شهامة حكامدار المركز الذي نفى عنه ما اتُّهم به. وبعد هزيمة ١٩٦٧ م وجه انتقادات لاذعة لعبدالناصر في مؤتمر داخل جامعة القاهرة حضره جمع من الطلاب، وفجّرت كلماته بركان الغضب في نفوس الطلاب، ولم تجد السلطات معه حيلة إلا فصله نهائياً، ومحاصرته في بيته ليموت جوعاً، لكن الفرج جاءه بعد أن بلغ به الحصار مداه بعرض من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة للعمل أستاذاً للتفسير، وهجر مصر، ثم عاد إليها باختياره ليواصل مسيرته بالكلمة والقلم في قيادة الجمعيات الشرعية (أكبر الجمعيات الإسلامية وأوسعها انتشاراً)، وفي أوائل التسعينات تم استدعاؤه للجهات الأمنية لتخيره بين عزل ثلاثة من أعضاء مجلس إدارة الجمعية مشتبّه في انتمائهم للإخوان المسلمين، وبين حلِّ المجلس كله، فكان رده أن هؤلاء الثلاثة لم يرتكبوا أعمالاً تخلُّ بالأمانة ولا بالشرف حتى يكون هناك مبرر لعزلهم، بل إنهم من أفضل أعضاء المجلس أمانة وبدلاً للجهد والمال، قالوا له: لكنهم إخوان مسلمون، فقال لهم: وماذا في ذلك، كلنا أنا وأنتم إخوان مسلمون، ما الذي يقوله الإخوان؟ الله غايتنا، والرسول زعيمنا، والقرآن دستورنا، وهذا ما يجب أن يقوله كلُّ المسلمين. ولم يتزحزح عن موقفه. وكان القرار حلَّ مجلس إدارة الجمعية، لكن

ولد في بلدة «دمنكة» بمركز دسوق في كفر الشيخ بمصر. درس بمعاهد دسوق الأزهرية، حصل على الشهادة الأزهرية العالمية من كلية أصول الدين، وكان ترتيبه الأول على الدفعة، أسَّس الاتحاد العام للهيئات والجمعيات الإسلامية، لكن الحكومة أبعدته إلى سوهاج في صعيد مصر، شارك بالتدريس في كلية أصول الدين، وفي كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، عاد إلى مصر عام ١٤٠٦ هـ، واختير وكيلاً للجمعية الشرعية، ثم رئيساً لها خلفاً للشيخ عبداللطيف مشتهري الذي توفي عام ١٤١٥ هـ. اشتهر بمواقفه الشجاعة، والدفاع عن قضايا الإسلام. وتميز منذ شبابه بالاعتزاز بالإسلام والتصدي لمن يحاول المساس به بكل ما أوتي من حجة وقوة بيان، دون تحسبات أو اعتبار لشأن أي متطاول! وكان الملك فاروق يسلم الشهادات لأوائل الدفعات، وتقتضي المراسيم أن ينحني الطالب أمامه قبل أن يتسلم الشهادة، فنفذ الجميع ذلك ماعداه، مذكراً أنه لا يخني رأسه إلا الله، وكان عقابه الحرمان من التعيين معيذاً بالجامعة، والاكتفاء بتعيينه مدرّساً في أحد المعاهد الأزهرية. وفي عهد عبدالناصر الذي حفل بمحاملات الاجتياح ضدَّ الإسلاميين، كان هو الوحيد الذي هبَّ للاعتراض علناً في أحد المؤتمرات على تهكم عبدالناصر



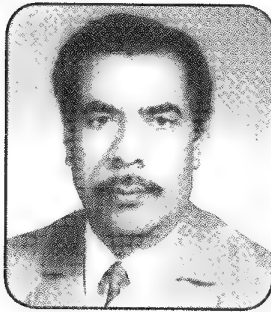
وطُبع له: ثريا النص: مدخل لدراسة العنوان القصصي. وقصة بعنوان: رائحة الشتاء، ورواية: رغبة السحاب، وأخرى عنواؤها: سيرة بحجم الكف، وكتاب: شعرية العمر<sup>(٢)</sup>.

محمود العبطة = محمود إبراهيم العبطة

محمود العبيدي

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.



من مواليد كركوك بالعراق. تخرّج في دار المعلمين، أسّس وقاد جماعة فنيي كركوك سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وأسهم في جميع معارضها، وشارك في معارض أخرى، وكان مسؤولاً عن النشاط الفني بكركوك، ونقذ العديد من النصب الفنية فيها وفي واسط وصلاح الدين. توفي بتاريخ ١٨ صفر، ٢٥ شباط.

وله عدة كتب، مثل: فنُّ الرسم، كيف تصنع المحسّمات، الأشغال اليدوية، نبذة عن سيرتي الفنية، الحفر على الخشب (خ)<sup>(٣)</sup>.

محمود العتريس = محمود محمد العتريس

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٠١٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣٤٧/٧، الصباح الجديد ع ٢١٦٢ (١٠/١٢/٢٠١١م).

(٣) صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٢٣هـ).

(تعليق)، الإسلام وأثره في نهضة الشعوب، كفاحنا من أجل حكم إسلامي، الإسلام والتمكين، صيحة الحق لإرشاد الخلق، أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير (تحقيق بالاشتراك)، الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي لابن قيم الجوزية (تعليق)، الإسلام والصحة، في ظلال الدعوة (ديوان، خ)<sup>(١)</sup>.

محمود عبد الوهاب محمود

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

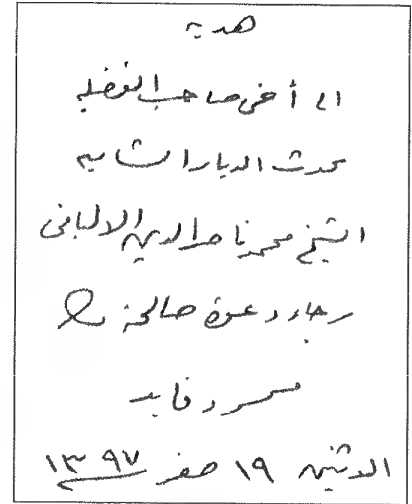
أديب قاص.



من مواليد بغداد، نشأ في البصرة منذ طفولته. أجزى في آداب اللغة العربية من دار المعلمين العالية ببغداد، درّس اللغة العربية وعمل تربوياً اختصاصياً لهذه المادة. ثم كرّس أوقاته للنشر والتأليف، وأسهم في تحرير عدد من الصفحات الثقافية في البصرة، ونشر العديد من قصصه في الصحافة المحلية والعربية، وكتب في النقد القصصي، وترجم قصصاً، وكتب في (الرسالة) المصرية وغيرها. وشارك في مهرجانات وملتقيات أدبية ومواسم ثقافية، وكان عضواً في اتحاد الأدباء العرب، وترأس اتحاد أدباء البصرة. وقد فُصل من وظيفته في الستينات الميلادية، فعمل مديراً لسينما الكرنك بالبصرة. وقد زامل بدر شاكر السياب ومحمود البريكان وآخرين، وعمل مخرجاً في المسرح كذلك. توفي بالبصرة يوم الأربعاء ١٢ محرم، ٧ كانون الأول.

(١) مع علماء المسلمين في بيوتهم ص ٢١١، الرياض الندية ٢٣٢٢، المجتمع ع ١٢٥٥ (١٩/٢/١٤١٨هـ) ص ١٦، زهر البساتين ٢٤٥٣/٣، ٢٧١، حصول التهاني ٦٦٤/٣.

القضاء المصري أعاده مرة أخرى ليواصل مسيرته. كما اشتهر إلى الحكام ونصحه لهم بجرأة، ولكن في أدب العلماء، وصدق المخلصين. وكانت مجلة «الاعتصام» لسان حال الجمعية الشرعية تنشر ذلك وغيره، لكنها أوقفت، فواصل الكتابة في صحف ومجلات أخرى. وتوفي يوم الأربعاء ٦ صفر، ١١ حزيران (يونيه).

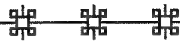


محمود فايد (خطه)



محمود عبد الوهاب فايد رأس الجمعية الشرعية

ومن مصنفاته وتحقيقاته المطبوعة: خلاصة تذهيب تذهيب الكمال في أسماء الرجال للخزرجي (تحقيق)، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن تيمية (تعليق)، وبالحق صدعنا في وجه الطغيان، التربية في كتاب الله، كفاحنا في مقاومة الشيوعية، الرسالة المحمدية وشواهدنا، شرح ابن قاسم المسمى فتح القريب المجيب على كتاب التقريب لأبي شجاع محمد بن قاسم الغزي



ولد في مخيم الشاطئ بقطاع غزة، الذي هاجرت إليه أسرته من قرية حمامة عام ١٩٤٨م، حصل على إجازة من الجامعة الإسلامية بغزة، مع دبلوم عام في التربية، وتربى على يد الفكر الإسلامي فتحي الشقافي، وصار عضواً بارزاً في حركة الجهاد الإسلامي والجماعة الإسلامية، وتسلم مسؤوليتها في مخيم الشاطئ، ولنشاطه المتميز اعتقل ست مرات، وسُجن سنوات أخرى، شارك في لجان الإصلاح وتسوية النزاعات بين الفصائل، وعُرف بحبه للمستضعفين وخدمتهم، وكان محباً لرياضة كمال الأجسام ورفع الأثقال، وافتتح صالة رياضية لتدريب الناشئة فيها. وكان عمله الأكبر هو تأسيس وقيادة الجهاز العسكري لحركة الجهاد الإسلامي في فلسطين «القوى الإسلامية المجاهدة - قسم». ونفذت في عهده ومشاركته وتخطيطه عمليات عسكرية ضخمة، وكان يدرب منفذي العمليات تدريباً قوياً ومحكماً. اغتيل في مخيم الشاطئ يوم ٢٤ محرم، ٢٢ يونيو (حزيران) (٢).

### محمود أبو العزائم

(نحو ١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

إعلامي.

من مواليد مدينة ود مدني بالسودان. التحق بالمدرسة الأميرية الوسطى، تدرب في الأبحاث الزراعية بود مدني، ومنذ شبابه استهواه العمل الصحفي، فكان يرأس بعض الصحف والمجلات المصرية

(٢) المجمع ع ١١٧٤ (١٤١٦/٦/١٤هـ) ص ٢٧، مدونات مكتوب (رجب ١٤٢١هـ).

إخوان له بأنه «لسان حال الغلبة»! وكان من أبرز كتاب الأدب الساخر، وقد اختار لنفسه ألفاظاً تجمع بين الفصحى والعامية والمصرية، وقد قرأت له أشياء، فكان عجباً في خياله وإطلاقه مصطلحات جديدة في موضوعاته، يخلط بين الحكاية والسياسة والظروف الاجتماعية والعادات والتقاليد وما إلى ذلك. ولكن ذاكرته كادت تنقرض في أيام مرضه، حتى ما كان يعرف من حوله. وقد كتب مذكراته «الولد الشقي في المنفى» التي تجمع بين اليوميات والمغامرات الصحفية والمآزق الشخصية. وكانت وفاته يوم الثلاثاء ٢٠ جمادى الأولى، ٤ أيار (مايو).

وله كتب عديدة، منها: حمار من الشرق، رحلات ابن عطوطة، أمريكا ويكا، السعلوكي في بلاد الأفريقي (رحلات)، مذكرات الولد الشقي (٤ ج)، الموكوس في بلاد العلوس، الظرفاء المضحكون، رحلات بلاد تشيل وتحط، قهوة كنتكوت، الطريق إلى زمش (الكلمة الأخيرة مختصرة من: زي ما أنت شايف)، خوخة السعدان (قصص). وله مؤلفات ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين) (١).

### محمود عجّان

(١٩٤٢٧ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمود عرفات الخواجا

(١٣٩٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٧٠ - ١٩٩٥م)

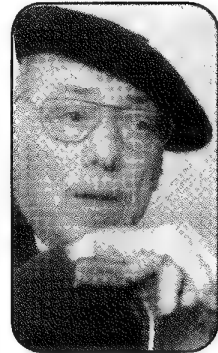
قائد مجاهد.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (٢)، الجزيرة نت (١٤٢١/٥/٢٠هـ)، العربية نت (١٤٢١/٥/٢٠هـ).

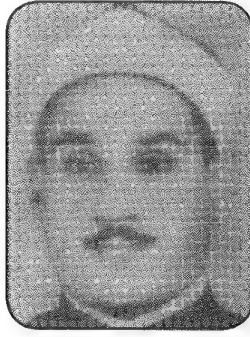
### محمود عثمان السعدني

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

كاتب ساخر.



من محافظة المنوفية بمصر. عاش معظم حياته في الجيزة. عمل في صحف صغيرة، ثم انتقل إلى صحيفة «المصري» لسان حال حزب الوفد. وعمل سكرتير تحرير بمجلة روز اليوسف عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ورئيساً لتحرير مجلة صباح الخير، وكان كاتباً صحفياً في العديد من المجلات والصحف المحلية، وصاحب عمود أسبوعي بجريدة «أخبار اليوم» تحت عنوان (أما بعد)، وصفحة في مجلة المصور بعنوان: على باب الله، وأصدر مجلة «الجمهورية» في بيروت عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) أثناء العدوان الثلاثي، وكان قد فصل من جريدة «الجمهورية» المصرية (بعد الثورة)، قيل: لنكتة أطلقها على الرئيس أنور السادات، الذي كان يتولّى رئاسة تحريرها آنذاك. وقد تنقل بين عدة عواصم عربية، وتولّى إدارة تحرير صحيفة «الفجر» بالإمارات، واستقرّ بضع سنوات في بريطانيا، وأصدر فيها مجلة (٢٣ يوليو) لمعارضة نظام أنور السادات، والدفاع عن «الثورة» التي قادها جمال عبدالناصر، وعاد إلى مصر بعد اغتياله (١٤٠١هـ). وكان قد اعتقل لعامين بتهم تتعلق بانتمائه إلى الحزب الشيوعي، إلا أنه انضم بعد إطلاقه إلى حزب «الاتحاد الاشتراكي العربي» الذي أعلنه جمال عبدالناصر. وقد نعاه



ولد في قرية موشا بمحافظة أسيوط. نال شهادة الدكتوراه في العقيدة من جامعة الأزهر، ثم درّس بالجامعة نفسها، ورأس قسم الدعوة بكلية أصول الدين فرع أسيوط وعمل أستاذ بها، وأُعيد أستاذًا للثقافة الإسلامية بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية في المدينة المنورة، ثم بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وأستاذًا لمقارنة الأديان في الجامعة الإسلامية بإسلام آباد. كوّن هيئة علمية من علماء الأزهر باسم «ندوة العلماء» عام ١٤١٢هـ للتصديّ لهجمات العلمانيين والشيوعيين والملاحدين، والدفاع عن الإسلام، وقد قامت الندوة بدور فعّال لأجل ذلك. عُزل من الجامعة لخلافه مع شيخ الأزهر محمد سيد طنطاوي حول تقليص المناهج الشرعية والدينية بالمعاهد الأزهرية الذي تبناه شيخ الأزهر تحت راية التطوير وخفض عدد سنوات الدراسة بالمرحلة الثانوية من أربع سنوات إلى ٣ سنوات. وصدق على عزله رئيس جامعة الأزهر أحمد عمر هاشم ونائبه طه أبو كريشة. ولم يكن المترجم له هو المعارض الوحيد، بل معظم العلماء في مصر وخارجها حول هذا وما يحيط به، واعتبر ما يقوم به شيخ الأزهر المذكور أكبر نكسة في تاريخ الأزهر. وقد صُدّ الشيخ «حماية» وقضى في غرفة العناية المركزة (٣) أشهر، وحضر جنازته بكثافة أساتذة الجامعة دون الرسميين من مشيخة الأزهر. توفي يوم ٣ ربيع الآخر، ٢٤ يونيو. عليه رحمة الله. مؤلفاته وتحقيقاته: الفصل في الملل والأهواء والنحل» لابن حزم (دراسة وتحقيق)، تحفة الأريب في الردّ على أهل الصليب/ أنسلم تورميذا الشهير بعبداالله الترجمان الأندلسي (تقديم وتحقيق وتعليق)، ابن حزم ومنهجه في دراسة الأديان، التجسيد والصلب بين الحقيقة والافتراء، التلث بين الوثنية والمسيحية، المناظرة الكبرى في

ولد في بلدة شبرا باص التابعة لمركز شبين الكوم في محافظة المنوفية. حفظ القرآن الكريم في العاشرة من عمره، والتحق بمعهد المنشاوي في طنطا لدراسة علوم القرآن، ثم تلقى علوم القراءات بالمسجد الأحمدى، وحصل على إجازة التجويد من الأزهر الشريف، ثم أصبح أصغر قارئ بالإذاعة عام ١٣٦٨هـ، وانطلق بعدها يسجل المصحف المنزل لعدد من الإذاعات العربية والإسلامية، كما عمل قارئًا لعدد من المساجد الكبرى. وكان كيل نقابة القرآن ومحفظي القرآن الكريم في مصر. توفي يوم ٣ ذي القعدة، ٢٠ تموز (يوليو) (٢).

#### محمود علي حماية

(١٣٦٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠١م)

عالم أزهرى.



(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٤٢ (٢١ - ٧/٢٧/١٤١٤هـ)، الجمهورية ع ١٢٦٢ (٢٩/١١/١٤٠٧هـ) وع ١٢٦٢٥ (٨/١٢/١٤٠٨هـ)، الأهرام ع ٣٦٧٥٢ (٢٨/١١/١٤٠٧هـ)، حدث في مثل هذا اليوم ٢٠٣/١ (وورد اسمه في المصدر الأخير خطأ: محمود حسن البنا)، الحج والعمرة (ذو القعدة ١٤٢٨هـ) ص ٣٤، بلابل من السماء ص ٨١.

من مدينته. استقرّ بالخرطوم وعمل محررًا في جريدة العلم، وأسهم في تحرير جريدة النداء، كمل عمل نائبًا لرئيس تحرير جريدة الصحافة عند تأسيسها، ونائبًا لرئيس تحرير جريدة الزمان، وتولّى رئاسة تحرير جريدة الصراحة الجديدة. ثم أنشأ صحيفته المستقلة «آخر الأنباء»، وشارك أنيس منصور في رئاسة مجلة الوادي، التي كانت تصدرها أمانة التكامل بين شقي الوادي. عمل مديرًا للإعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم، ثم مديرًا عامًا للإذاعة، فمديرًا عامًا للتلفزيون، وظلّ يكتب في الصحف بانتظام، وقدم برامج إذاعية وتلفزيونية توثيقية في مجال الفنون والغناء. مات في ٨ جمادى الأولى، ١٣ أيار (مايو). له: «سحارة الكاشف» أرخ فيه لواء مدني، يوميات سودانية، كنت قريبًا منهم<sup>(١)</sup>.

#### محمود عزة بن عبدالسلام الشواف

(١٣١٥ - ١٤١١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عطا الله = محمود طاهر عطا الله

#### محمود عطية

(١٩٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عفيفي = محمود محمود عفيفي

محمود أبو العلا = محمود طه أبو العلا

#### محمود علي البنا

(١٣٤٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٥م)

قارئ مشهور.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢/٢٦٨، موقع منتديات قمرنا السودانية (رجب ١٤٢٩هـ)، صحيفة الوطن السودانية (٢٠٠٨/٧/٦م).

مقارنة الأديان بين الشيخ ديدات والقس سويجارت، في العبادات المسيحية، دراسات في الكتاب المقدس، محاضرات في اليهودية، منهج إبراهيم عليه السلام في الدعوة إلى الله، محاضرات في النظم الإسلامية، سبيل الرشاد في الدعوة والإرشاد، صيحة الحق في الصحافة المصرية، علم الخطابة<sup>(١)</sup>.

### محمود علي السلامي

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود علي السمان

(١٤٣٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

لغوي عروضي أديب.



من مواليد طنطا بمصر. حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين، ودبلوم خاص في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس، والدكتوراه في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً في الجامعة نفسها، وأستاذ اللغة العربية وآدابها بكلية التربية في جامعة طنطا، عميد كلية اللغة العربية بالبحيرة، وأشرف على مجلة كلية اللغة العربية بدمهور. ركز في كتاباته على العروض (موسيقى الشعر) ولا أعرف من ألف في هذا الفن أكثر منه! نُعي في ٢٠ ذي الحجة، ٥ نوفمبر.

(١) من أعلام أسبوط ٢٦٩/٢، الوطن ع ٢٨١ (١٦/٤/١٤٢٢هـ).

مؤلفاته: العروض القسم: أوزان الشعر العربي وقوافيه، نماذج أدبية، فنُّ الموسيقى في الشعر العربي: عروض الشعر العربي وقوافيه، الشاعر إسماعيل سري الدهشان وجماعة أبوللو، عمود الشعر في النقد العربي، مصطفى صادق الرافعي شاعرًا، دراسات في الأدب والنقد، نظرات في الأدب واللغة، التوجيه في تدريس اللغة العربية، غايات الأدب في مجتمعاتنا المعاصر بين النظر والتطبيق، فنُّ الموسيقى في الشعر العربي: دراسة عروضية أدبية لشعرنا العربي قديمًا وحديثًا، مصطفى صادق الرافعي ناقدًا، العروض الجديد: أوزان الشعر العربي الحر وقوافيه، اليسير في النحو وتطبيقاته، اليسير في الصرف، تسهيل ابن عقيل<sup>(٢)</sup>.

### محمود بن علي الشاهرودي

(١٣٠٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٦م)

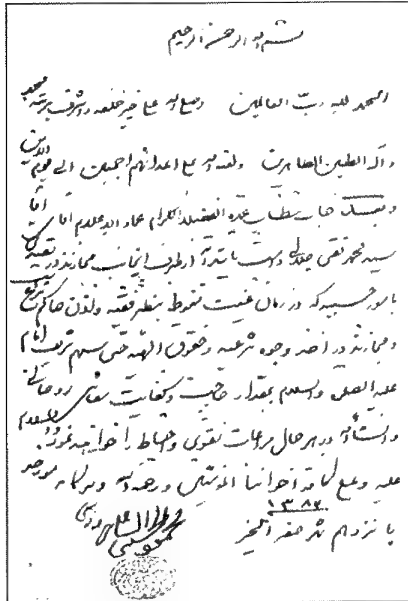
من مراجع التقليد والفتيا عند الشيعة.



ولد في نواحي شاهروء بإيران، ودرس هناك ثم في النجف حتى بلغ مرتبة الاجتهاد، تصدّى للتدريس والإمامة والتقليد والمرجعية، وطور الحوزة والدراسة في العراق وإيران إلى أن مات في ١٧ شعبان. له: تقارير شيوخه في الفقه والأصول، توضيح المسائل، جامع المقاصد، حاشية العروة الوثقى، ذخيرة المؤمنين ليوم الدين، مناسك الحج، رسالة في الطهارة، التيمم،

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب، وإضافات.

الوضوء، الوقت، اللباس، قواطع الصلاة، صلاة المسافر، الخمس، الزكاة، الحج، الإرث، علم أصول الفقه، القضاء، الضمان، القطع، قاعدة اليد، قاعدة لا ضرر، كتاب في الرجال، علم النحو<sup>(٣)</sup>.



محمود الشاهرودي (خطه وختمه في إجازة منه)

### محمود علي شمشير

(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود علي عطا الله

(١٣٧٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٢م)

مؤرخ إسلامي، مفهرس مخطوطات. ولد في مدينة نابلس. نال شهادة الدكتوراه في التاريخ من ألمانيا الغربية، تعلم سبع لغات، وتضلّع من كتب التاريخ وخاصة تاريخ القدس، درس أكثر من عشرين عامًا في جامعة النجاح الوطنية بنابلس، متخصصًا في تاريخ الأيوبيين والمماليك والعثمانيين، وكان إسلاميًا مستقلاً يحبّ

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٦/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٦٢٩ (ووفاته فيه: ١٣٩٤هـ). وخطه من موقع محمد تقي الحسيني الجلالي.



### محمود علي العمري

(١٣٥٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود علي القمني

(١٣١٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود علي مراد

(١٣٤٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦ م)

مترجم.

ولد في الإسكندرية، تخرج في كلية الحقوق، ودرس اللغتين الفرنسية والإنجليزية، وفي فرنسا عمل مترجماً بالأمم المتحدة، ومدرساً بجامعة جنيف، ثم رئيساً لقسم الترجمة، فأستأذناً بها، مدير وعضو مجلس إدارة البنك البلجيكي في بور سعيد. توفي أواخر شهر رمضان، قبل ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر). من عناوين ترجماته التي وقفت عليها: الأم الكبيرة/ غابرييل مركيز، بيوت الأرامل؛ العايب/ برنارد شو، تلميذ الشيطان؛ هداية القبطان براسباند/ برنارد شو، السلاح والإنسان؛ كانديدا؛ رجل المقادير/ برنارد شو، السيمفونية الرعوية/ أندريه جيد (ترجمة مع أبو بكر محمد بكر)، المأساة الإنسانية/ توماس كيد، محمد واليهود: نظرة جديدة/ بركات أحمد، الآباء المزعجون/ جان كوكتو، الإسلام المعاصر/ علي مداد. وله كتاب: برناردشو والإسلام (٢).

### محمود علي مكي

(١٣٤٨ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣ م)

أستاذ الأدب الأندلسي.

هو محمود يوسف علي مكي.

(٢) من كتابه «الأم الكبيرة» الذي ترجمه، وإضافات...

الجميع، حضر مؤتمرات وندوات عديدة، وشارك في مجالس ولجان كثيرة، وأشرف على رسائل جامعية، وفهرس مخطوطات، وشغل رئاسة قسم التاريخ، وعمادة كلية الآداب، وإدارة مركز التوثيق والمخطوطات والنشر، ورئاسة قسم الدراسات العليا للعلوم الإنسانية. مات بداء البطن، وكان قد سجل لأداء فريضة الحج، وواظب على أداء جميع الصلوات في المسجد قبل وفاته بعام.

من تصانيفه: فهرس مخطوطات المسجد الإبراهيمي في الخليل، فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية في عكا، فهرس مخطوطات مكتبة الحاج نمر النابلسي، كشف إحصائي زمني لسجلات المحاكم الشرعية والأوقاف الإسلامية في بلاد الشام، فهرس مخطوطات المكتبة الإسلامية في يافا، نيابة غزة في العهد المملوكي، فهرس مخطوطات المكتبة الجهرية، الفهارس التحليلية للاقتصاد الإسلامي (الجزء ١٩)، وثائق الطوائف الحرفية في القدس (٢ ج)، فهرس مخطوطات آل قحماوي بنابلس، فهرس مخطوطات آل تفاحة بنابلس، إضافة إلى بحوث عديدة نشرها في دوريات (١).



من محافظة قنا بمصر. نال إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول، أوفده طه حسين ضمن أول بعثة مصرية لدراسة الأدب الإسباني في مدريد، فنال الدكتوراه من جامعة مدريد المركزية. عمل في إدارة العلاقات الثقافية بوزارة التربية، ووكيلاً لمعهد الدراسات الإسلامية بدمشق، وملحقاً وثقافياً بالسفارة المصرية هناك، لمدة عشر سنوات، كما عمل في وزارة الثقافة مديراً لإدارة الترجمة والنشر، وأستاذاً للغة والأدب العربي بجامعة مدريد، وأستاذاً زائراً بمركز الدراسات الشرقية في المعهد المكسيكي بالمكسيك، وأستاذاً للأدب الأندلسي بجامعة الكويت، وبكلية الآداب في جامعة القاهرة، ورئيساً لقسم اللغة العربية بها، ورئيساً لقسم اللغة الإسبانية وآدابها بالجامعة نفسها، عضو المجمع الملكي التاريخي بإسبانيا، عضو مجمع اللغة العربية، عضو مجمع اللغة الإسبانية، عضو المجلس الأعلى للثقافة، رئيس الجمعية المصرية للمشتغلين بالدراسات الإسبانية بالقاهرة، حاضر وشارك في مؤتمرات خاصة بالثقافة الأندلسية بإسبانيا، وفي ندوات ثقافية أخرى، وتعلم منه الكثير من المستشرقين. وأشرف على تنظيم المؤتمر الأول للدراسات الأندلسية بجامعة القاهرة عام ١٤٠٥ هـ، وحصل جوائز. وله مقالات ودراسات عديدة، ووصفت أعماله بأنها تمتاز بالعمق، وتحوي الكثير من روائع تراث الأدب العربي الأندلسي. وقد نال جائزة الملك فيصل العالمية للأدب والدراسات اللغوية. توفي

(١) من نبذة كتبها عنه الأستاذ محمد حافظ الشريدة، وهي ورقة عمل مقدمة لمؤتمر جامعة النجاح الوطنية (تاريخ وتطور): الخور الثاني: المؤسسون الأوائل، ١٤٢٣ هـ، موسوعة أعلام فلسطين ٣٥٨/٧.

ودفن بمديرية يوم الجمعة ٣ شوال، ٩ آب (أغسطس).

من آثاره تأليفاً وتحقيقاً: المقتبس من أنباء أهل الأندلس لابن حيان القرطبي (تحقيق)، التشيع في الأندلس منذ الفتح حتى نهاية الدولة الأموية، دراسات في الأدب المقارن (مع بلتاجي أحمد)، ديوان ابن دراج القسطلبي (ت ٤٢١هـ) (تحقيق)، الزهرات المنثورة في نكت الأخبار الماثورة لابن سمالك العاملي (تحقيق)، تأثير الدون كихوته في الأدب العربي، الثقافة الدينية في الأندلس، أثر العرب والإسلام في الحضارة الأوربية، نظرة في مستقبل البشرية: قضايا لا تحتمل الانتظار/ فيديريكو ثاراجونا (ترجمة)، مدريد العربية، المدائح النبوية، وثائق تاريخية جديدة عن عصر المرابطين، موسوعة دولة الإسلام في الأندلس (مع بلتاجي أحمد). وله ترجمات أخرى لكتب أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

محمود عمر = محمود بدوي

محمود عمر الحبال

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥م)

عالم.

ولد في دمشق من أسرة جزائرية الأصل تسمى دزيرش. عمل في صناعة الحبال، ثم طلب العلم فدرس على أبي الخير الميداني وغيره، وسلك الطريقة الشاذلية على محمد يلس التلمساني ثم محمد الهاشمي. أقرأ في مساجد دمشق وأم جامع الشامية، وكانت له حلقات في البيوت، وكان متضلعا من الفقه الشافعي. حج (٣٥) حجة ماعدا

(١) جائزة الملك فيصل العالمية ١٥٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٧٣، مجلة الحرس الوطني (السعودية) ١٢٦ع (شعبان ١٤١٣هـ) ص ١٠٨ (لقاء معه)، مجلة الفيصل ٢٣١ع (رمضان ١٤١٦هـ) ص ١٢ (حوار معه) والعدد التالي له ص ٥١، ولقاء معه كذلك في مجلة المجتمع ٢٠٦٤ع (٢٠١٣/٨/٣)، اليوم السابع ٢٠١٣/٨/١١. وهو شقيق الشاعر محمد.

العمرات<sup>(٢)</sup>.

محمود عمر المسلاتي

(١٣١٣ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٦م)

عالم.

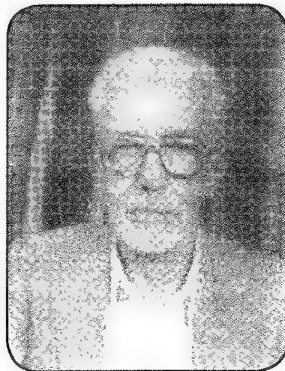


من مواليد طرابلس الغرب، أخذ العلوم الدينية على والده قاضي طرابلس، درس، وانضم إلى هيئة لقوات المجاهدين، التي كانت تشرف على كافة سبل الجهاد ضد العدو الإيطالي. بعد الاستقلال عين قاضياً بمنطقة ترهونة، ثم أقام في مصر نحو عشر سنوات حصل فيها على إجازة في علوم القرآن والحديث، عاد مواصلاً نشاطه في التدريس بمعهد أحمد باشا، مع دروس دينية في المساجد، وخطبة الجمعة<sup>(٣)</sup>.

محمود عمر مشوح

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

من أعلام الصحوة الإسلامية في سورية.



(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٣٠٠.

(٣) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٣٠٨.

من بلدة الميادين على نهر الفرات. تسلم إفتاء المنطقة ولما يتجاوز العشرين عامًا! وكان ذكياً فظناً، غائصاً في بطون الكتب، عالماً، خطيباً مصقفاً، مفكراً مصلحاً، جريئاً شجاعاً، سائرًا على نهج السلف، بعيداً عن البدع والضلالات، مترفعاً عن الصغائر. وكان متمكناً من علوم اللغة والنحو والبلاغة والصرف والفقه والحديث، ويدرسها في دير الزور والميادين ودمشق. وامتلك مكتبة عامرة بأمهات الكتب النادرة والمخطوطات، سخرها لطلبة العلم، وما كان يرى إلا وهو يقرأ أو يكتب، وأكادس من الكتب تلازم فراشه، ويؤم مجلسه كل يوم كبار الكتاب والشعراء والعلماء والفقهاء. من مؤسسي الحركة الإسلامية في المنطقة الشرقية بسورية ومن شيوخ الصحوة فيها. ويوم كانت الأحداث على أشدها استدعاه كبير السلطة، فهدد وتوعد، فقال له بكل جرأة: «إن التاريخ والواقع لا يؤيدان موقفك، فقد فعل «غيرك» أكثر من ذلك، فأعدم وقتل، وسجن وشرد، وبعد ثمانية عشر عامًا عادت هذه البذرة للنماء والارتفاع، لأن التربة تلتهمها والجو يساعدها، فالأولى أن تحقن الدماء، ويتعاشي الجميع لبناء هذا البلد ورفعته». توفي مساء السبت ٢٣ شوال، ٢٩ يناير. ولم تشهد المنطقة أعظم ولا أضخم من يوم جنازته.

وقد فسر القرآن الكريم وشرح معانيه على المنبر على مدى ثلث قرن.. وترك مئات الأشرطة المسجلة في التفسير والتاريخ والأدب، تحتاج إلى من يجمعها وينشرها. من آثاره العلمية: تجريد جامع الأصول لابن البازري (تحقيق)، مصباح الزجاجة في زوائد ابن ماجه للبوصيري (تحقيق)، طبقات الشافعية الوسطى والصغرى للسبكي (تحقيق)، شروح البخاري (تحقيق) [هكذا؟]، شرح غريب القرآن (دار الهجرة،

١٣٩٢هـ)، ديوان شعر مخطوط، تهذيب تفسير الطبري (لم يكمله) (١).

محمود العمري = محمود علي العمري

محمود العميان

(١٩٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عواد حمادي

(١٣٩١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.

من العراق. رئيس تحرير صحيفة «الجزيرة». قتلته القوات الأمريكية في مدينة الفلوجة يوم ١١ محرم، ٢ آذار (مارس).

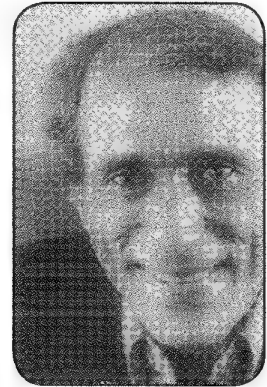
Al-jazeera  
الجزيرة

محمود عواد رأس تحرير صحيفة (الجزيرة)

محمود عوض

(١٣٦٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩م)

صحفي نشيط.



من مدينة طلخا بالدقهلية، حصل على إجازة في الحقوق، عمل في صحيفة «أخبار

(١) المجتمع ع ١٣٨٨ (١١/١١/١٤٢٠هـ)، الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٥٢، موقع الألوكة ٩/٢/١٤٣١هـ.

اليوم»، وكانت مقالاته وموضوعاته تنشر فيها بانتظام، عندما كانت توزع أكثر من مليون نسخة في عهد مصطفى أمين، وكان فيها نائب رئيس التحرير، ورأس لمدة قصيرة صحيفة «الأحرار» المعارضة في أوج توهجها عام ١٤٠٦هـ، ونشر مئات المقالات في كبريات الصحف المصرية والعربية، وذكر أنه كان منحازاً لعموم المواطن العادي، وأنه كان ذا التزام بتوجه قومي عربي، كما ذكر أنه كان مركز دائرة واسعة لنجوم السياسة والصحافة والفن، وأنه تمتع بعلاقات مميزة مع صانعي القرار. توفي يوم الجمعة ٧ رمضان، ٢٨ آب (أغسطس).

وله كتب، منها: أفكار ضد الرصاص، بالعربي الجريح، الحرب الرابعة: سري جداً، سياحة غرامية، شخصيات، أم كلثوم التي لا يعرفها أحد، متمردون لوجه الله: ابن حزم - ابن تيمية - رفاة الطهطاوي - جمال الدين الأفغاني - عبدالله النديم، محمد عبدالوهاب الذي لا يعرفه أحد، مصري بمليون دولار، وعليكم السلام، ممنوع من التداول (٢).

محمود عيد

(١٣٣١ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٩م)

داعية وخطيب بليغ.



(٢) الأهرام (١٠/٩/١٤٣٠هـ)، العربية نت (إثر وفاته) مع إضافات بيلوجرافية.

ولادته في قرية (فيشا سليم) التابعة لمحافظة الغربية بدلتا مصر، التحق بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، ورافق فيها الشيخ محمد الغزالي والعديد من العلماء، وبعد تخرجه انخرط في العمل الدعوي، وكان خطيباً مفوهاً، ملماً بقضايا الأمة، وجريئاً في قول الحق. عمل في قطاع غزة، وتعرف فيها على الشيخ أحمد ياسين ورجال الحركة الإسلامية هناك، وفي الإسكندرية عمل خطيباً لمسجد السلام مدة طويلة، وقد شارك بخطبه القوية شباب الجماعة الإسلامية بجامعة الإسكندرية حين أقاموا أول صلاة عيد لهم بالملاعب الملحق بمبنى اتحاد الطلاب عام ١٣٩٦هـ، ووفد إليه الناس من جميع أنحاء مصر، وواجه في حياته الدعوية الكثير من الصعوبات. وكان من الإخوان المسلمين، وقد اعتقل في عهد حسني مبارك، وبقي في المعتقل قرابة العام، سافر بعدها إلى الكويت عام ١٤٠٣هـ، وبقي فيها سنوات طويلة إماماً وواعظاً، ولعله كان يعمل في الهيئة الإسلامية العلمية، وكان يسافر إلى دول العالم الإسلامي مشاركاً في الأعمال الدعوية، ومشاركاً على مشاريع خيرية، ويرفض الإقامة في الفنادق، ويصر على الإقامة في المساجد، وظل صديقاً بكلمة الحق، حتى توفاه الله في الكويت يوم الخميس ٢٧ رمضان، ١٧ سبتمبر (٣).

محمود عيسى المشهدي

(١٣٥٥ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود غازي = محمود أحمد غازي

(٣) المجتمع ع ١٨٧١ (مما كتبه جمال الشرفاوي)، موقع أمل الأمة (الإخوان المسلمون في الإسكندرية) إثر وفاته، الموسوعة الحرة، كذلك.

## محمود أبو غريب

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

مثل وكاتب سيناريو.



من مواليد مدينة يافا، عاش طفولته في القدس، وبعد النكبة انتقل إلى غزة حتى عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وعمل في حقل التعليم نحو (٢٠) عامًا: مدرسًا للغة الإنجليزية ومسؤولًا عن النشاطات الرياضية. سكن الأردن وعمل في المسرح والإذاعة والتلفزيون. وكان مطربًا وممثلًا للمنولوجات، وقدم نحو (٣٠) مونولوجًا (حديث النفس)، إضافة إلى كونه حكمًا دوليًا في الكرة الطائرة، وفي الأردن والخليج صار نجمًا في التمثيل، ووصف بأنه «عميد» الدراما الأردنية، أنجز ما ينوف عن (٢٠٠) مسلسل وبرنامج ومسرحية وتمثيلية إذاعية، منها: وضحي وابن عجلان، رأس غليص، وتُيّز بالأعمال البدوية، وله برامج أطفال وأخرى تعليمية<sup>(١)</sup>.

محمود الغول = محمود سليم الغول

## محمود فتحي حاجي

(١٣٦١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

كاتب مسرحي قاص.

من مواليد الموصل. تخرج في قسم اللغة

(١) الحياة ١٧/١٢/٢٠٠٤م، موقع أحباب الأردن (رجب ١٤٣١هـ) مع إضافات. وذكر أن ولادته ١٩١٧م؟

العربية بجامعة بغداد، درس اللغة العربية في الغربية وفي ليبيا، واعتبر أفضل مدرس في اختصاص اللغة العربية بالعراق لمدة خمس سنوات.

كتب القصة القصيرة، وألف أربعين نصًا مسرحيًا، وعشرين مسلسلًا إذاعيًا وتلفزيونيًا، كما قدّم الكثير من المسلسلات الإذاعية في إذاعة بغداد، تحدث عن تراث وتاريخ الموصل، وكتب أكثر من (٩٠) قصة قصيرة عن الاحتلال الأمريكي للعراق<sup>(٢)</sup>.

## محمود فتحي الرملي

(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

صحفي، كاتب سياسي يساري.

اسمه الكامل: محمود فتحي عبدالله الرملي.

وهو نفسه: فتحي الرملي.



ولد في القاهرة، حصل على الثانوية. انكبّ على المطالعة وقرأ شتى علوم المعرفة. عمل في العديد من الصحف قبل الثورة، وانتهى به المطاف بدار التعاون للطبع والنشر. أسس جريدة «البشير»، وركز فيها على «حقوق الشعب من الفقراء والكادحين». استبعد من نقابة الصحفيين ثم أعيد تسجيله. تولّى إدارة وكالة الصحافة الإفريقية في أواخر عام ١٩٥٦ (١٣٧٦هـ). مات في مطلع شهر

(٢) وكالة واتنا للأبناء ٨/٣/٢٠٠٨م، موسوعة أعلام الموصل.

حزيران (يونيو)، ١٣٩٧هـ.

له كتب عديدة تدلّ على فكر يساري اشتراكي، تزيد على عشرين كتابًا، منها: ديوان الرملي ونعي قلب، عبد الحميد الديب: حياته وشعره، لبنين أكبر ثائر في التاريخ، البركان الثائر جمال الدين الأنغاني، أحاديث أختاتون، الفاشية تحرم نفسها، الطريق إلى الاستقلال، آراء مضطهدة، تعلم حرب العصابات. ومن أبرز مؤلفاته التاريخية (التي تدلّ على فكره المنهجي): ثورة ١٩ في ضوء التفسير المادي للتاريخ، ثورة عرابي في ضوء المنهج الاشتراكي<sup>(٣)</sup>.

## محمود فتحي أبو النصر

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## محمود فرج الدمرداش

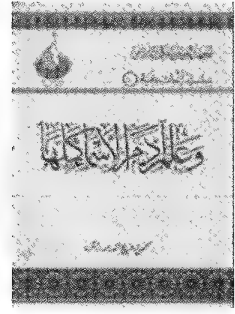
(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

مهندس وباحث علمي إسلامي.

من مواليد محافظة الشرقية بمصر، حصل على الماجستير في الهندسة من جامعة ماكماستر بكندا، ودكتوراه الفلسفة في الهندسة من جامعة القاهرة، عمل أستاذًا للهندسة والفلاتر في قسم المناجم والبترول بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، ومستشارًا للمؤسسات الصناعية في صناعة الحديد والصلب والألمنيوم. توفي في شهر ربيع الأول، حزيران (يونيو).

له ما يزيد على (٢٥) بحثًا علميًا بالداخل والخارج، واشترك فيما يزيد على ستين تقريرًا صناعيًا تطبيقيًا، وأسهم فيما يزيد على عشرة مشاريع صناعية قومية داخل مصر وخارجها. وطبع له كتاب: «وعلم آدم الأسماء كلها» وصدر عن المعهد العالمي للفكر الإسلامي<sup>(٤)</sup>.

(٣) الجمهورية ع ١٢٦٠٠ ١١/١٣/١٤٠٨هـ.  
(٤) ومنه ترجمته.



### محمود فرحات

(١٩٠٠ - ١٩٤٢هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود فريد زمزم

(١٩٠٠ - ١٩٤٣هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود الفضلي

(١٣٣١ - ١٤١١هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

أديب، حزي.

ولد في ود مدني بالسودان. تخرج في كلية غردون قسم الكتبة والمحاسبين. دُرّس، رأس تحرير جريدة «الأشقاء»، وعندما توقفت رأس تحرير صحيفة الاتحاد. عُهد إليه سودنة شركة «ماكوروديل» فأدارها وسماها «المطبعة الحكومية»، اختير سكرتيراً للجنة الوطنية المتحدة المكونة من الأحزاب بقيادة مؤتمر الخريجين إلى مصر عام ١٩٤٦م. من مؤسسي حزب الأشقاء والحزب الوطني الاتحادي. شاعر وأديب خطيب<sup>(١)</sup>.

### محمود فهمي = محمود إبراهيم فهمي

### محمود فهمي زيدان

(١٩٠٠ - قبل ١٩٤١هـ = ٢٠٠٠ - قبل ١٩٩٦م)

باحث فلسفي.

من مصر. حصل على ماجستير الفلسفة من جامعتي القاهرة ودبلن، ودكتوراه

(١) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ١٢١.

الفلسفة من جامعة لندن. أستاذ المنطق وفلسفة العلوم بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وفي جامعة بيروت العربية. من تلاميذ زكي نجيب محمود.

من عناوين كتبه المطبوعة: في النفس والجسد: بحث في الفلسفة المعاصرة، من نظريات العلم المعاصر إلى المواقف الفلسفية، المنطق الرمزي: نشأته وتطوره، في فلسفة اللغة، نظرية المعرفة عند مفكري الإسلام وفلاسفة الغرب المعاصرين، الاستقراء والمنهج العلمي، كنط وفلسفته النظرية، مناهج البحث الفلسفي، مناهج البحث في العلوم الطبيعية المعاصرة، وليم جيمس، البراهاتزم عند وليم جيمس (رسائله في الماجستير، حصل درجتها عام ١٣٧٦هـ).

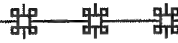
### محمود فوزي حمد

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

مهندس وداعية قيادي.

من مواليد مدينة حلب. حصل على دكتوراه هندسة الميكانيكا والمعادن من جامعة الغرب بأمريكا، وعلى شهادة مهندس مهني من ولاية أوهايو، ودكتوراه في علم النفس من إحدى الجامعات الأمريكية. عاد ودُرّس في كلية الهندسة بجامعة حلب، ورأس قسم الهندسة الميكانيكية بها، ثم غادرها عام ١٣٨٤هـ، وبقي في الغربة بعيداً عن وطنه حتى وفاته. غادرها إلى ألمانيا مدرّساً بجامعة برلين مادة علم المعادن، ومنها إلى جامعة بغداد لرأس قسم الهندسة الميكانيكية بها، وليؤسس كلية الهندسة بجامعة البصرة ويدُرّس بها. ثم كان رئيساً لقسم الهندسة الكهربائية والميكانيكية بجامعة الملك سعود في الرياض، ومديراً لمشروع جامعة الإمام، ومديراً لمشروع الجبيل في مؤسسة ابن لادن، وكان عضواً في عدة جمعيات علمية. ومن نشاطه الإسلامي أنه شارك المجاهدين ضدّ

العدو الفرنسي المحتل بسورية، وكان مسؤولاً عن حركة طلاب التجهيز، واعتقل. كما شارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق، وكان على رأس كتيبة من المجاهدين. وقد تعرّف على دعوة الإخوان المسلمين عند دراسته في مصر، ثم كان من مؤسسي الجماعة بسورية ورجلها الأفاضل، نشر الدعوة في أوساط الشباب والطلبة والرياضيين والكشافة مذ كان يافعاً، وكان بإمكانه أن يبقى في أمريكا والعمل في جامعاتها أو في الجامعات الأوروبية، ولكنه أثار أن يعود إلى سورية، ليشقى كما يشقى مجاهدوها، وهم يعانون من الحكومات العسكرية واليسارية. وقد نصحه زملاؤه وأصدقائه أن يبقى هناك بعيداً عن سورية، ولكنه ألى إلا أن يكون مع إخوانه، يدخل السجن، ويُعذّب في الله، ويحارب في الجامعة، ولم يغادر بلده إلا لاعتبارات. وقد اعتقل، وتحمل الأهوال من التعذيب والتنكيل لانتزاع بعض الاعترافات مما يخصّ إخوانه، ولكن دون طائل، وكان حينها نائباً للمراقب العام بجماعة الإخوان المسلمين (١٣٨٢ - ١٣٨٥هـ)، وشغل من قبل عدة مناصب بها، منها رئاسة مجلس الشورى بها. وكان ذا صفات إيمانية وقيادية لائقة، شجاعاً، مصرّاً على الحق، ذا حركة دائبة، مع ذكاء ودهاء، وتواضع شديد، ولم ييخل بوقت أو مال في سبيل نشر دعوته، وكان شعلة نشاط حتى وهو في شيخوخته، ينتقل من بلد إلى بلد من أجل العمل الإسلامي، ويلتقي بالإخوان من أجل التأريخ للجماعة. وقد كان صريحاً مع القنصل الأمريكي، الذي عرض عليه أن يحكم الإخوان سورية مقابل ضمان المصالح الأمريكية في سورية، والاعتراف بـ(إسرائيل)، فأبى كلا الشرطين، ورفض التدخل الأمريكي في الشؤون الداخلية السورية، فقال له القنصل: سوف تندمون، هناك من قبل هذين الشرطين، وسوف



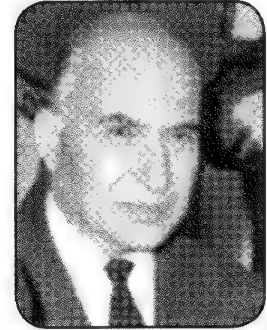
يكون حاكم سورية! وكان غيورًا على الإسلام، وعلى الوطن. وتوفي - رحمه الله - بالرياض مساء يوم الأربعاء ٢٦ شعبان، ١٧ كانون الثاني.

كتبه: الرسم الهندسي، هندسة الإنتاج، اللحام الكهربائي، علم المعادن، شد المعادن، علم سباكة المعادن، الاقتصاد الهندسي، ترجمة الإستاتيكيا، ترجمة الديناميكا، حسابات آلات الورش، مسح المعادن، الدوائر الإلكترونية، مبادئ الاقتصاد الهندسي<sup>(١)</sup>.

### محمود فوزي بن دسوقي جوهري

(١٣١٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

دبلوماسي سياسي.



من مصر. نال إجازة في الحقوق عام ١٣٥٢هـ، بدأ مساعدًا بالنيابة العامة، ثم عمل في السلك الدبلوماسي حوالي ربع قرن قبل الثورة قنصلًا لمصر في العديد من الدول، وأصبح أول سفير للثورة المصرية في لندن بعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، ثم كان مندوبًا دائمًا لمصر بمجلس الأمن عام ١٣٦٩هـ، وتولّى مهمة وزارة الخارجية في حكومة الثورة، وكان يجيد ست لغات عالمية. وضع الخطوط العامة والرئيسية للسياسة

(١) المجتمع ع ١١٨٦ (١٠/٩/١٤١٦هـ)، وما كتبه المستشار عبدالله عقيل في المجتمع ع ١٨٧٢ (١٠/٩/٢٠٠٩م). وفي المصدرين ورد اسمه «فوزي حد» وفي الأول أن اسم والده (محمود). وتصحيحه من اسمه على بعض كتبه، ومن معجم المؤلفين السوريين ص ١٤٧.

المصرية بعد الثورة، وشارك في وضع مبادئ حركة عدم الانحياز، وأسس منظمة الوحدة الإفريقية (٢)، وقد اختير مساعدًا لرئيس الجمهورية للشؤون السياسية في أعقاب النكسة عام ١٩٦٧، ثم عُيّن رئيسًا للجنة المشرفة على انتخابات الاتحاد الاشتراكي، واختير أمينًا للجنة وضع مشروع الدستور، وبعد موت جمال عبدالناصر اختير رئيسًا للوزراء، ولكنه لم يستمر طويلًا، ثم اختير نائبًا للسادات، لكنه لم يستمر أيضًا، حيث قدم استقالته في عام ١٣٩٤هـ (أغسطس ١٩٧٤م)، وركن بعدها إلى الراحة. توفي يوم الجمعة ١٠ شعبان، ١٢ يونيه<sup>(٣)</sup>.

### محمود فوزي بن محمد فوزي

(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي مشهور.



من مواليد حي شبرا بالقاهرة، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية. وعيّن وكيل نيابة، لكنه استقال منها جبا في العمل الصحفي، عمل نائبًا لرئيس تحرير مجلة أكتوبر، وعضو مجلس إدارة بها، وعضو مجلس إدارة بدار المعارف، وعضوًا مؤسسًا باتحاد كتاب مصر، وإعلاميًا بقناة المحور، وقدم عدة برامج، أشهرها برنامج «حوار على نار هادئة» الذي استضاف فيه كبار الشخصيات المصرية. وقد حصل عدة جوائز من نقابة الصحفيين، أهمها بالنسبة له جائزة مصطفى أمين، التي تسلمها

(٢) الجمهورية ع ١٢٢٢٦ (٢٣/١٠/١٤٠٧هـ) بقلم شكري القاضي، خمسون شخصية ص ٧٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٦٠. وصورته من موقع ذاكرة مصر المعاصر.

منه شخصيًا. ووصفته صحيفة الفيجارو الفرنسية بأنه أبرز كتاب الوسط السياسيين بمصر.

مؤلفاته ومحاوراته تزيد على (١٠٧) كتاب، منها: حوار ساخن مع الشيخ كشك قبل رحيله، خفايا فاروق وناريمان في المنفى، المعاهدة المصرية الإسرائيلية بين القبول والرفض، موسوعة حكام مصر (٤ج)، مصطفى أمين ذلك المستحيل، الشيخ الشعراوي: الحكمة الإلهية للمرض والشفاء، كامب ديفد في عقل وزراء خارجية مصر، أسرار اغتيال أشرف مروان، اغتيال النساء، جارودي والإسلام وغضب الصهيونية، حوار في المنوع. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

### محمود فياض

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

بطل.



من مواليد الإسكندرية. البطل الأولمبي لرفع الأثقال. حصل على الميدالية الذهبية في أولمبيات لندن عام ١٩٤٨م وعلى العديد من الميداليات العالمية. مات في شهر شوال<sup>(٤)</sup>.

### محمود قاسم البرغوثي = محمود أحمد

قاسم البرغوثي

(٣) منتديات محيط (٢٦/٧/١٤٢٦هـ) وموقع رواء، بتاريخه، ومؤلفاته من الإنترنت وغيره، ولم أورد بعضها خشية الالتباس مع أسماء مشاهير.

(٤) الأهرام ع ٤٢٣٨٤ (١٨/١٠/١٤٢٣هـ).

**محمود قاسم بعيون الرنكوسي**  
(١٣٣١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥ م)  
عالم فاضل متصوف.

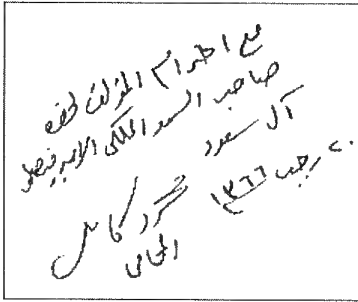


مع جهات كان يتعاون معها، واستقام.  
ولعل الخبر اليقين في أرشيف المخابرات.  
قُتل بعد خطبة الجمعة ١٦ رمضان، ٢٨  
أيلول<sup>(١)</sup>.

محمود كامل = محمود محمد كامل

**محمود كامل**  
(١٣٢٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣ م)

روائي، محام، صحفي.  
من مواليد القاهرة. تخرج في كلية الحقوق  
بجامعة القاهرة. اشتغل بالحاماة والسياحة،  
أصبح خبيراً بالأمم المتحدة. أنشأ مجلة  
الجامعة، ورأس تحرير مجلة «اللطفاء  
المصورة»، كما أنشأ مجلة «العشر قصص»،  
ومجلة «العشرين قصة».



محمود كامل (خطه)

وهذه قائمة ببعض الكتب التي عليها اسم  
«محمود كامل»، فلعلها جميعاً له: أشهر  
القضايا المصرية: الثورة العربية - الرقيق  
الأسود، بين حطام ألمانيا، تحرير وادي  
النيل، الدولة العربية الكبرى، السياحة  
الحديثة علماً وتطبيقاً، حياة الظلام وقصص  
أخرى، عربتنا، عيون معصوبة، العرب:  
تاريخهم بين الوحدة والفرقة، بائع الأحلام  
(قصص)، اللهب المدفون، يوسيات محام  
مصري، العمل لمصر: بعث دولة وإحياء  
مجد. وله غير هذا مما ذكر في (تكملة  
معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

(٢) مواقع متعددة من الشبكة العالمية للمعلومات، ولقاء معه  
في موقع «العربية»، استفيد منه بتاريخ ١٧/٩/١٤٢٨ هـ.  
(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٦٠ مع إضافات.

من حلب. ورد أنه كردي؟ حصل على  
إجازة في الشريعة من جامعة دمشق. وذكرت  
عنه أخبار كثيرة لا يعرف فيها الحق من  
الباطل، لكنه كان صاحب موقع «غرباء  
الشام»، وذكر أنها مؤسسة إعلامية، بينما  
تشير الأخبار إلى أنها جماعة دينية، كانت  
تتمتع بحرية الحركة، وهو ما كان يدعو إلى  
الاستفهام، فلا يُسمح بمثل هذه الأمور في  
سورية، والحزب الحاكم هو البعث. وكان  
يدعو إلى التحالف بين الجهازين الأمني  
والإيماني؟! وكان ضد الإخوان، وجند الشام،  
والقاعدة، ويلقي خطباً حماسية، وذهبت  
أصوات كثيرة إلى أنه كان شخصية مخبرية  
سورية، وفي مصدر أنه اعترف بتعاونه مع  
المخابرات ليُسمح له بالدعوة والحركة...

والله أعلم بكل هذا. وقد اتخذت جماعته  
جامع العلاء الحضرمي مقراً لها، ثم انتقل  
مؤسسها ليخطب في جامع الإيمان. وذكر  
أنه كان يجنّد الشباب للحرب في العراق  
ضدّ أمريكا المحتلة لها. وكان قد عيّن أخيراً  
مديراً للثانوية الشرعية بحلب. وعنوان آخر  
أقراصه المدججة «زفرات بين يدي القائد»  
وجّه فيها خطابه إلى بشار الأسد للقضاء  
على الفساد منتقداً بشدة انتشاره في بنية  
المجتمع. وذكرت تحقيقات بعد مقتله أن  
بعض تلامذته قتلوه، بعد أن غير أفكاره  
الجهادية التي كان يدعو إليها. قلت: وقد  
يكون العكس، فيكون الذين قتلوه أعداء  
أفكاره الجديدة، بعد أن تخلى عن التعاون

ولد في قرية «رنكوس» في قلب جبل  
القلمون القريبة من دمشق. قرأ على  
المحدث محمد بدر الدين الحسني العلوم  
الشرعية، والعربية، وأخذ الطريقة النقشبندية  
من الشيخ أبي الخير الميداني، وصحبه  
حتى توفي. رأس جمعية دار الحديث النبوي  
الشريف مع الشيخ رفيق السباعي، ودرّس  
في الكلية الشرعية سنين. توفي في دمشق  
يوم ١٣ رجب.

صدر فيه كتاب: قرة العيون في ترجمة حياة  
الشيخ محمود بعيون (الشهير بالرنكوسي)/  
صلاح الدين فخري. - بيروت: دار  
الحديث، ١٤١٨ هـ، ٢٢٤ ص<sup>(١)</sup>.

**محمود القاضي**  
(١٤٠٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود قنديل الأنصاري**  
(١٣١٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود قول أغاسي**  
(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ م)  
شخصية دينية غامضة، عُرف بـ«أبي  
القعقاع».

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٢٧،  
الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٨٨٨/٢، معجم المعاجم  
والمشيخات ١٠/٣. وصورته من موقع المحدث.

## محمود كامل محمد

(١٣٣٦ - ١٤٢١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

مؤرخ موسيقي.

من مواليد الإسكندرية. درس الحقوق إلى جانب دراسته بمعهد الموسيقى، عمل في عدة جهات: في وزارة الحرية، ومصلحة الأرصاد الجوية، وديوان الموظفين، ومصلحة التجارة الخارجية، وأخيراً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وكان عضواً في لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه، وكتب في الصحافة كثيراً، وخاصة في (أخبار اليوم). مارس النقد الموسيقي، لحن، ثم تفرغ للتأريخ الموسيقي، فقام بجمع وتحقيق التراث الغنائي العربي. ورأس جمعية أصدقاء داود حسني، وأحباء التراث العربي، وأصدقاء سيد درويش. قدم للإذاعة برامج عديدة، أبرزها (أحان زمان) على مدى (٢٨) عاماً. كما عمل أستاذاً بمعهد الموسيقى العربية، وكان عضواً بلجان الاستماع واختبار المقرئين بالإذاعة والتلفزيون. مات في ٢٤ من شهر رمضان، ٢٠ ديسمبر.

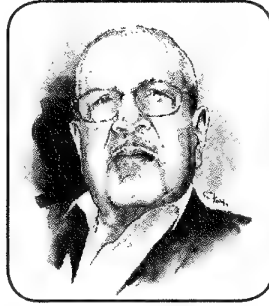
ألّف كتباً في أعلام الموسيقى، أمثال عبده الحامولي، ومحمد عثمان، وداود حسني، ومحمد القصبجي، وأم كلثوم، وكامل، وعبد الوهاب، والسنباطي. ومن كتبه التي وقفت عليها أو على عناوينها: تذوق الموسيقى العربية، محمد القصبجي: حياته وأعماله<sup>(١)</sup>.

## محمود الكايد

(١٣٥٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي وزير.

(١) الأهرام ع ٤١٦٥٣ (١٩٢١/٩/٢٥هـ)، ومما كتبه زين نصار في كتاب: دراسات موسيقية وكتابات نقدية. وهو غير عدة أسماء باسم (محمود كامل)، مثل: محمود محمد كامل (المؤرخ الموسيقي)، محمود كامل (مثلاً)، محمود كامل (مطرب)، محمود كامل (مخام أديب).



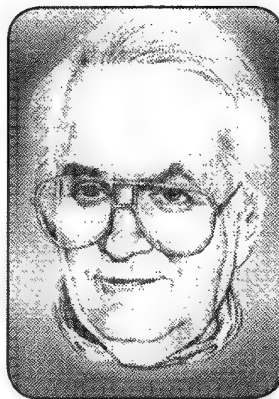
وهو محمود كايد الضرغام الحياصات. من السلط بالأردن، تخرّج في ثانويته، غادرها ليعمل في جريدة «الرأي» عام ١٣٩٤هـ، كما عمل في دائرة المطبوعات والنشر، وحرّر في جريدة القدس، وصار رئيساً لتحرير «الرأي»، ثم كان رئيساً لمجلس إدارة المؤسسة، وهيئة تحريرها، وأقصى من رئاسة التحرير مرتين. عيّن وزيراً للثقافة عام ١٤٢٢هـ. وكان قد انتسب إلى الحزب الشيوعي أثناء دراسته، وخاض مع «رفاقه» المظاهرات، واعتُقل لنشاطه الحزبي. وكان يحب الحياة، والموسيقى، والسهر. توفي يوم الاثنين ١٧ جمادى الآخرة، الأول من حزيران (يونيه).

وله: خارج النص: صورة قلمية لشخصيات لها حضورها<sup>(٢)</sup>.

## محمود كحيل

(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

رسام كاريكاتير مشهور.



(٢) الرأي (الأردن) ٢٠١٠/٦/٢م، الغد (بالتاريخ السابق).

من مواليد طرابلس الشام، وعاش في بيروت. تابع دراسته الجامعية في الجامعة الأمريكية. بدأ الرسم مبكراً. عمل بداية في تصميم الصفحات لمجلة «الأسبوع العربي»، ثم تنقل في العمل بين معظم الصحف اللبنانية، إلى أن غادرها إلى لندن، وظلّ يعمل في جريدة «الشرق الأوسط» حتى وفاته، ومارس التدريس الجامعي في مادة الإخراج الصحفي في الجامعة اللبنانية. توفي مساء الثلاثاء في لندن (١٠) ذي الحجة، الموافق (١١) شباط (فبراير).



أنموذج من رسوم محمود كحيل

له مجموعة رسوم كاريكاتيرية أصدرها في كتاب بعنوان: بدون تعليق. - جدة: الشركة السعودية للأبحاث، د.ت، ١٩٢ص<sup>(٣)</sup>.

## محمود كمال عبيد

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

فنان تشكيلي رياضي نحات.

اشتهر باسم «كمال عبيد».



من محافظة الغربية بمصر. تخرّج في قسم النحت بمدرسة الفنون التطبيقية، ونال

(٣) الحياة ١٤٢٣/١٢/١٢هـ، الوطن (السعودية) ١٣/١٢/١٤٢٣هـ، الفيلص ع ٣١٩ (محرم ١٤٢٤هـ) ص ١٣١.

دبلوم معهد التربية للمعلمين من قسم الرسم. أستاذ فنّ النحت والزخرفة في كلية التربية الفنية بجامعة حلوان. شارك في إنشاء كليات التربية النوعية بمصر. خطط وأنشأ قسم التربية الفنية بكلية التربية الفنية بجامعة الملك سعود في الرياض، وصار رئيساً له. استشاري نحت وخزف لأكثر من جهة، عضو جماعة الفن والحياة. شارك في العديد من المعارض الدولية. له مقتنيات في كثير من بلدان العالم.

شارك مع آخرين في تأليف كتاب «التربية الفنية: لدور المعلمين، و«التربية الفنية» للصف الأول والثاني للمرحلة الثانوية<sup>(١)</sup>.

### محمود محمد بابلي

(١٣٤١ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩ م)  
باحث اقتصادي ومفكر إسلامي حقوقي.



من مواليد حلب بسورية، حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بباريس. مارس

الرفاعي، ويحضر معه ولد له ليتأدب بأدب المجالس العلمية ويتعرف على أهل الفكر والأدب. وكان رحمه الله مؤدباً رزيناً، قليل الكلام، كثير العلم. توفي صباح يوم الجمعة ١٤ ربيع الآخر، ٨ نيسان (أبريل).

له (٣٣) كتاباً ذكرها بنفسه في كتابه (عروبة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام)، منها: الأسس الفكرية والعملية للاقتصاد الإسلامي، إعمار الأرض في الاقتصاد الإسلامي واستثمار خيراتها بما ينفع الناس، الإنسان وحرته في الإسلام، الحرية الاقتصادية في الإسلام، خصائص الاقتصاد الإسلامي وضوابطه الأخلاقية، زواج المسلمة بغير المسلم وحكمة تحرجه، السوق

الحمامة والاستشارات القانونية، وشارك في الحياة العامة بسورية، واستقر بالسعودية منذ أواخر عام ١٣٨٧هـ، وحصل على جنسيتها. عمل مستشاراً قانونياً في وزارة التجارة، ثم في وزارة الحج والأوقاف، ثم كان مدرساً بالمعهد العالي للقضاء، وعاد إلى مهنته الأولى. أسهم في أواخر عام ١٣٩٤هـ في الندوات

### محمود ماهر رجب

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود المبحوح = محمود عبدالرؤف المبحوح

محمود المجدوب = محمود محمد المجدوب

محمود المحروق = محمود عبد فتحي المحروق

### محمود محمد إدريس

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود محمد إسماعيل

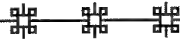
(١٣٣٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الأهرام ع ٤٢٤٤٥ (٢٠٠١/١٢/٢٠)، ٤٢٤٢٣، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٢٥هـ).

محمود محمد بابلي، سورتي الوصل، سعودي الجنيح ولد في حلب عام ١٣٤١ هـ، وهو من شريحة الحقوق من كلية الحقوق في دمشق، وعلى شهادة الدكتوراه في الحقوق من كلية الحقوق في باريس. مارس المحاماة والاستشارات القانونية. شارك في الحياة العامة في سورية. ثم استقر في المملكة العربية السعودية أوائل عام ١٣٨٧ هـ، وهو على جنسيتها. وعمل مستشاراً قانونياً في وزارة التجارة، ثم في وزارة الحج والأوقاف، ثم كان مدرساً بالمعهد العالي للقضاء، ثم عاد إلى مهنته الأولى. أسهم في أواخر عام ١٣٩٤ هـ في الندوات العلمية في الفاتيكان وغيرها من مدن أوروبا حول الشريعة الإسلامية وحقوق الإنسان في الإسلام فيما بين فريق من كبار علماء السعودية وعدد من كبار رجال الفكر والقانون بأوروبا. وكان باحثاً وأستاذاً قديراً وداعية معروفاً، عالماً بالاقتصاد الإسلامي والفكر الإسلامي، مطلعاً على المذاهب المعاصرة، السياسية والاقتصادية، نشيطاً في الكتابة، وكان يداوم على حضور الندوة الخميسية التي كان يرعاها الأديب عبدالعزيز

محمود بابلي (خطه)

الإسلامية المشتركة: مؤيدات ووسائل تنمية وزيادة حجم التبادل التجاري بين الدول الإسلامية، الشريعة الإسلامية شريعة العدل والفضل، الشورى في الإسلام، عروبة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، في التشريع النبوي: بحث في صلاحية الرسول صلى الله عليه وسلم بأن يأتي بحكم زائد عما جاء به القرآن العظيم، الكسب والإنفاق وعدالة التوزيع في المجتمع الإسلامي، المال في الإسلام، مصادر تمويل الدولة الإسلامية في



منطلق الدعوة والخلافة الراشدة، المصارف الإسلامية ضرورة حتمية، معاني الأخوة في الإسلام ومقاصدها، إلى الشباب المسلم في غربته. وذكر لنفسه كتباً أخرى لم تُطبع، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

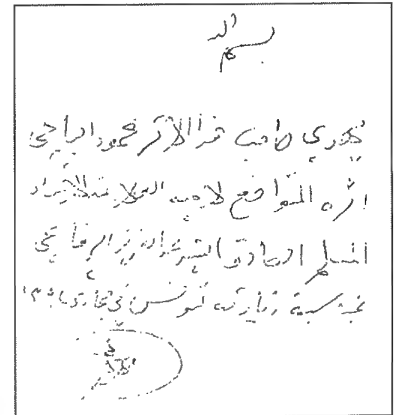
### محمود محمد الباجي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧ م)

فقيه قاض وأديب شاعر.



ولد بالقيروان في تونس، انتقل إلى جامع الزيتونة بتونس العاصمة، وانخرط في سلك القضاء، وعيّن مستشاراً في محكمة النقض والإبرام، ثم وكيلاً للنياحة في محكمة الجنايات العليا. وكان خطيباً بجامع الرحمة بأميلكار. شارك في الكتابة لعدد من الصحف والمجلات، مثل: النهضة، الزهرة، الوزير، الثريا، الأسبوع، الندوة، العمل. كما أسهم في برامج الإذاعة والتلفزة، وهو من الأعضاء المؤسسين لاتحاد الكتاب التونسيين.



محمود الباجي (خطه وتوقيعه)

(١) ترجمته من مؤلفات له اطلعت عليها.

ومن مؤلفاته العديدة: وفد الله إلى حرمة الأمن: مشروعية الحج وحكمه، قيم إسلامية، مثل عليا من قضاء الإسلام، نظام القضاء في الإسلام (بالاشتراك مع جمال صادق المرصفاوي وأحمد عبدالعزيز المبارك)، المعجزة الخالدة، ابتهاجات، الخراج لأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم (تحقيق)، مثل عليا من خلق الإسلام، تحت لواء الإسلام، في رحاب الإسلام، القاضي الفاضل. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

### محمود محمد باشو

(١٣١٧ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود محمد البرماوي

(١٣٤٣ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بن محمد بلو بن إدريس = سركن زغفسر

### محمود محمد جبر

(١٣٢٤ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١ م)

أديب ومصحح لغوي شاعر.



ولد في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا، حصل على شهادة الكفاءة، وعمل موظفاً بوزاري الأوقاف والزراعة، ثم كان رئيساً بقسم التصاريح في هيئة السكة الحديد، وعمل مصححاً في صحف دار الهلال لمدة طويلة. وكان عضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والعشيرة المحمدية، وجمعية الشبان المسلمين. له قصائد مغناة، وأطلق عليه لقب: شاعر آل البيت، والشاعر الصوفي، وشاعر الحسين، وشاعر الشبان المسلمين، وفي نظمه تصوف. توفي بالقاهرة.

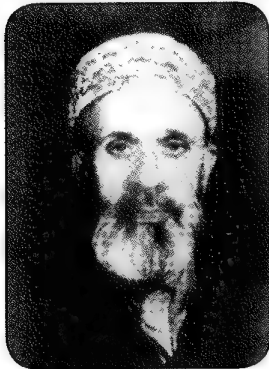
ومما طبع له من مسرحيات وكتب نثرية: رسالتي أو أنات، رسالتي أو القلب المحطم، خالد بن الوليد، الثائر الأول أو موريث (سيناريو سينمائي مخطوط).

ومن دواوينه المطبوعة: الحسينيات، قريتي، مزامير الإيمان، نهج جديد للبردة، ديوان شاعر آل البيت. ودواوينه المخطوط: أسرار الندوات، ومسرحيتان شعريتان مخطوطتان. كذلك: فتح العراق، عمرو الفاتح<sup>(٣)</sup>.

### محمود بن محمد جنيد الكعكة

(١٣٢١ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٣ م؟)

عالم وفقه شافعي.



من حمص. أُصيب بشلل نصفي وهو طفل، وقد مضى والده إلى روسيا للجهاد.

(٢) الموسوعة التونسية ٢٨٨/١، مشاهير التونسيين ص ٦١١.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



تركته والدته في مسجد الأسرة، وشفي هناك، لكن بقي ضعيف البنية، تردّد على المشايخ وسلك الطريقة النقشبندية، ودرس الفقه وغيره على العلماء، وله إجازات من كثير منهم. وقد تبحر في فقه الشافعية والحنفية حتى أصبح المرجع فيهما. وهو أحد مؤسسي المعهد الشرعي بمحصر، جريئاً في الحق منكراً للبدع، مشاركاً في الحياة الاجتماعية، بعيداً عن الشبهات، أحد البكائين العابدين المهتجين، أحبه الناس ووثقوا به. درّس في المسجد الكبير، ومسجد خالد بن الوليد، ومعهد الخطابة، وجمعية العلماء، مع دروس ليلية، ويفتي الناس، كلها احتساباً، وكان له دكان يرتزق منه، وكان أيضاً دار فتوى، ومدرسة، ومشفى، وجمعية برّ وخدمات، وإصلاح بين الناس، ومركز استشارة، واجتماع علماء. وله كرامات وقصص. شيع في جنازة عظيمة، حتى النصارى شاركوا فيها. ترك رسالة مطبوعة في أحكام الصيام، وبدأ بكتابة تفسير للقرآن الكريم، ولكن المنية عاجلته قبل أن يتمه<sup>(١)</sup>.

### محمود محمد الجومرد

(١٣٢٩ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

تربوي.

من مواليد مدينة الموصل. أخو (عبدفتاح) و (عبدالجبار). تخرّج معلماً في دار المعلمين الابتدائية، ثم في دار المعلمين العالية، وتخصّص في تدريس اللغة العربية بالمدارس المتوسطة، ثم كان مديراً لمعارف الموصل، ومفتشاً عاماً للتربية في وزارة التربية ببغداد، وانصرف من بعد إلى البحث والتأليف. وقارع مصطفى سليم على صفحات الجرائد حول مفهوم القومية العربية.

(١) مما كتبه مملوح بن محمد جنيد في الشبكة العالمية للمعلومات (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، موسوعة أعلام سورية ٤١٢/١، إمتاع الفضلاء ٥٩٨/٤ (وفيه اختلاف ميلاد ووفاته).

وطُبع له من الكتب: معلم القرية، البيت والمدرسة، الطرق العلمية لتدريس اللغة العربية، شاعر المنارة مخلد بن بكار الموصل، الأديب والالتزام، إنسان الحضارة في القرآن الكريم، اللهجة الموصلية ومعجم ما فيها من الكلمات الفصيحة، الحجاج رجل الدولة المفترى عليه<sup>(٢)</sup>.

### محمود محمد الجوهري

(١٣٣٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٤م)

داعية إسلامي وقيادي منظم.



من مصر. انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين في عهد مؤسسها عام ١٣٥٩هـ، اعتقل أكثر من مرة، منها في العهد الناصري ثماني سنوات. شارك في التأسيس الثاني لعمل «الأخوات المسلمات» تحت إشراف وتخطيط الإمام، فعين لهنّ وغازلاً ومدرّسين، وتخصّص درسا للمتعلمات كلّ أسبوع. واستمرت دروسهنّ في المساجد وزاد عددهن، فتكونت أول لجنة تنفيذية لهن، وأصبح هو سكرتيراً رسمياً لقسم الأخوات، وكان للقسم أنشطة إسلامية واجتماعية وتكافلية وصحية متعددة، وبرز دوره عندما اعتقل كثير من الإخوان. وبعد أن زادت الأعباء ولم يقدر على تحملها طلب من الإمام إعفائه، فابتسم وكتب على طلبه

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٩/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٧/٧ وتكرر اسمه في المصدر الأول باسم محمود شيت الجومرد، وهو (محمود محمد شيت عبدالله الجومرد) وكلمة (جومرد) لفظة عسكرية تركية تعني (الفارس).

«الأستاذ محمود الجوهري سكرتير قسم الأخوات حتى المات»! ولازمه في كثير من أعماله الخاصة ونشاطاته الدعوية ورحلاته، وكان في إحدى الفترات حارساً خاصاً له بتكليف من النظام الخاص. توفي رحمه الله يوم (٩) صفر، (٣٠) آذار (مارس). صدر فيه كتاب عنوانه: الأستاذ محمود الجوهري حارس الأسرة الأمين/ عمرو عبدالكريم.

وله مؤلفات طبية تخصّ مجال عمله، منها: الأخت المسلمة أساس المجتمع الفاضل، أواصر المجتمع المسلم ومسؤولية الشباب نحوها، ماذا قدّم الإسلام للمرأة، الأخوات المسلمات وبناء الأسرة القرآنية (مع محمد عبدالكريم خيال)<sup>(٣)</sup>.

### محمود محمد حافظ

(١٤٢٧ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود محمد الحويري

(١٤٢٤ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

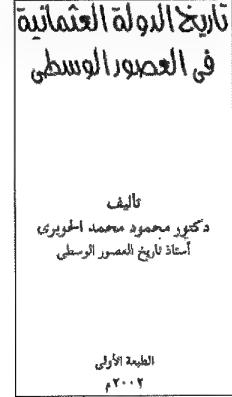
باحث في التاريخ.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٨هـ، ثم كان أستاذاً تاريخ العصور الوسطى في كلية الآداب بجامعة جنوب الوادي، وجامعة أسيوط في سوهاج، عميد كلية الآداب في قنا وسوهاج، عضو اتحاد المؤرخين العرب. توفي أواخر شهر رمضان، نوفمبر.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: رؤية في سقوط الإمبراطورية الرومانية، أسوان في العصور الوسطى (أصله ماجستير)، ساحل شرق إفريقيا منذ فجر الإسلام حتى الغزو البرتغالي، اللومبارديون في التاريخ والحضارة، بناء الجبهة الإسلامية المتحدة وأثرها في

(٣) موقع إخوان أون لاين (١٢/١١/١٤٢٥هـ).

التصدي للصليبيين، الأوضاع الحضارية في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر (رسائله في الدكتوراه)، تاريخ الدولة العثمانية في العصور الوسطى، مصر في العصور الوسطى: الأوضاع السياسية والحضارية.

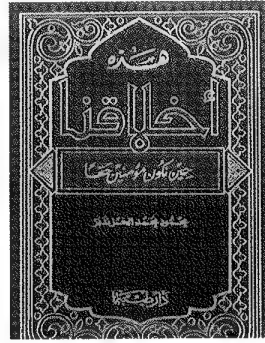


### محمود محمد الخازندار

(١٣٧٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٣م)

كاتب وخطيب إسلامي مجاهد. ولد في مدينة جبلة على الساحل السوري من أصل فلسطيني. عاش في سورية، وجاهد في أفغانستان. نال درجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة البنجاب عام ١٤٠٤هـ، وسجل الدكتوراه في جامعة السند بباكستان وعمل فيها، لكن عمله الدعوي حبسه عن متابعتها. وكان فارس المنابر، خطيباً مفوهاً. توفي بقطر. كتب سلسلة مقالات رائعة في إحدى المجلات الجهادية في زاوية «من أخلاق المجاهد»، وجمعها في كتاب صدر بعنوان: «هذه أخلاقنا حين نكون مؤمنين حقاً» صدر منها سبع طبعات بين ١٤١٦ - ١٤٢٣هـ. وله أيضاً: فقه الائتلاف: قواعد التعامل مع المخالفين بالإتصاف<sup>(١)</sup>.

(١) ما كتبه أحمد فاضل غندور في إسلام ويب (١٤٣٥هـ) وإضافات.



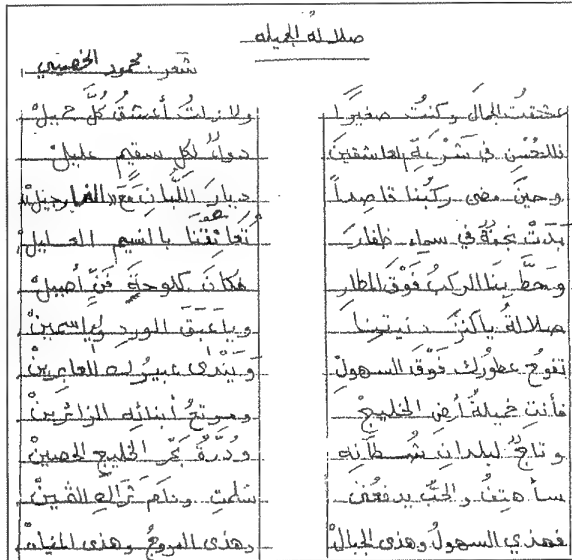
### محمود بن محمد الخصبي

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

شاعر.



من مواليد سمائل بسلطنة عُمان. تدرّج في مختلف وظائف التعليم بدولة الكويت، ثم



محمود الخصبي (خطه)

الأولى من وزارة الشؤون الاجتماعية عام ١٣٩٢هـ. توفي في شهر ديسمبر. ورد في موقع أنه كان حريصاً على صلاة الجمعة، ويكثر من صيام التطوع. ذكر أنه له خمسة دواوين، وأن الخامس منها «نبع الحب» توفي قبل طباعته. من عناوين دواوينه المطبوعة: صوت الناي، قيثارة حب، إليها، أوراق من شجرة الحمد. وله مجموعة قصصية عنوانها: قلب للبيع<sup>(٢)</sup>.

### محمود محمد خليفة غانم

(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

ثقافي شاعر.

من مواليد مدينة القاهرة، نال إجازة في اللغة العربية من جامعة عين شمس، ثم الدكتوراه من كلية الدراسات الإنسانية بنيودلهي، والدكتوراه الثقافية في الآداب من برتسون إريزونا بأمريكا. تدرّج في أعمال إدارية بوزارة التعليم، ثم كان ملحفاً ثقافياً لمصر في الهند، وكان عضواً في العديد من النوادي والجمعيات المحلية والدولية، منها جمعية العقاد الدولية، والرابطة الإسلامية. وقد شارك بشعره في مناسبات وأنشطة، وسُجن. له نحو (٣٠) ديواناً شعرياً، طُبع منها: قاسم مظهر في دموع الشعراء (مع آخرين)، ملحمة العبور (مع آخرين)، الثاني (مع آخرين)، خذني إليك، القلادة: مطولة شعرية إلى شيخ الإسلام ابن تيمية<sup>(٣)</sup>.

(٢) معجم البابطين ٦٥٠/٤، مقال لسعيد الغداني بجريدة الوطن العمانية؟.  
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

عاد إلى بلده، والتحق بوزارة التعليم، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام. فاز بجائزة الشعراء



### محمود محمد خليل شندي

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)



### محمود بن محمد خير الفخام

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

عالم خطيب، أديب واعظ.

مولده في حماة بسورية، تخرّج في المدرسة الخسروية بحلب، من شيوخه محمد راغب الطباخ، ومفتي حلب أسعد العبيسي، والأديب كامل الغزي. خطب ودعا ووعظ في ريف حلب، وكان خطيباً وإماماً في الجامع الكبير، وخطبه السياسية ضدّ الفرنسيين نُقي إلى حماة خمس سنوات، عاد إلى حلب بعد الاستقلال فأتمّ وخطب في عدة جوامع. وكان عابداً زاهداً، ورعاً متواضعاً. له ديوان شعر مخطوط<sup>(١)</sup>.

### محمود محمد سالم

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

تربوي كاتب.

من مواليد مدينة طنطا، تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، درّس في مصر والسعودية، ثم كان مفتش اللغة العربية، وعضواً في نادي دار العلوم. توفي بالقاهرة. من كتبه: هيلين كيلر المعجزة، الطفل والمكتبة، المكتبة المدرسية، مصطفى صادق الرافعي، التيسير: خلاصة تفسير ابن كثير (٢م).

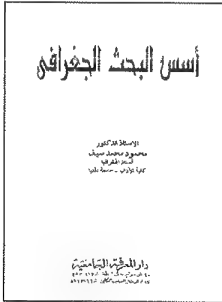
### محمود محمد سليمة

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

محرر صحفي.

(١) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١/٢٠، ومما كتبه فياض العيسوي في موقع رابطة أدباء الشام (بحث فيه بتاريخ ١٩/٥/١٤٢٨هـ).  
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ربيع الأول، ٥ فبراير. له مؤلفات مطبوعة، منها: أسس البحث الجغرافي، جغرافية المملكة العربية السعودية، وادي النطرون: دراسة في الجغرافيا الإقليمية (ماجستير، ١٣٨٨هـ)، البترول في جمهورية مصر العربية (دكتوراه)، وبحث قدم إلى ندوة جغرافية بعنوان: المشكلة والحل من أجل التنمية.



### محمود بن محمد شاكر

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

أديب علامة، محقق مؤرخ.



ولادته في الإسكندرية، ينتهي نسبه إلى الحسين رضي الله عنه. انتقل والده مع أولاده إلى القاهرة لما عُيّن وكيلاً للجامع الأزهر، وكان عالماً كبيراً، شيوخاً لعلماء الإسكندرية. تلقى مراحل تعليمه في القاهرة، وقرأ على الشيخ سيد بن علي المرصفي، وحضر دروسه التي كان يلقيها في جامع السلطان بقوق. التحق بكلية الآداب في الجامعة المصرية، واستمرّ فيها

من مصر. مارس الصحافة في عدة صحف، أهمها صحيفة «الجمهورية». وكان قد عمل سكرتيراً لتحرير جريدة «الشعب»، ثم مديراً لتحريرها، التي مالبت أن انضمت إلى «الجمهورية» وصارتا صحيفة واحدة، وصار هو مديراً لتحريرها أيضاً، كما عمل في صحافة دولة عربية أخرى لعدة سنوات، وكيل نقابة الصحفيين، عضو مجلس الأمة، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مستشار صحفي للفرقة التجارية بجدة، حائز على وسام العلوم والفنون. مات يوم الاثنين ١٠ شوال، ٢٢ نوفمبر<sup>(٣)</sup>.

### محمود محمد السيد شبكة

(١٤١٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٩٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود محمد سيف

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

أستاذ الجغرافيا.

من مصر. (والده محمد علي عضو هيئة كبار العلماء). حاصل على الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذاً للجغرافيا بجامعة المنيا، وحصل على نوط الامتياز من الطبقة الأولى، ووسام العلوم والفنون، وجائزة الدولة التشجيعية في الجغرافيا، ونعي في ١٣ (٣) ذاتي توثيقه، أظنه من أحد أعداد جريدة الأهرام بعد وفاته.

إلى السنة الثانية، ثم نشب خلاف شديد بينه وبين طه حسين حول منهج دراسة الشعر الجاهلي، فترك الجامعة، وسافر إلى الحجاز سنة ١٣٤٧هـ، وأنشأ مدرسة جدة الابتدائية بناءً على طلب الملك عبدالعزيز، ومكث سنة واحدة. أتاح نشأته معرفة عدد من العلماء والسياسيين الذين كانوا يترددون إلى والده، واتصل بأمثال محب الدين الخطيب، وأحمد تيمور، ومحمد الخضر حسين، وأحمد زكي باشا، وأحمد شوقي، ومصطفى صادق الرافعي. وذكر المستشار عبدالله العقيل في إحدى مقالاته بمجلة المجتمع أنه ترك ندوته لأنه كان قاسياً في تناوله لمخالفيه، وأنه غمز الإخوان المسلمين والأستاذ البنا! بدأ الكتابة في مجلة المقتطف منذ سنة ١٣٥١هـ وفي سنة ١٣٥٧هـ أخذ امتياز مجلة «العصور» من إسماعيل مظهر لتصدر أسبوعية بعد أن كانت شهرية، ولم يصدر منها إلا عددان. ثم أسهم في إخراج «المختار»، واستطاع أن يقدم مستوى للترجمة الصحفية لم يُعرف من قبل. وكان يعرف اللغة الإنجليزية معرفة جيدة. شارك في عدد من المؤتمرات العربية، وانتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق، ثم دخل مجمع اللغة العربية بالقاهرة. اعتقل أيام حكم جمال عبدالناصر مرتين، تسعة أشهر، وثمانية وعشرين شهراً، وكان اعتقاله بسبب قوله كلمة الحق وانتقاده الأوضاع الظالمة. نال من مصر جائزة الدولة التقديرية في الآداب، كما نال جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٤٠٤هـ، ولم تعجبني خطبته أثناء تسلمه الجائزة. كتب في كثير من المجالات والصحف، مثل: الزهراء، والفتح، والبلأغ، والمقتطف، والمقطم، والرسالة، والدستور، واللواء الجديد، والمسلمون، والكتاب، والمجلة، والثقافة، والكتاب، والأهرام، والهلل، والعربي. ورحل إلى

١- من حيث دعيت إلى إلقاء هذه الكلمة بين أيديكم . كلمة آتت ما تتركب فيه أنه أهتد : أنواع الخطار التي تحيط ببلدنا ، وانظرها رايحة تنفث في كياننا ففعل اسوسه في العرق العتيق . . ولست أعني معروا سوداء وهدمها . بل أعني جميع بلاد الشرق ، وبلاد العرب ، وبلاد الإسلام . . فنحن فيما أرى رقعة واحدة ، لا هدث واحدة هو الحرية ، ولا خيف لا نشارك عدداً واحداً . لهذا هدفنا واحدة ، صراخ يسلبنا هذه الحرية .  
محمود شاكر (خطه)

معظم البلاد العربية، وله في كل هذه البلاد تلامذة ومحبون. وكان بخانة، قوي اللغة، شديد التدقيق، محترماً للشرع ومقاييسه في الأدب، تميز بالأصالة، والموسوعية في العلم والمعرفة، وله علم بالحديث النبوي، يقول ما يعتقد به بجرأة وحاسة، ممزوجة بحدة، صاحب دين ومروءة، غيوراً على الإسلام وعلى لغة القرآن، ومن أجل ذلك خاض معاركه الأدبية مع طه حسين ولويس عوض وعبدالعزیز فهمي ومع دعاة التغريب. وكان يعيش قضايا عصره، يعالجها في وعي عميق وإيمان قوي، وقد نبّه على الدسائس التي دُسّت في ثقافتنا، وبَيّن خطر مناهج المستشرقين. وكان يرى ضحالة علم كثير من أصحاب الألقاب والمراكز... ترك أثراً كبيراً في عدد من الرجال والعلماء الذين تلقوا عنه كثيراً من المعارف وأصول التحقيق والتوعية وتقويم الرجال والأحداث. وكان ذواقة للنص الأدبي على نحو فريد، وامتاز ببيانه وأسلوبه الجزل المتين، وشعره الرصين. وكان ودوداً، لا ينسى تلامذته من طلاب العلم، مهما تباعدت الأوقات والمسافات، كريماً في خلقه وعلمه وقراءه، دمثاً في معاملته، له مداعبات لطيفة تدلّ على عظيم وفائه لتلامذته وإخوانه. وترك مكتبة ضخمة تملأ منزله كله، لا يستثنى منه غرفة ولا ممراً! وفيها من نفائس الكتب والنوادر ما لا يوجد في مكتبة أخرى، وعلى كثير منها تعليقات واستدراكات وتصحيحات وفوائد. توفي بالقاهرة في (٤) ربيع الآخر، الموافق لـ (٧) آب (أغسطس). ومما كُتِب فيه وفي أدبه:

منهج التدقيق عند محمود محمد شاكر/ سماء السكال. - مراكش: كلية الآداب، (دبلوم) سجل في ١٥/٤/١٩٩٦م.  
محمود محمد شاكر: الرجل والمنهج/ عمر حسن القيام.  
شيخ العربية وحامل لوائها أبو فهر محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبي والتحقيق/ محمود إبراهيم الرضواني.  
دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى أديب العربية الكبير أبي فهر محمود محمد شاكر/ إعداد مجموعة من تلامذته ومحبيه.  
شعر محمود شاكر: دراسة بلاغية/ رضا راشد علي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).  
الشيخ محمود محمد شاكر لغوياً/ رمضان شحات محمد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٧هـ).  
المتنبى بين طه حسين ومحمود شاكر/ محمد عطية إبراهيم (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٤١١هـ).  
محمود محمد شاكر: إسهاماته في البحث العلمي والتحقيق الأدبي/ محمد إبراهيم (رسالة دكتوراه باللغة العربية - الجامعة الملكية الإسلامية بالهند).  
محمود محمد شاكر ومنهج التدقيق في نقد التراث الأدبي: التأصيل والممارسة/ باسم بلام (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري، ١٤٢١هـ).  
المقال في أدب الشيخ محمود شاكر/ عبداللطيف أحمد عبداللطيف (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤٢٩هـ).

المؤلفين<sup>(١)</sup>.

النشر الفني بين مصطفى صادق الرافعي ومحمود محمد شاكر: دراسة وموازنة/ آمال محمد السيد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بسوهاج، ١٤٢٩هـ).

محمود محمد شاكر ومنهجه في الدرس الأدبي والتحقيق (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤١١هـ).

الصورة الفنية في شعر محمود شاكر/ عبدالله خميس سنكر (رسالة ماجستير - جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢١هـ).

محمود محمد شاكر شاعرًا/ أماني حاتم بسيسو (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤٢٥هـ).

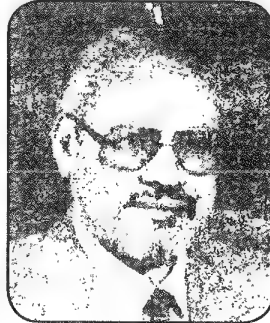
محمود محمد شاكر: سيرته الأدبية ومنهجه الأدبي/ إبراهيم الكوفجي (أصله رسالة دكتوراه بعنوان: محمود محمد شاكر الأديب الناقد).

معجم محمود محمد شاكر/ منذر أبو شعر. مقالات حارس التراث أبي فهر محمود محمد شاكر: دراسة/ إبراهيم بن محمد أبا نعي.

ومن آثاره المطبوعة تأليفًا وتحقيقًا: جهرة مقالات الأستاذ محمود محمد شاكر (جمعها عادل سليمان جمال، ٢ مج)، أباطيل وأسمار، أسرار البلاغة للجرجاني (تحقيق)، اعصفي يا رياح وقصائد أخرى، إمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفلة والمتاع للمقرئزي (تحقيق، مج ١)، تفسير الطبري (تحقيق ١٦ جزءًا بالاشتراك مع أخيه أحمد)، تهذيب الآثار للطبري (تحقيق)، جهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار (تحقيق)، دلائل الإعجاز للجرجاني (تحقيق)، فضل العطاء على العسر لأبي هلال العسكري (تحقيق)، القوس العذراء (شعر)، طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي (تحقيق)، المكافأة وحسن العقبي لابن الداية الكاتب (تحقيق)، المتنبي، نمط صعب ونمط مخيف، وكتب أخرى له في (تكملة معجم

### محمود محمد بن الشريف

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ؛ ١٩٢٢ - ١٩٩١م)  
أكاديمي أزهرى مهتم بالدراسات القرآنية.



ولد بمحافظة الإسكندرية، والده من علماء الأزهر. حفظ القرآن الكريم، نال الشهادة العالية في اللغة العربية، وتخصص التدريس من الأزهر، فالعملية (الدكتوراه) في التفسير وعلوم القرآن. درّس جميع مراحل التعليم،

(١) الموسوعة العربية العالمية ٢٢/١٤، موسوعة أعلام مصر ص ٤٦١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٧٦، رجال ومناهج ص ٩٣، موسوعة رجال من بلاد العرب ص ٧٩٩، الانحراف القندي ٨٥٨/٢، قم وأفكار إسلامية ص ٣٠٧، من أعلامنا ١٤٥٠/١، موسوعة بيت الحكمة ٥٣٩/١، معجم الأدباء الإسلاميين ١٢١٣/٣، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٥١، زهر البساتين ٤٣١/٥، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢٣/٤، الموسوعة العربية (السورية) ٥٢١/١١، مع رجال الفكر في القاهرة ص ٦٦، لمحات من وعي الذاكرة: عرفت هؤلاء ص ٣٠٥، الرياض الندية ٣٣٣/٢، تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان ص ٢٤٥، وحديث عنه في كتاب: كلمة وكلمة/ مصطفى الرافعي، ص ١٣١ - ١٦٧، الفصل ع ٢٢٢ ع ٩٢، ع ٢٢٦ ص ٥٥، ع ٢٥١ ص ١١٩، ع ٢٥٣ ص ٥٨ (وترجمته مختصرة من هذا العدد، بقلم محمد بن لطفي الصباغ، مع إضافات)، ع ٢٥٧ ص ٤٢، ع ٢٦٦، الفرقان (لندن) ع ٣ ص ١١٦، القافلة مج ٤٦ ع ١١ ص ٩٠، أهلاً وسهلاً ص ٢١ ع ١٠ ع ٤٢ ع ٧٤ (١٩٩٧م) ص ٤٢، البيان ع ٢٥ ص ٥٩، الأزهر ج ١١ ص ٦٨ ع ١٦٩٤، صوت الأمة ع ٦ (١٤١٩هـ) ص ٤٣، الفرقان (الكويت) ع ٨٩ ص ٦٦، الأدب الإسلامي ع ١١ ص ٥٠، ع ١٦ (ملف عنه)، ع ١٨ ص ٨٢، ع ٢٩ ص ٩٤، المجمع ع ١١٥٩ ص ٥٦، ع ١٢٦٣ ص ١٥، ع ١٢٦٤ ص ٥٣، ع ١٢٦٥ ص ٥٤، ع ١٨٦٣، وموقفه من الإخوان المسلمين في ع ٢٠٢٧ (٢٠١٣/١١/٢١م)، التقوى ع ٦٧ (جمادى الأولى ١٤١٨هـ) ص ٤٩، الأهرام ع ٤٣٠٧٥ (٢٩/٩/١٤٢٥هـ).

عين سكرتير تحرير لجريدة الطلبة العرب بوزارة التربية المركزية، أستاذ اللغة العربية والأدب العربي في المعهد العالي للاقتصاد المنزلي، وفي كلية الدراسات الإسلامية بالأزهر. درّس في جامعة الملك عبدالعزيز بالسعودية، وفي جامعة أم درمان بالسودان، وجامعة قطر وصنعاء. رشح من قبل الأزهر لجائزة الملك فيصل في الدراسات الإسلامية. زار مراكز إسلامية عديدة في الدول الأجنبية، مثل الأزهر في مؤتمر المنظمات الإسلامية برابطة العالم الإسلامي، ألقى في الرابطة العديد من المحاضرات. له إسهامات في أحاديث التلفزيون الدينية والإذاعية بالكويت والسعودية ومصر. أشرف وناقش العديد من الرسائل الجامعية بالأزهر.

له تأليف عديدة، منها: القرآن وحياتنا الثالثة، الرسول صلى الله عليه وسلم في القرآن، من حديث القرآن إلى من نزل عليه القرآن صلى الله عليه وسلم، من حصاد المكتبة القرآنية، من جوامع الكلم، بدر: الغزوة الإسلامية الأولى، فدايات إسلاميات: أسماء بنت أبي بكر ونسبية بنت كعب، عوارف المعارف للسهوردي (تحقيق مع عبدالحليم محمود)، قرّة العين في شرح حكم العارف بالله ابن عطاء الله السكندري لأحمد زروق (تحقيق)، الأديان في القرآن (رسائله في الدكتوراه)، إطلالة على سورة يس، المؤمنون: آيات وأحاديث، مع فتوحات سورة الفتح، أضواء على سورة الفرقان، تفسير القرآن الكريم (خ)، الأمثال في القرآن، الدعاء في القرآن. وله كتب أخرى كثيرة أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

(٢) الأزهر (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص ٦٧٦ (نعا فيه ولم يذكر سنة وفاته). وهناك آخر باسم «محمود الشريف» وفاته (٢٠٠٣/٥/١٧م) عمل في صحيفة الدستور، وشارك في فعاليات ثقافية وفكرية وصحفية عديدة، ينظر: أولئك الراحلون ص ١٢٥. وينظر (محمود الشريف ١٩١٢ - ١٩٩٠م في: الموسوعة العربية (السورية) ٦٩١/١١).

وعمل طبيب امتياز في الجامعة نفسها لمدة عام. ثم حصل على الدكتوراه في علم وظائف الأعضاء من جامعة لندن، وعاد فكان أستاذًا في كلية الطب بجامعة الملك سعود في الرياض، ورأس فيها قسم علم وظائف الأعضاء، وكان أول متخصص في هذا العلم ببلده، وأول من أنشأ القسم بالجامعة، وتخرج عليه مئات الطلبة. ثم إنه حصل دراسات عليا في التغذية العالمية من أمريكا، وأصبح خبيرًا دوليًا في الأمم المتحدة في شأن التغذية والجوع العالمي، وكان صاحب برامج تلفزيونية وإذاعية، ومحاضرات وأبحاث، ومشاركة في مؤتمرات دولية. توفي يوم ٢٥ رجب، ٣ نوفمبر. له بحوث عديدة، ومشاركة في تأليف كتاب «الطب الرياضي وإصابات الملاعب» مع محمد حسن مفتي وأسامة رياض<sup>(١)</sup>.

### محمود محمد الطناحي

(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)  
عالم لغوي محقق.



ولد في قرية كفر طبلوها بمحافظة المنوفية. انتقلت أسرته إلى القاهرة وهو في الثامنة من عمره. حفظ القرآن الكريم، حصل الثانوية من الأزهر، والماجستير والدكتوراه في علوم اللغة العربية من كلية دار العلوم. نشأ فقيرًا عصابيًا، جدًّا في طلب العلم، فجالس العلماء، وغاص في بطون الكتب، وتردد

(٢) رواد وأعلام الطب ١/٦٦١.

في أنحاء المعمورة؛ لإقامة الدين، وتأسيس معاهد العلم النافع، وتعليم الجاهل، ونشر الهداية. كما عين رئيسًا للجنة الإفتاء بعد إلغاء وظيفة «مفتي الديار» وآخرهم الشيخ الطاهر الزاوي، ثم انسحب منها لظروف وجدها. كما استقال من جمعية الدعوة عام ١٤٠٠هـ. وتفرغ لإلقاء الدروس والمحاضرات الدينية في جوامع طرابلس، منها جامع ميزران. وترأس الكثير من مجالس فض المنازعات، القبلية والعائلية، وكانت كلمته محترمة. كان عالمًا عاملاً، تزعم المعارضة في البرلمان أثناء العهد الملكي، ساءل الوزراء، وقاوم الفساد، ورفض استغلال النفوذ، وطالب بإرساء العدالة، ونصرة المظلوم، ومحاسبة المختلسين. ولم ينل منه القذافي رغم بطشه، بل شكّل مع صديقه الطاهر الزاوي جبهة ممانعة رفضًا لنظرياته وأفكاره السقيمة، وكتابات الفاسدة، ووجهها إليه رسائل متتالية تحذيرًا من أقواله الكفرية. توفاه الله يوم الثلاثاء ١٦ شعبان، ٢٥ حزيران (يونيه)<sup>(١)</sup>.

### محمود بن محمد طاهر الكردي

(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)  
طبيب متخصص.



من مواليد مكة المكرمة. نشأ في بيت دين وعلم، حصل على إجازة في الطب والجراحة من جامعة عين شمس بالقاهرة،

(١) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٣٠٩ (وفيه وفاته ١٣٩٩هـ)، موقع دار الإفتاء الليبية ١٧/٨/١٤٣٤هـ، موقع ليبيا المستقبل ٢٥/٦/٢٠٢٠م.

### محمود محمد أبو الشملات

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### المحمود بن محمد الصالح

(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود بن محمد صبحي الفيتوري

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)  
عالم جليل.



من طرابلس الغرب. نال الشهادة العالية من الأزهر، درس، وعمل في السلك التربوي، فكان مفتش اللغة العربية في مدارس طرابلس، ومدير معهد المعلمين، إلى جانب قيامه بالوعظ والتدريس في المساجد، ومشاركته في الأنشطة السياسية والدينية، وكان عضو مجلس النواب، ترأس اللجنة المشكلة شعبياً لنصرة الثورة الجزائرية، وناهض وجود القواعد الأجنبية في ليبيا، وقاد مظاهرات لأجل ذلك. أنشأ نوادي رياضية، وترأس بعثات ليبية في المحافل الدولية. عين شيخاً للجامعة الإسلامية. وبعد الانقلاب ضد النظام الملكي سنة ١٣٨٩هـ عين عضواً في محكمة الشعب لحكمة رموز الفساد السابقين، لكنه استقال منها مباشرة. أسست الدولة عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) جمعية الدعوة الإسلامية، وعين أميناً عاماً لها، فقام بها خير قيام، صارت مركز إشعاع للدعوة في الداخل وفي الخارج. انتشر دعاؤها ومراكزها

## محمود محمد الطناحي

(١٩١٦ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

باحث شرعي قانوني.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الشريعة بجامعة عين شمس، وكلية الشرطة بمصر، ودبي، وجامعة الإمارات. وكتب في فقه الأسرة وقوانين الأحوال الشخصية. مات في الأسبوع الثاني من شهر رمضان، آخر شهر أغسطس.

له مؤلفات ومذكرات علمية، منها: الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة بين مشروع القانون الاتحادي لدولة الإمارات العربية المتحدة ومشروع القانون العربي الموحد لمجلس وزراء العدل العرب، بحث في الحجر على السفه بين الشريعة والقانون، درس في نظرية العقد، مذكرات في المدخل للفقه الإسلامي، نظام الموارد في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة، نظرية العقد في الفقه الإسلامي، الوصايا والوقف في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة.

## محمود محمد طه

(١٩١٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥ - ١٩٨٥م)

مدعي النبوة، المقتول مرتدًا.



يرجع نسبه إلى محمد الهيم الصوفي، الذي أبقى على حباله سبع نساء، وجمع على زواج الأختين. درس في كلية غردون

فيه (الثاني).

محمود الطناحي: ذكرى لن تغيب/ إعداد محمد محمود الطناحي.

محمود الطناحي: عالم العربية وعاشق التراث/ أحمد العلانة.

له من التأليف والتحقيق عشرون كتابًا أو تزيد، إضافة إلى عشرات الأبحاث والمقالات التي نشرت في مجلات محكمة.

ومن عناوين مؤلفاته: مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي مع محاضرة عن التصحيح والتحريف، الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم، ديوان المعاني لأبي هلال العسكري وشيء من التحليل والعروض والفهرسة (نُشر في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق)، مستقبل الثقافة العربية، ابن معطي وآراؤه النحوية مع تحقيق كتابه «الفصول الخمسون»، مقالات العلامة الدكتور محمود محمد الطناحي: صفحات في التراث والتراجم واللغة والأدب (٢مج).

ومما حققه: النهاية في غريب الحديث والأثر لمجد الدين بن الأثير (٥مج)، طبقات الشافعية الكبرى لابن السبكي (١٠مج، بالاشتراك مع عبدالفتاح الحلو)، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين لتقي الدين الفاسي (الجزء الثامن)، الفصول الخمسون [في النحو] لابن معطي، تاج العروس شرح القاموس لمرتضى الزبيدي (ج١٦، ٢٨)، منال الطالب في شرح طوال الغرائب لمجد الدين بن الأثير، كتاب الغريين لأبي عبيد (مج١)، كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشككة الإعراب لأبي علي الفارسي (ج٢)، أمالي ابن الشجري (ج٣)، ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات لأبي عبدالرحمن السلمي، أعمار الأعيان لابن الجوزي. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

(١) مجلة الأزهر ع ٦ ص ٧٢ (١٤٢٠هـ) ص ٨٩٧، البعث الإسلامي ع ٢ (شوال ١٤٢٠هـ) ص ٨٧، والكتاب الصادر

على المكتبات، ونسخ وفهرس وكتب. من أساتذته محمد أبو زهرة، وعبدالسلام هارون، ومحمود شاكر. تعلق بالتراث، وشارك في نشاط معهد المخطوطات العربية بالقاهرة على مدى (١٣) عامًا، وعمل خبيرًا بمجمع اللغة العربية، ومركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية، وشارك في ندوات. كما عمل معيدًا بمعهد الدراسات العربية الأمريكية في القاهرة، وفي أواخر عام ١٣٩٨هـ انتدب أستاذًا بقسم الدراسات العليا في كلية الشريعة بجامعة أم القرى، وعومل تحت بند «كفاءة نادرة»، وقد عمل باحثًا بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي التابع للجامعة إلى أن استقال عام ١٤٠٩هـ، وعيّن أستاذًا بكلية الدراسات العربية بجامعة القاهرة فرع الفيوم، ثم أستاذًا ورئيسًا لقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة حلوان حتى وفاته. وكان لغويًا نحويًا، يهتم بالألفاظ والتراكيب لغويًا وبلاغيًا حتى لا يُرى أحسن منها! ومحققًا نادرًا، وفيًا لأساتذته، كريم الخلق، زاهدًا في المناصب، فيه رقة وحلاوة وفكاهة. توفي صبيحة يوم الثلاثاء ٦ ذي الحجة، الموافق ٢٣ آذار (مارس). عليه رحمة الله.

سَمَاءُ اللَّهِ بِهِ عَلِيٌّ  
فِي الْمَدِينَةِ (الْمَوْزَعَةِ عَلَى  
سَائِلِكِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ  
وَأَرْزَلِي السَّلَامَ  
رَبِيعُ الْأَنْوَارِ ١٢٩٢  
أَبْرِيلِ ١٩٧٢  
محمود الطناحي

محمود الطناحي (خطه)

ومما كتب فيه:

[illegible]

بالخرطوم، وتخصص في الهندسة، التحق بالسكة الحديد، وعمل في عطبرة، وكان قارئاً هُماً في اللغتين العربية والإنجليزية، درس مذاهب الفلسفة وأنواع المنطق، وله دراسات عن مدرسة الجدلين منذ الفيلسوف الألماني هيغل حتى ما كتبه ماركس، ودراسات عن المنطق الرياضي، واعتراضات على وايتهد وراسل. وفد إلى الخرطوم بعدما استقال من الحكومة، وكوّن الحزب الجمهوري، ولكنه لم ينضمّ إليه أكثر من عشرة. بدأ الحزب سياسياً، واعترض على أفكار حزب الأمة وأفكار حزب الأشقاء والأحزاب الأخرى. وكان الحزب زاهداً في تجنيد المواطنين والتجار، لأن هؤلاء لهم مصلحة في السلطة، ومن ثم عمد إلى أسلوب المحاضرة في الشوارع والمقاهي وأماكن اجتماع الناس، وأصدر منشورات في أخريات عام ١٣٦٥هـ، فازعج السلطات. حوكم مرة من قبل قاض بريطاني، وطلب منه أن يتعهد بعدم مفارقة بيته بأمر درمان لمدة سنتين، وألا يعمل بالسياسة، وإلا كانت العقوبة سنتين سجنًا، لكنه لم يلتزم، فسُجن. وخرج بعد عامين ليصبح رجلاً آخر، أطلق لحيته وأرسل شعر رأسه، وأوضح أن الحزب الجمهوري حزب له رسالة، وهي رسالة الإسلام والحق، وأن محموداً قد كلف بهذه الرسالة، وليس هو رسولاً، فرسالة الرسول هي علاقة بين الله والرسول ليهدي البشر، ولكن رسالة محمود هي علاقة العبد بالعبد، وطلب منهم أن يقسموا ولا يشركوا بالله، وأن يؤمنوا به وأن يهتدوا بالإسلام، ولا يكذبوا ولا يسرقوا ولا يزناوا ولا يشربوا الخمر، ولا يرتكبوا فاحشة محبة على ذلك. ومضى إلى بلدته رفاعة وحجب نفسه عن الدنيا لعامين، وحفظ القرآن. رجع إلى الخرطوم، فافتتح مكتباً للهندسة، وأنشأ صحيفة الجمهورية التي أشرف عليها الكاتب جعفر السورى.

وُقُبْض عليه مرة أخرى، وسُجِنَ سنتين بوادٍ مدني. أَسْقَطَ عن نفسه الصلاة، وادَّعى النبوة! ولكنه نادى أتباعه بإقامة قواعد الإسلام. وكان يتأول في تفسير القرآن الكريم... تُقَدِّمُ فيه حكم الإعدام -لادعائه النبوة وخروجه عن الإسلام - بعد أن أمهل ثلاثة أيام للتوبة والرجوع عن كفره وضلاله، فلم يتب - وذلك بتاريخ ٢٧ ربيع الآخر، الموافق للثامن من كانون الثاني (يناير) في مدينة الخرطوم بحري.

وقد بيَّن ضلاله وحقيقة دعوته محمد نجيب المطيعي في كتاب بعنوان: حقيقة محمود محمد طه أو الرسالة الكاذبة.

كما صدر كتاب عن تفاصيل محاكمته  
وتنفيذ الحدّ الشرعي فيه بعنوان: الردّة  
ومحاكمة محمود محمد طه/ المكاشفي طه  
الكباشي.

ومما أَلَفَ فِيهِ أَيْضًا:

الميزان بين محمود محمد طه والأمانة العامة  
للشؤون الدينية/ بتول مختار وآخرون.  
موقف الجمهوريين من السنة النبوية/  
شوقي بشير. - مكة المكرمة: رابطة العالم  
الإسلامي ١٤٠٨هـ.

ومن الغريب أن يكون له أتباع حتى بعد قتله، وقد وقفت على كتاب بعنوان: لماذا أعدموني غيري؟ قراءة في أوراق الشيخ محمود طه/ تأليف رفعت سيد أحمد.

ووقع بين يدي كتاب لأحد تلاميذه، ألفه بعد تنفيذ الحكم فيه، وهو بعنوان: «حرية العقل والفكر والإرادة والعقيدة في الإسلام: تصحيح» تأليف عباس محمد مالك.

وآخر عنوانه «الأستاذ محمود محمد طه:  
رائد التجديد الديني في السودان (!!)»/

محمود محمد عبد الحافظ

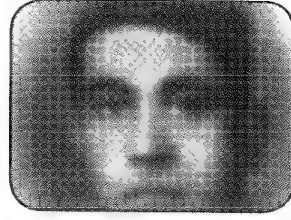
$$(2013 - 1930 = 83 - 13)$$

داعية قيادي، عُرف بمحمود الأسيوطي.

(١١) رواد الفكر السوداني ص ٣٦٩. وتوجد حقائق مذهلة في أفكاره ما كان يعرفها كثير من الناس، وقد بسطتها مجلة المجتمع في عددها ٧٠٣ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٥ هـ ص ٣٦ - ٣٨. وكذا في ع ٧٠٥ (١٤٠٥/٥/٢٩ هـ) ص ٤٢-٤٥ حيث بين فيه دعاواه التي قادتة إلى المشقة، وأن الجمهوريين في السودان يرون أنه أفضل من النبي صلى الله عليه وسلم لأنه مفصل الرسالة الثانية، وهي بزمهم أعلى مرتبة من الرسالة الأولى!

كما حكمت الحكمة على أربعة آخرين معه بالإعدام، وهم:

عبداللطيف عمر، ٥١ سنة، مسؤول الحزب بالعاصمة.  
عبداللطيف محمد سالم، ٣٥ سنة، عضو الحزب وموظف  
بشركة الجزيرة للنجارة.  
تاج الدين عبدالرزاق، ٢٩ سنة، عضو الحزب، وعامل  
بمصنع النسيج السوداني.  
خالد بابكر حمزة، ٢٣ سنة، عضو الحزب وطالب بجامعة  
القااهرة - الفرع،  
الاجتماع ع ٧٠١ (٥/١٠/١٤٠٥هـ) ص ٣٦ - ٣٧. ونخطه من  
موقع جندب بلال بيري.



من مواليد مدينة رشيد بمصر. أجاد تلاوة القرآن وتجويده، مضى إلى الإسكندرية لدراسة الثانوية، وتعرّف هناك على صنوف الحياة والبشر، وعشق العمل للدعوة إلى دين الله، كوّن في مدينته جمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومال إلى حزب الوفد لشعبيته، لكن تغيّرت وجهة نظره له بعدما رأى فيه من انتهاكات، والتقى بالشيخ طنطاوي جوهري (الذي كان مدرّساً في الإسكندرية) وسمع منه تفسيره العلمي، وراه عالماً قديرًا جمع بين الدين والعلوم الطبيعية، ونوى أن يلتحق بكلية الزراعة ليطبق ما سمع... فمضى إلى القاهرة لأجل ذلك، والتقى هناك بالإمام حسن البنا الذي كان صديق والده، واطلع على منهج الإخوان المسلمين واقتنع به، بعد جولة في التعرف على الأحزاب والجمعيات، واعتمد عليه الإمام البنا، فكان أحد منظمي المؤتمر السادس للإخوان، ونشط في نشر فكر الجماعة. عيّن في مصلحة القطن بدمهور، وعانى كثيرًا، بسبب عدم تورّع أصحابه عن الكسب الحرام، لكنه بالصبر والدعوة بالحسنى استطاع أن يغيّره، ويترك بصمات عظيمة في مجال عمله. انضم إلى النظام الخاص بجماعة الإخوان، وأصبح مسؤولاً تنفيذيًا عنه، وعمل في هيئته التأسيسية، وحضر كل التطورات التي مرت بها الجماعة والأزمات في هذه الفترة. واعتُقل، وأُفرج عنه ليتابع جهاده ودعوته، والتقى بجمال عبدالناصر ورجاله حول الأزمة بين رجال الثورة والإخوان دون فائدة، بل قُبض عليه ثانية وسيق إلى السجن الحربي، وذاق ألوان العذاب، وظلّ مراقبًا بعد خروجه. اعتقل

من محافظة أسيوط. حصل على دبلوم الدراسات الإسلامية، وإجازة بعد ختم القرآن من الشيخ عبدالرحمن عبداللطيف مقرئ المركز العام للإخوان المسلمين. عاصر الإمام حسن البنا، وكان رفيق الحاج حسن جودة في تأسيس دعوة الإخوان في محافظة بني سويف، وأسهم في تأسيس صرح جمعية الدعوة الإسلامية التي تضمّ المراحل الدراسية الثلاثة والحضانات والمستوصفات، الذي يعتبر من أكبر المؤسسات التابعة للجماعة، وأشرف على دراسة ومنهج القرآن الكريم بمدارس الدعوة الإسلامية، وسافر إلى اليمن عام ١٤٠٧هـ لنشر دعوة الإخوان هناك حتى سنة ١٤١١هـ، وكان مشرفًا فيها على نشر الدعوة، وتعرّض للاعتقال ١٩ مرة، وأطلق على حسني مبارك الإمام الظالم، ودعا للخروج عليه عام ١٤٠٥هـ. وكان أكبر أعضاء الإخوان سنًا في وقته، ومن تتلمذ عليه المرشد العام للإخوان الأستاذ محمد بديع. توفي يوم ١٠ جمادى الأولى، ٢٢ مارس<sup>(١)</sup>.

محمود محمد عبدالحليم

(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

داعية قيادي.

(١) موقع (الإخوان المسلمون) ٢٢/٣/٢٠٢٠م، صحيفة (المصريون) بالتاريخ السابق.

مرة أخرى وزجّ به في سجن أبي زعبل، ومنه إلى سجن مزرعة طرة، وعاش في رقابة بعد الإفراج عنه حتى عهد السادات. وظلّ داعية وسط إخوانه حتى وفاته. ألف كتابًا شهيرًا مؤرخًا لعهد جماعة الإخوان المسلمين، هو: الإخوان المسلمون: أحداث صنعت التاريخ<sup>(٢)</sup>.

محمود محمد عبدالكريم هدية

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

مدّرّس أديب وشاعر إسلامي.

عُرف بـ«محمود عبدالكريم العربي».



ولد في بلدة جهينة بصعيد مصر، حصل على إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، ودبلوم معهد التربية للمعلمين، درّس اللغة العربية والتربية الإسلامية في مدارس إدلب بسورية، ومدارس في عدة مدن ومحافظات بمصر، ثم كان مدير منطقة أسيوط التعليمية، ومدير مدرسة ناصر الثانوية العسكرية، وترأس رابطة الثقافة الإسلامية ببني سويف، وشارك في احتفالات وندوات، وفي إنشاء مكاتب، وراسل أدباء عصره، أمثال العقاد وطه حسين. وتوفي بالإسكندرية.

له عدد من المقالات والقصائد في مجلة «الإخوان المسلمون» وغيرها، وله العديد من القصائد المخطوطة، ومسرحية شعرية

(٢) ويكيبيديا الإخوان المسلمين (مما كتبه عبده مصطفى دسوقي) استفيد منه في شعبان ١٤٣٣هـ.

بعنوان «مشرق النور» عن حياة النبي صلى الله عليه وسلم وجهاده<sup>(١)</sup>.

### محمود محمد العتريس

(١٣٣٧ - قبل ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ - قبل ٢٠٠٨م)  
شاعر محاسب.



من مواليد الإسكندرية، نال دبلوم التجارة، وعمل محاسبًا حرًا. نظم الشعر ونشره في مجلات مصرية وعربية، وأذيعت له قصائد في الإذاعة. عضو مؤسس لمجلس الثقافة بمحافظة الإسكندرية، عضو اتحاد الكتاب، واتحاد المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى.

### محمود محمد كامل

(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)  
ملحن.

من ميت حدر التابعة لمدينة المنصورة بمصر. تخرج في المعهد العالي للموسيقى المسرحية، عمل في وزارة الشؤون الاجتماعية، وانتدب للتفتيش الموسيقي، ودرّس القواعد الشرقية والعزف على العود في قطر، وكان عضو فرقة الموسيقى العربية، واعتبر عازف العود الأول في الشرق العربي. مات في ١١ شعبان، ٢٣ يناير<sup>(٣)</sup>.

### محمود محمد المجذوب

(١٣٨٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٦م)  
قيادي إسلامي مجاهد.  
عُرف بـ«أبو حمزة».



من مواليد مدينة صيدا. اعتقلته القوات اليهودية وهو في السابعة عشرة من عمره، ونقلته إلى سجن عتليت داخل فلسطين، وخرج بعملية تبادل الأسرى، صمّم على الجهاد، ونقّذ مع المجاهدين العديد من العمليات البطولية في منطقة صيدا أثناء الاحتلال اليهودي لها، وانخرط في حركة الجهاد الإسلامي بفلسطين منذ بدايتها، وتولّى مناصب عدة إلى أن أصبح المسؤول العسكري في لبنان، ورئيس وحدة الاتصال والتنسيق بين حزب الله (الشيوعي) وحركة

الجهاد الإسلامي بفلسطين. اغتالته يهود مع شقيقه نضال في صيدا يوم الجمعة ٢٨ ربيع الآخر، ٢٦ أيار (مايو)<sup>(٤)</sup>.

### محمود محمد محمود

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)  
باحث اجتماعي.

حصل على الدكتوراه في التنمية الريفية من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة القاهرة فرع الفيوم عام ١٤١٣هـ، ثم كان أستاذًا وعميدًا للكلية نفسها بالفيوم، وشارك في مؤتمرات علمية، وكتب أبحاثًا ونشر مؤلفات عن تنمية المجتمع. توفي نحو ٨ شوال، ٨ أكتوبر.

له أبحاث عديدة منشورة في مجال تخصصه. وله من الكتب: إدارة منظمات الرعاية الاجتماعية: أسس ومبادئ، الإدارة في محيط الخدمة الاجتماعية، مدخل في تنمية المجتمع، تنمية المجتمع: رؤية معاصرة، الخدمة الاجتماعية ومشكلات المجتمع، التخطيط للتنمية، مدخل في التخطيط لتنمية المجتمع، الخدمة الاجتماعية الطبية، تنمية المجتمع: أسس - نماذج ميدانية، التخطيط للتنمية: أسس وأجهزة - مجالات، التنمية في ظل عالم متغير، البحث في الخدمة الاجتماعية، التخطيط لتنمية المجتمع في ضوء المتغيرات المعاصرة، إدارة المؤسسات الاجتماعية<sup>(٥)</sup>.

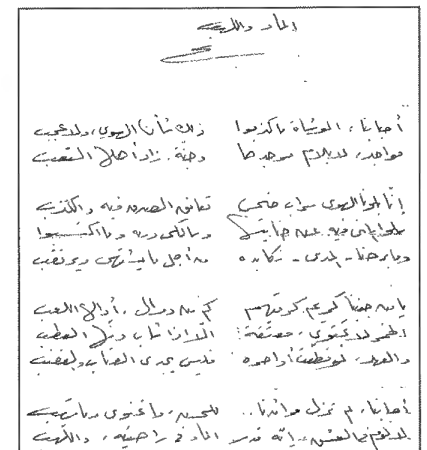
### محمود محمد مدني

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود محمد المصري = محمود أحمد محمد المصري

(٤) صيدا أون لاين (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ) مع إضافات.

(٥) موقع «اجتماعي» ٢٠٠٨/١٠/١٢. وهو غير سميّه وزير اقتصاد في عهد مبارك، وآخر رئيس لبنك مصر.



محمود العتريس (خطه)

دواوينه: بقايا شرع، باب المدينة، أمطار الليل، أصداف من شاطئ الفيروز<sup>(٢)</sup>.

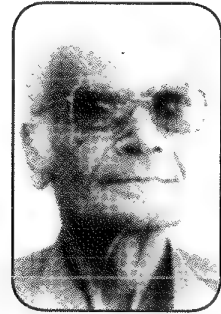
(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العرب ٦٤٢/٤ وإضافات.

### محمود محمد موسى

(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

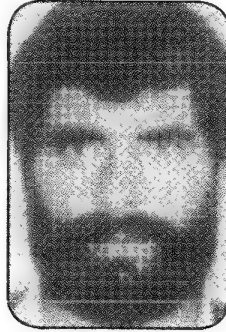
نحات.



### محمود محمد أبو هنود

(١٣٨٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠١م)

قائد عسكري مجاهد.



يموت ببلاش، وأن يذيق الأعداء المرَّ والألم كما أذاقوه للشعب الفلسطيني، وأن لا ينام بالشقق، وأن يفترش الجبال والوديان... استشهد مع عدد من إخوانه بصورايخ من طائرة صهيونية في ٨ رمضان، ٢٣ شهر تشرين الثاني. وأعلن متحدث باسم رئيس الوزراء اليهودي أن تصفيته تعتبر أحد أبرز الانتصارات التي حققتها «إسرائيل» ضدَّ «الإرهاب»!

ورثاه بعضهم فكان مما قال:

وتساقطت أقمار أمتنا على

أرض الحدود الأكرمين الصيد

شهداءنا أنتم لنا الدُخْر الذي

يجنُّ كل مُغامِر وحسود

ودماؤكم شهبٌ هناك تشعُّ في

زمن التخاذل والليالي السود

وعزاؤنا أن الأسود إذا هوت

أشباهُا ينشأن خيرَ أسود<sup>(٢)</sup>.

### محمود محمود عفيفي

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمود محمود مصطفى

(١٤١٠هـ - ١٤٩٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمود مختار بربري

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٣م)

مستشار قانوني.

والده أحمد محمد بربري.

من مصر. أستاذ القانون التجاري والبحري

في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وكيل

ولد في قرية عصيرة الشمالية بالضفة الغربية، تخرج في كلية الدعوة وأصول الدين بجامعة القدس سنة ١٤١١هـ. شارك بقوة في فعاليات الانتفاضة، وأصيب عام ١٤٠٨هـ بجراح خطيرة خلال مواجهة مع جنود يهود. اعتقل، وبعد الإفراج عنه أصبح عضوًا ناشطًا في حركة حماس بمنطقة نابلس، ثم كان ضمن الـ (٤٠٠) الذين أبعدها إلى جنوب لبنان، واعتقل من قبل السلطة الفلسطينية أيضًا، وما لبث أن أفرج عنه أو هرب منهم. ثم صار أحد أبرز القادة العسكريين في كتائب عز الدين القسام من حركة المقاومة الإسلامية حماس، وزعيمها في الضفة الغربية. أبلى في مقاومة اليهود المحتلين، ونجا من محاولات للقضاء عليه. وكانت الصحف اليهودية تطلق عليه ألقاب «الجنى الأشقر ذو العيون الزرقاء» و«روبين هود الفلسطيني» و«أبو الموت»، فقد ألقى الرعب في نفوس اليهود في فلسطين كلها! وقد اشتهر بجبرته في إقامة المختبرات القادرة على صناعة متفجرات محلية. وكان كثرًا، لا يعرف أحد سره، وقد تكشف الكثير من الخفايا بعد استشهاده لم يعلمها حتى أقرب المقربين إليه. وكان يرفض إلحاح والدته عليه بالزواج، ويقول: لقد اخترت زوجتي في الجنة ومهرها استشهادي! ويقول والده: إن نصيحته للشهيد كانت دائمًا أن «لا

من الإسكندرية. استهواه النحت منذ صغره، وقد ورث الصنعة من أبيه. ابتكر أشكالًا جديدة قوامها نحت التماثيل الصغيرة وصبها في قوالب الحص، أو صناعة الكثير من الأقنعة المستوحاة من الطيور والحيوانات، ولم يصنع تماثيلًا كاملاً. شجعت هدى شعراوي للعمل في القاهرة، لكنه عاد بعد مدة إلى الإسكندرية لفشله في الالتحاق بكلية الفنون لعدم حصوله على الشهادة الابتدائية، ثم كلف للعمل أستاذًا في كلية الفنون بالإسكندرية. أقام معارض فردية لأعماله، وشارك في معارض جماعية دولية. له تماثيل ومنحوتات عديدة في أماكن بارزة بمصر، وتماثيل في ساحة بورتاروزا بيوغسلافيا، التي تضم أعمالاً لأشهر فناني العالم، إضافة إلى مجموعات له في أنحاء من العالم. وكان شديد الشغف بالنحت المصري القديم، وتخصص في نحت تماثيله من الخامات، كالجرانيت والكوارتز، وعدَّ من مؤسسي أتيليه الإسكندرية، حيث كان الفنان المصري الوحيد بها عام ١٩٤٠م. ونال جوائز. توفي يوم ٢٣ ذي القعدة ٢٦ يناير<sup>(١)</sup>.

(١) الأهرام العربي ع ٢٣ رجب ١٤٢٤هـ، موقع قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة المصرية (شعبان ١٤٣٣هـ).

(٢) المجتمع ع ١٤٧٩ ص ١٨ و ع ١٤٨٢ ص ٤٩ و ع ١٤٨٦ ص ٥٥، موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ٣/٣٥٠، شباب ع ٣٥٤ (شوال ١٤٢٢هـ) ص ٢٨، البلاغ (الكويت) ع ١٤١٣ (١٤٢١/٧/٣هـ) ص ١٨، الشرق الأوسط ع ٨٣٩٨ (١٤٢٢/٩/١٠هـ)، أبطال فوق الخيال ص ٦٦، الإصلاح (البحرين) ع ١٠٩ ص ٢٨، الصحوة ع ٩٢٠.

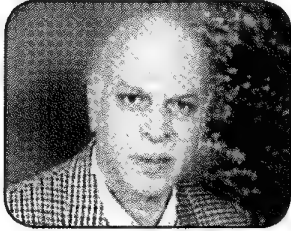


لوحة خطية لمحمود الصابوني

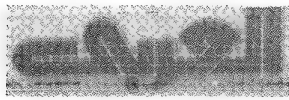
### محمود المراغي

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

صحفي ناصري.



من مواليد الإسكندرية. تخرج في أول دفعة من قسم الصحافة في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) مع زوجته نجاح عمر التي توفيت قبله، أسهم في تأسيس حزب التجمع عام ١٩٧٦م، كما شارك في تأسيس أول رابطة للصحفيين الاقتصاديين. التزم الأفكار الناصرية، تولى رئاسة تحرير صحف معارضة وقومية، منها صحيفة «العربي» لسان حال الحزب الناصري، و «الأهرام» و «العالم اليوم»، نائب رئيس تحرير مجلة «روز اليوسف»، مدير تحرير جريدة «الأهالي»، ثم «الوطن» الكويتية، ثم كان من كبار كتاب «الأهرام» متخصصاً في الشؤون الاقتصادية. وكيل نقابة الصحفيين المصريين. شارك في مؤتمرات عالمية وإقليمية. عُذ أحد أبرز رجال الصحافة المصرية. مات إثر حادث سير بعد اشتراكه في مؤتمر الإدارة والأعمال الذي عقد في الإسكندرية، يوم ٢٨ شعبان، ١٢ تشرين الأول (أكتوبر).



محمود المراغي رأس تحرير (العربي) الناصرية

الجامعية في إنجلترا عرضاً مسهباً عن بعض أبحاثه عن فوق السمعات. وقد ألف وترجم (٣٣) كتاباً في الفيزيقيا منفرداً أو بالاشتراك، منها معاجم متخصصة في الرياضيات والفيزياء والحاسبات الإلكترونية. ومما وقفت له من عناوين مطبوعة: أصول علم الطبيعة (٥ مج)، الطبيعة التجريبية، أساس علم الطبيعة (٥ مج)، وما ترجمه إلى العربية: الفيزيقيا الذرية، أصوات لا تسمع، حدود العلم، الاختيار غير المتلف.

وحقق: معجم الفيزيقيا النووية والإلكترونية، معجم الفيزيقيا الحديثة، تنقيح المناظر للحسن بن هيثم<sup>(١)</sup>.

### محمود مراد الصابوني

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

خطاط.



من حلب، تعلم في المدرسة الخسروية، ثم درّس في الحمداية وفي ثانوية هنانو، وتعلم الخطّ عند أستاذه حسين حسني، أمّ وخطب في أكثر من مسجد، اشتهر بكونه أبرع الخطّاطين وأمهرهم ولاسيما خطّ الثلث، وكان أسرع خطّاط في القطر مع إتيقان، ولوحاته التي خطّها عبر نصف قرن تعادل ما خطّه الخطاطون في سورية! وله قصائد منشورة<sup>(٢)</sup>.

(١) الأزهري ع ٥ (جمادى الأولى ١٤٢٤هـ) ص ٧٨٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٧٩، موسوعة أعلام مصر رقم ١٧٥٦ ص ٤٦٢، الأهرام ع ٤٢٤٠٥ (١١/٩/١٤٢٣هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢٣/٤. (٢) مئة أوائل من حلب ص ٨٣٦.

الكلية، مستشار الجامعة القانوني. نعي في ١٨ ربيع الأول، ٣٠ يناير. من كتبه المطبوعة: قانون الطيران وقت السلم، الالتزام باستغلال المبتكرات الجديدة، التحكيم التجاري الدولي: دراسة خاصة للقانون المصري الجديد بشأن التحكيم في المواد المدنية والتجارية، قانون المعاملات التجارية السعودي، قانون التجارة البحرية.

### محمود مختار عبدالرحيم

(١٣٢٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣م)

باحث مجتمعي وخبير فيزيائي دولي. ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه من بريطانيا في الفيزياء، أول مصري رأس كلية العلوم بجامعة القاهرة، أستاذ الفيزياء بالجامعة الأمريكية في القاهرة، ثم في كلية العلوم. أجرى بحوثاً وتجارب في مجال الصوتيات، وفي الآلات الموسيقية الفرعونية، وما فوق الصوتيات في جامعة درهام بإنجلترا. أنشأ أول مدرسة بحثية في علم فوق الصوتيات بمصر على مستوى المدارس المماثلة في الدول المتقدمة، كما أنشأ مدرسة بحثية بالمركز القومي للبحوث تعنى بالنواحي التطبيقية في مجال استخدام فوق الصوتيات في الطبّ والبيولوجيا. أسهم في أعمال أول لجنة عهد إليها إنشاء مؤسسة الطاقة الذرية في مصر للاستخدامات السلمية. اهتمّ بتعريب العلوم، خبير بمجمع اللغة العربية، ثم عضو عامل، عضو في عدة هيئات دولية، منها الاتحاد الدولي للفيزياء البحتة والتطبيقية، اللجنة الدولية للصوتيات، ولتعليم الفيزياء، شارك في نشاطات علمية عديدة. مات في أوائل يناير.

له (٣٦) بحثاً في مجالي السمعات والإشعاعات. تضمّنت كتب الدراسة

نشر الكثير من المقالات، وله كتب، منها:  
حرب الجلباب والصاروخ: وثائق الخارجية  
الأمريكية حول الإرهاب، القطاع العام  
في مجتمع متغير: تجربة مصر، نقود من  
طراز خاص: دراسة حول أموال النفط  
ومتغيرات الثمانينات، أرقام تصنع العالم  
(مع آخرين)؟، سيناء الحرب والمكان، سفر  
الموت من أفغانستان إلى العراق، السدّ  
العالي<sup>(١)</sup>.

### محمود المردى

(١٣٤٢ - ١٤٣٩ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٩ م)

صحفي رياضي.



من البحرين. تعلم في مدارسها. بدأ العمل  
الصحفي عام ١٣٧٠ هـ (١٩٥٠ م)، وكتب  
في الصحف عن هموم الوطن وضد المحتلّ  
البريطاني، وكان يكتب افتتاحياته تحت  
عنوان: كلمات لا تنقصها الصراحة،  
وعلى مسؤوليتي. أصدر عام ١٣٨٤ هـ  
(١٩٦٤ م) صحيفة (الأضواء)، ثم صحيفة  
(أضواء الخليج) لكنها توقفت، ثم أسس  
صحيفة (أخبار الخليج) عام ١٣٩٦ هـ التي  
رأس تحريرها حتى وفاته، وأصدر قبل وفاته  
بعام صحيفة (GULF DAILY NEWS)  
الإنجليزية، وقد توفي وهو يكتب أحد  
مقالاته في شهر أبريل<sup>(٢)</sup>.

(١) الشرق الأوسط ع ٩٤٥١ (٢٩/٨/١٤٢٥ هـ)، الأهرام  
ع ٤٣٠٤٥ بتاريخ نفسه، ع ٤٣٠٥١ (٥/٩/١٤٢٥ هـ)،  
وما كتبه شكري القاضي في جريدة الجمهورية بتاريخ  
٢٠١٠/١٠/١٥ م.  
(٢) صحيفة البلاد ٢٠١٢/١١/٤ م.

### محمود مرسى

(١٣٤٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤ م)

فنان، مخرج، حزبي.



ولد في الإسكندرية. تخرج في معهد  
السينما بباريس، وعمل في القسم العربي  
بالإذاعة الفرنسية، درس المسرح في لندن،  
وعمل مدة في الإذاعة البريطانية، عاد  
وعمل مخرجاً في الإذاعة، ثم في التلفزيون،  
وبلغت سلسلة أفلامه أكثر من (٣٠٠)  
فيلم، شارك في العديد من المسلسلات  
التلفزيونية، والعشرات من الأعمال  
الإذاعية، درّس بمعهد السينما، ورأس  
قسم الإخراج فيه، وحصل جوائز، عضو  
اللجنة الاستشارية لشؤون الأدباء والفنانين  
بالاتحاد الاشتراكي، ولجنة الإشراف على  
إعادة بناء الاتحاد الاشتراكي<sup>(٣)</sup>.

### محمود المستيري

(١٣٤٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦ م)

دبلوماسي أممي.



(٣) دليل الممثل العربي ص ٢١٩، موسوعة أعلام  
مصر ص ٤٦٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية  
ص ٣٨٠، الفصيل ع ٣٣٤ ص ١٢٥، الأهرام ع ٤٢٨٧٤  
(٣/٥/١٤٢٥ هـ)، ع ٤٢٨٨٠، ع ٤٢٨٩٢، أدب ونقد  
ع ٢٢٦ ص ٥٨.

ولادته بتونس العاصمة، درس الحقوق  
والعلوم السياسية بباريس، واستكملها  
بمدينة ليون. انتمى إلى الحزب الدستوري  
الجديد، ورأس شعبة الحزب بباريس، وبعد  
الاستقلال التحق بوزارة الخارجية حتى  
تقاعده، عمل ممثلاً للأمين العام للأمم  
المتحدة بالكونغو، وسفيراً بكندا، وبالاتحاد  
السوفيتي، وباريس، فوزيراً للخارجية. وبعد  
التقاعد مثل الأمين العام بأفغانستان، حتى  
تقدمه استقالته عام ١٤١٧ هـ (١٩٩٦ م).

ومات في ٥ ذي الحجة، ٢٥ ديسمبر.  
ألّف مع صالح عطية كتاب: أفغانستان:  
السياسة الغائبة والسلام المسلح: قصة ثمان  
وعشرين شهراً من الوساطة في أفغانستان:  
إشكاليات العرب والعالم الإسلامي  
الجديد<sup>(٤)</sup>.

### محمود مسعد محمود

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

باحث حقوقي اقتصادي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من كلية  
الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٩٦ هـ، درّس  
القانون الدولي في جامعة قسنطينة بالجزائر،  
أستاذ في كلية الاقتصاد بجامعة الملك  
عبد العزيز في جدة. توفي في شهر صفر،  
آذار (مارس).

من عناوين كتبه: آثار الأحكام الأجنبية  
والاختصاص الدولي للقضاء في المملكة  
العربية السعودية: دراسة مقارنة على ضوء  
أحكام الشريعة الإسلامية، أنظمة الإدارة  
العامة في المملكة العربية السعودية، دور  
منظمة العمل الدولية في خلق وتطبيق  
قانون دولي للعمل (أصله دكتوراه)، منظمة  
العمل الدولية.

### محمود المسعدي = محمود عبدالرحمن

المسعدي

(٤) العربية نت ١٧/٩/١٤٢٥ هـ، الموسوعة الحرة  
٢٠١٠/١٢/١٤ م.

محمود مشهور = محمد بن عمر المشهور

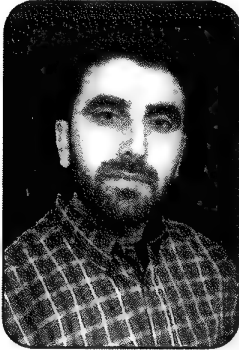
محمود مشوح = محمود عمر مشوح

وكتب أخرى ذكرت له في (تكملة معجم المؤلفين).

محمود مطلق عيسى

(١٣٨٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد.



ولد في مخيم دير البلح بقطاع غزة. نشأ في بيوت الله، تعلم السباحة وأتقنها، التحق بالجامعة الإسلامية في غزة وانتظم في كلية التجارة، ولكنه لم يكمل دراسته فيها، بسبب تعلقه بالجهاد واعتقاله. وكان مؤدبًا، جادًا، ومن أكثر الناس تواضعًا وخدمة لإخوانه، ولا تكاد الابتسامة تفارق وجهه، ويتفقد أسر الشهداء والمجاهدين. وقد دخل في صفوف الإخوان المسلمين منذ عام ١٤٠٣هـ، وانخرط في الجهاز الأمني للحركة، وظهرت عليه مخايل الشجاعة والإقدام والفداء، فانخرط في فعاليات الانتفاضة ومقاومة الاحتلال، وكان يوزع البيانات في المنطقة الوسطى وخاصة في فترات منع التجوال، ويكتب على الجدران، وكان مشهورًا بخطه الجميل. وفي عام ١٤٠٨هـ انخرط في صفوف الجهاز العسكري للحركة، الذي كان يسمى في ذلك الحين «المجاهدون الفلسطينيون» الذي شكله الشيخ صلاح شحادة عام ١٤٠٦هـ، ونفذ (٨) عمليات إلقاء عبوات ناسفة، منها خلف الجدار العازل، وشارك في انتفاضة الأقصى بقوة، واعتقل، وحكم

محمود مصطفى دسوقي

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود مصطفى الطاهر

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

صحفي، حزبي.

ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون قسم الكتبة والمحاسبين. التزم بمقاطعة البضائع البريطانية حتى وفاته. عمل في عدة صحف، ورأس تحرير صحيفة «النيل». أدار قسم المطبوعات بوزارة الإعلام حتى عام ١٤٠٥هـ. من مؤسسي وأقطاب حزب الأمة، والجبهة الاستقلالية<sup>(١)</sup>.

محمود مصطفى قمبر

(١٤٢٧ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

باحث تربوي.

من مصر. حصل على دكتوراه دولة في الآداب من جامعة السوربون. دُرّس في جامعات مصرية وعربية، أستاذ ورئيس قسم أصول التربية بجامعة قطر، أستاذ بجامعة القاهرة. وله بحوث إسلامية، وتآليف في التنمية والتعليم والثقافة. مات في أوائل ربيع الآخر، مايو.

من كتبه في مجال تخصصه: الإبداع في الثقافة والتربية (مع آخرين)، أهداف التربية العربية، أهداف وخطط نحو الأمة وتعليم الكبار بدول الخليج العربي، تعليم الكبار، التنمية العربية، مبادئ وخطوات تصميم مناهج نحو الأمة، الاتجاهات العالمية في إعداد وتدريب المعلمين (مع آخرين)، بانوراما الأصول العامة للتربية، دور مؤسسات التعليم العالمي في التنمية الاقتصادية للمجتمع (مع عبدالله جمعة الكبيسي)، التربية في حضارات الشرق الأدنى القديم المصرية واليهودية والفارسية.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ١٢٢.

محمود مصطفى

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

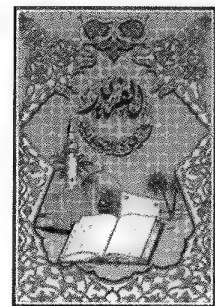
محمود مصطفى الحبال

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

فقيه مشارك.

عمل في بدء حياته في صناعة الحبال، ثم تركها إلى طلب العلم وحفظ القرآن الكريم، فقرأ على الشيخ محمد بدر الدين الحسني، ومحمود العطار، ومحمد أبي الخير الميداني، وغيرهم. تعيّن إمامًا في عدة مساجد بدمشق ودُرّس فيها، مثل جامع ست الشام، وجامع الصلخدية، وجامع العنابي، بدءًا من عام ١٣٥٩هـ. وكان ذا اطلاع واسع على المذهب الحنفي والشافعي والمالكي، ويفتي على المذهب الشافعي. وأثر عنه الصلاح والتلاوة وكثرة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والتمسك بالسنة. توفي يوم الثلاثاء ١٢ شوال، ٣ آذار.

وله مشاركة أكرم محمود خضر: الفريد في فن التجويد<sup>(١)</sup>.



(١) الترجمة من إعداد الأستاذ عمر بن موفق النشوقاني

عليه بالسجن (٧) سنوات، قضى منها خمس سنوات في سجن النقب، ثم اعتقلته السلطة الفلسطينية، وخرج ليتابع حركة الجهاد، ويشارك فيه بالتخطيط والتنفيذ، وقد عيّن قائدًا لكثائب الشهيد عز الدين القسام في المنطقة الوسطى والجنوبية، وقام بأقوى العمليات أثناءها، وفجّر آليات عسكرية للعدو... ثم قتلته يهود عن طريق مروحية شرق مخيم المغازي يوم ٨ ذي الحجة، ٢٠ شباط (فبراير)<sup>(١)</sup>.

### محمود المطلق قناه

(١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود مغاوري السعدني

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود المفتي = محمود دود يوسف المظاهري

### محمود ملا عزت

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)

تربوي ومناضل قومي مصنف.



من مواليد السليمانية بالعراق، تخرّج في قسم التاريخ بجامعة بغداد، ثم دّرس، وصار مشرفًا على المدارس الابتدائية بالمدينة، ناضل لأجل قوميته، وصار عضوًا مركزيًا

(١) شبكة فلسطين للحوار ٢٠/٢/٢٠١٠م، انتفاضة الأقصى ٢٠٠٠م، الكتاب السادس ص ٩٢، المركز الفلسطيني للإعلام.

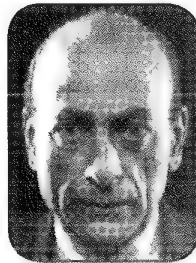
في الحزب الديمقراطي، وكلف بلجنة حلبجة وهوامان للحزب الباري، ثم نُفي إلى النجف والعمارة والرمادي، واعتقل وعُذّب، اضطرّ من بعد للسفر إلى السويد، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة المعلم، وأسّس في السويد قسمًا أرشيفيًا لجمهورية مهاباد.

وكان غزير الإنتاج. له كتب ذكرت عناوينها باللغة العربية، ولا أعرف ما إذا كان مضمونها أيضًا باللغة العربية أو غيرها من اللغات، وهي: دبلوماسية الحركة الكردية، جمهورية مهاباد الشعبية، الجذور التاريخية لمحاولات تعريف الكرد والقضية الكردية، دولة جمهورية كردستان (٣ج)، الكرد والصراع الاستراتيجي الأمني للقومية الكردية، قابلة بلا نهاية: نظرة إلى جمهورية مهاباد، أمريكا والعراق والاحتمالات، الدراويش يبحثون عن الحقيقة (ترجمة)، الحركة التحررية الكردية من النضال إلى الاستقلال القومي والسياسي (مترجم)، نبذة تاريخية عن الفلسفة، كيف نكتب (مترجم)، نضال العمال، كردستان العراق والتصويت<sup>(٢)</sup>.

### محمود المليجي

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

ممثل سينمائي ومسرحي.



من مواليد القاهرة، من أصل كردي. بدأ حياته الفنية في مسرح رمسيس مع فرقة يوسف وهبي. اشترك مع فؤاد شفيق وبشارة واكيم في تكوين فرقة، كما عمل

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/٢٨٦.

بفرقة إسماعيل يس في بدايتها. وتتميز بقدرات على تجسيد الشخصيات المختلفة. اشترك بالتمثيل في حوالي ٨٠٠ فيلم منها: «الله معنا» و«إسكندرية ليه» و«الحرم» و«الأرض». عيّن عضوًا بمجلس الشورى عام ١٤٠٠هـ، وحصل عدة أوسمة وجوائز، منها جائزة من بابا الفاتيكان لتجسيده أدوار الشر! ولم ينجب، على الرغم من تعدد زوجاته<sup>(٣)</sup>.

### محمود منسي = محمود حسن صالح منسي

منسي

### محمود منير الزهير

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود منير محمد راغب

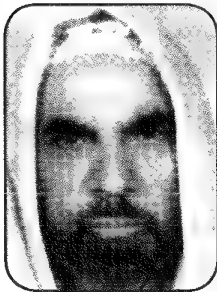
(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### محمود مهدي الإستانبولي

(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

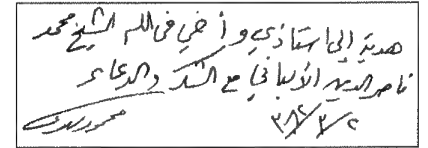
كاتب تربوي إسلامي سلفي.



ولد في حي الأكراد بدمشق. أتمّ دراسته الثانوية في مكتب عنبر. دّرس المرحلة الابتدائية في دمشق وأربابها، وكلف بإدارة مدرسة عثمان ذي النورين، تمكن خلالها من الحصول على إجازة في الحقوق من

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٦٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٥/٣٠٣.

جامعة دمشق، ثم أسّس مدرسة التربية الاستقلالية الخاصة، وعمل مديراً لمدرسة روضة الطفولة، وأصدر مجلة المعلمين والمعلمات (٥ مج). له مقالات وكتب في شؤون الأسرة المسلمة وغيرها، أصدرها له مع مقالات جمعية التمدن الإسلامي، وكان صاحب آراء ونظريات متجددة في التربية والتدريس ضمنتها كتبه المنشورة. توفي في ١١ محرم، ٢٦ نيسان.



محمود مهدي الإستانولي (خطه وتوقيعه)

من تصانيفه: تحفة العروس أو الزواج الإسلامي السعيد، منكرات الأفراح وآثارها السيئة على الفرد والأمة/ جماعة من علماء الأزهر (قدم لها وعلق عليها)، نساء حول الرسول والرّد على مفتريات المستشرقين (بالاشتراك مع مصطفى أبو النصر الشليبي)، لفحة الكبد إلى نصيحة الولد لابن الجوزي (تعليق بالاشتراك مع محمد ناصر الدين الألباني)، الشيخ محمد بن عبد الوهاب: المصلح المظلوم والمجدد المفترى عليه/ أحمد أمين (تقديم وتعليق)، كيف نربي أطفالنا: مباحث مبسطة في التربية وعلم النفس تمّم الآباء والأمهات، كيف حجّ النبي صلى الله عليه وسلم: دليل عملي في مسائل الحج والعمرة، كيف تتعلم الإسلام بدون معلم بأسلوب سهل ومشوق، كتب ليست من الإسلام، تقاليد يجب أن تزول: منكرات المآثم والموالد/ طائفة من علماء الأزهر (تحقيق وتقديم وتعليق)، نحو أسرة مسلمة: السبيل إلى أسرة أفضل، رياض الجنة في أذكار وأدعية القرآن والسنة، رياض الأطفال وطريقة إعدادها وتنظيمها، شيخ الشام: جمال الدين القاسمي، حكم

القراءة للأموات: هل يصل ثوابها إليهم/ محمد أحمد عبد السلام (مراجعة وتحقيق أحاديث). وله كتب أخرى كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

**محمود مهدي عبد الحليم**  
(١٣٤٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦ م)  
محرر صحفي، كاتب إسلامي.



من مواليد محافظة قنا بمصر، تخرّج في قسم اللغة العربية من جامعة القاهرة، عضو نقابة الصحفيين، عضو اتحاد الكتاب، خبير بالمجالس القومية المتخصصة، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، نائب رئيس تحرير جريدة الأهرام. مات في الأول من شوال، ٢٤ تشرين الأول (أكتوبر). له أربعة مؤلفات، هي: الأسوة الحسنة، ذكريات الشعراوي، كلمات في الدنيا والدين، وكان يعد الجزء الثاني من كتابه: هؤلاء وأنا: حوارات حول الإسلام وقضايا العصر (٢).

محمود موسى = محمود محمد موسى

محمود موعد = محمود عبد الله موعد

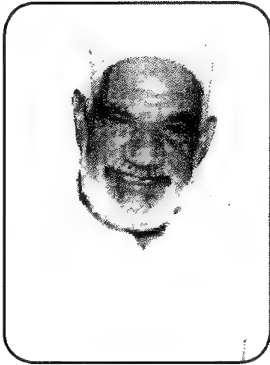
**محمود ناظم نسيمي**  
(نحو ١٣٥٠ - ١٤٠١ هـ = نحو ١٩٣١ - ١٩٨١ م)  
طبيب فقيه وباحث علمي.

(١) حي الأكراد ص ١١٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩، موسوعة أعلام سورية ٩١/١، حصول التهادي ١/١.  
(٢) الأهرام ع ٤٣٧٨٧ (١٠/٢) ١٤٢٧ هـ.

من مدينة حلب. تخصص في الطبّ الإسلامي وبرع فيه، وكتب في مجال الربط بين العلم والدين، وأشرف على رسائل تخرّج عديدة في الطبّ البشري، وعمل نقيباً للأطباء في حلب.

وله من المطبوع: الطبّ النبوي والعلم الحديث (٣ ج)، في الطبّ الإسلامي.

**محمود نافع**  
(١٤١٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ - ٢٠٠٠ م)  
نقابي وبرلماني إسلامي نشيط.



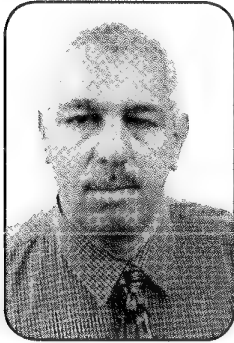
من الدقهلية بمصر، تخرّج في كلية التجارة سنة ١٣٧١ هـ، درّس، ومارس العمل النقابي، خطب وألقى دروساً في المساجد، أصبح نقيباً للمعلمين منذ عام ١٣٨٩ هـ حتى وفاته. كان حافظاً للقرآن الكريم، فقيهاً، يستشهد في أحاديثه دائماً بالآيات الكرمة والأحاديث الشريفة. شارك في الدعوة والإعداد لانتفاضة المعلمين من أجل مطالبهم المشروعة، وتنقل في مدن كثيرة لأجل ذلك، وقابل المسؤولين، دخل البرلمان سنة ١٣٩١ هـ من خلال برنامج انتخابي يطالب فيه بتطبيق الشريعة الإسلامية، وقدم مئات المشروعات لعدة قوانين تتصل بتطبيق الشريعة، واستطاع أن يحصل على موافقة المجلس على العديد منها، كتحرير إنتاج الخمر وبيعها وتداولها وشرها، وقد أرسل إليه أحد

محمود النبوي بن محمد حسام الدين

حجّاج

(١٣٦٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١م)

روائي، شاعر، حاسوبي.



من مواليد مصر القديمة (القاهرة). حصل على إجازة في التجارة، ودبلوم في الحاسب الآلي، عمل مدير مراجعة في شركة طبية للتصنيع الغذائي، ومبرمج حاسب في الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية في جدّه، ومديرًا ماليًا في شركة مصر الفيوم. كتب روايات ونظم أشعارًا، كما كتب في علوم الحاسب الآلي. وكان مدير تحرير جريدة (الحياة)، وعضو مجالس ولجان، منها: اتحاد كتاب مصر، رابطة الزجالين وكتاب الأغاني، جمعية الحاسبات السعودية، وعضوًا مؤسسًا بجماعة الفجر الأدبية. نعي في ١١ شعبان، ١٢ يوليو. مؤلفاته: علم نفسك: مقدمة أساسية في مبادئ علوم الكمبيوتر (عربي - إنجليزي)، الكمبيوتر والإدارة للمدير الناجح، مجلة كمبيوتر طفل لتبسيط الكمبيوتر للأطفال. رواياته وقصصه: الموتى يتأثرون، رشوة ما تمت، أطول نصف يوم في التاريخ، الحرف الأوسط.

دواوينه بالفصحى: تعالي إلي، الزمن الآخر. وبالعامية: حوايت<sup>(٣)</sup>.

يستقبل ذوي الحاجات ليحملها عنهم، ويذهب إلى المصالح الحكومية لقضاها، وفي طريق العودة يقضي حوائج أخرى، ويصل الرحم، ويزور المرضى، مع حيوية ونشاط لا مثيل لها. رحمه الله، وجزى أمة الإسلام عنه خيرًا<sup>(١)</sup>.

محمود نافع

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

محرّر صحفي.



من مصر. أجز من شعبة الصحافة بكلية الإعلام في جامعة القاهرة، بدأ محررًا في صحيفة «الجمهورية» عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، عمل بقسم التحقيقات الصحفية، وترقى فيها حتى كان رئيسًا لتحريرها عام ١٤٣٢هـ (٢٠١١م)، كما عمل رئيسًا للتحرير بتلفزيون أوربت، ورئيسًا لتحرير جريدة «نخبة مصر» (العدد الأسبوعي)، وكتب مقالات عديدة. توفي يوم الثلاثاء ٢٢ رمضان، ٣٠ يولييه<sup>(٢)</sup>.

الجمهورية

محمود نافع رأس تحرير جريدة (الجمهورية)

(١) الكوثر ع ٦٩ (جمادى الأولى والآخرة ١٤٢٦هـ)

ص ٥٢.

(٢) بوابة الأهرام ٢٠١٣/٧/٣٠، المصري اليوم (بالتاريخ

السابق)، اليوم السابع ٢٠١٣/٧/٢٩م.

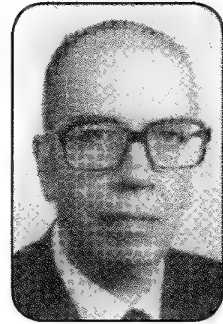
أصحاب مصانع الخمور (١,٥) مليون جنيه ليتخلّى عن هذا المشروع فأجابه بقوله «إن الكفن بلا جيوب». وقاومته قوى الشرّ والفساد دون جدوى، ووصل الأمر في النهاية إلى تحريم الخمر وقصرها على الأماكن السياحية، وواصل جهوده وأقنع بعض المحافظين بتحريم الخمر داخل محافظاتهم، كما في بني سويف والفيوم والدقهلية وغيرها. وطالب بتعديل المادة الثانية من الدستور المسماة بحرب الألف واللام، حيث ينصّ الدستور المصري على أن تكون الشريعة الإسلامية مصدرًا رئيسًا للتشريع، وطالب بتعديلها لتكون المصدر الرئيس للتشريع، وكان يحتاج إلى موافقة ثلث أعضاء المجلس (١٢٠) عضوًا، وطرح الموضوع، وهدد الأعضاء الذين يرفضون المشروع بفصلهم في دوائرهم الانتخابية، وكان لهذا التهديد أثره في قبول المشروع بأغلبية الثلثين اللازمة، ثم طرح المشروع للاستفتاء الشعبي وتم إقراره. وفي عام ١٣٩١هـ طالب بإطلاق العمليات الفدائية في سيناء، وعدم تجميد الجهاد الشعبي. وفي عام ١٣٩٤هـ ظهرت فكرة المنابر في مصر، فأقام المنبر الإسلامي، وقدم برنامجًا تفصيليًا لذلك، ثم قام مع تحويل المنابر إلى أحزاب بإنشاء الحزب الإسلامي، وأرفق بطلب إقامته البرنامج السياسي والاقتصادي والاجتماعي للحزب، ولكنه لم يرَ النور لأسباب كثيرة. ومع دخول الإخوان المسلمين انتخابات مجلس الشعب دخل في قوائمهم، وعندما قاطعوا الانتخابات سنة ١٤١٠هـ التزم بقرار المقاطعة رغم قدرته على النجاح في أية قائمة كانت. وكان يسأل عن الصغير والكبير، يرعى الأيتام، ويواسي الناس في مصائبهم، بارًا بوالديه، رغم مشاغله السياسية والبرلمانية والنقابية، حسن الصحبة، تراه مستيقظًا قبل الفجر، وفي صلاة الفجر بالمسجد

(٣) موقع اتحاد كتاب مصر (استفيد منه في ١١ / ٨ / ١٤٣٢هـ).

### محمود نجيب حسني

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

حقوقى جنائى.



ولد في القاهرة. نال شهادة الدكتوراه في القانون الجنائي من باريس، ودبلوماً في القانون الخاص، وآخر في العام، من جامعة باريس، أستاذ القانون الجنائي في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم عميدها، رئيس الجامعة، أستاذ القانون الجنائي في جامعة بيروت العربية، محام لدى محكمة النقض، أول وزير عدل في حكومة ثورة يوليو عام ١٩٥٢م. عضو لجان حقوقية وغيرها، خبير في مجمع اللغة العربية. شارك في مؤتمرات علمية وحصل جوائز، اعتبر من رواد الفقه الجنائي في مصر والعالم العربي، تخرج عليه أساتذة وقضاة ومحامون في دول عربية وأجنبية، عضو مجلس الشورى والمجلس الأعلى للصحافة. مات في ٨ رمضان، ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر).

وله كتب، منها: المساهمة الجنائية في التشريعات العربية، القصد الجنائي، شرح قانون العقوبات اللبناني: القسم العام، دروس في قانون العقوبات اللبناني: القسم العام والقسم الخاص، الجرائم الواقعة على أمن الدولة، جرائم الاعتداء على الأموال في قانون العقوبات اللبناني: دراسة مقارنة، دروس في العقوبة، دروس في علم العقاب، شرح قانون العقوبات: القسم العام: النظرية العامة للجريمة، والنظرية العامة للعقوبة والتدبير الاحترازي، وآخر في جرائم

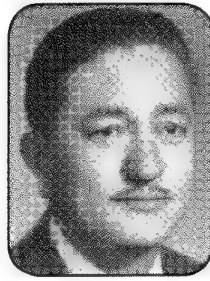
الاعتداء على الأشخاص، ثم: القسم الخاص: الجرائم المضرة بالمصلحة العامة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين). وله (١٠) كتب وبحوث بالفرنسية، وبحوث وتقارير وأوراق عمل ذكرت في آخر كتابه «علاقة السببية»<sup>(١)</sup>.

محمود نديم الدرويش = نديم علي الدرويش

### محمود نديم بن عبد الحميد الأفغاني

(١٣٣٠ - ١٤٣٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٨م)

شاعر، مجمعى.



ولد في يافا بفلسطين، والده من المتبحرين في العلم والأدب. تلمذ لعلماء بارزين، منهم محمد أمين الكردي، وأبو الإقبال اليعقوبي. اشتغل في الأعمال الحرة. كان صاحب نخوة وحمية إسلامية. أسهم في نشاطات حزب الاستقلال الذي أنشئ بدمشق، واعتقلته السلطات البريطانية أكثر من مرة. نُزح إلى السلط بالأردن واستقر في عمان. كان يحضر المجالس الأدبية مع الملك عبد الله في قصر رغدان، وله مساجلات شعرية مع العديد من الشعراء. عُرف بإتقانه اللغة العربية، وإجادته عدة لغات شرقية وأوربية. وكان عضواً في مجامع لغوية. نشر قصائد ومقالات في الصحف، وكان يوقع قصائده بتوقيع «شاعر شباب فلسطين». مات في

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٤٦٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٨٠، الأهرام ع ٤٣٠٦٠ (١٤/٩/١٤٢٥هـ)، وع ٤٣١٠٥ (٢٩/١٠/١٤٢٥هـ). وصورته من موقع جامعة القاهرة.

٤ ذي الحجة، ٤ تشرين الثاني. ومن شعره:

«يافا» عليك تحيتي وسلامى  
«يافا» عروس الشرق، والإسلام  
«يافا» ذكرتك في العشبة في الضحى  
في الليل، في سهري، وفي أحلامي  
«يافا» يعزُّ عليَّ أن تسألني  
آلام يافا، إنها آلامى!  
أنا، من يصون العهد يا «يافا» فهل  
ما زال في يافا، يُصان ذمامى؟  
هذا دمي بدل الدموع أصوغه  
فعى، فديتك، تفهمين كلامى؟!  
ياليت شعري، هل نعود، فنلتقي  
بعد الفراق، ولو.. لقاء منام!!  
يافا تُرى يوماً أراك بعينى  
أم يا تُرى ألقاك بعد حِمامى؟  
أصدر أولاده بعد وفاته «ديوان الأفغاني  
شاعر شباب فلسطين» ج١، وله الكثير  
مما لم يطبع<sup>(٢)</sup>.

### محمود نذير الطرازي

(١٣١٣ - ١٤١١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٩١م)

أستاذ فقيه مصنف.



(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٦٠١، موسوعة كتاب فلسطين ص ٤٢١، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٥٢، الفيلص ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩هـ)، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٢٤، معجم أدباء الأردن ١٨٥/١ (وفيه وفاته ١٩٨٢م). معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه): محمود عبد الحميد عبد الحكيم خان الأشكري الأفغاني.

### محمود نور الدين

(١٣٥٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٨ م)

أمي ثوري قيادي.

ويقال له: محمد نور الدين سليمان.



من محافظة الإسكندرية، أُجيز في الاقتصاد من جامعة لندن، التحق بمكتب المخابرات العامة في السفارة المصرية، واختصَّ بمتابعة النشاط الصهيوني في بريطانيا، لكن زيارة الرئيس أنور السادات للكيان الصهيوني جاءت صدمة له، فقدَّم استقالته من جهاز المخابرات، وانضبت جهوده على تأسيس مجلة في لندن سماها (٢٣ يوليو) لمناهضة سياسة السادات، وساعده في ذلك مجموعة من المصريين، ولكنها سرعان ما توقفت لأسباب مادية. وفي عام ١٤٠٣ هـ (١٩٨٣ م) تشكلت في ذهنه فكرة العمل المسلح لمواجهة الوجود الإسرائيلي على أرض مصر، وكان هدفه مواجهة رجال الموساد الذين يتخفون تحت غطاء دبلوماسي، وحمل التنظيم اسم (ثورة مصر)، وضُمَّ مدنيين وعسكريين، مع رفض اغتيال أي مصري مهما كان موقفه السياسي، وكان يردد دائماً: صدور الصهاينة أولى بكلِّ رصاصة. وفي عام ١٤٠٥ هـ تمكن التنظيم من اغتيال مسؤول الأمن في السفارة الإسرائيلية بالقاهرة، وآخر ذي عداوة شديدة وصف بأنه (كان يتلذذ بفقء أعين الأسرى المصريين. ونفذت عمليات أخرى جريئة وهادفة، مما جعل التنظيم ملاحقاً من قبل الحكومة المصرية

من مصر. حصل على الماجستير (١٤٠١ هـ)، ثم الدكتوراه (١٤٠٣ هـ) من كلية التربية بجامعة الأزهر، في تخصص البنوك الإسلامية. ثم كان الأمين العام المساعد للاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية. وقد مارس مهنته عملياً، وكتب بحوثاً متخصصة في ذلك. وشيعت جنازته يوم الأحد ٢٨ رجب، ١٧ يونيو.

من مؤلفاته: مجموعة اتفاقيات وأنظمة وقوانين البنوك الإسلامية (إعداد مع محمد محمد محبوب ومحمود أحمد شافعي)، مائة سؤال ومائة جواب حول البنوك الإسلامية (إعداد مع أحمد عبدالعزيز النجار ومحمد سمير إبراهيم)، دور البنوك الإسلامية في التنمية الاجتماعية، المقابلة الشخصية في انتقاء العاملين: دليل عملي (قلت: ولعله نفسه رسالته في الماجستير، وهي بعنوان: تقويم عملية انتقاء العاملين في البنوك الإسلامية). أما رسالته في الدكتوراه فهي: العلاقة بين الكفاية المهنية لدى العاملين في البنوك الإسلامية وبعض سمات الشخصية.

### محمود النقرشي السيد علي

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

عالم بالتفسير.

من مصر. حصل على الدكتوراه في القرآن وعلومه من جامعة الأزهر سنة ١٤٠٣ هـ. وكان من تلامذة الشيخ المفسر حسين الذهبي.

له تأليفاً وتحقيقاً: أخلاق العلماء للأجري (تحقيق)، أخلاق حملة القرآن للأجري (تحقيق)، وأصله رسالة دكتوراه)،... الأربعين حديثاً للأجري (تحقيق)، مناهج المفسرين من العصر الأول إلى العصر الحديث. وعنوان رسالته في الماجستير: تفسير سورة عبس وما تهدف إليه من حقائق وآداب.

ولد في تركستان؛ في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، في بيت علم اشتهر بالفضل. حفظ القرآن الكريم مع بعض القراءات، وأخذ العلم عن علماء بلاده، منهم والده، وابن الكمال الناصر الكاساني، ومحمد العسلي الشامي، وآخرين، وعكف على قراءة الكتب القيّمة، حتى أصبح عالماً في بلاده، وبدأ يعطي الدروس العلمية لتلاميذه، واستمرَّ على ذلك حتى ضاقت نفسه من الحكم الشيوعي، فقرَّر الهجرة إلى الحرمين الشريفين، وأقام بالمدينة المنورة، وعيّن مدرساً بالمسجد النبوي الشريف، وكانت حلفته تعقد بعد صلاة الفجر، وفي المساء بعد صلاة المغرب، واستمرت هذه الحلقة زهاء ثلاثين سنة. وكان على صلة وطيدة بعلماء العالم الإسلامي، وقام بزيارة كثير من البلاد الإسلامية.

وَألف الكثير من الكتب، منها: ترجمة القرآن الكريم مع تفسيره (باللغة التركستانية)، ترجمة رياض الصالحين للإمام النووي (باللغة التركستانية، ٤ مج)، ترجمة الفقه الأكبر للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، ترجمة نور البصر، ترجمة كتاب عن الصيام، مسدّسات محمودية (أبيات شعر باللغة التركية)، عرض حال المهاجرين (بالتركية)، رباعيات محمودية (بالفارسية)، النظم الحاوي (باللغة العربية)، الجوهر المنظوم في إسناد العلوم (بالعربية)، الرُّدُّ الحسن على مفسدي الزمن (بالأوردية). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين). وهناك العديد من الكتيبات والرسائل الدينية التي لم يقبض لها أن تطبع<sup>(١)</sup>.

### محمود نعمان الأنصاري

(١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠١٢ م)

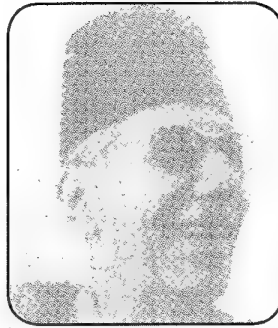
اقتصادي إسلامي.

(١) ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع ٩٦٥٨ (١٤١٤/٥/١٣ هـ) مما كتبه أنس يعقوب كتي.

## محمود أبو الوفا

(١٣١٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

شاعر.



والصهيونية، وحُكم عليه بالسجن (٢٥ عامًا)، ومات في السجن بعد أن قضى (١١) عامًا فيه، يوم ٢٥ جمادى الأولى، ١٦ سبتمبر<sup>(١)</sup>.

## محمود هاشم البرقوقي

(١٠٠٠ - بعد ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## محمود هشام الحناوي

(١٣٧٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٥م)

قيادي إسلامي.

هو محمود هشام محمد مصطفى الحناوي. وقد يُعرف بـ«هشام الحناوي». أحد أبرز قادة تنظيم «الجهاد» في مصر. جاهد في أفغانستان، حُكم عليه في قضية «العائدون من ألبانيا»، عاش متنقلًا بين عدة دول في آسيا للتجارة، كما عمل في السعودية، رافق أمن الظواهري، قُتل في الشيشان.

محمود أبو هنود = محمود محمد أبو هنود

## محمود الهواري أحمد

(١٣٤٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٩م)

صحفي.

من مصر. وكيل وزارة الإعلام، رئيس مجلس إدارة الشركة القومية للتوزيع. ترقى في مناصب وكالة أنباء الشرق الأوسط حتى كان مدير تحريرها، ثم مدير مكاتبها في أوروبا وإفريقيا، مدير المؤسسة المصرية العامة للأنباء والطباعة والنشر، ومدير عام المجالات والمشرق على النشر باللغات الأجنبية بالدار القومية للطباعة والنشر، ثم مدير عام الهيئة المصرية العامة للكتاب<sup>(٢)</sup>.

(١) الموسوعة الحرة ٢٥/١/٢٠١٠م.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٦٣.

قصائده في «المقتطف» ثم في مجلة «أبولو» بعدما انضم إلى هذه الجماعة. وشعره قوي، متنوع، مع عاطفة إسلامية، اهتم به النقاد، واعتبر من أكابر شعراء مصر. وله ديوان بعنوان «أناشيد إسلامية»، قدم له الشهيد سيد قطب، لينتفع بها ناشئة الإخوان المسلمين أو غيرهم ممن يريد أولياؤهم أن ينشؤوا في ظلال الإيمان. واعتبره «شاعرًا صوفيًا»، كما اعتبره رائدًا من رواد حركة الإحياء (الإسلامي) قبل أن تبرز هذه الحركة بكل قوتها. وأصدرت وزارة الأوقاف ديوانه «شعري» عام ١٣٩٣هـ بعدما استبعدت منه جميع قصائد الحب وقصائد «الشطحات»، وصدر بمقدمة لشيخ الأزهر الإمام الدكتور عبدالحليم محمود. وقد احتفى به الشاعر أحمد شوقي، وحياه بقصيدة جاء فيها:

البلبل الغرد الذي هزّ الرّبي

وشجى الغصون وحرك الأوراق

سباق غايات البيان جرى بلا

ساق، فكيف إذا استردّ الساقا

وكان الشاعر أحمد شوقي قد أوصى نجليه عليًا وحسينًا بأن يعهدا إلى الشاعر أبي الوفا - من دون سواه - الإشراف على نشر بقية أجزاء ديوان «الشوقيات»، وقام فعلاً بالإشراف على نشر الجزء الثاني. توفي في ٢٨ من شهر صفر، الموافق ٢٧ كانون الثاني (يناير)، ودفن في قريته.

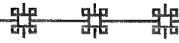
أَوَيْتُكَ كَمَا تَوَسَّلْتُ بِمَنْ يَمْنَعُكَ

محمود أبو الوفا

محمود أبو الوفا (اسمه بخطه)

وصدر فيه وفي أدبه من الكتب والرسائل الجامعية:

أبو الوفاء.. رحلة الشعر والذكريات/ فتحي



ولد في دمياط بمصر. حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة ولاية أوهايو بأمريكا. تدرّج في وظائف التدريس حتى كان عميد المعهد العالي للتربية الفنية للمعلمين بالقاهرة، وعميداً لكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، وأستاذًا ورئيسًا لقسم التربية الفنية بجامعة قطر. أقام معارض خاصة وجماعية بالقاهرة، وله مقتنيات رسمية في متحف الفن المصري الحديث، ومجموعات خاصة بدمشق. وكان وكيل الجمعية الإقليمية للتربية عن طريق الفن (الانسيا) لكل من أوروبا وإفريقيا والشرق الأوسط، ورئيسًا للجمعية المصرية عن طريق الفن (الانسيا). وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في التربية.

من كتبه المطبوعة التي بلغت أكثر من (٣٠) كتابًا: اتجاهات في التربية الفنية: عرض نقدي لآراء أحدث المربين، أسرار الفن التشكيلي، أصول التربية الفنية: تاريخها أهدافها مناهجها، تربية الذوق الجمالي، الثقافة الفنية والتربية، الرسم في المدرسة الابتدائية، سيكولوجية رسوم الأطفال، الشخصية الفنية: دراسة اجتماعية نفسية تربوية جمالية، طرق تعليم الفنون لدور المعلمين والمعلمات العامة، العملية الابتكارية، الفن الحديث، الفن في تربية الوجدان، الفن والتربية: الأسس السيكلوجية لفهم الفن وأصول تدريسه، الفن وتنمية السلوك الاشتراكي، ميادين

ولادته باللادقية في سورية، تخرّج في الثانوية التجارية بحلب، وتخصّص في إدارة الأعمال، التحق بالكلية الجوية الحربية، ونال أهلية التعليم. عزف على العود وغيره، عمل مذيّعًا في التلفزيون، ومديرًا تجاريًا للمؤسسة العامة للصناعات الكيماوية في سورية، وشارك في تأسيس هيئة المناطق الحرة، وترأس جمعية الصم والبكم في اللادقية، صاحب ومدير عام مؤسسة أفاميا للإنتاج الإعلامي، نائب رئيس حزب الاتحاد الاشتراكي (الناصري) في سورية، ورئيس تحرير جريدته، وتركه عام ١٤١٠هـ بسبب تمزق الحزب. كتب وراسل دوريات، وكان كاتب دراما أول في الإذاعة المصرية، وأنتج أفلامًا وثائقية عديدة، ومسلسلات، وأعدّ حلقات إذاعية، ومسرحيات وأوبريتات، وسيناريوهات، وحصل جوائز. توفي بدمشق في ٢١ شعبان، الأول من آب.

دواوينه: قصائد ناشئ، أغنيات جريحة، قصائد ناصرية، شعراء معاصرون من سورية (إعداد).

وكتاب: سورية الحضارات، ومسرحية للأطفال بعنوان: فرسان الإرادة في مملكة الحب (مثلث)، وله دواوين مسموعة<sup>(٢)</sup>.

**المحمود بن يحيى الأنصاري**  
(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود يحيى الشناوي**  
(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محمود يوسف البسيوني**  
(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)  
باحث في تربوي وفنان تشكيلي.

(٢) مما كتبه ابنته لبنى في موقع بوكرش (شوال ١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٦.

سعيد.

حياة الشاعر محمود أبو الوفا ومصريته في شعره/ حامد محمد مرسى.

محمود أبو الوفا: حياته وشعره/ عبد الجواد محمد عبد الحميد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالقاهرة، ١٤٠١هـ).

الاتجاه الإسلامي في شعر محمد مصطفى حمام ومحمود أبو الوفا: دراسة تحليلية وفنية وموازنة/ عصمت محمد رضوان (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بأسسوط، ١٤٢٤هـ).

الأساليب الإنشائية في شعر محمود أبو الوفا / خالد إبراهيم أبو النجا (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢١هـ).

أما آثاره فتتمثل في دواوينه، وهي: أعشاب، أشواق، أنفاس محترقة، شعري، أناشيد دينية، أناشيد وطنية، عنوان النشيد، النشيد. وصدر ديوانه المجموع بعنوان «محمود أبو الوفا: دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه». وحقق أبو الوفا ديوان الهذليين، وقصيدة «التيمة»، ووضع اسمه كمتراجم على رواية «جرمة سان سلفستر» مع أن دوره اقتصر على تنقيح أسلوب الترجمة، وكان ذلك تصرفًا من الناشر. وكان قد دفع إلى المطبعة كتابًا عن تجربته الشعرية التي امتدت إلى نصف قرن، وأطلق عليه عنوان «رحلة الحياة والشعر»<sup>(١)</sup>.

**محمود ياسين**  
(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠م)  
إعلامي وأديب حزبي.  
لقب بابن الريف.

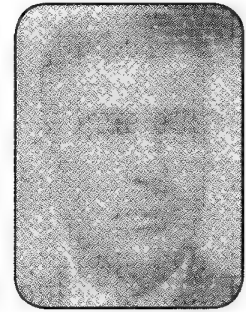
(١) الحياة ع ١١٦٧٩ (١١/٩/١٤١٥هـ) مما كتبه وديع فلسطين، وسماه: الشاعر الباس، وكذا في مجلة الضاد (شباط ٢٠١٢م)، مع مشاهير الفكر والأدب ص ١٤٠، معجم شعراء الطفولة ص ٣٣٤، منار الإسلام ع ١١ (١٤١١هـ) ص ١٠٩، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٢٦٦ (وفيه وفاته ١٩٦٣م)، الحركة العلمية في الأزهر ٥٧٣/٣، الأهرام ع ٤٣٥٩ (١٨/٧/١٤٢٦هـ).

التربية الفنية، الخبرة والتربية، التربية الفنية والتحليل النفسي، تحليل رسوم الأطفال. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### محمود يوسف زايد

(١٣٤٢ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤ م)

باحث في التاريخ، مترجم.



ولد في بلدة عنبتا بقضاء طولكرم، حصل على إجازة في التاريخ من جامعة القاهرة، والماجستير في التخصص نفسه من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة بيل بأمريكا، درس في فلسطين والكويت، ثم كان أستاذ التاريخ العربي والإسلامي في العصر الوسيط وتاريخ مصر الحديث في الجامعة الأمريكية، وتوفي ببيروت. له قصائد ومقالات وقصص منشورة في المجلات، وشارك في وضع الموسوعة العربية الميسرة، وله عدد من الكتب المدرسية، منها: نساء خاليدات، قصص من التاريخ، يوليسيز التائه، العربي في حروبه. وحقق كتاب: الكواكب الدرية في السيرة النورية لابن قاضي شهابية.

وترجم كتباً، منها: آراء توماس جيفرسون الحية/ جون ديوي، الأسس الثقافية للحضارة الصناعية/ جون نيف، الإسلام وتنظيم الأسرة/ تنظيم المؤتمر الإسلامي في الرباط عام ١٣٩١ هـ (ترجمة مع عصام

(١) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة (رجب ١٤٢٣ هـ) مع استفادة من كتب له وإضافات ببلوجرافية.

الناظر ويوسف النجار)، أفكار روسو الحية/ رومان رولان، بالسيف: أميركا وإسرائيل في الشرق الأوسط/ ستيفن غرين، الجليل ومخططات التهويد/ غازي فلاح. وكتب أخرى له في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

### محمود يوسف سعادة

(١٣٥٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محمود يونس

(١٣٣١ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦ م)

مهندس عسكري.



من القاهرة. حصل على إجازة في الهندسة. التحق بسلاح المهندسين. عين مديراً لمكتب الشؤون الفنية بمجلس قيادة الثورة عام ١٩٥٢ وقام بجدد القصور الملكية وتصفية ممتلكات الملك فاروق وأسرته. تولى تنفيذ قرار تأميم قناة السويس عام ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م). كلفه الرئيس جمال عبدالناصر بتسلم كل ممتلكات شركة قناة السويس وإدارتها. استطاع مواجهة قرار الشركة الأجنبية بسحب المرشدين الأجانب، وارتبط اسمه مدة طويلة بقناة السويس. عمل بعد ذلك في عدة مناصب، منها عضوية المجلس الدائم لتنمية الإنتاج، نائب رئيس الوزراء لقطاع النقل والمواصلات،

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٠١/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٣٢٠/٧، دليل كتاب فلسطين ص ٢٠٨، معجم البابطين لشعراء العربية. وصدرت كتب له باسم محمود زايد، وهو غير «محمود إبراهيم زايد».

وزير الكهرباء والتعدين والبتروك. تفرغ من عام ١٣٨٨ هـ لأعماله الخاصة في بيروت. توفي يوم ١٩ ربيع الآخر، ١٨ أبريل. وقفت له على كتاب بعنوان: قناة السويس: حاضرها ومستقبلها<sup>(٣)</sup>.

### محمود وعلي = الحاج علي

#### محمود يسعد

(١٣٧٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١١ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### محيي محمود حسن

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

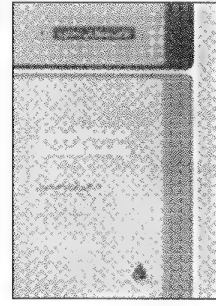
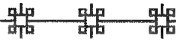
### محيي الدين أحمد حسين

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

باحث نفساني.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم علم النفس بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٨ هـ، ثم كان أستاذاً في القسم نفسه. توفي نحو ٢٠ رمضان، ٢ أكتوبر. من عناوين كتبه: التنشئة الأسرية والأبناء الصغار، دراسات في الدافعية والدوافع، ديناميات الجماعة: دراسة سلوك الجماعة الصغيرة/ مارفن شو (ترجمة مع مصري حنورة)، القيم الخاصة لدى المبدعين (أصله دكتوراه)، مشكلات التفاعل الاجتماعي بين التجديد والمعالجة، دراسات في شخصية المرأة المصرية، العمر وعلاقته بالإبداع لدى الراشدين (رسائله في الماجستير).

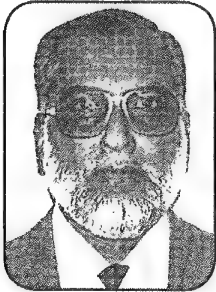
(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٦٣، موقع سويس أون لاين ٢٠١١/٤/١٨ م. وتولى رئاسة الهيئة بعده بشهور أحد مشهور المثقون سنة ١٤٢٩ هـ ولم يترجم له.



### محيي الدين الألواني

(١٣٤٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦ م)

داعية علم، مفكر إسلامي، محرر صحفي.



تلقى تعليمه في المدارس الإسلامية بالهند، تابع تحصيله العلمي في جامعة الأزهر بالقاهرة، وحصل منها على الدكتوراه، وكانت رسالته بعنوان «الدعوة الإسلامية في الهند وأهم إنجازاتها». وهناك تأثر بالحركة الإسلامية ورجالاتها. درّس في جامعة الأزهر، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وأخيراً في كلية الدعوة وأصول الدين - كيرالا حتى وفاته. ترأس تحرير مجلة الأزهر التي كانت تصدر بالإنجليزية، وصوت الهند لسان حال السفارة الهندية في القاهرة، وأخيراً خليج اليوم الإنجليزية. وكان مدير مركز البحوث والتدريب الإسلامي التابع للمجلس الإسلامي للتعليم في كيرالا، ومن رجال الجماعة الإسلامية. توفي في ٢٣ تموز.

ص ١٩٠، عالم الكتب (ذو القعدة والحجة ١٤١٣ هـ)  
ص ٢٩٠، موسوعة أعلام سورية ٢٨٢/٢.

إليه فإنه مردود عليه إذا خالفت الأفكار الإسلام، والمرء يحافظ على دينه وعقيدته أكثر من لغته. وكانت قسمة إنجازاته «إعراب القرآن الكريم وبيانه»، الذي بقي معه عشرين عاماً، وصدر في عشرة مجلدات. ودّرس جانب منه في رسالة ماجستير بعنوان: المسائل البلاغية في كتاب إعراب القرآن الكريم وبيانه لمحيي الدين الدرويش/ عايد بن بركي الصاعدي (الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٣٢ هـ). وله كتب أخرى، وكان في كل ما كتبه وألفه وحققه محافظاً على القديم، متمسكاً به أدباً ولغة، ونثراً وشعراً. ومع كل ما أوتي من علم وبيان، فقد عانى الفقر والبؤس والشقاء، وكان يخرج إلى الناس مهتلل الوجه، هاشاً باشاً، فيحسبه الكثيرون سعيلاً موسراً، ويحسدونه على سعادته المزعومة، وقد ذكر ذلك في قصيدة له، أوملها:

قالوا لقد شاخ الزمان

وأنت في شرح الشباب

وأخرها:

فأجبتهم لا تعجبوا

هذا النعيم صدى العذاب!

وقد توفاه الله يوم ٢١ ذي القعدة، ٩ أيلول (سبتمبر).

تصانيفه: إعراب القرآن الكريم وبيانه (١٠ مج)، ديوان ديك الجن الحمصي (تحقيق مع عبدالمعين الملوحي)، تقويم اليد واللسان في اللغة والقواعد (مع رفيق فاخوري).

وله سلسلة دراسات بعنوان: الصور الفنية المقتبسة من القرآن الكريم، وقد نشرها في مجلته «الخمائل»، و«حديث الثلاثاء». كما أصدر سلسلة من الدراسات بعنوان: صور زاهية من تاريخنا العربي.

وأخرى بعنوان: سوانح وبوارح، وله ديوان شعر مخطوط<sup>(١)</sup>.

(١) الضاد (أيار ٢٠٠٨ م) ص ٥٩، معجم المؤلفين السوريين

### محيي الدين بن أحمد الدرويش

(١٣٢٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٢ م)

عالم نحوي متمكن.



من حمص. تخرّج في دار المعلمين بدمشق، واجتاز امتحاناً في اللغة العربية. درّس في قرية طيبة الإمام من أعمال حماة، أقصى عن الوظيفة لأسباب سياسية، فعين أستاذاً في التجهيزية الخيرية الإسلامية في حمص، وعاد معلماً في مدرسة تدمر، ثم نُقل إلى حمص. أصدر مجلة «الخمائل»، ورأس تحرير جريدة «الضحى» الصادرة في حمص. انتمى إلى الكتلة الوطنية عام ١٣٥٥ هـ، وإلى الحزب الوطني عام ١٣٦٨ هـ. وقد عكف على دراسة القرآن الكريم ومطالعة كتب اللغة ودواوين الشعراء الفحول، حتى صار حجة في اللغة وفنونها، من نحو وصرف وبيدع وبيان، وقد قام بتدريسها في مدارس حمص أكثر من أربعين عاماً، وكان شعاره دائماً ما يخاطب به تلامذته بقوله: جدّدوا ما شئتم في الأفكار ولكن حافظوا على لغة الأجداد، لغة القرآن الكريم، لغة المعري والمتنبي. قلت: إذا صحّت نسبة هذا القول



محبي الدين خريّف = محبي الدين بن  
محمد خريّف

من الجامعيين للقراءات العشر. توفي يوم  
الجمعة ١٦ شعبان، ٧ آب<sup>(١)</sup>.

ألف كتبًا متعددة بالإنجليزية والعربية  
والأردية، وترجم كتبًا عربيًا إسلامية إلى لغة  
أهل كيرالا «MALAYLAM».

ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة بالعربية: النبوة  
المحمدية ومفتريات المستشرقين، الدعوة  
الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية،  
منهاج الدعاة، الإسلام وتطورات العالم<sup>(١)</sup>.

محبي الدين بشتارزي

(١٣١٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

محبي الدين بن حسن الكردي

(١٣٣٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩ م)

مقرئ.



ولد في دمشق. حفظ القرآن الكريم،  
ودرس العلوم الشرعية على علماء أجلاء،  
منهم صالح العقاد، والشيخ فايز، الذي  
جمع عليه القراءات العشر من طريقي  
الشاطبية والدرّة، وأمّ في جامع الفاخورة،  
ثم أمّ وخطب في الذهبية، وأقرأ القرآن في  
جامع زيد بن ثابت. وقد بدأ مع الشيخ  
عبدالكريم الرفاعي في دمشق نخضة قرآنية  
عامرة، منذ عام ١٣٦٩ هـ، فجلس لتعليم  
القرآن الكريم للشباب، وبذل أوقاته لهم في  
ليله ونهاره السنوات الطوال، فتخرّج عليه  
المئات من الحفاظ للقرآن الكريم والعشرات

(١) اجتمع ع ١٢١٣ (١٤١٧/٤/٥ هـ) ص ٥٣، الأزهر  
(شوال ١٤٣٩ هـ) ص ١٧٠١.

محبي الدين بن خليفة

(١٣٥٧ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٤ م)

أديب قاص.



ولد بمدينة مسكن في تونس، تعلم في  
المدرسة الصادقية، ثم اشتغل بالتدريس،  
وتولّى مهمة حافظ مكتبة، والتحق بجامعة  
السوربون بفرنسا، وشرع في إعداد دكتوراه  
حول الأسرة والتربية.

اشتهر بغزارة مؤلفاته القصصية التي امتازت  
بتصوير واقع المجتمع التونسي، منها  
الروايات المطبوعة التالية: الشجرة، الرماد،  
سوق الكلاب.

وله كتب أخرى كان قد أعدها للطبع،  
كما أعدّ مسلسلات لتلفزيونات عربية<sup>(٤)</sup>.

محبي الدين خليل الريح

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

محبي الدين الدرويش = محبي الدين بن

أحمد الدرويش

محبي الدين شريف

(١٣٤١ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(باحث شعبي نوبي)

(٤) مشاهير التونسيين ص ٦٢٢.

محبي الدين حميد زنكنه

(١٣٥٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠ م)

مدرّس وكاتب مسرحي.



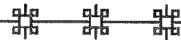
من أسرة كردية بكركوك، تخرّج في قسم اللغة  
العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة،  
درّس اللغة العربية في بابل وغيرها، وكتب  
مسرحيات عديدة تعاقب على تقديمها  
أكثر من (٤٠) فرقة مسرحية داخل العراق  
 وخارجه، وحازت على جوائز. توفي يوم  
١٢ رمضان، ٢١ آب.

من مسرحياته المطبوعة: السر، الجراد،  
السؤال أو حكاية الطبيب صفوان بن ليبي  
وما جرى له من العجيب الغريب، الإمامة،  
مساء السلامة، كاوة الدار، مسرحيات، رؤيا  
الملك أوماناندانا وستاخروب، مسرحيتان.  
وطُبع له كتاب (مساء السلامة أيها الزوج  
البيض) ويضمّ تلك المسرحية إضافة إلى  
مسرحيتين: لمن الزهور، وأخرى.  
وعُرضت له مسرحيات أخرى بالعربية،  
وأخرى بالكردية، وترجم بعض العربية منها  
إلى الكردية.

وله أيضًا روايات مطبوعة، هي: بحثًا عن  
مدينة أخرى، كتابات تطمح أن تكون  
قصصًا، هم ويبقى الحبّ علامة<sup>(٣)</sup>.

(٢) إمتاع الفضلاء ٦٠٨/٤، الموسوعة الحرة ٣ أبريل  
٢٠١٣ م.

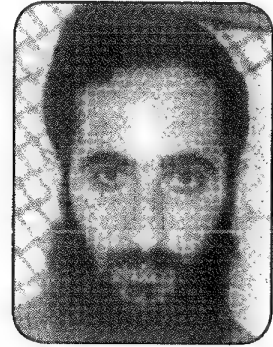
(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٠٦/٤، معجم  
المؤلفين العراقيين ٢٨٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين  
٢٤٥/٧، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٢٨.



## محبي الدين شريف

(١٣٨٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٦٦ - ١٩٩٨م)

مهندس إلكترونيات، قائد عسكري إسلامي مجاهد.



ولد في بيت حنين شمال القدس، درس هندسة الإلكترونيات في إحدى جامعات القدس المفتوحة، انتظم في صفوف الحركة الإسلامية أثناء دراسته الجامعية، واعتقل عام ١٤١١هـ لمدة سنة ونصف السنة، وفي عام ١٤١٥هـ حاولت سلطات الاحتلال اعتقاله ونجح في الإفلات منهم، وأدرج على قائمة المطاردين، وكان من أوائل المجاهدين في المجموعات الاستشهادية التي شكلها المجاهد يحيى عياش، وطور أسلوبًا شديد التعقيد حرم الصهانية من معرفة المكونات الأصلية للبعوات المتفجرة، واعتبر المطلوب الأول في الضفة الغربية بعد عمليات الثأر ليحيى عياش التي وقعت بعد استشهاد، وكان أحد قيادات كتائب عز الدين القسام. اغتيل يوم الأحد الأول من شهر ذي الحجة، ٢٩ آذار (مارس) بالرصاص، ثم وضع في سيارة مفخخة تم تفجيرها من بعد<sup>(١)</sup>.

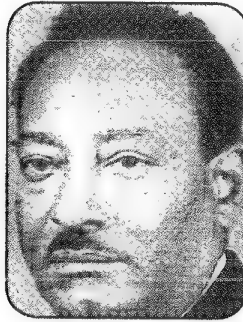
محبي الدين شمس الدين = محبي الدين  
محمد حسين شمس الدين

(١) اجتمع ع ١٢٩٥ (١٠/١٢/١٤١٨هـ) ص ١٦، و ع ١٢٩٦ ص ٢٢، ٥٣، و ع ١٣٠٣ ص ١٩، أبطال فوق الخيال ص ١٠٧.

## محبي الدين صابر

(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

إداري ثقافي تربوي وزير.



ولد في دلقو بمنطقة النوبة في السودان. حصل على الدكتوراه في علم الإناسة (الإنسان) من جامعة القاهرة، وأخرى في الآداب من جامعة بوردو الفرنسية، وإجازة في العلوم الاجتماعية من جامعة باريس. تنقل في مراكز مختلفة، خير في الأونيسكو، عمل في المجلس الدستوري السوداني، والجمعية التشريعية، وزير التربية والتعليم العالي، مدير منظمة معرفة الكتابة والقراءة وتربية الراشدين في الجامعة العربية، مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منذ ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، نائب رئيس المجلس الدولي لتربية الراشدين، عضو في العديد من الجمعيات ومجالس الإدارة. وله شعر.

محبي الدين صابر

(بقلمه)



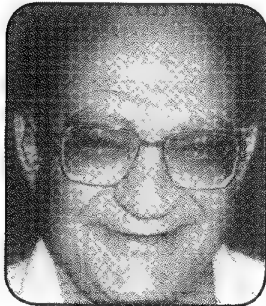
محبي الدين صابر كان مديرًا عامًا للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مؤلفاته: الحضارة والتنمية، التغيير الحضاري وتنمية المجتمع، تعليم الكبار في السودان، علاقة الجامعة العربية بالمنظمات العربية المتخصصة، من قضايا الثقافة العربية المعاصرة، الأمية: مشكلات وحلول، قومية العمل في الحملة الوطنية الشاملة لحو الأمية، البدو والبدو: مفاهيم ومناهج (مع لويس مليكة)، قضايا التنمية في المجتمع العربي، دراسات حول قضايا التنمية وتعليم الكبار، من قضايا الثقافة العربية، كلمات ومواقف، وذكر له ديوان شعر تحت الطبع. وله كتب غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

## محبي الدين صبحي العجان

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

أديب ناقد.



ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل في التعليم، ثم في الصحافة السياسية والأدبية، نُقل إلى وزارة الإعلام، حُرّر في مجلة «الموقف الأدبي» الصادرة عن اتحاد الكتاب. كتب المقالات الأدبية والنقدية في عدد من الدوريات، رأس تحرير مجلة المعرفة، أحد مؤسسي صحيفة تشرين ورئيس

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٦٥، معجم البابطين ٧٠٤/٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٧٠٥، الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٣/٥، معجم المؤلفين السودانيين ٢٨١/٣. وهو غير سمّي المثوى سنة ١٤٠٤هـ، مدرّس من أسوان، له قصائد منشورة، لم أعمل له ترجمة، له ترجمة في معجم البابطين لشعراء العربية.



## محبي الدين بن عبد الرحمن

### السفرجلاني

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

صيدلاني، باحث في التاريخ.



ولد في بيروت، تعلم في دمشق وسكن بها، حصل على الدكتوراه في الصيدلة من جامعة باريس، مع شهادات في الاختبار على أعمال التحاليل الطبية والغذائية والسموم من باريس ومصر. عمل صيدلانياً ورئيس مختبر ومفتشاً عاماً للشؤون الصيدلية بوزارة الصحة، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب، مدير مصلحة المخدرات، وفي السعودية رئيس مختبر مستشفى الطائف العسكري.

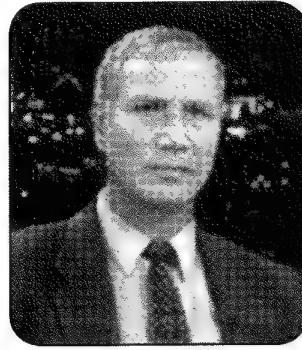
من عناوين كتبه: فاجعة ميسلون والبطل الوزير يوسف العظمة، من وحي الأيام، تاريخ الثورة السورية، في سبيل الإصلاح، نضال حتى النصر، موكب العبرات (خ)، المجد الخالد (خ)، العرب في طريق السيادة (خ). وله تقرير عن تاريخ المخدرات في البلاد ومكافحتها<sup>(١)</sup>.

## محبي الدين عبد الله قطينة

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥٥٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٤٩، موسوعة أعلام سورية ٤٣٧/٢، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٧٦٨.



من مصر. حصل على الماجستير من قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) عن رسالته (الإعلام الحكومي وأثره في الرأي العام المحلي)، والدكتوراه من قسم الإعلام بالجامعة نفسها عام ١٣٩٨هـ عن رسالته (الإعلام الديني وأثره في الرأي العام). ثم كان أستاذ الصحافة والدراسات الإعلامية في جامعة الأزهر، ورئيس قسم الإعلام بها، وأسهم في تأسيس أقسام الإعلام بمصر وأقطار من العالم العربي، وكان مستشاراً وخبيراً إعلامياً بوزارة الأوقاف، وعضواً في اللجنة الوطنية باليونيسكو. من أوائل الإعلاميين الإسلاميين في العالم العربي، الذين أسهموا في توضيح وإرساء دعائم الإعلام الإسلامي. توفي يوم الجمعة ١١ شوال، ٩ سبتمبر.

صدر فيه كتاب: الدكتور محبي الدين عبد الحليم الأستاذ والرائد في حقل الإعلام الإسلامي / بكر إسماعيل.

من عناوين كتبه المطبوعة: الإعلام الإسلامي وتطبيقاته العملية، خطبة الجمعة والاتصال بال جماهير، الرأي العام في الإسلام، الرؤية الإسلامية لإعلام الطفل، الدراما التلفزيونية والشباب الجامعي (دراسة ميدانية)، العربية في الإعلام: الأصول والقواعد والأخطاء الشائعة (مع حسن محمد أبو العينين الفقي)، الدعوة الإسلامية والإعلام الإسلامي، الإعلام عن الإسلام في غير ديار الإسلام.

القسم الثقافي بها. شارك في مؤتمرات وندوات فكرية كثيرة. مات وحيداً على جبل قاسيون.

وله كتب عديدة، منها: دراستان: من قتل بشاراً؟ الخير والشر في لزوميات أبي العلاء، ملامح الشخصية العربية في التيار الفكري المعادي للأمة العربية، المختار من الوساطة بين المتنبي وخصومه لعللي الجرجاني، أبطال في الصيرورة: دراسات في الرواية العربية والعربية، مقالة في النقد/ جراهام هو (ترجمة)، شاعرية المتنبي في نقد القرن الرابع للهجرة، ديوان أبي تمام (شرح)، عصر الأيديولوجيا/ هنري ايكن (ترجمة)، العربي الفلسطيني والفلسطيني العربي: دراسات في القومية العربية وصراعها مع الصهيونية، النقد الأدبي: تاريخ موجز/ مؤلفين أجنب (ترجمة مع حسام الخطيب)، نظرية الرواية: مقالات جديدة/ جون هاليرين (ترجمة)، د. إحسان عباس والنقد الأدبي: دراسة، دراسات رؤوية، عرب اليوم: صناعة الأوهام القومية، نزار القباني شاعراً وإنساناً، الأدب والموقف القومي، البطل في مأزق، الكون الشعري عند نزار قباني، الشعر وطقوس الحضارات. وكتب أخرى له في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

## محبي الدين عباس الخردالي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

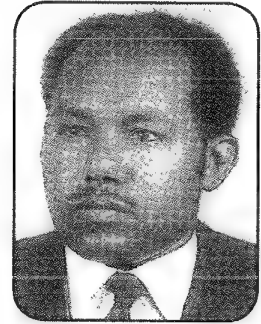
## محبي الدين عبد الحليم حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

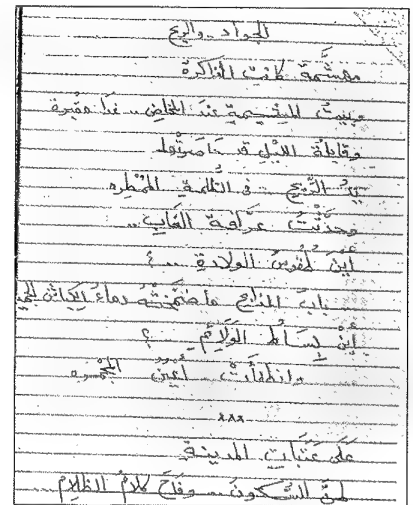
إعلامي إسلامي ريادي.

(١) الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٢/٢٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٠١، الأهرام ع ٤٢٨٩٢ (١٤٢٥/٣/٢٣)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨١٢/٢، شخصيات سورية ص ٩٥.

**محبي الدين فارس عبدالمولى**  
(١٣٥٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨ م)  
شاعر.



ولادته بقرية الحفيرة في جزيرة أرقو بالولاية الشمالية من السودان، أتم دراسته الجامعية بالقاهرة، وعمل محاضراً بكلية بخت الرضا، ومفتشاً فنياً في تعليم ود مدني، ثم تفرغ للإنتاج الأدبي، فنشر شعره في صحف ومجلات مصرية وعربية، وشارك في مهرجانات محلية وعربية، وانطلق مع دعوات الواقعية الاشتراكية، وعند الانتقال إلى شعر التفعيلة انتقل إليها. وقد مرض فبُترت ساقاه، وتوفي يوم الخميس ١٠ جمادى الأولى، ١٥ مايو.



محبي الدين فارس (خطه)

كُتب في شعره رسالة ماجستير بعنوان:  
التجديد في شعر محبي الدين فارس/

عواطف أحمد الإمام (جامعة أم درمان الإسلامية، ١٤٣٢ هـ).

دواوينه: الطين والأظافر، نقوش على وجه المفازة، سهيل النهر، قصائد من الخمسينات، القنديل المكسور، تسابيح عاشق، إفريقيا لنا، مهرجان العصفير (خ). وله أيضاً: شعراء الجبل. ومذكراته نشرها (أو بعضها) في مجلة المنتدى بدي<sup>(١)</sup>.

**محبي الدين فكري**  
(١٣٤٧ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣ م)  
ناقد رياضي.



من مصر. وصف بأنه عميد النقد الرياضي العربي. بدأ رحلته مع جريدة المصري، ثم انتقل للعمل بجريدة الجمهورية، التي تدرج فيها حتى صار سكرتيراً عاماً للتحريير، انتقل إلى مؤسسة دار الهلال، ورأس تحرير القسم الرياضي بمجلة المصور. وكان آخر مقال له في مجلة الأهرام الرياضي. تولى مناصب عديدة بالاتحادات العربية، وكان نائب رابطة النقاد والرياضيين العرب. حصل على وسام الرياضة من الطبقة الأولى من رؤساء مصر الثلاثة... مات في أوائل شهر ذي القعدة، أواخر ديسمبر، بعد مرض استمر أكثر من (١٥) عاماً<sup>(٢)</sup>.

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٦٨، معجم المؤلفين السودانيين ٢٨٣/٣، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٠٨/٤، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٣. (٢) الأهرام ٢٠٠٣/١٢/٢٨.

**محبي الدين القابسي**  
(١٩٩٧ - ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ - ٢٠٠٠ م)  
إذاعي كاتب.

من أوائل من عمل في الإذاعة السعودية، ومن أبرز معدي البرامج التوثيقية والمنوعة. له العديد من الكتب الإعلامية، منها: التضامن الإسلامي: رسالة الحق والخير والسلام، على طريق البناء، فهد في صور، المصحف والسيف: مجموعة من خطابات وكلمات وأحاديث ومذكرات الملك عبدالعزيز.

وله تسجيلات مرئية محفوظة. ويبدو أنه من سورية، فقد أورد اسمه صاحب (معجم المؤلفين السوريين) وذكر له كتاب «القومية العربية بين الاستعمار والشيوعية»<sup>(٣)</sup>.

**محبي الدين قناوي**  
(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محبي الدين الكردي = محبي الدين بن حسن الكردي**

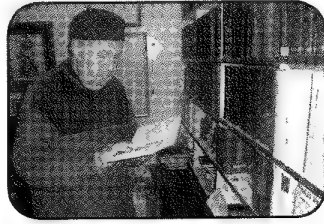
**محبي الدين اللباد**  
(١٣٥٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠ م)  
رسام ومصمم جرافيك.



ولد في القاهرة، درس التصوير الزيتي في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ثم عمل في العديد (٣) المجلة الثقافية (التابعة لصحيفة الجزيرة) ١٤٢٩/١/٢٧. معجم المؤلفين السوريين ص ٤٠٧.



حامل المصاييح، السحن داخل الكلمات، الرباعيات، البدايات والنهايات، وغيرها، ودواوين للأطفال، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) (٢).



من المؤسسات الصحفية، فكان رسامًا بمجلة روز اليوسف، وصباح الخير، ثم رسامًا ومؤلفًا لكتب الأطفال في دار المعارف، وفي مجلة سندباد التي أصدرتها الدار، وشارك في تأسيس عدد من المجلات المتخصصة ودور النشر، وعمل مديرًا فنيًا ومصمم جرافيك للعديد من دور النشر، كما صمم صحفًا ومجلات عربية، وملصقات ثقافية، وشارك في لجان تحكيم عدد من المسابقات المحلية والدولية. ورسم لروايات نجيب محفوظ وغيره. وعُدَّ من أبرز مصممي أغلفة الكتب في العالم العربي. وترجمت له كتب إلى لغات أخرى. توفي يوم السبت بالقاهرة في ٢٦ رمضان، ٤ سبتمبر.

كتبه: حسن فؤاد: نهر الفن والحياة، لغة بدون كلمات، ومن الكتب التي قام بتأليفها وتصميمها: المراهقون فوق سن الحادية عشرة، الرسم والتلوين الزيتي، كشكول الرسام، نظر (٤ ج)، إفريقيا إفريقية، معرض ملصقات اليابان، كاريكاتر، ثقافة الطفل، الخط العربي وتصميم الحروف، حروف معبرة، ثوب الجريدة القشيب (تصميم)، تراث جرافيك (١).

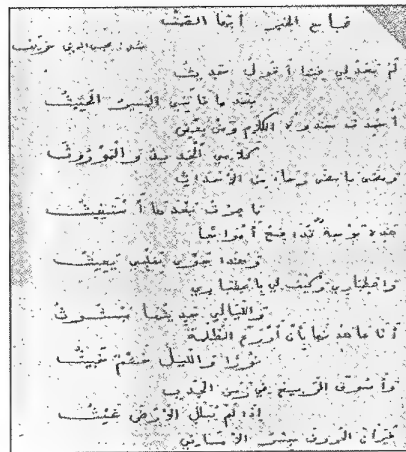
**محبي الدين بن محمد جواد الغريفي**  
(١٣٥٠ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محبي الدين محمد حسين شمس الدين**  
(١٣٣٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محبي الدين بن محمد خريف**  
(١٣٥١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١ م)  
أديب شاعر.

(١) موقع المعرفة، ودواوين العرب، و good Reads (إثر وفاته).

ولد في مدينة نفطة جنوب تونس، تعلم في المدارس الزيتونية وحفظ القرآن الكريم، ثم حصل على شهادة الكفاءة في التعليم، وعمل مدرسًا. اهتم بالشعر الشعبي، وأشرف على إدارة الشعر الشعبي بوزارة الثقافة، كما اعتبر من أبرز كتّاب أدب الطفل، وشارك في أكثر المهرجانات الأدبية العربية، وأسهم في برامج إذاعية، في الأدب والتاريخ والشعر، وكتب في الصحافة التونسية والعربية، وذكر في لقاء معه أنه مغرم بالأدب الروسي، وأنه سار على درب بدر شاكر السياب، وحصل على عدة جوائز، منها جائزة البابطين للإبداع الشعري. توفي يوم السبت ٢٣ ذي الحجة، ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر).



محبي الدين خريف (خطه)

وله ما يزيد على (٢٠) ديوان شعر، إضافة إلى كتب أخرى، منها: صور وذكريات مع مصطفى خريف، المختار من الشعر الشعبي التونسي، أحمد بن موسى. ومن عناوين دواوينه: كلمات للغرباء،

**محبي الدين محمد شعبان**  
(١٣٢٤ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محبي الدين محمد فكيكي**  
(١٣٤٤ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محبي الدين مراد**  
(١٣٢٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**محبي الدين مهدي خيرى**  
(٢٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)  
طبيب إداري.

من السودان. تخرّج في كلية غردون سنة ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م)، تخصص في أمراض الصدر والباطنية، مدير مستشفى الشعب، مؤسس ورئيس الهلال الأحمر السوداني، طبيب خاص للرئيس علي الميرغني، عضو فاعل ومشارك في تأسيس كثير من منظمات الصحة والعمل المدني محليًا وعربيًا وعالميًا. له بحوث واستشارات علمية في مجال أمراض الصدر والطب العام. توفي أوائل شهر ذي القعدة، أواخر شهر تشرين الثاني (نوفمبر) (٣).

**محبي الدين يوسف محمود**  
(١٣٣٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الموسوعة التونسية ٧٣٢/١، معجم البابطين ٧٠٢/٤، الجزيرة نت ١٤٣٢/١٢/٢٤، الأربعاء (ملحق المدينة) ٢٠١١/٤/٦.  
(٣) الخرطوم ع ٦٢٢٢ ١١/٩ (١٤٢٧ هـ).



مخايل = ميخائيل

## المختار بن أبلول الجكني

(١٣٠٩ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٨ م)

عالم مشارك.

ولد في بئر أنحوك بمقاطعة المذرذرة في موريتانيا، نشأ في بيت علم، واستفاد من مكتبة أبيه، ودرس العلوم الشرعية في محضرة عبدالله بن مختارنا، كما تتلمذ على الشيخ بختية بن عبدود، ومحمد فال بن أحمد العاقل قاضي منطقة الترازة، وصار عالماً أديباً، وقام بالتدريس في محضرته في «المبروك»، وشارك في أنشطة حزب النهضة السياسية والثقافية، وأفتى بعدم جواز إرسال الأطفال إلى المدرسة الفرنسية.



المختار بن أبلول الجكني (خطه)

قدّمت فيه رسالة جامعية بعنوان: دراسة للشخصية العلمية والاجتماعية والسياسية للمختار بن أبلول/ أحمد سالم بن مولاي علي. - نواكشوط: المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ١٤٠٥ هـ.

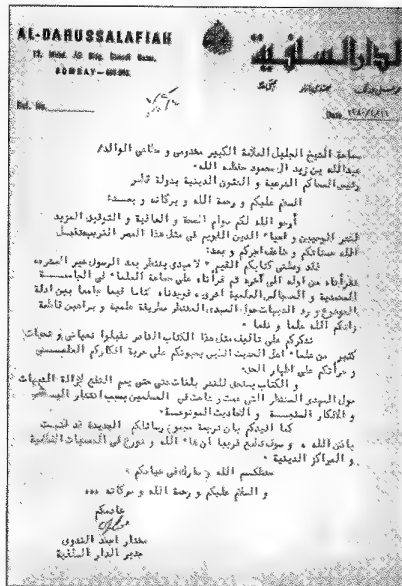
له بحوث ومنظومات وشروح لمنظومات في العقيدة والشريعة، وله مجموعة من الفتاوى مخطوطة باسم «نوازل ولد أبلول». وحققت فاطمة بنت أوّ رسالته حول «إدولحاج» بجامعة نواكشوط<sup>(١)</sup>.

## مختار أحمد الندوي

(١٣٤٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧ م)

عالم، خطيب، ناشر.

ولد في مدينة مئونات شمالي الهند. حصل على العالمية من ندوة العلماء، والفضيلة من جامعة فيض عام، وإجازة باللغة الإنجليزية من جامعة علي كره الإسلامية، ثم خطب وأمّ في المساجد (٥٥) عامًا، وعُرف بقوة البيان، واختير نائباً لرئيس الجامعة السلفية بنارس، ورئيساً لجمعية أهل الحديث لعموم الهند. وكان نائباً لرئيس هيئة الأحوال الشخصية للمسلمين في الهند، وهي منظمة رسمية شرعية تدافع عن حقوق المسلمين، وأنشأ الجامعة المحمدية في ثلاث مناطق، وتفرّع منها مؤسسات وكرليات ومستشفيات، كما أنشأ (إدارة إصلاح المساجد)، والدار السلفية لنشر الكتب، التي طبعت ٢٥٠ كتاباً بعدة لغات، وأشرف على عدد من الصحف، مثل مجلة (صوت الحق)، ومجلة (البلاغ). توفي يوم ٢٥ شعبان، ٩ أيلول.



مختار أحمد الندوي (خطاب منه عليه توقيعه)

له مؤلف بعنوان (الصلاة) ترجم إلى عدة

لغات، وشارك في تحقيق (المصنف) لابن أبي شيبة الذي نشرته داره السلفية، كما ترجم كتباً إلى الأردية والنيبالية<sup>(٢)</sup>.

## مختار بشري رياض

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## المختار بن التقي القلاوي

(١٣٥٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥ م)

عالم مدرّس.

ولد في نواكشوط. أخذ عن نخبة من العلماء، منهم المختار بن أبلول، ومحمد عالي بن نعم، ومحمد عال بن عدود. كما تعلّم في معهد الدراسات الإسلامية، وابتعث للالتحاق بمعهد تكوين المعلمين في تونس. درّس في التعليم النظامي (٣٠) سنة. توفي بالعاصمة.

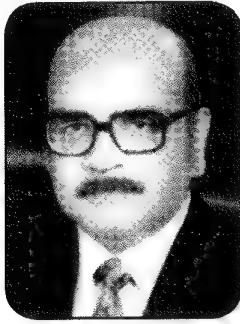
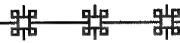
له أنظام وأراجيز في العقيدة والوعظ، وكلها مخطوطة، عدا واحدة منها، منها: منظومة في مسائل فقهية نافعة، توعية المتعصبين في الحثّ على تعلم الحديث، التعليق المرفوع على التوسل المشروع (كلاهما له)، المذكرات الواضحة السنية في شرح ألقاب الحديث في البيقونية، هذي نصيحتي لكلّ أشعري، التحذير من أخطار الهيئات التنصيرية، توعية المتصوفين، المكافحة لمن يرى للأجنبي المصافحة، دليل الطلاب في معاني رسم الكتاب، التحذير من التخفّس.

وطُبع له: تحفة الأحباب فيما نُسخ وخصّص من السنّة والكتاب<sup>(٣)</sup>.

(٢) الإعلام بمن زار الكويت ص ٧٢ مع إضافات. وخطابه من موقع الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود.

(٣) وترجمته من مقدمة محقق الكتاب محمد توفيق الكيفاني.

(١) بلاد شنتيط: المنارة والرباط ص ٥٣ (١٣٩٥ هـ) وفيه «المختار بن بلوا»، معجم البابطين: لشعراء العربية (وفيه اسمه: المختار بن سيد بن أبلول» ووفاته: ١٣٩٥ هـ).



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق والاقتصاد، ودبلوم عال في القانون البحري، عمل محاضرًا في الاقتصاد والعلوم البحرية والنقل الدولي في مراكز التدريب والتنمية الإدارية بمصر والدول العربية. وتعتبر آثاره في علوم النقل البحري من الكتب الرائدة غير المسبوقه باللغة العربية (١٨ كتابًا). كتب العديد من سيناريوهات الأفلام الثقافية التسجيلية عن التاريخ المصري القديم، والآثار الإسلامية بمصر، وأعلام العرب، وقصص القرآن، إضافة إلى العديد من البرامج الثقافية بالتلفزيون والإذاعة المصرية وهيئة الإذاعة البريطانية، نُشرت له عشرات من القصص القصيرة المؤلفة والمترجمة في مجلات روز اليوسف وصباح الخير ونصف الدنيا وغيرها، كما كتب عشرات المقالات المتخصصة في مجلات الهلال والعربي والمسرح والقاهرة والجمهورية والأخبار والأهرام وغيرها، عضو اللجنة الدائمة بالجلس الأعلى للآثار المصرية، مستشار التحرير بالدار المصرية اللبنانية، رئيس تحرير سلسلة «روائع الأدب العالمي للناشئين» التي تصدرها هيئة الكتاب. مات في ٢٦ ذي الحجة، ٥ شباط (فبراير).



مختار السويفي رأس تحرير سلسلة (روائع الأدب العالمي للناشئين)

القبض)، معجم اللهجة الزناقية، كتاب عن القبائل الموريتانية، حياة موريتانيا: حوادث السنين: أربعة قرون من تاريخ موريتانيا وجوارها. ودواوين شعرية كثيرة نشر مختارات منها في كتاب مستقل، ومقامات متنوعة (منها مقامة في الشاي بعنوان/ ذات الدخان والشاي)<sup>(١)</sup>.

مختار خليل كباره = مختار محمد مختار خليل كباره

المختار السالم بن علي الأحمدن (١٣٢١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢ م)

عالم فقيه مصنف.

ولادته في العرية، التابعة لولاية الترازو بموريتانيا. درس مختلف العلوم على عدد من كبار مشايخ عصره، وكان صاحب محاضرة مشهورة، وعُدَّ من أكثر العلماء تأليفًا في الفقه خاصة، وكان يتولَّى الإفتاء. له رسائل ومنظومات في العقيدة والفقه واللغة والأدب والتصوف والمنطق، ومن تأليفه الأدبية: أنظام متفرقة في البيان، مورد الظمان في الشعر والشعراء، نشر في طبقات الشعراء، ديوان شعر مجموع لدى أسرته<sup>(٢)</sup>.

مختار السويفي

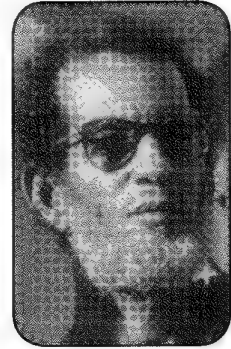
(١٣٥٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥ م)

كاتب وأديب موسوعي، باحث بحري.

(١) أعلام الشناقطة ص ٤٠٥ مع إضافات، أعلام من الصحراء ص ١٩٦ (وفيه اسم: مختار ولد حامدون). وسمه من مدونة اغشوركيت.

(٢) معجم الباطين لشعراء العرية.

المختار بن حامد الديماني (١٣١٥ - ١٤١٤ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٣ م) مؤرخ مشهور.



ولادته في اثوئرجه بمنطقة الترازو الموريتانية، ونبغ في محاضرة والده القاضي، ثم مارس التجارة في السنغال، واشتهر بمعرفة التاريخ والوقائع والأنساب أكثر من العلوم الأخرى، عيّن أستاذًا للتاريخ العربي والإسلامي في معهد بوتلميت، وعمل منذ ذلك الوقت في إعداد موسوعة عن تاريخ البلاد، وقضى في تأليفها نحو أربعين عامًا، وقد استفاد من مصادر عديدة بعد أن عينه المختار ولد دادة مستشارًا ثقافيًا خاصًا، فتجول في عدد من المكتبات العالمية، واعتمدت نصوص من كتابه في المقررات الدراسية، وأعدت عن أدبه وإنتاجه رسائل علمية، وشارك في ندوات ولقاءات ممثلًا لبلاده، وفي سنة ١٤٠٠ هـ جاور في المدينة المنورة وتفرد فيها للعبادة، وكان يتردد عليه طائفة من علماء موريتانيا والسعودية، ومات هناك في غرة شهر محرم، ٢٠ يونيو.

تصانيفه: تاريخ وجغرافية موريتانيا الحديثة، موسوعة تاريخ موريتانيا (طبع منها الجزء الجغرافي والجزء الثقافي وجزء التاريخ السياسي، وبقي ما يزيد على ٣٠ جزءًا)، المعجم (مشاركة هيموفيسكي): فيه أكثر من ٤٠٠٠ مؤلف شنيطي، كتاب في المنطق، مختصر في علوم البلاغة، أنظام فقهية في نوازل محددة (منها نظم في



**مختار بن عثمان العلالي**  
(١٣١٧ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٤م)  
عالم مجتهد.



ولد في بيروت، حصل على الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، انكب على تدريس العلوم الشرعية والفقه لطلبة العلم، وتلمذ عليه الكثير، أسندت إليه إمامة الجامع العمري الكبير، عيّن معاوناً لأمين الفتوى، ثم أميناً أصيلاً، ورئيساً لمجلس العلماء في بيروت.

وكتب فيه: الجواهر والالآي في أسانيد الشيخ مختار العلالي/ يوسف المرعشلي<sup>(٤)</sup>.

**مختار علي الشهاوي**  
(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**المختار اللغماني**  
(١٣٧٢ - ١٤٣٩هـ = ١٩٥٢ - ١٩٧٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**مختار محمد حسين**  
(١٣٣٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٢م)  
رئيس الصومال.

من صفاقس بتونس، حصل على شهادة الكفاءة، وعمل في مهن حرّة، ودّرس، ثم التحق بالإذاعة، وصار رئيساً لمصلحة الإنتاج التمثيلي، وشارك في التمثيل المسرحي والإذاعي والتلفزيوني والسينمائي، وكوّن أكثر من فرقة تمثيل. كتب مسرحيتين: محكمة الشياطين، السلطان عبدالعزيز. وعدداً كبيراً من التمثيليات والسيناريوهات، ونحو (٨٠) أغنية، وأرجالاً، وكتب القصص ونظم الشعر<sup>(٣)</sup>.

**مختار بن الطاهر التليلي**  
(١٤٢٥هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**مختار بن عارف هاشم**  
(١٣٣٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢م)  
طبيب مجع. من دمشق. تخصّص في طبّ الأطفال بجنيف، تطوع طبيباً في الجيش حتى إحالته إلى التقاعد وهو برتبة عميد طبيب، وكان عضواً في مجمع اللغة العربية، وفي لجنة المصطلحات الطبية.

له بحوث، وشارك في وضع المعجم العسكري (عربي - فرنسي)، وأسهم في تحقيق «العبورية الودية في الأبحاث الوردية» لمحمود بن يونس الخطيب، وكشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار لعبد السلام المقدسي. وله قصائد متفرقة في مجلة مجمع اللغة العربية، ومبحثان بعنوان: كلمات حائرة، أوزان الأطباء ومكاييلهم<sup>(٣)</sup>.

من كتبه التي بلغت (٦٢) كتاباً: حضارات مفقودة، روائع الأدب العالمي في كبسولة، المصطلحات التجارية الدولية ومصطلحات النقل الدولي، مراكب خوفو: حقائق لا أكاذيب، مصر والنيل في أربعة كتب عالمية، أساسيات النقل البحري والتجارة الخارجية مع دراسة تحليلية لعقود النقل البحري وعقود التجارة الخارجية، أم الحضارات: ملامح عامة لأول حضارة صنعها الإنسان، مصطلحات التجارة الدولية والنقل البحري وأنواع النقل الدولي الأخرى (٣ مج)، الضحك بسبب.

ومن مترجماته: الإسلام في ممالك وإمبراطوريات إفريقيا السوداء/ جوان جوزيف، أطلس التاريخ الإفريقي/ كولين ماكيفيدي، اقتصاديات النقل البحري: دراسة تحليلية عن العلاقة بين النقل البحري والتجارة الخارجية/ كارلين أولولين، الحضارة المصرية من عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة القديمة/ سيريل ألدريد، حول العالم في ثمانين يوماً/ جون فيرن، تبسيط هارولد بارمر (ترجمة مع صبري الفضل). إضافة إلى كتب أخرى عديدة له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

**المختار بن الصادق حشيشة**  
(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)  
كاتب مسرحي وممثل وشاعر غنائي.

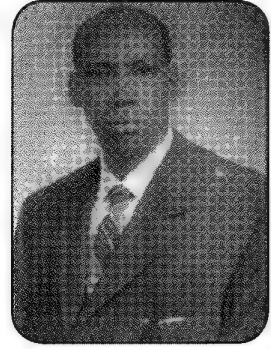


(١) ترجمته من الجزء الأخير من كتابه «مصطلحات التجارة الدولية»، وصورت من جريدة الرياض ١/٥/١٤٢٦هـ.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٢٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٥٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

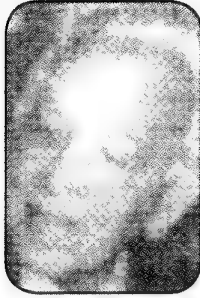
(٤) معجم المعاجم والشيخات ٨/٣، علماؤنا في بيروت ١١/١.



**المختار محمد خليفة طابون**  
(١٣٧٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**مختار محمد مختار خليل كباره**  
(١٣٧٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٧ م)  
باحث آثار نوبي.

**مختار الوكيل**  
(١٣٣٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨ م)  
أديب شاعر ناقد.



من مواليد (عاش غابو) قرب مدينة بيدوا، ونشأ في (قوف غلول)، وهناك حفظ القرآن كاملاً، ثم انتقل إلى مدينة واجد بمحافظة بكول، وتلقى فيها علوم الدين الإسلامي حتى صار (شيخاً)، كما امتهن التجارة مدة، وانضم إلى حزب (وحدة الشباب الصومالي) عام ١٣٦٦ هـ (١٩٤٦ م)، ثم انضم إلى السلك القضائي بمقديشو، وصار عضواً بارزاً في البرلمان عن مدينة حدر، وتابع عضويته فيه بعد الاستقلال، وصار نائباً لرئيس البرلمان، فريسيًا له عام ١٣٨٧ هـ (١٩٦٧ م). وفي سنة ١٣٨٩ هـ (١٥ أكتوبر ١٩٦٩ م) اغتيل رئيس الصومال عبدالرشيد علي شرماركي، فأصبح المترجم له رئيساً دستورياً للبلاد (موقتاً)، ويتكئيك من الاتحاد السوفيتي قام اللواء محمد سياد بري بانقلاب عسكري على السلطة في ٢١ أكتوبر من العام نفسه، واعتقل الرئيس مختار لمدة سنة ونصف السنة، وفيما كان يؤدي عمرة في الحجاز صدر أمر باعتقاله عام ١٤١٠ هـ بسبب بيان وقّع عليه مع آخرين بإصلاح الحكم، ولم يعد إلا بعد رحيل سياد بري، وتابع جهود المصالحة مع آخرين في الصومال، ثم زهد عن السياسة وارتحل إلى أمريكا عام ١٣٩٩ هـ، وتوفي بنيروبي عاصمة كينيا يوم ٢٣ رجب، ١٢ يونيو<sup>(١)</sup>.

ولد في مدينة أجا بمحافظة الدقهلية، حصل على الدكتوراه في الصحافة من إحدى الجامعات الفرنسية، عاد إلى القاهرة وعمل في الميدان الصحافي، التحق بجريدتي (الأساس) و (الدستور)، وكتب في الصحف والمجلات الأدبية التي صدرت بعد مدرسة (أبوللو)، واشترك في نشاطها، وحرر في مجلتها «الفصول النقدية الطوال»، وكتب في مجلة (الرسالة) ومجلة (الثقافة). ثم التحق بجامعة الدول العربية منذ بدء قيامها عام ١٩٤٥ م، وعمل في الإدارة الثقافية بها، ثم ندب للعمل بالوفد الدائم للجامعة في جنيف، وعاد إلى القاهرة ليتولّى أعباء الإدارة الاقتصادية بالجامعة العربية، ثم إدارة معهد المخطوطات. وقد اختير عضواً في لجنة الشعر بمجلس الفنون والآداب، وفي المجالس القومية المتخصصة، ولجنة النصوص بالإذاعة وغيرها، وأنشأ مع عبدالعزيز شرف ومحمد عبدالمعظم خفاجي جماعة «أبوللو الجديدة» التي تعتبر امتداداً لجماعة «أبوللو» السابقة، مع الأخذ بما طرأ على العصر من جديد.

ولد في مدينة أبو سنبل التابعة لأسوان بمصر. حصل على الماجستير في الآثار من جامعة القاهرة، والدكتوراه في علم المصريات من جامعة بون بألمانيا، درّس في القسم المصري من كلية الآثار بجامعة القاهرة. له علاقة بتوثيق الحروف النوبية والإسهام في كتابتها. مات أيام عيد الأضحى، ١٨ نيسان (أبريل). من مؤلفاته: اللغة النوبية كيف نكتبها<sup>(٢)</sup>.

**مختار محمود السباعي**  
(١٣٢٩ - ١٤١١ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٠ م)  
شيخ الطريقة العيساوية.

من مواليد مصراتة بليبيا، وبها تعلم، وأخذ عن علمائها علوم الفقه والتوحيد، حتى صار عالماً، وكان ملتزماً باللغة العربية الفصحى، وقد نشأ على الصدق في القول والعمل، وهو من أسرة كانوا مشايخ للطريقة العيساوية، وقام هو بخدمتها أكثر من (٥٠) عاماً، وشكل أورادها. توفي في

(٢) وترجمته منه، ومن الأهرام ع ٤٢٧٨٥ (١٢/٥/١٤٢٤ هـ)، أعلام النوبة ٧٥/١.

(٣) الموسوعة الحرة ٤/١٠/٢٠١٠ م.

(١) موقع الصومال اليوم ١٦/٦/٢٠١٢ م.

وله عدة أعمال أدبية، مثل: رواد الشعر الحديث في مصر، الزورق الحالم (ديوان شعر)، ترجمة قصة «سعادة الأمير» لتولستوي، ترجمة مسرحية «تلميذ الشيطان» لبرناردشو، ترجمة مسرحية «تاجر البندقية» لشكسبير، على باب طه (ديوان شعر)، سفراء النبي صلى الله عليه وسلم، إيوب/ ا.د. ونيتل (ترجمة)، جنيف: المدينة الدولية، موكب الذكريات (شعر)، نجونا بأعجوبة/ ثورنتون وايلد (ترجمة)، ثورة الحب (شعر)، عطر الحب (شعر) <sup>(١)</sup>.

$$(1987 - 1919 = 140.7 - 1329)$$

ولادته في بادية مقاطعة المذخرة، نشأ  
يتيمًا، تابع دراسة العلوم الشرعية واللغوية  
على علماء عصره، منهم محمد ولد المختار  
ميلود، واستفاد من الشيخ المختار ولد  
أبلول كثيرًا، وعكف على دراسة فتاوى  
ومؤلفات علماء، وجمع مكتبة كبيرة بين  
مخطوط ومطبوع، وكان يخشى عليها من  
الترحال، فبقي في قرية دار البركة. وكانت  
له محضرة، وتخرج عليه طلبة كثيرة، ولم يترك  
فيها التدريس حتى أيامه الأخيرة، وكان  
آمرًا بالمعروف، ناهيًا عن المنكر، متمسكًا  
بالسنة، عارفًا بالمذهب المالكي، ورعًا، كثير  
البكاء من خشية الله، وعُرض عليه القضاء  
فامتنع، فؤامًا بالليل، كثير الدعاء، مشغولًا  
بالعبادة والعلم، شاذلي الطريقة، وبينه وبين  
العلماء والطلبة مراسلات. توفي فجر يوم  
الاثنين ٣٠ صفر، ٢ نوفمبر.

(١) الفیصل ع ١٤٣ (جمادی الأولى ١٤٠٩ هـ) ص ١١٤ مع إضافات.

ومن مصنفاته: القرآن وعلومه، نظم في أحكام الردة، نظم كتاب العول للقاضي أحمد طالب ولد المرابط، نظم في رسم غير القرآن الكريم، نظم في أنساب العرب، نظم في الطب، نظم في تاريخ الدولة الأموية بالأندلس، نظم في معاني الحروف. وغير من المؤلفات المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين) (٢).

$$(1920 - 1920 = 1444 - 1444)$$

ولد في بلدة بوتليميت جنوب البلاد لعائلة من المرابطين. أتم دراسته الثانوية ودخل مدرسة الترجمة، ثم عمل في حقل الترجمة. تخرج في كلية اللغات الشرقية، وفي كلية الحقوق بباريس. وتشبع هناك من الثقافة الغربية، كما تزوج من فرنسية. عاد ومارس المحاماة، وانضمَّ إلى حزب الاتحاد الموريتاني التقدمي، وبرز سياسيًا وطنيًا. انتخب نائبًا في الجمعية الوطنية الفرنسية، وعندما حصلت موريتانيا على استقلالها

(۲) موقع لکوارب (۴۳۳ھ)۔

عام ١٣٧٩هـ كان أول رئيس لها عام ١٣٨١هـ، بعد أن تمكن من الحصول على تصويت «نعم على انتماء موريتانيا إلى الأمة الفرنسية»! ونجح في الحصول على اعتراف غربي شامل باستقلالها. وفي أواخر عهده انسحب من منطقة الفرنك الفرنسي وانضمَّ إلى الجامعة العربية، ونادى بوحدة المغرب، والعمل على إنتاج ساسية التعريب الشاملة. تميزت سياسته إزاء الصحراء المغربية بالغموض، ثم عقد اتفاقاً مع المغرب تقاسم بموجبه هذه الصحراء معها، فلم تغفر له الجزائر ذلك، وهي التي ساعدته في وجه مطالبة المغرب بضمَّ موريتانيا إليه، وكلفه ذلك منصبه، فأطيح في ١٠ تموز ١٩٧٨م (١٣٩٨هـ) بقيادة العقيد مصطفى ولد السالك في انقلاب عسكري فُرضت عليه بعده الإقامة الجبرية، وبعد سنة أفرج عنه وسمح له بالإقامة في فرنسا، وبعد عام آخر حُكم عليه غيابياً بالأشغال الشاقة المؤبدة، ثم سُمح له بالعودة عام ١٤٢٢هـ. وهو من المؤسسين لمنظمة الوحدة الإفريقية. وأنشأ العاصمة نواكشوط، وأمَّم مناجم الفحم. وفي سنواته الأخيرة التزم الصمت، وذكر أنه كان يمضي جلَّ وقته منكباً على مصحفه، أو مطالعة الكتب الدينية والسياسية، أو مستمتعاً بمعزوفات مطربته الأثيرة مينية! توفي يوم الثلاثاء مساء ١٨ شعبان، ١٤ تشرين الأول (أكتوبر) في فرنسا، ودفن في بلده.

أنهى كتابة مذكراته، وأعلن صدورها أواخر أكتوبر، ولعله توفي قبل صدورها<sup>(٣)</sup>.

$$(2011 - \dots = 21432 - \dots)$$

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٠٨٨ (١٩٤٤/٨/٢٠)،  
موسوعة السياسة ١٢٨/٦، القاموس السياسي ص ١٤٤٩،  
الموسوعة السياسية والعسكرية ٩٨٠/٣، الموسوعة العربية  
المسيرة ٢٢٢٦/٤.



من دمشق. حصل على شهادة المعهد الطبي العربي، وتخصص بالأمراض المضمية. لازم الشيخ محمد أمين كفتارو، قاتل الفرنسيين، وداوى الجرحى من الثوار. هرب إلى السعودية، ومنحه الملك عبدالعزيز الجنسية السعودية، وعيّن وزيراً للدولة، ووزيراً للصحة، وكان طبيبه الخاص، ومستشاره، ثم عينه سفيراً لدى فرنسا، وإسبانيا، وليبيا، وسويسرا، وممثلاً للسعودية لدى الأمم المتحدة بجنيف حتى عام ١٤١١هـ، وهناك أنشأ المؤسسة الثقافية الإسلامية، وكلّفه الملك فيصل ببناء مسجده الذي افتتحه الملك خالد عام ١٣٩٧هـ، ثم تفرّغ للدعوة إلى الإسلام.

كتب عن رحلة قام بها مع الملك عبدالعزيز ونشرت مع «الرحلة الملكية عام ١٣٤٣هـ»<sup>(٣)</sup>.

مدحت شيخ الأرض = مدحت رفعت شيخ الأرض

مدحت صابر الشافعي

(١٤٣٤هـ - ٢٠٠٠م = ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) الجزيرة ع ١٠٤٦٠ (١٤٢٢/٢/٢٥هـ)، علماء دمشق وأعيانها ص ٤٥٣، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٩٣٠.

ولد في القاهرة، ترك الدراسة في مدرسة الزراعة العليا لتوجهاته الفنية نحو العزف والموسيقى، فدرس في معهد برجرين الموسيقي، وبدأ حياته بنشر مقالات فنية، ثم تفرّغ للتلحين والموسيقى. أول مدير مصري للإذاعة المصرية، قدم من خلالها عمالقة الفنّ والموسيقى، فحقق لهم سرعة الانتشار في العالم العربي. لحن ٥٠٠ أغنية على النمطين الشرقي والغربي، ولحن أول نشيد لثورة تموز (يوليو) المصرية «على الإله القوي الاعتماد» وغنى له كبار المطربين، وهو الذي «اكتشف» فريد الأطرش، وأول من أدخل التانجو في الغناء العربي، وكان مقرراً للجنة الموسيقى والأوبرا والباليه بأكاديمية الفنون. مات في ٢٨ جمادى الآخرة، ٤ فبراير.

له مؤلفات موسيقية بدون غناء، والعديد من الأناشيد الوطنية الشفهية والمُلحّنة، ومئات المقالات الفنية المنشورة، وعدد من القصص المخطوطة<sup>(٢)</sup>.

مدحت أبو بكر

(١٤٢٦هـ - ٢٠٠٠م = ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مدحت رفعت شيخ الأرض

(١٣١٧ - ١٤٢٢هـ = ١٨٩٩ - ٢٠٠١م)

طبيب داعية.

مدثر علي البوشي

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢م)

قاض وزير.

اسمه «مدثر بن علي بن محمد بن أبي النجا»، واشتهر بالبوشي.



ولد في مدينة أم درمان بالسودان، وانتقل إلى واد مدني ليتخرج قاضياً شرعياً من كلية غردون، فاز في انتخابات أول برلمان سوداني، وعيّن وزيراً للعدل، وكان عضواً في الحزب الوطني الاتحادي، وفي مؤتمر الخريجين. له شعر وكتب مقالات.

من مؤلفاته: البعث الوطني، روافد الزحف، هل أديت واجبي. وصدر له «ديوان البوشي» بعد وفاته، ومذكرات نُشرت في الصحافة، ومناظرة له بين الإسلام والمسيحية<sup>(١)</sup>.

مدحت إسماعيل عاصم

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

أديب وشاعر موسيقي.

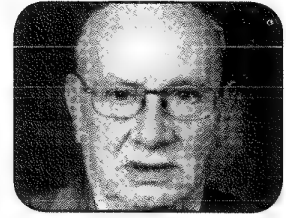


(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٧٣، معجم المؤلفين السودانيين ٢٩٢/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الحياة ع ٩٥٨٣ (١٩٨٩/٢/٦)، أهل الفن ص ٩٧، الموسوعة العربية (السورية) ٧٤٧/١٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه): مدحت عاصم إسماعيل عاصم، وصورته من موقع أساطين النغم.

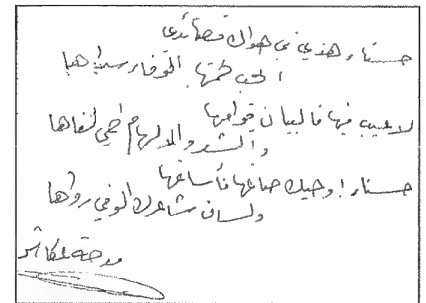


**مدحة عاصم عكاش**  
(١٣٤٢ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١ م)  
أديب ومحرر صحفي.



مدحة عكاش أصدر مجلة (الثقافة) واستمرت  
عقودًا من الزمن

ولد في درعا من أصل حموي حيث كان يعمل والده هناك، وتلقى تعليمه في حماة، ونال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، درّس في ثانويات بدمشق، كما عمل في الصحافة والنشر، فأسّس دارًا سماها (دار مجلة الثقافة) نشرت المئات من الكتب. وأصدر مجلة (الثقافة) الشهرية عام ١٣٧٨ هـ (١٩٥٨ م)، التي صار اسمها من بعد (الثقافة) الأسبوعية واستمرت، وقد استفدت منها على الرغم من (تواضعها). وكان عضوًا بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ومقررًا لجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب، كما شغل منصب نقيب التدريس الخاص بسورية. ونال جائزة جبران خليل جبران. توفي في ٢٢ ذي القعدة، ١٩ تشرين الأول.

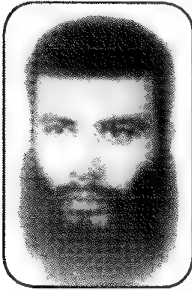


مدحة عكاش (خطه وتوقيعه)

صدر كتاب: مدحة عكاش رائد أمة وأمل  
جيل/ أحمد الخوص.

بالجامعة، وسفيرًا في ليبيا، وعميد السلك الدبلوماسي هناك، ثم سفيرًا في الحبشة، والسودان، ثم عمل بالسفارة في القاهرة وبقي هناك. وكان منزله ملتقى أقطاب الحياة السياسية من مختلف أرجاء العالم العربي، وكسب صداقات الملوك والرؤساء، وكان كريمًا، يقضي حوائج الناس. توفي بالقاهرة يوم الثاني من رجب، ٢٨ كانون الثاني (يناير) (١).

**مدحت مرسي السيد عمر**  
(١٣٧٤ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٨ م)  
قائد ومهندس كيميائي عسكري من تنظيم القاعدة.  
عُرف بأبي خباب المصري.



أصله من مصر، عاش في أفغانستان. وصفته وكالات الأنباء بأنه خبيرٌ صنع المتفجرات والعبوات الكيميائية في التنظيم، وأنه أجرى تجارب إطلاق غازات سامة على كلاب في أفغانستان، وأنه أدار معسكرًا لتدريب مئات من عناصر القاعدة على استخدام الغازات السامة والعبوات الناسفة أثناء الحكم الإسلامي لطالبان فيها. ورصدت الخارجية الأمريكية خمسة ملايين دولار لمن يدلّ عليه. ذكرت الأخبار في (٢٥) رجب (٢٨) يوليو أنه قُتل في قصف صاروخي في باكستان، وأكد سكان محليون أن مصدرها طائرة أمريكية من دون طيار.  
ألف كتبًا تتناول كيفية صنع أسلحة

(٢) التقوى ع ١٥١ (ذو القعدة ١٤٢٦ هـ) ص ٣٢.

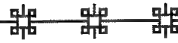
كتبه: يا ليل (شعر)، من روائع الأدب الأندلسي، بدوي الجبل: مقدمة ومختارات، ابن الرومي، رسائل الجاحظ: الحنين إلى الأوطان (تحقيق) (١).

**مدحت فتفت**  
(١٣٣٤ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠ م)  
دبلوماسي وجيه.



من مواليد سير الضنية من ضواحي طرابلس الشام. حصل على الشهادة العالية من كلية أصول الدين بالأزهر، والدكتوراه في الآداب، عيّن سكرتيرًا ثقافيًا بالأمانة العامة في جامعة الدول العربية، ثم نقل إلى السلك الدبلوماسي اللبناني، وتقلّد وترقى بها في مناصب مختلفة، فكان مندوبًا عامًا للبنان

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٦٣، وفيات المؤلفين ص ١٥٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٢٠/٤.



كيمياوية وبيولوجية بطرق مبسطة ومن مواد أولية يسهل الحصول عليها<sup>(١)</sup>.

وغير ذلك. توفي يوم الخميس ٣ ذي الحجة، ١٨ أكتوبر<sup>(٢)</sup>.

### مدحي المغاوري

(١٩٠٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٢ - ٢٠١٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

مدحت موافي = محمد مدحت بن حامد موافي

### مدحت هارون

(١٩٠٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٢ - ٢٠١٢م)

خبير دولي في هندسة الزلازل.

### مدكور ثابت

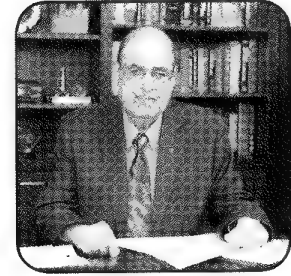
(١٣٦٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

باحث ومخرج سينمائي.

### مدكور أبو العز

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

قائد طيار.



من مصر. تخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وحصل على شهادة الدكتوراه من معهد كالتك بأمريكا متخصصاً في هندسة الزلازل، التحق بجامعة كاليفورنيا، وخلال ٦ سنوات أصبح رئيساً لقسم الهندسة المدنية وهندسة البيئة. عين عميداً لكلية العلوم والهندسة بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وكان أول أستاذ غير أمريكي يتولى منصب عميد بالجامعة منذ ٩٠ عامًا. أسهم في تطوير الطرق التقليدية في تصميم الخزانات في أيام قليلة بدل ما كان المهندس يتكبد أعمالاً شاقة في ذلك لمدة أسابيع، تحت مسمى (نموذج هارون) المتبع في كودات العالم كله. وفي صناعة الجسور استحدث مصنوعة من البلاستيك مقوَّاة بالألياف الصناعية تستخدم في ترميم الجسور والطرق لمقاومة الزلازل، ثم اتجه في أبحاثه إلى تقوية المباني. وأحدث برنامج الدكتوراه في الجامعة الأمريكية. وكان صاحب مشروعات ومخترعات أخرى في تقنية البناء والصحراء

من مواليد سوهاج بصعيد مصر. تخرج في المعهد العالي للسينما. أخرج أول أفلامه بعد هزيمة ١٩٦٧م (ثورة المكن). ثم حصل على الماجستير والدكتوراه في الفنون، ودرس في معهد السينما حتى وفاته، كما انشغل بأفكار بريحت طوال حياته! وصار عميداً لأكاديمية الفنون، وأشرف فيها على سلسلة كتب (سينما)، وعلى سلسلة كتب (ملفات السينما) الصادرة عن المركز القومي للسينما، ثم تفرَّغ للبحث والتدريس، وصدَّر لعدة كتب، وأخرج ثمانية أفلام تسجيلية، وتوفي قبل أن ينتهي من فيلم عن ثورة ٢٥ يناير التي أسقطت الرئيس حسني مبارك، في يوم السبت ٢٣ صفر، ٥ يناير.

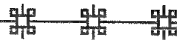
وما كتب فيه: صورة نجيب محفوظ ومدكور ثابت/ وفاء كمال (تحليل لفيلم حكاية الأصل والصورة في إخراج قصة نجيب محفوظ المسماة: صورة).

وله كتب عديدة في مجال تخصصه، من مثل: صناعة التشويق في حرفة الكتابة

(١) الأهرام ع ٤٣٥٠٩ (٢٠/١٢/١٤٢٦هـ)، ثم ع ٤٤٤٣٦ (٨/٣/١٤٢٩هـ).

(٣) مما كتبه سمير فريد في موقع الجزيرة الوثائقية ٢٠١٣/١/٩م.

(٤) الأهرام ع ٤٣٧٨٢ (٩/٢٧/١٤٢٧هـ).



مدني الخيمي = محمد مدني بن علي  
الخيمي

مدني دسوقي مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مدني بن صالح الهيبي

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

ناقد وباحث فلسفي.



من مدينة هيت في محافظة الأنبار بالعراق. حصل على الماجستير في الفلسفة من جامعة كمبودج بإنجلترا، ورفض أن يناقش رسالته في الدكتوراه على الطريقة التقليدية! أستاذ في جامعة بغداد، كتب الشعر والقصة والمقالة والمسرحية والمقامة بأسلوب ساخر، واستخدم الأسلوب الفلسفي في الدراسة والنقد.

من كتبه: ابن طفيل: قضايا ومواقف، ابن طفيل وقصة حي بن يقظان: نظرية ومنهج وتطبيق، بلال والجميلة رباب، أشكال وألوان، الترييع والتدوير: نظرية ومنهج وتطبيق، الفيلسوفة رباب (قصص للأطفال)، مقامات مدني صالح، هذا هو البياتي، هذا هو السياب، هذا هو الفارابي: مدخل وتمهيد، الوجود (بحث في الفلسفة الإسلامية) (١).

(١) موسوعة أعلام العراق ٢١٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٤/٧. وصورته من مدونة الدكتور إبراهيم العلاف.

مدني علي الخيمي

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

طبيب وزير.

مدية محمد عامر

(١٣٥٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مديحي عمر = عمر مديحي

مدينة عبدالله

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ١٩٩١م)

تربوية رياضية.

من مواليد أم درمان بالسودان. تعلمت مع نساء آل المهدي، تخرجت في كلية المعلمات، منحتها جامعة الخرطوم درجة الماجستير الفخرية لجهودها في مجال التعليم، فقد عيّنت أول مفتشة لتعليم البنات في السودان ولمدة (١٧) عامًا، زارت خلالها كل مناطق السودان تقريبًا، أول من فتحت مدرسة ليلية، حجّت (٢٧) مرة، وزارت بيت المقدس، عضو في الاتحاد النسائي، مُنحت نيشان الإمبراطورية البريطانية للخدمة الممتازة! لها قصائد وأبيات متفرقة لم تنشر (٣).

مراد الداغستاني

(١٣٣٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٢م)

مصور فوتوغرافي.



ولد في الموصل، وفيها أكمل الثانوية، احترف فن التصوير منذ سنة ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م)، فبرز فيه على الصعيد العالمي، إذ شارك في (٣) الحركة النسائية في السودان ص ١٦٣.

ولد في المدينة المنورة، نشأ في دمشق، نال الدكتوراه في العلوم الطبية من الجامعة الأمريكية ببيروت. عاد إلى جامعة دمشق أستاذًا فريسيًا لها، ثم عيّن وزيرًا للصحة، فأمينًا عامًا للمجلس العربي للاختصاصات الطبية، ورئيسًا لجمعية تنظيم الأسرة بدمشق. حصل على زمالة أمراض القلب الأمريكية، مثل سورية في مؤتمرات علمية واجتماعية. زاول مهنة الطب (٦٠) عامًا بما أعطاه لقب شيخ الأطباء!

من مؤلفاته الطبية: أمراض القلب مع موجز في أمراض الأوعية والكلى، الأمراض الإنتانية وأمراض المناطق الحارة، علم الأمراض العام: أبحاث في الآليات المرضية، الأمراض الباطنة والأمراض الخمجية وأمراض المناطق الاستوائية، طب الأمراض المعدية والتغذية (ترجمة مع آخرين) محاضرات في أمراض القلب والأوعية (٢).

مديحة السلام

(١٣٣٦ - بعد ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - بعد ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مديحة بنت عبدالسلام شحاتة

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) شخصيات سورية ص ٥٤، موسوعة أعلام سورية ٢٤٧/٢.

**مرتضى جوب**

(١٣٦١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩ م)  
سياسي معارض.



ولد في مقاطعة أميان التابعة لولاية البراكنة في موريتانيا. تابع تعليمه الثانوي في مدينة سينلوي بالسنگال، تعرّض للسجن والتّكيد مع آخرين مما سبّب له الصمم، واضطرّ للجوء السياسي إلى الغرب، عاد بعد سقوط نظام ولد الطايع، ونشط في هيئات سياسية محسوبة على الأقلية الزنجية في موريتانيا، واعتبر الزعيم الروحي لجهة تحرير الأفارقة في موريتانيا<sup>(٤)</sup>.

**مرتضى حسين بن قاسم صدر الأفاضل**

(١٣٤٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**مرتضى الشيخ حسين**

(١٣٤٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧ م)  
كاتب صحفي، قاص، مترجم.

من البصرة. كتب في الصحف، وكان صديقاً للشيوعيين، مؤيداً بقوة لانقلاب عبدالكريم قاسم. عمل في ألمانيا كاتباً ومترجماً، ودرس الصحافة في كليتها ببرلين، واللغة العربية في جامعة هومبولد، وأسهم في ترجمة الكثير من الدراسات والمقالات. وعمل مراسلاً لصحيفة ١٤ تموز، وشارك في نشر جريدة (٤) موقع (الأخبار) أول وكالة أنباء موريتانية مستقلة (أثر وفاته).

**مراد السباعي**

(١٣٣٣ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠١ م)  
كاتب مسرحي وقصصي.



ولد في حمص بسورية. ترك الدراسة قبل الحصول على الشهادة الثانوية، توظف في بلدية حمص، وفي المركز الثقافي ليشكل فرقة مسرحية ويكون مديرها ومخرجها، وفي رئاسة المكتب الفرعي لاتحاد الكتاب بحمص، تُرجمت بعض أعماله الأدبية إلى عدة لغات.

له قصص ومسرحيات عديدة، منها: كاستيجا، الدرس المشؤوم، هذا ما كان، الشرارة الأولى، الحكاية ذاتها، تحت النافذة، هدية عيد الأم، أسئلة تطرح وأصداء تجيب، سباق في مسيح الدم، شيطان في بيتنا، مقاطع من رسائل صديقتي شارلوت، محطات في حياتي، من مرآة الذاكرة (والأخيران سيرة ذاتية)<sup>(٥)</sup>.

**مراد العماري**

(١٣٤٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

مراد غالب = محمد مراد غالب

**مراد بن ويسى زنكن**

(١٢٨٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٧٠ - ١٩٧٥ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥٢٨، موسوعة أعلام سورية ٤١٦/٢.

أكثر من (٩٠) معرضاً عالمياً، ونوه بإبداعه وفنه أكثر من ناقد فني، وكتبت عنه المجلات الفنية العالمية، كما على حصل شهادات تفوق وتقدير من الصين والبرازيل وألمانيا وفرنسا.  
أصدر نجمان ياسين كتاباً في سيرته بعنوان: الداغستاني: جدل الإنسان والطبيعة<sup>(٦)</sup>.

**مراد رحمن ميخائيل**

(١٣٢٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦ م)

شاعر، قاص، صحفي يهودي.

ولد في بغداد. تخرج في كلية الحقوق. حصل على الماجستير في موضوع اللغة العربية وآدابها والحضارة الإسلامية، ثم الدكتوراه. مدير مدرسة شماش، دُعي إلى طهران لإدارة المدرسة التي أنشأها العراقيون هناك. سافر إلى باريس، ومنها إلى «إسرائيل» حيث عمل محرراً في جريدة «اليوم» الصادرة في حيفا، وأسهم في إذاعة برامج أدبية بالإذاعة. ثم كان مفتشاً للغة العربية بوزارة المعارف. وكان يوقع كتاباته في مبدأ الأمر باسم «نزبل الشرفايط». مات في (٤) جمادى الآخرة، (١٣) شباط في يافا.

وكتبه هي: المروج والصحاري، دموع الأسى، نصوص مختارة (٢مج)، تاريخ الأدب العربي (٣مج)، النصوص الأدبية، الحضارة الإسلامية، وغيرها. وطبعت زوجته ديوان شعره بعد وفاته بعنوان «الأعمال الشعرية الكاملة للدكتور مراد ميخائيل»<sup>(٧)</sup>.

**مراد رشدي**

(١٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ٢١٨/٢، وله ترجمة طويلة في موسوعة أعلام الموصل.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٨٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩١/٣، يهود العراق ص ٣٧.

محمد علي التسخيري. وكتب أخرى له في  
(تكملة معجم المؤلفين) (٢).

### مرتضى محمد العسكري

(١٣٣٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧ م)

كاتب شيعي عالم (آية الله)، محقق بختة.



من مواليد سامراء بالعراق. تتلمذ على خاله  
نجم الدين، ثم اتجه إلى «قم» ودرس علوم  
الشيعة على ثلة من علمائها، منهم شهاب  
الدين المرعشي، والخميني، عاد إلى سامراء،  
وانتقل إلى بغداد ليكون أستاذًا في كلية  
أصول الدين ثم عميدًا لها، وكان له دور في  
تأسيس «مدارس الإمام الجواد»، والكلية  
المذكورة، وجمعية الصندوق الخيري، وغيرها.  
ثم كان «إمام الجماعة» في حسينية الكرادة  
الشرقية، ونشرت له الصحف المحلية بجوًا  
ومقالات، ذهب إلى إيران منذ ١٣٨٩ هـ،  
ثم سكن الشام. وهو من مؤسسي حزب  
الدعوة الشيعي الذي حكم العراق أثناء  
وبعد الاحتلال الأمريكي، ويقول في أئمة  
الشيعة الاثني عشر: حديثهم هو حديث  
رسول الله. ومات بإيران في شهر رمضان.  
كتبه المطبوعة: آراء وأصداء حول عبدالله  
بن سبأ وروايات سيف في الصحف  
السعودية، أحاديث أم المؤمنين عائشة،  
خمسون ومائة صحابي مخلق (٢ مج)، طب  
الإمام الرضى (تحقيق)، عبدالله بن سبأ:

(٢) تراجم الرجال ٨١٦/٢، معجم الدراسات القرآنية عند  
الشيعة الإمامية ص ٧٠، ٨٩، ١٠٢، ١١٢، ١٢٦، ٢٢٩،  
٢٣٠، ٢٨١.

### مرتضى بن محمد حسين المطهري

(١٣٣٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩ م)

عالم شيعي بارز.



ولد في قرية فریمان من توابع خراسان.  
درس مقدمات العلوم الدينية في مشهد  
الرضا، ثم في قم، من شيوخه روح الله  
الخميني، ومهدي الشهيدي، ومحمد حسين  
الطباطبائي. اشتغل في طهران بالتدريس  
والتوجيه العلمي والديني، حاضر في كلية  
الإلهيات أكثر من ٢٠ عامًا، وكان يثير  
حماس الشباب ضد النظام الملكي القائم  
آنذاك. وازداد نشاطه السياسي بعد نجاح  
الثورة الشيعية، وأصبح من الأعضاء  
البارزين الذين تولوا إدارة الحكم بالرغم من  
عدم إشغاله منصبًا حكوميًا رسميًا. أطلق  
عليه الرصاص في طهران عند خروجه من  
اجتماع حضره رؤوس الساسة هناك، فقتل  
ليلة الرابع من جمادى الآخرة.

له تصانيف مطبوعة كثيرة، كلها بالفارسية،  
ترجم بعضها إلى العربية، مثل: المعرفة في  
القرآن، القرآن يستدل بالحياة على التوحيد،  
الجهاد وحالاته المشروعة في القرآن،  
التعرف على القرآن الكريم، تفسير القرآن:  
محاضرات عامة وخاصة، نظام حقوق  
المرأة في الإسلام، العدل الإلهي/ ترجمه إلى  
العربية محمد عبد المنعم الخافاني، الحركات  
الإسلامية في القرن الرابع عشر الهجري:  
دراسة وتحليل، الدوافع نحو المادية/ ترجمة

الرأي التي كان يصدرها محمد مهدي  
الجواهري، وصحف أخرى. أسس جمعية  
أسرة الأدب الواقعي مع صلاح خالص،  
وعمل محررًا في مجلة الصادرات الألمانية،  
وفي إذاعة برلين العالمية، و مترجمًا في دار  
الترجمة، وذكر «كاظم حبيب» مغامراته  
مع نساء برلين وصحبة الشاعر الجواهري  
له في المراقص مع كاسات الوبسكي. وقد  
صم وعمي في أواخر حياته. توفي نحو ٧  
ذي الحجة، ١٦ كانون الأول.  
له من القصص: قصة من الجنوب، لقاء في  
الظهيرة اللاهثة.

وترجم: استمعوا إليّ، سندس والكلب  
الأصفر، عندما أكبر (١).

### مرتضى طاهر فرج الله

(١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مرتضى بن عبدالحسين آل ياسين

(١٣١١ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مرتضى بن عبدالكريم اليزدي

(١٣٣٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مرتضى بن علي البروجردي

(١٣٤٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### المرتضى محمد بن أحمد الإدريسي

(١٣٥٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجلة الثقافية (التابعة لصحيفة الجزيرة بالرياض) ع ٢٣٣  
(٢/٤/١٤٢٩ هـ) بقلم قاسم حول، موقع الحوار المتمدن  
(بقلم كاظم حبيب)، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٣/٣،  
معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٧.

مرتضى العسكري (خطه)

المدخل، كيف تعلم الدين ( ٢ مج)، مع الدكتور الوردي في كتابه وعاظ السلاطين، موسوعة معالم المدرستين ( ١١ مج)، موسوعة معالم الإسلام ( ٩ مج)، القرآن الكريم وروايات المدرستين ( ٢ مج)، عقائد الإسلام من القرآن ( ٢ مج)، يكون لهذه الأمة اثنا عشر قسماً، عدالة الصحابة، قيام الأئمة بإحياء الدين ( ١٤ مج)، على مائدة الكتاب والسنة ( ١٩ مج). وغيرها المذكورة في (معجم المؤلفين المعاصرين)<sup>(١)</sup>.

مرتضى بن محمد الفيروزآبادي  
(١٣٢٩ - ١٤١٠ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى المظاهري الأصفهاني  
(١٣١٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى الله رفاعي محمد  
(١٣٥٧ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٧٦ م)  
رئيس دولة نيجيريا.

ولد في كانو بشمال نيجيريا. درس في الكلية الحكومية بزاريا، تلقى تدريباً عسكرياً في بريطانيا، التحق بقوات الأمم المتحدة لحفظ السلام في الكونغو. أصبح نائباً لرئيس أركان حرب الجيش، ثم وزيراً للمواصلات. شارك في الانقلاب ضدّ

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٤٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٣/٣.

وذلك الأمر  
منه العلم  
بما حدث  
إلى رواد العلم  
بوالى سبر

غوون عام ١٣٩٥هـ،  
وأصبح رئيساً للمجلس  
العسكري الأعلى وقائداً  
للجيش. قُتل على يد  
مجموعة من العسكريين  
الناقمين على سياسته  
الإصلاحية بعد محاولة  
انقلاب عسكري في ١٣ شباط عام  
١٩٧٦م قادها ضباط نصارى، تسلمت  
بعدها زمام الأمور هيئة عسكرية غالبية  
أعضائها من المسلمين<sup>(٧)</sup>.

موتینوس جرجس حرب  
(۱۳۳۱ - ۱۴۱۱ھ = ۱۹۱۲ - ۱۹۹۰م)  
(تکملة معجم المؤلفين)

مرجريت ماضي  
(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)  
مستشارة بريطانية، كاتبة، نائبة.  
عضو في البرلمان، من حزب العمال.  
عرفت بمواقفها المؤيدة للعرب، حتى إنها  
أقامت نموذجاً لمخيم اللاجئين الفلسطينيين  
في ميدان الطرف الأغر في لندن (قلب  
لندن)، ومن ثم رفض حزبها إعادة ترشيحها  
لخوض الانتخابات. ثم دُعيت إلى الإمارات  
العربية المتحدة من قبل أميرها، فاستقرت  
في أبوظبي.  
من أبرز كتبها: بلاد العرب الخالدة، قصة  
الخليج، التركة الشرق أوسطية<sup>(٣)</sup>.

مرسال يوسف قطريب  
(١٣٥٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٨ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة السياسة ١٠٢/٦، مركز التأصيل للدراسات والبحوث ٢٤/١١/٢٠١١ م (موقع).

(٣) الفصيل، ٢٣٤ ع، ص ١٢٧.

مرسي جميل عزيز  
(۱۳۳۹ - ۱۴۰۰ھ = ۱۹۲۱ - ۱۹۸۰م)  
شاعر غنائی.



ولادته بمدينة الزقازيق في مصر، كتب الشعر  
مذ كان طالباً، درس في كلية الحقوق،  
ومارس أثناء دراسته هواية الموسيقى  
والتصوير ونظم الشعر، وعندما أنشئ  
معهد السينما عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)  
كان شاعر الأغاني الوحيد الذي التحق  
به، وحصل على دبلوم في كتابة السيناريو،  
حيث كتب القصة، والمعالجات السينمائية،  
والبرامج الغنائية، وغنى له كبار المطربين  
والمطربات، وكان صاحب صالون أدبي.  
وخلف مكتبة موسيقية كبيرة، وأكثر من  
(١٠٠٠) أغنية مغناة. مات في ٢٣ ربيع  
الأول، ٩ فبراير بالإسكندرية.

صدر فيه كتاب: مرسي جميل عزيز  
موسيقار الكلمات / خيرى شلى<sup>(٤)</sup>.

المروسي بن حسين جوهر  
(۱۳۳۴ - ۱۴۱۰ھ = ۱۹۱۶ - ۱۹۸۹م)  
شاعر اسلامی، قارئ.



(٤) شعراء أم كلثوم ص ٢٥٩، أهل الفن ص ٤١.



ولد في برجا الشوف بلبنان، وتعلّم في مدارسها، كتب في مجال القصة والمسرح والنقد الأدبي في سنٍّ مبكّرة. ناهض مشروع إيزنهاور، وأسّس الجبهة التقدمية اللبنانية لمكافحة الصهيونية، كما أسّس الحرس الثوري اللبناني، ثم الحركة الثورية الاشتراكية اللبنانية، وأنشأ خلية سرية نضالية داخل الجيش اللبناني عُرفت باسم «منظمة العقاب». ترأّس المؤتمر التوحيدي الذي أقرّ تأسيس حزب الشعب الاشتراكي الثوري، الذي تحوّل فيما بعد إلى «منظمة الاشتراكيين الثوريين»، واقتربت هذه المنظمة في ماركسيته من الماوية، واتصلت بالمنظمات الثورية العالمية، وكان المترجم له أميناً عاماً لها. وصار لها في كلّ منطقة خلايا، حتى بين الرهبان والراهبات، وطالبت المنظمة بضرورة تطويع الماركسية للتعاش مع الثقافة الدينية وليس اعتمادها وسيلة لمحاربة الدين وإلغائه من المجتمع. وقد صدر بحقه حكم الإعدام، فكانت السلطة تلاحقه، وهو يعمل متخفياً، ومات فقيراً بعد معاناة مرضية<sup>(٣)</sup>.

### مرشد بن سعد البذالي

(١٩٩٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٠م)

شاعر شعبي.



من مصر. شقيق بليغ حمدي. درس في لندن. عُيّن رقيباً على الكتب الخاصة الواردة للرئيس جمال عبدالناصر، فكان يقوم بإعداد ملخص عن الكتب الإنجليزية له ويرسلها إليه. وكان مكلفاً أيضاً بتعليم بعض الوزراء والسفراء الجدد اللغة الإنجليزية. أول مستشار ثقافي بلندن. ربطته علاقة قوية بالرئيس السادات، فاختره أول رئيس لهيئة الاستعلامات، ومتحدثاً باسمه، كما عمل في المجالس القومية المتخصصة، ومستشاراً ثقافياً بألمانيا، ورئيساً لتحرير صحيفتين بالإنجليزية: مصر اليوم، والعمل اليوم. واتهمه السادات بالشيوعية، وإدمان الخمر. هكذا في مواقع. توفي ليلة الأربعاء ٧ جمادى الآخرة، ١٧ أبريل. من آثاره: صخرة الرعد/ روبرت أردري (ترجمة)<sup>(٢)</sup>.

مرسي السيد محمد خيرى = السيد محمد خيرى

### مرسيل محمد الميوني

(١٤٠٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مرشد أحمد شيو

(١٣٥٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٦م)

ثوري اشتراكي.

من قرية جديدة الهالة التابعة لمركز المنصورة بمصر. درس على نفسه جميع العلوم التي يدرسها طلاب المعهد الديني. ثم اتجه إلى الأدب، فنبغ في علم العروض، وتفنّن في نظم الشعر، وتتابعت كتابته فيه حتى بلغ ما كتبه (٥٠٠٠) بيت، منها مسرحية تحتوي على (١٤٠٠) بيتاً شارك مشايخه في افتتاح كتاب بالقرية لتحفيظ القرآن الكريم ومبادئ القراءة والحساب، ثم انفرد بهذا الكتاب من عام ١٣٥٥هـ حتى آخر عمره، فتخرّج على يديه المئات من أهل القرية. وخلال ذلك تلقّى القراءات العشر الصغرى والكبرى على كبار علماء وقته، ومن شيوخه أحمد عبدالعزيز الزيات. عُيّن إماماً وخطيباً في مسجد القرية، ومات ليلة الأحد ٢٥ محرم، ٢٦ آب (أغسطس). بلغت مؤلفاته (٧٤) كتاباً، منها: شرح متن الفريد في التجويد، القراء السبعة، متن الدر المنضود في قراءة الإمام عاصم بن أبي النجود، شرح تحفة الأطفال، المرأة في الإسلام، مذكرات في التفسير، نظم في البدع والمنكرات، رائية العروبة، أناشيد ثورية، تسبيح بردة المديح للبوصيري، في التعازي، الأنبياء عليهم السلام، في محراب الزهد، أمراض الشتاء، شرح رباعيات الخيام، مذكرات حياته... وكتب أخرى ذكرت له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### مرسي سعد الدين حمدي

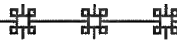
(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي ثقافي مترجم.

(٢) العربية نت ١٤٣٤/٥/٦هـ. واسمه وحله مركب (مرسي سعد الدين)، فهو مرسي سعد الدين حمدي بن عبدالحميد حمدي. هكذا في نعيه في الأهرام.

(٣) موقع بلدة برجا ١٦ يونيو ٢٠١٢ (مكتبه جمال جميل بشاشة).

(١) إمتاع الفضلاء ٦٦٦/٤. صورته من معجم البابطين.



وسلم، البدعة في إتقان الصنعة، أذكار الليل والنهار. وله قصائد وأدعية مجموعة<sup>(٣)</sup>.

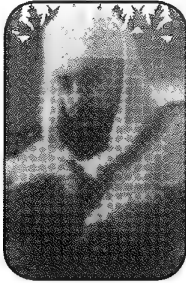
**مروان برزق = مروان محمد برزق**

**مروان حديد = مروان خالد حديد**

**مروان خالد حديد**

(١٣٥٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٦م)

داعية مجاهد.



ولد في مدينة حماة بسورية، درس الثانوية في مدينة القامشلي، وتخرج منها عام ١٣٧٦هـ، وكان حديثه حتى وهو في تلك السن عن الدعوة والعمل الإسلامي ووجوب الجهاد في سبيل الله. التحق بكلية الزراعة في جامعة عين شمس بمصر، وتخرج منها مهندساً زراعياً، عاد وعمل في تخصصه، وتاجر، وقام بأعمال حرة. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، ودعا بعزيمة وصبر. وبعد هزيمة ١٩٦٧م عرفته معسكرات الفدائيين في الأردن وهو يدرّب الشباب لاسترداد الأقصى، كما عرفته المنابر والمجالس والهيئات الرسمية خطيباً متميزاً داعياً إلى الجهاد والأخلاق. وقد اعتقلته السلطات وأمعنت في تعذيبه حتى لفظ أنفاسه الأخيرة من التعذيب، وكان قد حوكم محاكمة عسكرية، وحكم عليه المقدم مصطفى طلاس (وزير الدفاع من بعد) بالإعدام شنقاً. وقد توفي في سجن المزة العسكري في شهر حزيران. وقصته في

(٣) ملونه على الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في شعبان ١٤٣٣هـ).

**مرقس سميكة**

(١٤٢٧هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

**مرقس داود (القمص)**

(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

**مروان أحمد مروان**

(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

شيخ صوفي.



ولادته في قرية الخضيرات التابعة لمركز نجع حمادي بمحافظة قنا في صعيد مصر، تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ودرس في محافظات قنا والمنيا وأسيوط، واستقر في الأخيرة، وأصبح مديراً عاماً للتعليم الأزهرى بمنطقتي أسيوط والوادي الجديد. أنشأ معاهد أزهرية في قريته، وشارك في تأسيس معهد القويري بمصراته مع بعض رجال البعثة المصرية إلى ليبيا، وصار شيخ مشايخ الطريقة الخلوتية المروانية العامرية الطاهرية الرملية الدومية في نجع حمادي، وتوفي يوم الجمعة ٦ رمضان، ٣١ أكتوبر.

من تصانيفه: نور القلوب لتفريج الهموم والكروب، نبذة عن التصوف، الصلوات النورانية، النور المبين في سيرة سيد المرسلين، التوسل والوسيلة، الفقه في الدين المحلى بالصلاة والسلام على سيد المرسلين، رسالة في التوحيد، أخلاق النبي صلى الله عليه



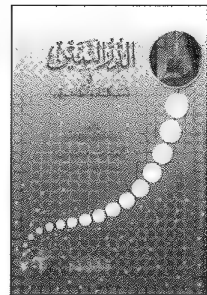
من الكويت، تقلب في الوظائف الحكومية، وآخر ما تولاه الإشراف على ركن البادية في إذاعة الكويت. عُدّ من أبرز رواد الشعر الشعبي في الخليج. له في جزأين: ديوان الشاعر مرشد البذال<sup>(١)</sup>.

**مرشد بن محمد بن عابدين**

(١٣٣٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٧م؟)

فاضل حقوقي مسند.

من دمشق، أخذ العلم عن والده علامة دمشق أبي الخير بن عابدين (ت ١٣٤٣هـ) وهو صغير، وأخذ العلوم العقلية والنقلية عن شقيقه محمد أبي اليسر (ت ١٤٠١هـ). تخرج في كلية الحقوق، وله أسانيد عالية. من تأليفه: مرشد الحيران إلى بحوث القرآن (٣ مج)، الأدعية والأوراد والأذكار، التقرير في التكرير، المستظرف في النوادر والقصص والحكايات والحكم، الدر الثمين في نسب السادة الطاهرين<sup>(٢)</sup>.



(١) الفيصل ع ١٦٢ (ذو الحجة ١٤١٠هـ) ص ١٢٢. وهو مرشد بن سعد البذال البذالي.

(٢) مما كتبه يحيى الغوثاني في «ملتقى أهل الحديث» (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

الدعوة والصبر والمواقف الإيمانية وما تعرض له من تعذيب تعدد من أروع البطولات وأغرب قصص العصر وأقساها، وكان في عهد البعث والحكم الطائفي!

ومن شعره:

لهيب الشوق للجنة

يصبرني على المحنة

وزادي في الوغى دوماً

من القرآن والسنة

صلي السيف يطربني

وبذل الروح يعجبني

من المولى يقرّني

ويرضيني ويسعدني

صدر فيه كتاب: القائد الشهيد المجاهد مروان حديد/ عبدالله الطنطاوي، ١٤٠٤هـ. له ديوان شعر بعنوان: ديوان القائد الشهيد مروان حديد/ عني بتحقيقه ودراسته محمد ناصر المزني؛ قدم له سعيد حوى؛ ترجم له نافع علواني<sup>(١)</sup>.

مروان زلوم = مروان نايف زلوم

مروان شيخو = محمد مروان بن محمود شيخو

مروان صقر

(١٣٧١ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٥١ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مروان بن عبدالقادر الجابري

(١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٨٢م)

صحفي، كاتب، مترجم.

من حلب، وفيها تلقى علومه الأولية. عمل

(١) شعراء الدعوة الإسلامية ٩٥/٥، معجم الأدياء الإسلاميين ١٢٣٧/٣، معجم البابطين لشعراء العربية. وحديث عنه وعن محاكمته بجريدة العروبة ع ٢٨٥ (١٩٦٤/٢/٣) في كتاب: دعاة لا بغاة/ علي جريشة ص ٦٤، وفي الصفحة التالية وصيته التي كتبها في السجن بلفظه على قطعة صابون.

قوياً، ورأس العديد من البعثات الرياضية واللجان الرياضية التخصصية، وقد نأى بنفسه أيام الثورة عن حكم البعث، ومضى مع أهله إلى الأردن، وفي أثناء عودته قُتل برصاص الجيش، يوم الثلاثاء ٢٣ رجب، ١٢ حزيران.

وله عدة مؤلفات<sup>(٢)</sup>.

مروان عوكل

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مروان قباني

(١٤٢٧هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مروان كُجُك

(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب إسلامي محقق.



من مواليد مدينة تللكلخ التابعة لمحافظة حمص بسورية، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ودبلوم الدراسات العليا من القاهرة، وأقام بها (١٥) عامًا، ثم أقام بالرياض وبها مات. اهتم بالأدب شعراً ونثراً، وكتب في الدين والإعلام والتربية، وحقق وخرّج، وقد عمل في مجلة البيان، وكان مديرًا لتحرير مجلة الآفاق، وصاحب إسهامات أدبية، نشر كثيرًا منها في مجلة البيان (الإسلامية - السعودية)، والعديد

(٢) من صفحة ظهرت على الفيس بوك منقولة من جريدة معارضة بتاريخ ٢٠١٢/٦/١٦م، موقع الكرة السورية ٢٠١٢/٦/١٣م، ووقفت على مؤلفات تروية تحمل اسم (مروان عرفات) فلم أوردتها، خشية الاتباس.

محررًا في جريدة (برق الشمال) بحلب، ثم سكرتيرًا للتحرير، وكانت يومية سياسية، استمرت حتى سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م). انتقل إلى لبنان منذ عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وتوفي ببيروت.

من ترجماته: الصحافة اليوم: تطورها وتطبيقاتها العملية/ توماس بييري، آراء في قضايا الساعة/ جواهر لال نهرو، خنجر إسرائيل/ ر.ك. كرانجيا، صفحات مطوية من حياتي/ جواهر لال نهرو، وبمعنوان: قصة حياتي أيضًا، النشر غير القصصي في أميركا/ ماي بروديك، جيمس جراي، والتر ميتزجر، أسرار سقوط فرنسا، الطبقة الجديدة، الوجودية فلسفة إنسانية، البطل في التاريخ، هكذا تكلم نهرو (مختارات من أقواله وكتابات). وترجمات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

مروان عرفات

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

رياضي.



من سورية. أحرز شهادة الدكتوراه في التربية الرياضية من أمريكا، وعمل محاضرًا في جامعة دمشق، وكان لاعبًا في كرة القدم، وحكمًا دوليًا، وأول حكم عربي وآسيوي شارك في تحكيم مباراة المركز الثالث في دورة الألعاب الأولمبية بموسكو عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م). رأس الاتحاد الرياضي العام بدمشق، واتحاد كرة القدم، مدير معهد التربية الرياضية بدمشق، كتب تحليلات جريئة، وكان صاحب مواقف محاربة للفساد في المؤسسات الرياضية، وإعلاميًا رياضيًا

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٨٩، الثورة (سورية) ٢٠١٠/١٢/٣١م.



## مروان محمد برزق

(١٣٦٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

إعلامي شاعر.

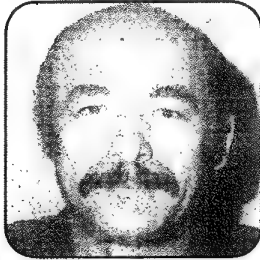
ولد في مدينة غزة، وتخرّج في كليتها الأهلية، عمل محرّرًا للأخبار في إذاعة فلسطين بالقاهرة، ومديرًا لمكتب الهلال الأحمر الفلسطيني في طنطا، عاد وعمل صحفيًا في غزة، ونشط ثقافيًا واجتماعيًا. ومات في ١٢ شعبان، ٨ تشرين الأول (أكتوبر). له خمسة دواوين مطبوعة: الرعد لن يموت، المدى والفصول، وطن بلون الشفق، يوم ممطر، رحيل مفاجئ<sup>(١)</sup>.

مروان المسلماني = مروان كحال المسلماني

## مروان المصري

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

قاص.



من دمشق، وبها تلقى تعليمه، ثم عمل في الطباعة والصحافة، وكان عضو جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الأحد ١٣ جمادى الآخرة، ٩ تموز. له من القصص المطبوعة: تفسير الأحلام في جزيرة نامو، التغريبة اليمانية، أقاصيص دمشقية، ما حدث لعبدالله، أحلام عامل المطبعة، العهد (قصص للأطفال). ومن الدراسات: أدب المرأة في سورية، الكاتبات السوريات ١٨٩٣ - ١٩٨٧م (مع محمد علي وعلائي)<sup>(٢)</sup>.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٣٩٣/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ١١٠١.

(١٩٥٧م) وجمع خلال رحلته المئات من اللقطات الفنية، أقام معرضًا ضوئيًا عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، رأس قسم الأرشيف بمديرية الآثار والمتاحف حتى عام ١٤١٦هـ، وقدم برنامجًا أسبوعيًا تعليميًا حول فنّ التصوير في الإذاعة واستمرّ سنوات، شارك في تأسيس نادي فنّ التصوير الضوئي عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، وانتخب أول نقيب للفنانين الضوئيين السوريين، درّس التصوير في قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة دمشق، ورافق العديد من البعثات الأثرية وأسهم في تصوير مكشفتها الأثرية، وأقام نحو (٧٠) معرضًا تصويريًا في أنحاء العالم، وقدّر إنتاجه بأربعة ملايين لوحة تصويرية. وله إسهامات كذلك في فنون الرسم والنحت وصبّ التماثيل. توفي يوم الخميس ١١ ربيع الآخر، ٢١ شباط.



أول لوحة تصويرية لمروان المسلماني (١٩٤٦م)

قام بالتصوير لـ (١٥) كتابًا للآثار السورية، في لوحات فنية تصويرية. وألّف ثمانية كتب متخصصة في الآثار والمواقع الأثرية، أبرزها: البيوتات الدمشقية، تدمر فنّ وعمارة، الجامع الأموي الكبير، الكنائس والأديرة التاريخية في سورية، بصرى المدينة الكاملة<sup>(٣)</sup>.

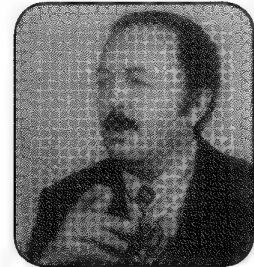
(٢) موقع المديرية العامة للآثار والمتاحف (١٤٢٥هـ)، وما كتب محمد خالد حمودة ونشر في موقع محطة أخبار سورية بتاريخ ٢٠١٣/٣/٤م، وما كتبه سمر وعمر في موقع دمشق ٢٠١٣/٩/٢٣.

من القصائد في الدعوة الإسلامية، ودّرّس من قبل في المرحلتين الإعدادية والثانوية. ومن مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: أحكام عصاة المؤمنين لابن تيمية (جمع وتقدم)، الأربعون حديثًا لابن تيمية (تخريج أحاديث)، الأسرة المسلمة أمام الفيديو والتلفزيون، أناشيد إسلامية (اختيار وتقدم)، انتفاع الموتى بأعمال الأحياء لابن تيمية وابن القيم (جمع وتقدم)، التحفة العراقية في الأعمال القلبية لابن تيمية (تحقيق)، تخريج أحاديث مجموعة فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية (٦ مج)، آثار الفيديو والتلفزيون على الفرد والمجتمع، تهذيب سيرة ابن كثير، الفرقان بين الحق والباطل لابن تيمية (اعتناء)، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن تيمية (تحقيق)، المغني اليسير: مختصر تفسير ابن كثير: تفسير جزء عمّ، منسك شيخ الإسلام: مختصر مناسك الحج والعمرة (اعتناء)، الموالاة والهجرة والمعاداة لابن تيمية وسيد قطب (جمع وتقدم)، الوصية الكبرى: في الدعوة للاعتدال والبعد عن الغلو لابن تيمية (إعداد)<sup>(٤)</sup>.

## مروان كحال المسلماني

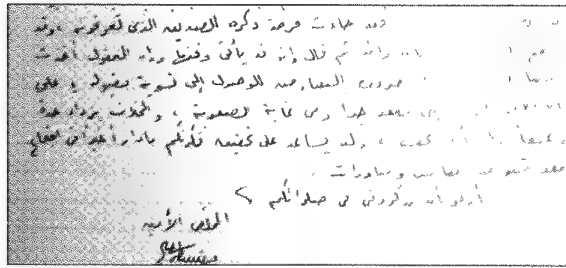
(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

مصورّ رياضي.



من مواليد دمشق. اقتنى آلة تصوير وهو فتى. سافر إلى باريس للعلاج عام ١٣٧٧هـ.

(١) من لقاء معه في موقع المسلم بتاريخ ١٣/٢/١٤٢٨هـ، موقع أبيات ٢٠١٠/١٢/١١.



مریت غالي (خطه وتوقيعه)

وله كتب طبعت، هي: سياسة الغد: برنامج سياسي واقتصادي واجتماعي، الأداة الحكومية (مع إبراهيم مذكور)، الإصلاح الزراعي: الملكية والإيجار والعمل، مشروع قانون الإصلاح الزراعي، تنمية الاقتصاد القومي/ هنري مونيه (ترجمة)، الأزمة الاقتصادية والاجتماعية، البرنامج الاجتماعي لمشروع السنوات الخمس، الأقباط في مصر، TRAD ITION FOR THE FUTURE<sup>(١)</sup>.

### مریم جمیلة

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

مهتدية داعية.

من أمريكا. اسمها قبل إسلامها مارغريت ماركوس. من أصل يهودي. قرأت عن الإسلام، وقرأت ترجمة كاملة لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية وهي في نيويورك، وبعد سنوات من البحث والدراسة أسلمت عام ١٣٨١هـ، وقد راسلت للاستفسار والمناقشة العلامة أبا الأعلى المودودي، والمفكر الأستاذ سيد قطب وهو في السجن. دافعت في كتاباتها عن الإسلام، ونقدت المدنية الغربية نقدًا لاذعًا. تزوجت من شاب مسلم من تلاميذ المودودي وهاجرت معه في سبيل الله إلى باكستان... وكانت تعتز بجلبها وتدينه على وجهها. ومن كلماتها: «الإسلام هو الدين الذي لا يسمح بالتنازلات الرخيصة والنفاق على

(٣) العائلة البطرسية/ خالد عزب وآخرون، ص ١٥٠ وهو مریت بن نجيب بن بطرس غالي.

تقدير. سافرت مع زوجها إلى ألمانيا لدراسة الماجستير والدكتوراه. وفي الأول من يوليو حضرت جلسة محاكمة رفعها الألماني أليكس دبليو عليها بعد أن غرمتها المحكمة لاعتدائه

على مروة من قبل، ووصفها بالإرهابية، وحاول نزع حجابها، فلمّا أقرّت المحكمة الحكم عليه بالغرامة ثارت ضغينته وطعنها في المحكمة بالسكين (١٨) طعنة فارقت الحياة بعدها الحياة، كما طعن زوجها عدة طعنات. وقد أثار قتلها موجة من الغضب العارم في أنحاء العالم الإسلامي<sup>(٢)</sup>.

### مریت بن نجيب غالي

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

وزير قبطني.

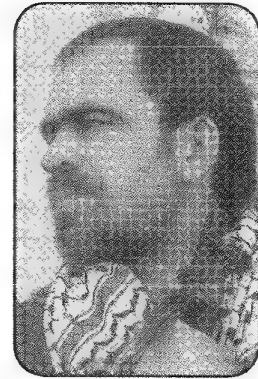


من مواليد القاهرة. حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم مدرسة العلوم السياسية من جامعة باريس. عاد والتحق بوزارة الخارجية، ثم كان وزيرًا للشؤون البلدية والقروية، واهتم بدراسة الآثار، وأسس جمعية الآثار القبطية ورأس مجلس إدارتها، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات، وكتب بالعربية والإنجليزية والفرنسية، واهتم بالتحاليل القبطية في إثيوبيا. مات في ٢٤ أبريل.

### مروان نايف زلوم

(١٩٠٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٢م)

قائد كتائب الأقصى في محافظة الخليل.



أقصى أكثر من (٣٣) عامًا في صفوف حركة فتح، وكان أحد مقاتليها في لبنان، وقاد عمليات كبيرة هناك. وبعد إخراج مقاتلي المقاومة منها عام ١٤٠٢هـ تنقل بين سورية والأردن وليبيا وتونس، وبعد اتفاق أوصلو ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) عاد ليكون مسؤولاً في أحد أجهزة الأمن، وقاد مجموعات عسكرية في الخليل، وأصبح مسؤولاً عن عمليات إطلاق النار على البؤر الاستيطانية، وعن العمليات الفدائية التي نفذتها كتائب شهداء الأقصى، وصار مطلوباً ومطارداً من قبل قواد الاحتلال، إلى أن اغتالته يهود بصاروخين أطلقا من طائرة مروحية على سيارته في الخليل في ليلة ١٠ صفر، ٢٢ نيسان. وانتقمت له حماس<sup>(١)</sup>.

### مروة علي الشرييني

(١٣٩٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٩م)

صيدلانية ديّنة.

ولدت في مدينة الإسكندرية. حصلت على إجازة في الصيدلة من جامعتها، وعملت في صيدلية، لعبت في المنتخب المصري لكرة اليد، وحققت بطولات فيها، وحصلت على أكثر من عشر شهادات

(١) الشرق الأوسط ع ٨٥٤٨، موقع المركز الفلسطيني للإعلام (استفيد منه في شعبان ١٤٢٣هـ).

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠/١٢/٢٠١٠م.

## مریم محمد زهيري

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

كاتبة إسلامية وناقدة أدبية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من قسم اللغات الشرقية في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٩هـ، ثم كانت أستاذة بالقسم نفسه، وكتبت في آداب الشعوب الإسلامية. توفيت بالمدينة المنورة في أوائل شهر شعبان، سبتمبر (أيلول).

من تأليفها: الحضارة الإسلامية بمفهوم الإسلام، الشعر الفارسي منذ نشأته حتى عصر السلاجقة، محمود خان صبا وديوانه (ماجستير)، الله والإنسان في ديوان شمس تبريزي لجلال الدين الرومي (دكتوراه)، العلاقات بين جمال الدين الأفغاني وناصر الدين شاه في ضوء التوجهات الإسلامية، محمد إقبال وأسرار الذات.

الإطلاق»، «لولا رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم لكان العرب شعباً مجهولاً كالأسكيمو أو الزولو، ولولا القرآن الكريم لكانت اللغة العربية غير ذات أهمية إن لم تكن قد بادت»، «المسلم الحقيقي لا يرفض أي حكم ورد في القرآن»، «اتبعوا هدي القرآن ليس كمجموعة من الشعائر التعبدية فقط، بل كمرشد عملي للسلوك في حياتنا اليومية الخاصة والعامة، اتركوا جانباً الخلافات الطائفية والنعرات المذهبية، وهيا للتعاون والعمل بتوافق في سبيل الله لنصرة الحركات الإسلامية أينما وجدت، لا تضيقوا وقتكم الغالي الثمين في الأشياء غير المجدية، وبمشيئة الله سيتوّج المولى حياتكم بالفلاح العظيم في الدنيا، وبال فوز الأعظم في الآخرة»، «من يكفر بالسنة لا بدّ أنه سيكفر بالقرآن». توفيت يوم الأربعاء ١٥ ذي الحجة، ٣١ تشرين الأول (أكتوبر) في لاهور.

كتب عنها ذاكر الأعظمي كتاباً.

وآخر بعنوان: قصة إسلام الكاتبة الأمريكية المهتدية مریم جميلة/ محمد يحيى (صدر في القاهرة عام ١٤٠٥هـ، ٢٥٤ ص).

لها مؤلفات باللغة الإنجليزية تُرجمت إلى العربية، وطُبعت معظمها في مصر، مثل: رحلتي من الكفر إلى الإيمان، الإسلام في مواجهة الغرب، الإسلام والتجديد، الإسلام في النظرية والتطبيق، المراسلة بين أبي الأعلى المودودي ومریم جميلة، شهداء الحركة الإسلامية، تحذير إلى المرأة المسلمة اليوم وغداً، الإمبريالية الغربية تتوعد المسلمين، جاذبية الإسلام الروحية<sup>(١)</sup>.

(١) مجلة الرابطة ع ٤٧٤ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ) ص ٤٤، موقع الألوكة ١١/٢/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة (استفيد منها في شهر ربيع الأول ١٤٣٤هـ). وهي غير (مریم جميلة) زوجة عبدالله الحكرالوي من فرقة هندية أنكرت الحديث الشريف (لها ترجمة في تكملة أعلام النساء).

أدخل الحفر والطباعة على الخشب بكلية الفنون، وأول من أدخل التصوير الفوتوغرافي للأعمال المطبوعة، وكانت عضواً في لجنة الفحص للأعمال المقدمة لجائزة الدولة التشجيعية، وعضو لجنة الفحص والاقتناء، وعضواً مؤسساً لنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، وشاركت في العديد من المؤتمرات والمعارض الجماعية في دول العالم، وأقامت معارض فنية، ولها مقتنيات خاصة ورسمية في متاحف وجامعات مصرية وأمريكية وألمانية ونرويجية ويابانية، وحصلت جوائز محلية ودولية، وكان لأدائها فريضة الحج أثراً في أعمالها وتوجهاتها الفنية. وبدت محجة في صورها. توفيت يوم ١٢ جمادى الأولى، ٢٦ أبريل<sup>(٢)</sup>.

## مزاحم أحمد البلداوي

(١٣٦٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## مزاحم الأمين الباجه جي

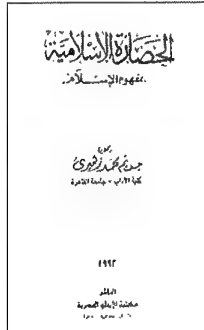
(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٢م)

سياسي، إداري، دبلوماسي.



ولد في بغداد، وانتمى إلى مدرسة الحقوق في استانبول، وأتمها في بغداد، استهوته المبادئ العربية منذ مطلع شبابه، فكان من مؤسسي النادي الوطني العلمي في آذار ١٩١٣، وأصدر جريدة النهضة

(٢) قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة المصرية (موقع)، أعلام وشخصيات مصرية (موقع)، استفيد منه إثر وفاتها.



## مریم محمد عبدالعليم

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

فنانة تشكيلية مصممة.

من مصر. حصلت على الماجستير في الفنون، مع دراسات تخصص جرافيك وتاريخ الفنون في جامعة كاليفورنيا، ودكتوراه من جامعة حلوان، ثم عملت أستاذة ورئيسة لقسم التصميمات المطبوعة، في مصر وجدة بالحجاز، وهي التي أنشأت شعبة التربية الفنية بكلية البنات بجدة، وأول من درّس الطباعة الحجرية بمصر، وأول من



في العام المذكور. تقلد مناصب سياسية عديدة، فكان وزيراً للمواصلات والأشغال، وعيّن ممثلاً سياسياً للعراق في لندن، وعاد فأصدر جريدة «صوت العراق» في عام ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م)، وعيّن وزيراً للاقتصاد والمواصلات، ثم مندوباً للعراق في عصبة الأمم، ووزيراً مفوضاً في روما، ثم في باريس. عيّن رئيساً للوزراء عام ١٩٤٨، ثم تقلد وزارة المالية، واشترك في وزارة علي جودت الأيوبي الثانية نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للخارجية. عاش بعد ذلك متنقلاً بين العراق وسويسرا، وأقام في أبوظبي مع ابنه، وأدركه الموت في جنيف في أكتوبر (تشرين الأول).

صدر فيه كتاب: مزاحم الباجه جي ودوره في السياسة العراقية ١٨٩٠ - ١٩٣٣م/ فهد مسلم الفجر<sup>(١)</sup>.

### مزهر الشاوي

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مزهر ناجي الدليمي

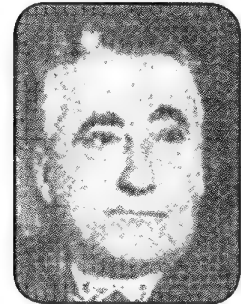
(١٣٧٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مزيد نجيب الخطيب

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠م)

تربوي وكاتب إسلامي أديب.



(١) أعلام السياسة في العراق الحديث ص ٢١٥، وصورته من الموسوعة الحرة (الإنجليزية).

ولد في بلدة شحيم بإقليم الخروب في لبنان، تابع دراسته في دمشق، درّس في مدارس المقاصد الإسلامية، وعمل مفتشاً تربوياً، وإماماً وخطيباً في مسجد بلدته، وقد جاهد عندما كان في سورية ودبر لاغتياله من قبل الفرنسيين، وكان عضواً مؤسساً في النادي الاجتماعي الرياضي بشحيم. كتبه المطبوعة: من أعماق الثورة العربية، التغلغل الأجنبي في الجزيرة العربية، الشعر والشاعرية والشاعر، نفثات في النثر والشعر، رباعيات الخطيب، وحي الإسلام، دولة الأنباط العربية وعاصمتها البتراء، سدّ مأرب والسيال العرم في اليمن، خواطر (ديوان).

والمخطوطة: تدمير الخالدة، تاريخ فتح الأندلس: بلاد الجند المفقودة، تأملات (ديوان)<sup>(٢)</sup>.

### مساعدة سالم العبد الجادر

(١٤٢٤هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مساعدة بن عبد الرحمن آل سعود

(١٣٤١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

أمير وزير.



ولد في الرياض، أخو الملك عبدالعزيز، تلقى

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

علومه في كتاب المصبيح، ودرس على مشايخ، أقبل على العلم واهتم بالتاريخ، وصارت له مكتبة كبيرة، عيّن مستشاراً للملك سعود في أوائل ولايته، ثم رأس ديوان المظالم، فديوان المراقبة العامة، ثم تولّى وزارة الداخلية، فوزارة المالية والاقتصاد الوطني، رئيس مجلس إدارة معهد الإدارة العامة. كان يستشار في أمور سياسية خارجية وداخلية مهمة، ويحبّ الترحال، وله آراء في التعليم، ويكره الإسراف والتبذير حتى اتهم بالبخل! ويكتفي بلون واحد من الطعام على مائدته، وثوبين، أو مثل هذا.. توفي صباح يوم الثلاثاء ٨ ربيع الآخر، ٩ كانون الأول (ديسمبر).

صدر فيه كتاب: الأمير مساعد بن عبد الرحمن آل سعود في حوارات تلفزيونية توثيقية وقراءات في سيرته وشخصيته/ عبد الرحمن الشيبلي.

له رسالتان نشرتا بالقاهرة سنة ١٣٦٠هـ، هما: نصيحتي إلى إخواني في الدين والنسب: الرسالة الأولى: الغايات التي يرمي إليها الإسلام وموقفنا منها وبيان بعض ما يجب عمله، نصيحتي إلى إخواني في الدين والنسب: الرسالة الثانية: في التربية والتعليم. وكان قد جلب مطبعة خاصة لإصدار دورية جديدة، وُجد من بين موادها المخطوطة سلسلة مقالات بعنوان: الحكمة في خلق الإنسان<sup>(٣)</sup>.

### مساعدة بن عليّان الصبحي

(١٤٣٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مستورة الأحدي

(١٤٣٢هـ = ١٩١١ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه.



## مسيرة بنت كامل شاكر

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

شاعرة قاصّة.

ولدت في دمشق، بحارة في اللغة العربية وأدبها من كلية الآداب بجامعة دمشق، درست بمدارس دمشق، وكانت عضواً في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب، وكتبت روايات للأطفال، ومجموعات قصصية، ونظمت الشعر، «وفي شعرها تمرد، وبوح، وشعور وطني، وهواجس خوف».

لها مجموعتان قصصيتان: هرة لا تموء، ذلك الإنسان وقصص أخرى.

وروايات للأطفال، منها: أولاد الملك السبعة، مستشار الملكة، سلوى الطيبة. ودواوينها: بوح السنين، تأملات وشجن، قيثارة، تحت الأمطار، قصة طفل<sup>(١)</sup>.

## مسرور مبروك عوض

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مسعود عبدالعاطي الحفني

(١٠٠٠ - بعد ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مسعود بن عؤاد الجهني

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مسعود قطب

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مسعود محمد القاضي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢٩٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

## مسعود الهواري عبدالفتاح

(١٣٤٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

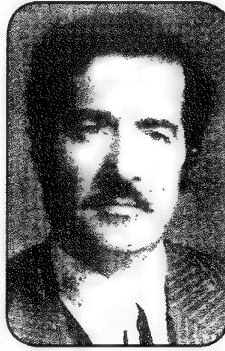
مسعود بوبو = مسعود سعيد بوبو

مسعود جوني = مسعود حسن جوني

## مسعود حسن جوني

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

شاعر قاص.



من مواليد بلدة مشقينا في محافظة اللاذقية بسورية. انتسب إلى الكلية العسكرية وحصل منها على إجازة في العلوم العسكرية، ثم دخل الجامعة فحصل على إجازة في الحقوق. رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية، ومدير الدفاع المدني في طرطوس واللاذقية. توفي مساء الخميس ٣ ذي القعدة، ١٦ أيار (مايو). كتب الشعر ونشر قصائده في الصحف والدوريات المحلية والعربية، لاسيما مجلة جيش الشعب ومجلة الشرطة، ومجلة الضاد، ومجلة الثقافة. وإضافة إلى نظم الشعر كتب القصة والرواية.

له من الكتب: أغنيات للحب والشعب (شعر)، اللهب والظلم (شعر)، بيني وبينك خطوتان (قصائد من الشعر الحديث)، البلاغ رقم (٩) (رواية)، بيت من البازلت (رواية)<sup>(٢)</sup>.

(٢) عالم الكتب مع ١٢ ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ)،

## مسعود الخوند

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

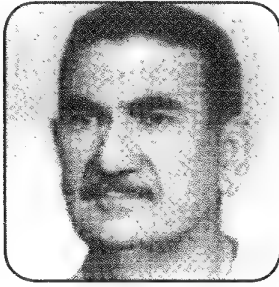
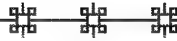
كاتب موسوعي سياسي.

من مواليد حيداب بقضاء جزين في جنوب لبنان. تخصص في العلوم السياسية بالجامعة اللبنانية وحصل على شهادة الدكتوراه في العلاقات الدولية والفكر السياسي، برز في الحركة الطلابية المساندة للقضية الفلسطينية، وعمل أستاذاً جامعياً أكثر من ثلاثين عاماً داخل لبنان وخارجه، ودخل مجال الصحافة فكتب مقالات عديدة في الصحف اللبنانية والعربية، ودعم بشير الجميل وأيد سياسته. وكان أخوه بطرس من قادة الكتائب (المسيحية). مات في ١٩ جمادى الأولى، ١٥ حزيران.

له من الكتب: دوركيم/ جان دوفينيو (ترجمة مع سليم مكسور)، الموسوعة التاريخية الجغرافية (٢٠ ج)، موسوعة الحرب اللبنانية: ذاكرة وطن وشعب (١٠ ج)، الأقليات المسلمة في العالم: انتشار المسلمين في الدول والبلدان غير العربية وغير الإسلامية، من آلام الأزمة إلى آلام الحل. وأسهم في كتابة وتحرير (موسوعة السياسة) الصادرة عن مركز الدراسات الفلسطينية<sup>(٣)</sup>.



معجم كتاب سورية ٣٦/١، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٦٦، دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٧. (٣) الموسوعة الحرة ٢٤/٨/٢٠١٠م، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٣٠٦، مع إضافات.



ولد في كويسنجق بمحافظة أربيل، من أسرة (جلي) العلمية ذات الشهرة في ربوع الكرد. تخرج في كلية الحقوق، عيّن قاضيًا، ثم نائبًا، فوزيرًا، ثم عضوًا في مجلس الخدمة العامة، فعضوًا ونائبًا أول في المجمع العلمي الكردي. كتب في اللغة والأدب والسياسة والتاريخ وعموم الفكر. وأبرز كتبه في الكردية هما (الحاج قادر الكوي) بأجزائه الثلاثة في نحو ١١٠٠ صفحة و(مروف ودمورويه ر، أي: الإنسان وما حوله) في جزأين. وله (٩) كتب أخرى بالكردية، وألف بالعربية كتبًا ورسائل هي: كيفية النهوض بالمرأة في منطقة الحكم الذاتي، إعادة التوازن في ميزان مختل، التفسير البشري للتاريخ، لسان الكرد، من هموم الحياة، إلى العظيم غورباتشوف، تحية ورجاء، بيرسترويكا غورباتشوف (٢ ج)، إلى أمير حسن يور حيثما يكون، سياج الصمت<sup>(٣)</sup>.

### مسعود محمد آل زيد

(٢٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### مسفر بن مشعل الحارثي

(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

مهندس عسكري، شاعر إسلامي.

ولد في الطائف، حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالرياض، وأخرى في الاقتصاد والعلوم السياسية

(٣) المجمعون في العراق ١١٤، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٢٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣١٤/٤، موسوعة أعلام العراق ٢٠٢/١.



ولد في قرية المزرعة بمنطقة البسيط في سورية، استقرّ مع الأسرة في اللاذقية. انتسب إلى حزب البعث. درّس، ثم أوفد إلى فرنسا، لكنه حوّل إيفاده إلى جامعة الإسكندرية ليحصل منها على الدكتوراه في اللغة العربية. عاد أستاذًا في جامعة دمشق، ثم جامعة صنعاء. عيّن مديرًا عامًا للموسوعة العربية (السورية)، وعضوًا في مجمع اللغة العربية. أشرف وناقش العديد من الرسائل الجامعية، وقدم في الإذاعة زاوية لغوية يومية بعنوان «لسان العرب»، وشارك في ندوات عدة حول اللغة، وكذا مؤتمرات، وكان عضوًا في لجان علمية، وكتب مقالات وخواطر وجوّهًا في اللغة. توفي يوم ١٠ جمادى الآخرة، ٢٠ أيلول. بباريس. له سلسلة بحوث بعنوان «تاريخ اللغة العربية»، ومؤلفات أخرى منها: أثر الدخيل على العربية الفصحى في عصر الاحتجاج، في فقه اللغة العربية، أبحاث في اللغة والأدب، الصوت والصدى، نافذة على اللغة، دراسات في اللغة<sup>(٢)</sup>.

### مسعود محمد

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

أديب وكاتب لغوي مجتمعي وزير.

(٢) الموسوعة العربية (السورية) ٤٥٧/٥، تراجم أعضاء الاتحاد الكتاب العرب ص ١٣٩، موسوعة أعلام سورية ٢٨٦/١، الأسبوع الأدبي ملحق رقم ١٠٩ (٢٩/١/٢٠٠٠م) ملف عنه، حديث العبقريات ص ١٧٢.

### مسعود زقار

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

مخبر.



من بلدة العلمة في ولاية سطيف بالجزائر، ترك الدراسة الابتدائية ليساعد والده في المقهى، ثم أنشأ معملًا للحلوى، وبدأ حركيًا نشطًا، وعُرف بعدة ألقاب، احتلّ بالضباط الأمريكيين المعسكرين بالقاعدة الأمريكية في المغرب، وحصل منهم على جهاز إرسال متطور، ونقل الأخبار إلى المقاومة، قام بإنشاء مصنع سري للسلاح في المغرب ليمدّ به المقاومة، وكانت حركاته ومعلوماته نواة لشبكة المخابرات، التي قامت بدور بارز في الاستعلاء الحربي، وقام بوساطات عدة في الكونجرس لعلاقته مع شخصيات كبيرة منهم من أصبحوا رؤساء، وكانت تمّابه رجال المخابرات الفرنسية. وفي حرب ١٩٦٧م بين العرب والكيان اليهودي كادت أمريكا أن تقصف الجزائر، فكانت جهود المترجم له متواصلة حتى توقفت عن ذلك. وله اتصالات أخرى الله أعلم بمداهها، وعندما مات في مدريد بأحد فنادقه ٣٠ ربيع الأول، ٢١ نوفمبر، ودفن بمسقط رأسه، شيعه طوائف من مشارب ثقافية وسياسية عدة، بينهم الرئيس بوتفليقة، ومن دول الخليج، ورجال أعمال<sup>(١)</sup>.

### مسعود سعيد بوبو

(١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩م)

باحث لغوي مجتمعي.

(١) الموسوعة الحرة (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ).

الأصول الاعتقادية في الإسلام، الميزان الصحيح أو ملحوظات على كتاب تاريخ التشريع الإسلامي، القرآن والعقيدة (٢ ج)، كتاب الصوم (٢ ج)، كتاب الزكاة، الآراء المختلفة أو الوضع عند أهل اللسان. والمخطوطات: بلوغ الغاية في شرح الكفاية في الأصول (٣ ج)، الطرائف العلمية والطرائف الأدبية، المسائل في شرح الرسائل للأنصاري، اشتراكية أبي ذر، ديوان شعره. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### مسلم بن سعد بن رزيق

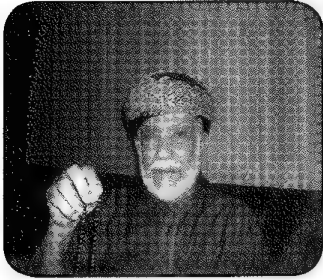
(١٣٤١ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مسلم بن نفل الكثيري

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

ثائر.



من ظفار بسلطنة عُمان، وعاش فيها حياته، أعلن أول طليقة بيده ضد حكم سعيد بن تيمور المدعم من بريطانيا، في عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وأعلن في ذلك الوقت عن قيام جبهة تحرير ظفار، واستمر في قيادتها بدعم من السعودية حتى أتت الشيوعية، فعارض وجودها، ورفض الانضمام إليها، وقد تغير اسم الجبهة إلى «الجبهة الشعبية لتحرير الخليج العربي المحتل» بعد مؤتمر عُقد في ظفار عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) وتسلمتها

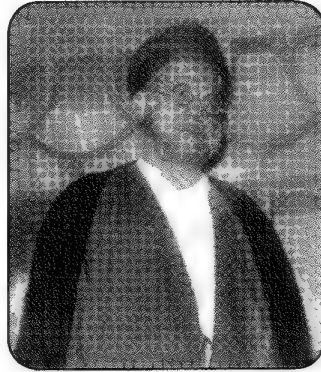
(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٥٢، موسوعة أعلام العراق ٢٤٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠١/٣.

تركنا كتاب الله للهو والهوى  
فصرنا لأهل الشرق والغرب نخضع  
تأمركت الأعراب والويل للذي  
يقول لسان الضاد أصل ومرجع  
فألقاهم فيها نشار وعجمة  
وأفكارهم من منهل الغرب تنبع  
إذا كان زندي لم يخض ساحة الوغى  
لساني على الأعداء أمضى وأقطع  
أنا عربي في لساني ومحتدي  
نشأت على الإسلام والحق أتبع<sup>(١)</sup>

### مسلم بن حمود الحلي

(١٣٣٤ - ١٤٠١هـ = ١٩١٥ - ١٩٨١م)

من علماء الشيعة وأدبائها.



ولد في الحلة بالعراق. انتقل إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على علماء إمامية. درّس في بغداد وعمل داعية إلى التشيع، وأسس بها «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية». عاد إلى النجف مواصلاً مهمته، ودرّس الأبحاث العالية، عاد إلى بغداد ثانية ونشر الكثير من شعره في الصحف. أُجيز بالاجتهاد من محمد حسين كاشف الغطاء. مات في ١٧ جمادى الأولى.

وطبع له: محاضرات في أصول العقائد،

(١) من أدباء الطوائف المعاصرين ص ٣٠٥. والمقصود بـ «الأعراب»: الذين يتكلمون الإنجليزية ويقلدون الغرب. وبـ «ألقاهم»: لقب دكتور وما شابه.

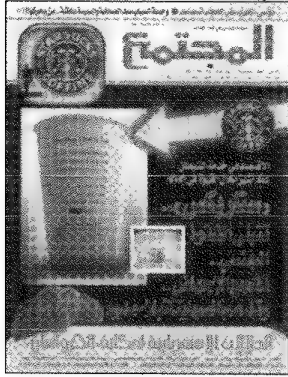
من جامعة الملك سعود بالرياض، ودرس الهندسة المساحية في بريطانيا، وحصل على ماجستير هندسة المساحة والجيوديسيا من جامعة ولاية أوهايو الحكومية بأمريكا، عضو في جمعية المسح الجوي الأمريكية، ركن تعليم بمعهد الدراسات المساحية والجغرافية العسكري بالرياض. كتب في مجلة «الدفاع»، وله مقالات وبحوث علمية منشورة في مجلات علمية أجنبية، وشارك في إلقاء بحوث في مؤتمرات دولية. كما أنه شاعر ذو اتجاه إسلامي، وله ديوان شعر مخطوط، كان من المزمع إصداره. توفي على إثر حادث مروري بمدينة الرياض صباح يوم الثلاثاء ٧ جمادى الأولى.

من شعره: قصيدة بعنوان: «للعلم أصبو» ألّفها في يوم عيد الأضحى سنة ١٤٠٣هـ في اجتماع الطلبة المسلمين للاحتفال بالعيد في جامعة ولاية أوهايو الحكومية بأمريكا، وهي:

تركت بلادي والمأجر تدمع  
وفي القلب مني لوعة وتوجع  
وما طمعا في رغد عيش تركتها  
ولكنني للعلم أصبو وأطمع  
وكم لمت نفسي والهجوم تحيّل بي  
فتفرجها الآمال عني فأقنع  
معني فتية في الحق صعب مراسهم  
لهم في سبيل الله فجر ومطلع  
وإني وإن فارقت أهلي وصحبتني  
وداراً بها الإسلام يزهو ويسطع  
فأم القرى قلبي بها قد تركته  
يطوف على البيت العتيق ويركع  
يلبي إذا لبّى الحجاج وكبروا  
وفي كل ميقات إلى الله يضرع  
فلا خير في الدنيا إذا لم يكن بها  
مكان به الإسلام يقضي ويشرع  
ألا يا بن عبد الله لو كنت بيننا  
لألفيت منا من يخون ويتبع



من يوليو<sup>(٢)</sup>.



مشاري الخشرم.. أول رئيس لتحرير مجلة (المجتمع)

مشتاق أحمد خان الندوي

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مشتاق بن جعفر شير علي

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مشحن حردان مظلوم

(١٩٠٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مشعان الفيصل الجريا

(١٣١٠ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٩٢م)

شيخ مشايخ شمر.



(٢) المجتمع ع ١٩١٠ (١٠/٧/٢٠١٠م)، وع ٢٠١١ (١٤/٧/٢٠١٢م).

المؤسسين لها. ثم مضى إلى أمريكا ونال منها الدرجة العلمية في الهندسة، ونشأت هناك فكرة تأسيس اتحاد للطلبة المسلمين، مع زميله وبالتعاون مع الدكتور أحمد توتنجي، ونشروا الفكرة بين الطلبة، الذي هدف إلى إيجاد جو إسلامي بين الطلاب وربطهم بدينهم وبأوطانهم وثقافتهم، ومساعدة القادمين من العالم الإسلامي ودعمهم في حياتهم الدراسية الجديدة في الغربة. عاد وأسس مدرسة إسلامية للبنين باسم مدرسة النجاة، وكان طويل البال، يتعامل مع الناس على علاقتهم، ومحبا للقراءة وخاصة التاريخ الإسلامي. وكان أول رئيس لمجلة (المجتمع) الكويتية، التي تحمل مسؤولياتها وهي تخطو خطواتها الأولى عام ١٣٩٠هـ في عالم الصحافة، في وقت كانت الساحة تموج بأحداث كبرى وتحديات كبيرة للعالم الإسلامي، وهو الوقت ذاته الذي شهدت فيه الساحة ميلاد الصحوة الإسلامية في العصر الحديث، وقد نجح مع زملائه في التحرير في قيادة (المجتمع) في سنواتها الخمس الأولى (التي تولى فيها رئاسة تحريرها) وإرساء سياسة تحريرية تتبنى قضايا المسلمين حول العالم، وتتصدى لكل القضايا التي تهمُّ العالم، وتؤسس لمدرسة فكرية وسطية، وتواجه موجات الغزو الثقافي واللاأخلاقي، وتعمل على ترسيخ الهوية الإسلامية في مواجهة محاولات التدويب، وفي الوقت الذي كان الفكر الشيوعي منتشرا انتشارا واسعا في العالم الإسلامي، بينما كانت الصحوة الإسلامية وليدة، ولذا كانت مهمة (المجتمع) صعبة، لكنها شقت طريقها بنجاح بقيادته، وقد قام بعدة جولات خليجية ناجحة أسفرت عن توزيع المجلة في بلدان الخليج، ولاقت إقبالا كبيرا من القراء. وتبرَّع بمكتبته الخاصة للجامع الكبير بمنطقة الرميثة محل سكنه، ووافاه أجله يوم الخميس ٢٠ رجب، الأول

الشيوعية، فانسحب منها المترجم له، كما انشقَّ عنها العديد من الشخصيات المؤثرة، وتحالف بعدها مع النظام الجديد بقيادة السلطان قابوس، وابتعد عن المناصب والحقائب مفضلاً أن يكون حراً، وقد تعرَّض للاعتقال والمضايقات. توفي يوم الأحد ٢٩ شعبان، ٧ يولييه.

ورد في خبر أنه حُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات ما لم يتنازل عن إصدار مذكراته «الجرح الدامي»<sup>(١)</sup>.

مشاري بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مشاري محمد الخشرم

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

داعية ومحرر صحفي إسلامي ريادي.



من مواليد مدينة الكويت، نشأ في بيئة دينية، وتعوَّد على الصلاة في المسجد منذ الصغر، انضمَّ مع زميله فيصل المقهوي إلى جمعية الإرشاد الإسلامي، ثم جمعية الإصلاح الاجتماعي، وكانا من بين

(١) مما كتبه محمد الشحري ونشر في القدس العربي، وفي موقع سبلة عُمان (استفدت منه في حرم ١٤٣٥هـ)، مجالس الكثيري، والكثيري نت ٢٠٠٦/٩/١٩م.

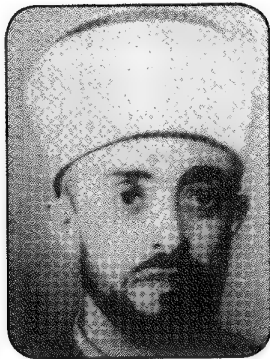


من كربلاء. نال إجازة في الأدب العربي من جامعة القاهرة. عين في وزارة الثقافة والإرشاد مديرًا للمكتبات، نشر عشرات المقالات في الصحف العراقية، كما نشر في القاهرة العديد من البحوث والتعليقات في مجلة «الرسالة» وصحف مصرية أخرى. رحل إلى شمال إفريقيا وكتب عن رحلته، كما رحل إلى أفغانستان وبقي فيها ردًا من الزمن، ونشر عن رحلته هذه عدة مقالات، وكتب رحلات أخرى عن اليونان والنمسا، وعقد صلات وثيقة مع المستشرقين وكتب عنهم مع مفكرين عرب. وله من الكتب: لمحات خاطفة ورؤوس أقلام عن الأستاذ جعفر الخليلي، مشاهدات في أفغانستان<sup>(٤)</sup>.

### مشهور بن بركات الضامن

(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)

من أعلام الحركة الإسلامية في فلسطين والأردن.



### مشكور مهدي الأسدي

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ١٩٩١م)

كاتب رحالة.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٠٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٧/٧.



ولد في بادية الجزيرة ضمن أرياف الموصل، من فصيلة آل الجرباء أمراء شُهر منذ زمن قديم، وكان أجداده قد نُزحوا من الجزيرة العربية قبل قرون واستقروا في الجزيرة الفراتية، ترك الدراسة متفرغًا لشؤون عشائره ومزارعها، حيث تزعمها بعد صفوك العجيل، وصار قاضيًا لهم وحاكمًا وراعيًا لشؤونهم الاجتماعية والسكانية، وامتاز بخبرته في ذلك، وخاصة أحوال البدو وأعرافهم وآدابهم، كما عرف بشجاعته في المواقف الصعبة وعدم تردده، وخاض تجارب عديدة في ذلك، وضرب المثل بكرمه وجوده، سُجن بعد فشل ثورة الشواف في الموصل عام ١٣٧٩هـ وأطلق سراحه لقوة عشيرته<sup>(١)</sup>.

### مشعان بن ناصر المنصور

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

عالم سلفي داعية.

ولد في الزبير بالعراق، وتعلم فيها على جملة من العلماء، منهم محمد أمين الشنقيطي، وعبدالرحمن بن سعدي. تخرّج في مدرسة النجاة بالزبير (المدرسة السلفية الوحيدة بالعراق) وكان من نبلاء تلاميذها. عمل قاضيًا في رأس الخيمة، وأسس فيها مدرسة «التميمية»، ودرّس في عُمان وجاهد على أرضها، كما درّس في المسجد الحرام. وكان محبًا للأسفار للدعوة إلى دين الله، فتجول في بلدان السعودية، وبلدان الخليج، وسافر إلى الهند، واستقرّ في مسقط رأسه<sup>(٢)</sup>.

### مشعل تمو

(١٣٧٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١١م)

مناضل كردي.

(١) موسوعة أعلام القبائل العراقية ٢٧١/١.

(٢) المبتدأ والخير ٤٥٢/٥، علماء نجد ٤٢١/٦.



ولد في محافظة سوهاج من أسرة شعر، نال شهادة الدكتوراه في الأدب من كلية دار العلوم، درّس اللغة العربية في القاهرة والإمارات، وصار موجهًا للمادة، وأعدّ وقدم برنامجًا تلفزيونيًا عبر قناة الشارقة باسم «لغة الشعر»، وكان عضو الورشة الأدبية لمناقشة الأعمال المقدمة لمسابقة الشارقة الأدبية، وشارك في مهرجانات أدبية، وقد حصل جوائز، ومات بالقاهرة.

دواوينه المطبوعة: تاريخ يؤرقه الظمأ، هجمة من الغرام في البلاد، قصائد الفرح المتاح، يقين الغرباء، أرعى خوئي، ذاكرة أسير لها، معصية حرة.

ودواوينه المخطوطة: جغرافية الضليل، احتفالات موسمية (مسرحية شعرية). ورسائله في الماجستير: الشعر السياسي في مصر من ١٩٦٧ - ١٩٨٠م.

وفي الدكتوراه: ظاهرة التمرد في الشعر العربي الحديث من ١٩٧٣ - ١٩٩٦م<sup>(١)</sup>.

### مصباح أحمد قويدر

(١٩٨٠ - نحو ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٠ - نحو ١٩٨٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### مصباح الغفري

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### مصري عبد الحميد حنورة

(١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

باحث نفساني أدبي.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

وكانوا يدربون على الجهاد. وبعد احتلال الضفة عام ١٩٦٧م أمر موشي دايان بعدم قبول وجود الشيخ في نابلس. وفي الأردن عام ١٣٨٢هـ فاز بأغلبية كبيرة في انتخابات البرلمان الأردني، وقدم مع إخوان له اقتراح حجب الثقة عن حكومة وصفي التل لأنها «لم تعمل على تطبيق الإسلام، ولأنها فشلت في إبعاد الأردن عن التأثيرات الغربية، ولعدم قيامها بأي شيء للجهاد ضد إسرائيل». وكان عضوًا في هيئة كبار العلماء هناك، ومع حلّ مجلس النواب الأردني مضى إلى السعودية، وعمل خبيرًا في الخطوط السعودية، وهي الخبرة والمهارة التي أجادها عندما كان يدرس في الأزهر مع دراسته الشرعية. ثم زار نابلس، وعاد إلى عمان وقد زاد مرضه، وكان قد حضر لمشروع إنشاء جامعة بنابلس، فأمر عرفات أن يسلمه دراسة عن المشروع، فأعطاه المشروع أكثر من مرة لكن أهمله، فازداد ألماً وإحباطاً. وكان كريم النفس، وقياً وقوراً، حسن الحديث، يؤثر أن يعيش بعيداً عن الأضواء. توفي رحمه الله يوم الثلاثاء (٢٢) جمادى الآخرة، الموافق (١٣) آب (أغسطس). وفي مصدر أنه توفي ٣١ أكتوبر.

له كتاب مخطوط بعنوان «قصة حياتي»، وملحوظات على الموسوعة الفلسطينية في (٢٠) ورقة عند زهير الشاويش، ذكر أنه كان يزعم إرفاقها مع ملاحظاته السابقة على الموسوعة...<sup>(١)</sup>.

### مشهور عبدالله فواز

(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٢م)

شاعر.

ولد في مدينة نابلس، من عشيرة المساعيد المنتسبة إلى عبدالله بن مسعود رضي الله عنه. رأى أكثر من رؤيا تحثه على طلب العلم، فمضى إلى الأزهر لمتابعة دراسته الشرعية، وهناك عرف الإمام حسن البنا ودخل في عضوية جماعة الإخوان المسلمين، كما عرف في مقاعد الدراسة بالأزهر الشيخ مصطفى السباعي، الذي أصبح المراقب العام للإخوان المسلمين في سورية، وتعمقت الصلة بينهما، وقاما بجهود مميزة في التعريف بقضية فلسطين، والدعوة إلى الجهاد، لكن الشرطة داهمت سكنهم وسجنوا. وتُقل عن البنا أنه كان يؤمل دورًا كبيرًا للشيخ الضامن في فلسطين، وقيل عودته إلى نابلس طلب منه الإمام البنا أن يجمع عناوين رجالات وشخصيات فلسطين ويرسلها إليه، وقد قام بذلك خير قيام، وتواصلت من خلال هذه العناوين المراسلات بين البنا ورجالات فلسطين، وكان عنوان الضامن نفسه يستخدم لإيصال المراسلات إلى هذه الشخصيات. عين مدرّسًا في المدرسة الأحمدية بعكا. وفي نابلس قام بتشكيل فرع علني لجماعة الإخوان المسلمين. وكان من أنشط الفروع، واستمر رئيسًا له عشرين عامًا، وجاهد مع إخوانه برغم إمكاناتهم المحدودة، وأنشأ «جمعية التضامن الخيرية»، وأسهم في بناء المدارس والمعاهد الشرعية، وبناء دار كبيرة للإخوان أصبحت مركز إشعاع إسلامي ووطني في المنطقة، كما شغل منصب نائب المراقب العام للإخوان المسلمين عام ١٣٧٧هـ، وأصبح مفتيًا بنابلس، وشكل الإخوان فيها أول فرقة من شبابهم في آب (أغسطس) ١٩٥٠ (١٣٧٠هـ) لتدريبهم ضمن قوات الحرس الوطني، مقدمين بذلك نموذجًا جهاديًا رائدًا أمام الشعب. كما شكلوا فرقة للجواله والكشفة شارك في عضويتها أعداد كبيرة من الطلاب،

(١) المجتمع ع ١٣٢٤ (١٤ رجب ١٤١٩هـ) ص ٥٧، و ع ١٣٣٥ (٩ شوال ١٤١٩هـ) ص ٥٦. و ع ١٧٢٦ (١٠/٢٠/١٤٢٧هـ) ص ٤١. ويقال له: مشهور الضامن بن بركات.

المؤلفين<sup>(١)</sup>

**مصطفى إبراهيم الحسون**  
(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)



من مواليد دمياط بمصر. حاصل على الشهادة الابتدائية. كتب القصة والرواية والتراجم، وعالج موضوعات واقعية في مواجهة السلطة والظلم. وكان عضو اتحاد كتّاب مصر، ونادي القصة، ورابطة الأدب الحديث، وشارك في تأسيس جمعية الرواد الأدبية بدمياط، ونال جوائز. توفي يوم الخميس ٢٦ ذي القعدة، ١١ أكتوبر. قصصه: المألوف والمحولة، لقاء السلطان، الصعود إلى القصر، انفلات، غوص مدينة، ابتسموا للحكومة، حيوانات، جديد الجديد في حكاية زيد وعبيد، الغالب والمغلوب. دراسات وتراجم: الشاعر محمد الأسمر، دمياط الشاعرة، تراجم الأساتذة: طاهر أبو فاشا - كامل الديني، سعد الدين عبدالرازق، رحلة شاعر<sup>(٣)</sup>.

**مصطفى أحمد الريسوني**  
(١٣٤٦ - ١٤٤٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**مصطفى أحمد الزرقا**  
(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)  
فقيه مجتهد، خبير اقتصادي، عالم بالشريعة والقانون، سياسي تربوي أكاديمي.

**مصطفى إبراهيم مصطفى**  
(١٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ١٠٠٠ - قبل ٢٠٠٧م)  
كاتب صحفي.  
اختار لنفسه اسم «مصطفى مرجان» هروباً من اسمه الطويل!  
وهو من مصر، من تلاميذ لويس عوض في تحرير الملحق الثقافي بصحيفة الأهرام. استوطن باريس. وكان مطلعاً على الكتب. عمل مديراً لتحرير مجلة «المنار»، ومسؤولاً عن القسم السياسي في صحيفة «الشام» السورية الصادرة في باريس. عاد إلى مصر مضجياً بزوجته الفرنسية، لكنه رجع إلى باريس مرة أخرى ليعيش وحده، وتكاثرت عليه الديون والأمراض حتى مات، وكان يواسيه صديقه سعيد هجرس.  
له عدد من الترجمات والمؤلفات، ونشر مئات المقالات والدراسات في دوريات علمية بالفرنسية والإنجليزية<sup>(٢)</sup>.

**مصطفى أحمد = مصطفى أحمد مصطفى**  
**مصطفى أحمد = مصطفى لطفي أحمد**

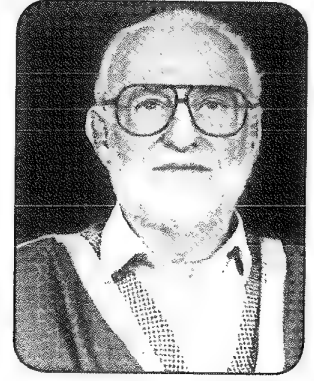
**مصطفى أحمد الأسمر**  
(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)  
أديب قاص.

من كوم حمادة بمصر. تخرج في جامعة القاهرة، خدم في الجيش وشارك في حرب رمضان، عمل أستاذاً في كلية الآداب بجامعة المنيا، ثم كان عميداً لها، كما عمل في جامعة الكويت، وسافر إلى اليونان، وعمل على إصدار مجلة علم النفس، ومركز المعادي، ومجلة نفسي. وقد أسهم في ميدان علم نفس الأدب كثيراً، من خلال التأليف والبحث والإشراف على الرسائل العلمية، وقد بلغ ما كتبه في هذا الجانب (٢٥) كتاباً، ما يقرب من نصف مجموع الكتب التي أصدرها. وذكر أنه سبقه في هذا مصطفى سويقي وسامي الدروي ومحمد خلف الله. وله عشرات البحوث في الشأن المذكور نُشرت في المجلات المتخصصة.  
وله أكثر من (٤٠) مؤلفاً في مجال علم النفس والأدب والإبداع، منها: الخلق الفني، رعاية الطفل المعوق طبيًا ونفسيًا واجتماعيًا (مع أحمد السعيد يونس)، طه حسين وسيكولوجية المخالفة، فنُّ إعداد وكتابة البحوث والرسائل الجامعية/ س. ج. بارسونز (ترجمة مع أحمد النكلاوي)، المشرف الناجح في الصناعة والهيئات الحكومية/ وليم فاندرسال (ترجمة مع عبدالهادي الجوهري وإبراهيم أبو الغار)، سيكولوجية تعاظمي المخدرات، الأسس الفنية للإبداع الفني في الرواية، علم نفس الأدب (ج٢)، نجيب محفوظ وفنُّ صناعة العبقرية، عتبات العشق (مذكراته).  
وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم

(١) الأهرام ع ٤٤٤٦٠ (١٤٢٩/٨/٢٧)، وع ٤٤٤٧٤ (١٤٢٩/٩/١١).

(٢) الأهرام ع ٤٤١٧١ (١٤٢٨/١١/٣). ولعل وفاته قبل ١٤٢٨هـ بكثير.

(٣) موقع اتحاد كتّاب مصر (١٤٣٣هـ)، موقع حزب الوفد ٢٠١٢/١٠/١١.



أناة عُرف بها... وبراعة  
في التمحيص والتحقيق،  
ونفس سمحة تميل إلى  
التيسير لا التعسير، والتبشير  
لا التنفير، والتسهيل لا  
التعقيد». وكان من «مدرسة  
الرأي» أو كما قال الشيخ  
يوسف القرضاوي: أقرب  
إلى مدرسة ابن عباس منه

ولد في مدينة حلب من أسرة علمية دينية عريقة اشتغلت بالفقه الحنفي وبرزت فيه. درس العلوم الشرعية على والده وشيوخ عصره وتفوق فيها. وكان متأثرًا بشخصية جده المرموقة والمهيبية، ومن مشايخه محمد الحنفي، ومحمد راغب الطباخ. اتجه إلى دراسة العلوم الكونية دراسة خاصة. درس الحقوق والآداب في الجامعة السورية، وبعد تخرجه فيها عُيِّن أستاذًا للحقوق المدنية والشرعية في كلية الحقوق، وبقي فيها حتى بلوغه سن التقاعد في آخر عام ١٣٨٦هـ، كما دَرَسَ الفقه والقانون في حلب. وخطب في الجامع الأموي. انتخب عضوًا في مجلس النواب السوري في دورتين، وتولى وزارة العدل والأوقاف مرتين. شارك في تأسيس مناهج عدد من الجامعات العربية، منها: كليات الشريعة بدمشق والأزهر والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وأم القرى بمكة المكرمة. وكان يتقن الفرنسية. وذكر أنه لم ينتم إلى حزب أو كتلة.. بل كان يتعاون مع الإسلامية والوطنية منها... وله دور في مشروع الموسوعة الفقهية بالكويت، وجمع الفقه الإسلامي بمكة المكرمة، ونادى بفكرة الاجتهاد الجماعي، وله أثره حول ما سمي بتوحيد القانون المدني في الدول العربية. وكما ذكر عنه أن «الله آتاه البصيرة النيرة، والعقلية المتفتحة، والذهن اللامح، والذاكرة اللاقط، والقدرة على الاستنباط والتعليل، والتحليل والموازنة والنقد، مع

يُحْيِي بِلَوْحِ

أَبُوهُ، مَا نَبَأْنَا نَابَا حِينَا  
كُنَّا مَعَا فَبَقَيْنَا فِي رَحْمَةٍ  
وَزَادَ السَّاعَاتِ قَبْلَ حِينِنَا  
مُسْتَهْزِئِينَ فِي الْقَامَةِ بِرُفْعَةٍ  
مُجَدِّدَةً لِهَ أَبْصَارُنَا وَمَعُو لَنَا،  
غَادَرْتُنَا بِإِهَادَةٍ مُسْتَبْصِرَا  
يُنَبِّئُ كَمَا يَجُوزُ الْفَتْحُ أَحْلَامَهُ

سَمَا عَلَى وَفَلَحِي بِسِلْسِلَةِ حُلٍّ  
لِلشَّرِّ قَامِيَةً، وَأَنْتَ تَزُولُ  
نَبَا لَطَارَ، وَلَمْ يَشِئْ مُكْمَلُ  
فَادَا بِهِ يَأْتِي النَّجَى الْمَذْجَلُ  
لَهُ بَدَنًا سَالَتْ دُمُوعًا تَحْمَلُ  
لِتَعُو دُخَانَنَا إِلَيْنَا يَحْمَلُ  
جَهْلًا بِمَا يَنْبَغِي لِهَ الْمُسْتَقْبَلِ

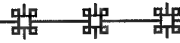
مصطفى الزرقا (خطه وتوقيعه)

إلى مدرسة ابن عمر، من حيث التيسير. «وقد تخرجت أجيال على يديه، خلال ثلاثة أرباع قرن من الزمان، نُهلت من معينه، وتعلّمت من نهجه، وسارت في خطه، الذي ينقاد للنقل، ولا يعطل العقل، ويعمل النصّ ولا يغفل الواقع، ويستفيد من التراث ولا يهمل الحاضر، ويوازن بين النصّ الجزئي والمقصد الكلي». قلت: هو أحد أعلام الدنيا وعمالقة الأمة، فكرًا، وفقهًا، واقتصادًا، وكانت له اجتهادات في أعقد وأخطر المشكلات الاقتصادية وبيان حكم الإسلام فيها. وتحظى آراؤه بمناقشات العلماء. ثم إنه عمل في سنواته الأخيرة عند مؤسسات الراجحي المصرفية بالسعودية؛ للنظر في مواءمة المسائل المصرفية للشريعة الإسلامية. ونال جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٤٠٤هـ. وكان قد ثقل سمعه، وبلغ من الكبر عتياً. توفي بمدينة الرياض يوم السبت مساء (ليلة الأحد) بتاريخ ١٩ ربيع الأول، الموافق لـ (٣) تموز في بيته. رحمه الله رحمة واسعة. وله شعر. من ذلك قوله في القرآن العظيم: ألا إنه القرآن فاعلم ملاذنا

فما دونه خير ولا عنه منزع  
بلاغ كساه الله ثوب بلاغة  
تردّ بليغ القوم عيًّا فيخضع  
علاج لبؤس البائسين محقّق  
وروّح لروح اليائسين مشجع

ومما كتب فيه وفي علمه:  
المنهج الفقهي عند الشيخ مصطفى الزرقا/  
ياسين محمد عبود (رسالة دكتوراه - الجامعة  
الأردنية، ١٤٢٤هـ).

مصطفى أحمد الزرقا فقيه العصر وشيخ  
الحقوقيين/ عبدالناصر أبو البصل.  
وله مؤلفات عديدة، في الفقه والقانون،  
فضلاً عن بحوث كثيرة تعالج مشكلات  
حيوية معاصرة. ومن عناوين كتبه التي  
وقفت عليها: أحكام الأوقاف، ديوان  
قوس قزح، صياغة قانونية لنظرية التعسف  
باستعمال الحق في قانون إسلامي،  
عظمة محمد صلى الله عليه وسلم خاتم  
رسل الله، عقد الاستصناع ومدى أهميته  
في الاستثمارات الإسلامية المعاصرة،  
عقد التأمين (السوكرة) وموقف الشريعة  
الإسلامية منه، العقل والفقه في فهم  
الحديث النبوي، فتاوى مصطفى الزرقا  
(٧٠٠ ص)، الفعل الضارّ والضمان فيه،  
الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد، الفقه  
الإسلامي ومدارسه، في الحديث النبوي،  
المدخل إلى نظرية الالتزام العامة في الفقه  
الإسلامي، المدخل الفقهي العام إلى  
الحقوق المدنية، المصارف: معاملات -  
ودائعها - وفوائدها، نظام التأمين: حقيقته  
والرأي الشرعي فيه، نظرة عامة في فكرة  
الحق والالتزام ونظريتي الأموال والأشخاص  
في الفقه الإسلامي. وله كتب أخرى ذكرتها



من مواليد القاهرة، حصل على إجازة من قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة، مع دراسات بمتاحف لندن وباريس ونيويورك وغيرها. عمل أستاذًا لفنّ الرسم بالألوان بكلية التربية النوعية، ومصورًا بالتلفزيون عند إنشائه، وتولّى إدارة مركز الفنون التابع للإدارة العامة للمعاهد الأزهرية. اهتم بقضايا المجتمع الاشتراكي الجديد في فنه وعمله الأكاديمي، كما اهتم بالفنّ المصري القديم وخاصة الفرعوني، صاحب لوحات جدارية متحفية. اتسمت أعماله بالرمزية الغامضة، أقام معارض عدة، وحصل جوائز. صدر فيه كتاب: الفنان مصطفى أحمد/ صبحي الشاروني<sup>(٣)</sup>.

### مصطفى أحمد ناجي

(١٣٣٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)

عالم سلفي.

ولد بمدينة سواكن في السودان. تلقى تعليمه الشرعي على الشيخ «أبو طاهر محمد السواكني» من علماء الأزهر. عمل في مصلحة البريد والبرق. كوّن عام ١٣٦٥هـ «جماعة التوحيد»، ولما سمع بجماعة «أنصار السنة» في أم درمان بادر بالانضمام إليها والعمل في صفوفها، وتولّى إمامة وخطابة مسجد المركز العام للجماعة منذ افتتاحه سنة ١٣٧٧هـ، وصار نائبًا

(٣) البيان (ملحق بيان التفاني) ١/٣، ١٤٢٣هـ، قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة المصرية (موقع)، ١٤٢٣هـ، وما كتبه سيد هويدي في الشبكة العالمية للمعلومات.

الطبقة الأولى.

وقفت له على كتاب بعنوان: «تناقض علم الفلك مع القرآن الكريم وتوافق نظرية الكون معه». يعني نظرية كوبرنيكوس الفلكية السائدة، وأنه يحتم على المسلمين رفضها بالكامل، ثم يعرض البديل الجديد لهذه النظرية.

### مصطفى أحمد عبيد

(١٤٣٤ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### مصطفى أحمد الفرا

(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

رئيس المؤذنين في الجامع الأموي.

ولد في دمشق، وتلقّى علومه في مدرسة الملك الظاهر، ثم تردّد على حلقات الذكر، وتلقّى الموشحات القديمة وأوزانها من شيوخها. ثم ترأس حلقات الذكر التي تقام في التكايا والمساجد بدمشق، وعمل رئيسًا للمؤذنين في الجامع الأموي، وكان على اتصال بكبار العلماء. سافر إلى مصر. كما زار القدس، وحجّ تسع حجّات<sup>(٢)</sup>.

### مصطفى أحمد القضاة

(١٤٣١ - ١٤٣٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### مصطفى أحمد مصطفى

(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

فنان تشكيلي.

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٤٠٨/٣.

في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### مصطفى أحمد الساعي

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### مصطفى أحمد الشيخ

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

قيادي شيوعي.

من السودان. أحد المؤسّسين لعدد من النقابات العمالية، من مؤسّسي اتحاد الشباب السوداني والعديد من التنظيمات السياسية والاجتماعية، من بينها مجمع القوى الاشتراكية في البراري.

### مصطفى أحمد الطائر

(١٣٥٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### مصطفى أحمد عبد القادر

(١٤٢٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

مهندس فلكي.

من مصر. حائز على جائزة الدولة التشجيعية، ووسام العلوم والفنون من

(١) في وداع الأعلام ص ٩٣، آخر لقاء مع ٢٠ عامًا ومفكرًا إسلاميًا ص ١٢١، مئة أوائل من حلب ص ٣٥٠، الموسوعة العربية العالمية ١١/ ٥٧٠، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٣٤٣، شخصيات وأدكار ص ١١، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١١١، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٨٩، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص ٦٣٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٢١، المحامي ع ١ (ذو القعدة ١٤١٩هـ) ص ٢٢، الشقائق ع ٢٣، الحياة ع ١٦٠٤٥ (٢٠٠٢/٢/٢٨هـ)، الأسرة ع ٧٥ ص ٢٨، المجلة العربية ع ٢٧٢ ص ٣٤، مجلة الحج ص ٥٦ ج ٩ - ١٠ ص ٩٤، مجلة درع الإسلام ع ٤٥ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ)، الفيصل ع ٢٧٥ ص ١٣٦، الأدب الإسلامي ع ٢٠ ص ٩٠ و ع ٢٣ ص ١٠٧، البعث الإسلامي ع ٩ (١٤٢٠هـ) ص ٩٢، التقوى ع ٨٥ ص ١٨، الداعي ع ٦ (١٤٢٠هـ) ص ٣٥، المجتمع ع ٥٨ ص ١٣، ع ١٩ و ع ١٣٥٩ ص ٤٤، و ع ١٣٦٢ ص ٤٥، الخيرية ع ١١٣ ص ٢١، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (١٤٢٠هـ)، منبر الداعيات ع ٥٠ (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ). وتوقيعه من كتاب: الشبية أبو بشر ٣٧٤/٢.

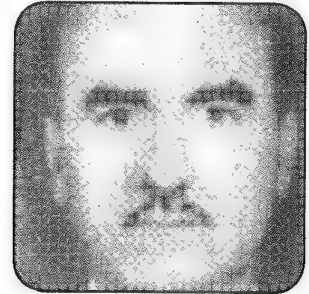


لرئيس الجماعة، ومن أعلام دعوتها. وكان غزير العلم، سلس الأسلوب، استقطب الكثير من الشباب من خلال دروسه ومحاضراته، وتعامل مع خصومه بالحكمة، وكان سخياً، ينفق في نصرته الدعوة. توفي يوم (٩) شوال<sup>(١)</sup>.

### مصطفى أحمد نريمان

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

أديب كردي، كاتب صحفي. هو مصطفى أحمد محمد، و«نريمان» لقبه. كما يرد اسمه «مصطفى سيد أحمد البرزنجي».



ولد في مدينة كفري بمحافظة ديالى في العراق. تخرج في دار المعلمين الابتدائية ومارس التعليم، فدرّس اللغة العربية، وعمل في الصحافة الكردية في أكثر من مجلة (سكرتير تحرير). ولعل له ميولاً اشتراكية، فقد ذُكر شاعراً كردياً «تقدماً» في الموسوعة السوفيتية الكبرى عام ١٩٥٣م مج ٢٤ ص ١٩. أسهم في العديد من المؤتمرات التربوية والأدبية والوطنية، منها: مؤتمر معلمي الأكراد في شقلاوة ١٣٨٠هـ، ومؤتمر الإماء الكردي للمجمع العلمي الكردي ١٤٠٩هـ، وهو أول من أعدّ البيلوغرافيا في المجال الكردي، وأول من وضع تقويماً كردياً عام ١٣٧٧هـ واعتقل بسببها، ثم نظم مفكرات وتقاويم كردية عديدة لغاية عام ١٤٠٤هـ، عضو اتحاد (١) المجتمع ع ١٥٣٣ (١ ذو القعدة ١٤٢٣هـ) ص ٥.

الأدباء، عضو المجمع العلمي الكردي في لجنة التراث منذ تأسيس المجمع. توفي يوم ١٧ ذي الحجة، ٢٧ أيار.

له (١٩) مؤلفاً باللغة الكردية وكتاب واحد بالعربية، هو: ما أسداه الأكراد إلى المكتبة العربية.

ومن مؤلفاته بالكردية: بيليوكرافيا كتيبي كوردي ١٨٧٨ - ١٩٧٥م (أصدره المجمع العلمي الكردي)<sup>(٢)</sup>.

### مصطفى أحمد هولة

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

مصطفى إسماعيل = مصطفى محمد  
المرسي

### مصطفى إسماعيل النجار

(١٣٢٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

مصطفى الأسمر = مصطفى أحمد الأسمر

### مصطفى الأشرف

(١٣٣٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)

وزير دبلوماسي.



(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٢٤/٤، موسوعة أعلام العراق ٢٢٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣١١/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٥/٧.

ولد في مدينة شلالة العذاورة بولاية المدية في الجزائر، تخرّج في جامعة السوربون، وعاد فعمل في ليسيه مستغاثم (مدرسة). انضمّ إلى حزب الشعب، وشارك في الكتابة الصحفية، وقبض عليه مع ابن بله وآخرين، وأمضى في السجن عدة سنوات، وكان عضواً في المجلس الوطني للثورة، وشارك في تحرير ميثاق طرابلس أثناء الثورة، والميثاق الوطني عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وكان سفيراً في الأرجنتين عام ١٣٨٥هـ، ثم ممثلاً للجزائر في اليونسكو، ووزيراً للتربية الوطنية، وعضواً في المجلس الاستشاري. وقد أشرف من قبل على إدارة وتسيير مجلة «المجاهد» بعد الاستقلال، وله كتابات ومقالات كثيرة.



مصطفى الأشرف أشرف على إدارة وتسيير مجلة (المجاهد)

صدر فيه كتاب: مصطفى الأشرف: المسار والأعمال المرجع/ تقلّم وتنسيق عمر لرجان.

وله كتب باللغتين العربية والفرنسية، أشهرها: الجزائر الأمة والمجتمع، مجموعة شعرية، في إطار الفكر الاجتماعي، التاريخ، الثقافة والمجتمع (بالعربية)، أعلام ومعال: مآثر عن جزائر منسية (ترجم إلى العربية بهذا العنوان)، القطيعة والنسيان<sup>(٣)</sup>.

### مصطفى أمين يوسف

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

كاتب ومحرر صحفي ريادي.

(٣) موقع أصوات الشمال (٢٠٠٨/١/١٣)، موقع الخبر الأسبوعي (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة (٢٨ أبريل ٢٠١٠م).

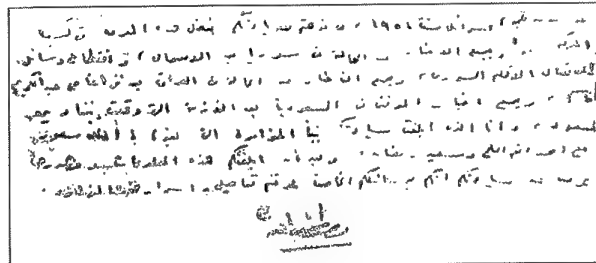


من مصر. ترقى مع شقيقه. في منزل سعد زغلول، فقد كانت أمهما أخته. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة. حصل شهادة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بأمريكا. صاحب مدرسة صحفية متميزة، تخرج على يديه جيل من الصحفيين. وقد بدأ حياته الصحفية بالكتابة في مجلات «الرغائب» و«روز اليوسف» و«آخر ساعة» التي عمل نائباً لرئيس تحريرها، ثم رئيساً عام ١٩٣٨م، بعدها انتقل إلى الأهرام. كما تولّى رئاسة تحرير مجلة «الاثنين»، وأصدر مع شقيقه علي أمين العديد من المجلات والصحف، منها: «المنيرة»، و«التلميذ»، و«الاثنين». كما أسس صحيفة «أخبار اليوم»، واشترى مجلة «آخر ساعة»، وأسس مجلتي «آخر لحظة» و«الجيل». وفي عام ١٩٥٢م أصدر صحيفة «الأخبار». إضافة إلى عمله مراسلاً لصحف أجنبية مثل: «واشنطن

بوست»، و«واشنطن نيوز». وعندما أتمت الصحافة عمل رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال، ثم تولّى رئاسة مجلس إدارة مؤسسة «أخبار اليوم»، ورئيس تحرير صحيفة أخبار اليوم

بعد خروجه من السجن الذي قضى فيه نحو تسعة أعوام. تفرغ منذ عام ١٩٤٠هـ (١٩٨٦م) للكتابة الصحفية، وكان له عمود يومي ثابت في جريدتي «الأخبار»

و«الشرق الأوسط» بعنوان (فكرة)، وهو العمود نفسه الذي كان يحرره شقيقه علي. وقد اتهم بالتجسس منذ الأربعينات الميلادية لحساب السفارة الإنجليزية، كما ذكره محمد حسنين هيكل، ولذلك قُبض عليه سنة ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) أثناء اجتماعه بمندوب المخابرات الأمريكية، وأُفرج عنه سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) بطلب من جولدا مائير وهنري كيسنجر. وحرّض المرأة على الخروج عن القيم الدينية والأخلاقية، وسقّه مطلب تطبيق الشريعة الإسلامية، وأسقط عمداً من مذكرات سعد زغلول (١٥٠) صفحة عن تجربته مع القمار! كتب ألوف المقالات عن الملك فاروق تمجيذاً وتشريفاً وإعلاء، ثم هدمه بعد ذلك وكشف عوراته، وكذلك فعل مع عبدالناصر. وكان يستغلّ بالنغمة الوطنية، ويدافع عن قيم الغرب. حمل مع محمد التابعي وغيره لواء الدفاع عن الرافضات والمغنيات والمثلات. وكانت له مشاركات واضحة في مجال العمل الخيري من خلال أبواب تعنى بالمشكلات الحياتية مثل: «لست وحدك»، و«أسبوع الشفاء»، و«ليلة القدر»، و«مؤسسة مصطفى وعلي أمين الخيرية» قدّمت إعانات ومساعدات للمحتاجين. توفي يوم الأحد ٦ ذي الحجة، ١٣ نيسان (أبريل).



مصطفى أمين (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

أسرار علي أمين ومصطفى أمين/ محمد السيد شوشة.

القضية رقم ١ في متحف المخابرات المصرية:

جاسوسية مصطفى أمين.../ عبدالله إمام. نجوم وأقلام: مصطفى أمين.../ نوال مصطفى. مصطفى أمين يتذكر/ جمال الغيطاني.



مصطفى أمين أسس مع شقيقه علي (الأخبار) و (أخبار اليوم) وغيرهما.

ومن كتبه التي وقفت على عناوينها: أسماء لا تموت، أمريكا الضاحكة، تحيا الديمقراطية، سنة أولى حب (رواية)، سنة أولى سجن.. وثانية.. وثالثة... ورابعة... وخامسة (كلّ في كتاب)، شخصيات لا تُنسى، صاحبة الجلالة في الزنزانة، قلبي يضحك ويكي، الكتاب الممنوع: أسرار ثورة ١٩١٩م، ليالي فاروق، ١٠٠ فكرة وفكرة، الـ ٢٠٠ فكرة، معبودة الجماهير، من فكرة لفكرة. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

مصطفى البارزاني = مصطفى محمد البارزاني

مصطفى بدوي = مصطفى بهجت بدوي

مصطفى البدوي = مصطفى حسين البدوي

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/٣٩٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٨٩، موسوعة أعلام مصر ص ٤٦٨، معجم الروائيين العرب ص ٤٢٨، قمم مصر ص ٢٣، أعلام وأقلام ١/٥٦١، الموسوعة العربية الميسرة ٤/٢٢٨٤، الفصيل ع ٢٤٧ ص ١١٤، المجلة العربية ع ٢٤٠ ص ٨٢.

## مصطفى بديع

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

مخرج سينمائي.

من الجزائر. أحد مؤسسي السينما إبان الثورة. من ألمع مخرجيها الجزائريين. أطلق عليه «البروفيسور» أو «المدرسة». من أهم أعماله مسلسل «الحريق» المقتبس من رواية محمد ديب<sup>(١)</sup>.

مصطفى بديو = مصطفى عبد الله بديو

## مصطفى بغداد

(١٤٣٣هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مصطفى بكري العقاد

(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

مخرج سينمائي عالمي.



ولد في حلب. درس السينما إلى جانب الفنون المسرحية في أمريكا، وتخرج في جامعة لوس أنجلوس بكاليفورنيا عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). اعتبر أشهر مخرج عربي حقق شهرة على الساحة العالمية في هوليوود في مجال الإخراج والإنتاج، ونُقش اسمه مع المخرجين العالميين عندما أنتج وأخرج راعيتين للسينما العالمية مثلتا قمة الإبداع السينمائي، هما فيلم «الرسالة» و«عمر المختار أسد الصحراء» الذي قام ببطولتهما الممثل أنتوني كوين. والأول عن البعثة الحمديّة، قدم نسخة أخرى منه باللغة

(١) البيان ٣ يوليو ٢٠٠١م.

العربية، وفيه يمثل الممثل الأجنبي حمزة عمّ النبي صلى الله عليه وسلم، ولم يظهر فيه الرسول عليه الصلاة والسلام، وفيه مخالفة لاجتهاد الفقهاء المسلمين بعدم تمثيل الصحابة، وخاصة من قبل شخصيات غير إسلامية وغير ملتزمة، فُمنع من عرضه في جميع الدول العربية. كما أنتج (٨) أفلام من أفلام الرعب (هالوين). وكان يحضر لفيلم «صلاح الدين الأيوبي» لكن لم تتحمس له أية دولة عربية كما قال، ويبدو أنه كان ينتظر تمويله، وكان حوار الفيلم جاهزاً معه، وكذلك مشروع فيلم عن الأندلس، وقد مات قبل إنجازهما. وذكر في آخر لقاء معه - نشر في مجلة المستقبل الإسلامي - أنه في أمريكا كان يمارس قوميته وينافح عن دينه... وأن الفضائيات العربية كلها بلا مضمون أو رسالة، فلم تستطع أن تعرض الإسلام بصفته رسالة عالمية لهداية البشرية، وإخراج البشرية من الظلمات إلى النور، ومن عبادة الطواغيت إلى عبادة الواحد الديان.. قال: وما يؤسف له أن العديد من الشباب العرب يأتون إلى أمريكا ولكن جذورهم ضعيفة، فتراهم سرعان ما يقلدون الأمريكيين ويغيرون أسماءهم؛ أنا لا أغير اسمي أبداً، ولو استهجن الجميع اسم «مصطفى»، لأنه رمز لديني وجنسيّتي معاً، وهما مصدر فخري واعتزازي دائماً.

وقال حول مشروع فيلمي صلاح الدين والأندلس إنه لم يقبل تمويلًا بشروط، لأنه يريد «خدمة تراث أمة دون أي علاقة بالسياسات الحالية». وذكر أنه يقدم فيلم صلاح الدين لعدة عوامل:

أولاً: الإعلام الصهيوني الآن صبح الإسلام بالإرهاب، وحين أتواجه مع المفكرين في أمريكا أقول لهم: إذا أردنا أن نتحدث عن الإرهاب الديني فليس هناك أكثر من الحروب الصليبية إرهاباً باسم الدين.

ثانياً: وضع المنطقة الآن أشبه بوضعها أيام

## مصطفى بهجت بدوي

(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

شاعر، محرر صحفي حزبي، حقوقي عسكري.



(٢) الأهرام ع ٤٣٤٤٠ (١٠/١٠/١٤٢٦هـ)، الجزيرة ع ١٢٠٩٨ (بالتاريخ نفسه)، للمستقبل الإسلامي ع ١٧٥ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ) ص ٢٢٨، الفيصل ع ٣٥٣ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ) ص ١٣٤، الضاد (تشرين الثاني ٢٠٠٥م) ص ٣، موسوعة المخرجين ص ٤١١.

العمر الحالم<sup>(١)</sup>.

مصطفى توفيق شاهين

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

فيزيائي ومهندس فضائي نابعة.



ولد في حي أم النبع ببيروت، تخرّج في كلية المقاصد الإسلامية الخيرية، وحصل على شهادة الدكتوراه في فيزياء المواع من جامعة بيركلي بولاية كاليفورنيا الأمريكية وهو في الخامسة والعشرين من عمره. عمل في وكالة «ناسا» الفضائية، وقضى (١٥) عامًا في القسم التقني، أُجري خلالها معظم الرحلات الفضائية غير المأهولة. وترأس الدائرة الخاصة بدراسة الأحوال الجوية للكواكب، وأسس قسم «علوم الأرض والفضاء» في قسم (جي بي إل) التابع لناسا، وتولّى رئاسته ثماني سنوات، وضّم (٢٠٠) باحث، طوّر خلالها طرقًا حسابية لقياس وحرارة واستكشاف مناخ كواكب، كما رأس اللجنة الدولية الخاصة بدراسة دور الطاقة والمياه في الكرة الأرضية، ومن ١٤٠٤ - ١٤٢٢م شغل منصب كبير العلماء في (مختبر الدفع النفاث)، و(مختبر جي بي إل) أكبر مختبرات (ناسا) وأهم مؤسسات الفضاء في العالم. وترأس هيئة علمية لدراسة دورة الماء والطاقة في الطبيعة. وكان باحثًا ومصممًا ومطورًا ومحللًا في تجارب (الاستشعار عن بعد) التابعة لناسا الفضائية، وقامت أبحاثه بدور مهم في دراسة حرارة الأرض ورصد المناخ باستخدام الأقمار الاصطناعية. وفي عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م) أطلق أول قمر صناعي أشرف على تصميمه وحدّد مهمته عالم عربي، هو

مصطفى بهجت عبدالمعال

(١٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٨١ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بوعلی = مصطفى علي الزبري

مصطفى بوعلی

(١٣٥٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٧م)

زعيم الحركة الإسلامية بالجزائر. من مواليد العاصمة الجزائرية. بدأ مجاهدًا ضد المحتل الفرنسي وهو في السادسة عشر من عمره، وكان عمله الترسّد والاتصال وشراء المؤونة، اعتقلته الشرطة الفرنسية عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) وسُجن لمدة سنتين، وبعد إطلاق سراحه التحق بالمجاهدين، وعيّن ضابطًا في جيش جبهة التحرير الوطني. وبعد خروج الفرنسيين عارض السلطة لكونها خرجت عن الإسلام وتبنّت نهج الاشتراكية والشيوعية تحت غطاء القومية العربية، وقام بتأسيس الحركة الإسلامية، وتبنّت الجهاد ضدّ النظام العلماني القائم، وعملت بسرية في المدة ١٤٠٢ - ١٤٠٧هـ، بنت خلايا مسلحة ونفذت هجمات ضدّ مراكز الشرطة، وارتبط بها عدد كبير، اعتقل بعضهم، وقام بعضهم الآخر بدور مهم في الجبهة الإسلامية للإنقاذ، وانتهت بمقتل قائدها<sup>(٢)</sup>.

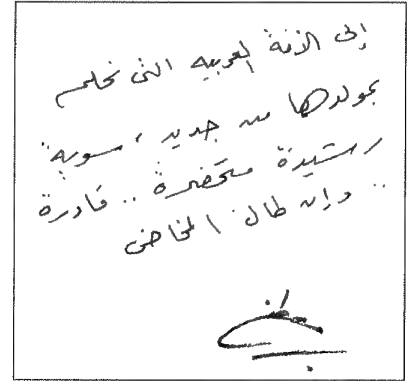
مصطفى التازي

(١٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وترجمته من ديوانه الأخير (وسنة ولادته منه، وفي المصادر الأخرى ولادته ١٩٢١م)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٨٩، موسوعة أعلام مصر ص ٤٦٨.  
(٢) موسوعة الحركات الإسلامية ص ٢١٢، ٢٣٨، ومعلومات أولية من الشبكة العالمية للمعلومات.

من الإسكندرية. حاصل على إجازة في العلوم العسكرية، وإجازة في الحقوق من جامعة عين شمس. عمل ضابطًا في القوات المسلحة، ثم محاميًا ومستشارًا قانونيًا. شارك في تأسيس وإصدار مجلة «التحرير» سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وكانت أول لسان حال لثورة ٢٣ يوليو، ثم جريدة «المساء». رأس تحرير جريدة «الجمهورية»، ثم رأس مجلس إدارتها، فكاتبًا في جريدة الأهرام. عضو المجلس الأعلى للثقافة، رئيس اللجنة المؤقتة لمجلس نقابة الصحفيين. نشط سياسيًا في حزب مصر الاشتراكي «مصر الفتاة» والاتحاد الاشتراكي العربي. وله مذكرات.



مصطفى بهجت بدوي (خطه وربما توقيعه)

كتب في شعره: مصطفى بهجت بدوي شاعرًا / محمد عيد الشيشي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٤هـ). من عناوين كتبه: رحلات جادة مرحة، كلام عنا وعن إسرائيل، وجاء العيد بعد العاشر من رمضان، حكايات عن مهنة المتاعب، من مذكرات رئيس التحرير، شيوعيون في كل مكان، سلام على النبي وصحابته.

ومن دواوينه الشعرية: وجدان حائر، لن نخون فلسطين، القناة والمعركة وأخي، عندما توحى الليالي، خماسيات عربية أوروبية، رسالة إلى المسيح، أوراق من قضية

المترواح له، واختار له اسم (أكوا) يعني الماء باللاتينية، الذي يعكس مهمة هذا القمر في جمع معلومات شاملة عن دورة المياه في الطبيعة. وقد ابتعد عن لغته العربية (٤٠) عامًا، ومع ذلك كان يقرأ بها ويتذوقها ولكن لا يستطيع استخدامها. وكان مؤمنًا بوجود (حياة عاملة) خارج الأرض. وذكر أنه كان زاهدًا في الشهرة. وسمي كوكب باسمه. وقد توفي بلوس أنجلوس في ١٩ ربيع الآخر، ٢٤ آذار (مارس) (١).

### مصطفى ثابت

(١٩٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى جبر

(١٩٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى الجبلي

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى جحا = مصطفى علي جحا

### مصطفى بن جعفر جمال الدين

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

فقيه إمامي، شاعر متمكن.



ولد في قرية المؤمنين بقضاء سوق الشيوخ

(١) موقع (موهوبون) وموقع (يوميات كونيّة)، استفيد منهما في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ.

في العراق. أرسل إلى النجف وعمره ١١ عامًا، فدرس فيها علوم الفقه واللغة، وتخرج في كلية الفقه، وعيّن معيدًا بها. ثم حاز على درجة الماجستير في الشريعة الإسلامية ثم الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة بغداد، وكانت أطروحته في «البحث النحوي عند الأصوليين». عيّن مدرسًا في كلية الآداب وفي كلية الفقه وكلية أصول الدين ما يزيد على عشرين عامًا. وكان رئيس جمعية الرابطة الأدبية في النجف. اضطرّ إلى مغادرة العراق سنة ١٤٠٠هـ فأقام في دمشق. وقدم لندن للمعالجة من داء السرطان، وعاد إلى دمشق في عام ١٤١٦هـ ليدركه الموت بها في ١٠ جمادى الآخرة، ٢٣ تشرين الأول. ونعاه حافظ الأسد ودُفن بمقبرة السيدة زينب هناك. صدرت فيه دراسة بعنوان: سيد النخيل المفقى.

وله من الكتب: الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة، الاستحسان: معناه وحجته، القياس: حقيقته وحجته، الذكرى الخالدة، عينك واللعن القلسم (شعره)، ديوان شعره، الانتفاع بالعين الموهونة، رواية جميل بثينة في ٩٠٠ بيت (خ)، تقارير الأصول من بحث الخوئي (خ). وجمع أشعاره بين دفتي كتاب أسماء «الديوان». وذكر له ديوان مخطوط بعنوان: أوتار الحب (٢).

مصطفى جمال الدين = مصطفى بن جعفر جمال الدين

### مصطفى حافظ غانم

(١٩٧٦ - ١٤٣٩هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٧٦م)

طبيب متخصص في أمراض السكر

(٢) معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٢/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/٣٤٠، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٥٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٠٢، الفصيل ع ٢٤٢ ص ١١٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٢٨١.

والروماتيزم. من الإسكندرية. اهتم بالبحث الطبي والعلاجي في مجال تخصصه، عضو الجمعية الملكية الباطنية بلندن. حصل عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) على جائزة «نوبل الفضية» من جامعة استكهولم لأبحاثه في العلوم الطبية والفسيولوجية، وبصفة خاصة في مجالات السكر والغدد والروماتيزم، وشارك في مؤتمرات عالمية. مات في هيوستن (٣).

### مصطفى الحبيب البحري

(١٣٥١ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠م)

مدرس أديب شاعر.



ولد في قرقة بتونس، أحرز شهادة الأهلية والتحصيل من المعهد الزيتوني، وزاول التعليم العالي ببغداد، وبالقاهرة، كما أجز في الأدب من جامعة القاهرة، ودرس في تونس، وعمل مديرًا للمعهد الثانوي في مدينة بنزرت، وتأثر في شعره بالسياب والبياتي وأمثالهما.

من دواوين شعره المطبوعة: ثورة العبيد، أوراس، رقصة البركان.

كتب أخرى له: الشابي: النبيء المجهول، رواد الكلمة في تونس، اتجاهات الشعر العربي في تونس في عصر الاحتلال، نظريات وخواطر.

ومن المخطوطات: أغنيات (أناسيد)، وعدد من المقالات في شكل كتب (مخطوطة

(٣) أطباء مصر كما عرفهم ص ١٠٥.

**مصطفى حسن إسحاق**

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**مصطفى حسن الجركس**

(١٣٢١ - ١٤١١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**مصطفى حسن السكران**

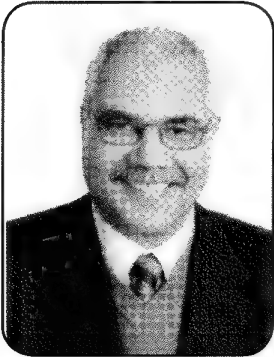
(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**مصطفى حسن النشار**

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٠٠٠م)

باحث فلسفي.



من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذًا بالقسم نفسه، وعميد كلية العلوم الاجتماعية بجامعة ٦ أكتوبر. مات في أواخر شهر رجب، آب (أغسطس).

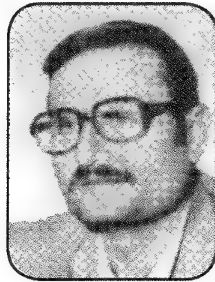
له كتب كثيرة في موضوع تخصصه، هي: بين قرنين: معًا إلى الألفية السابعة، تاريخ الفلسفة اليونانية من منظور شرقي (٣ مج، لعل مج ٣ منه مخطوط)، تطور الفكر السياسي القديم من صولون حتى ابن خلدون، الخطاب السياسي في مصر القديمة، ضدَّ العولمة، نظرية المعرفة عند أرسطو، مدخل جديد إلى الفلسفة، تحليل الخطاب بين أرسطو وابن رشد، نظرية

**مصطفى بن حدري حبط**

(١٣٦٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٤م)

أديب لغوي محقق.

عُرف بمصطفى الحدري.



ولد في مدينة حماة بسورية، وحصل من جامعة دمشق على الدكتوراه في اللغة العربية، دُرّس في ثانويات حماة، وفي مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، وفي جامعة البعث بجمص، وجامعة قاريونس بليبيا، وعاد فعمل محررًا ومصححًا في جريدة الفداء بحماة.

له بحوث ودراسات أدبية ونقدية موثقة نشرت في عدد من الدوريات العربية. ومما حققه من كتب: رسالة الاشتقاق لابن السراج، المسائل المنشورة لأبي علي الفارسي، الأحاجي النحوية للزخشري، تذكرة الموضوعات لأبي الفضل المقدسي، المتجر الرابع في ثواب العمل الصالح للدماطي، السلاح والعُدّة في تاريخ جدة لعبد القادر بن أحمد بن فرج، إجازة الشيخ محمد سعدي الكيلاني (نشرت في مجلة عالم الكتب، الربيعان ١٤١٣هـ)، الذل والانكسار للعزیز الجبار لابن رجب. وله «ديوان الحدري» (ط)، و«ديوان الرحيل» (خ) (٣).

**مصطفى حراجي أحمد**

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ١٢٣، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام سورية ٤٢/٢ (وفيه أو في غير: مصطفى محمد الحدري).

كذلك)، منها: أعاصير قلب، ثورة البعث، ذئاب وقطيع، كلمات الخطيئة (١).

**مصطفى حداد**

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

أكاديمي حزبي وزير.



ولد في سلقين شمال حلب. انضم إلى حزب البعث منذ شبابه. حصل على الدكتوراه في العلوم من جامعة باريس. عمل في وزارتي التعليم العالي والنفط. عيّن وزيرًا للتربية. شارك في مؤتمرات عربية ودولية، عضو مجلس الشعب التأسيسي. رأس جامعة دمشق بعد اغتيال محمد الفاضل، أسّس وأدار المركز العربي لبحوث التعليم العالي، ثم تفرغ لتأليف المعاجم والمساهمة في حركة التعريب، وكان منكبًا على مشروع «المعجم الصناعي العربي». قلده حافظ الأسد وسام الاستحقاق السوري. وافته المنية يوم الأربعاء ٢٧ شوال، ٢٩ نيسان. صدر فيه كتاب: ذكرى مرور عام على رحيل المرحوم الأستاذ الدكتور مصطفى حداد: وقائع الحفل التأسيسي الذي أقامته وزارة التعليم العالي. - دمشق، ١٤١٢هـ. ألف العديد من الكتب الجامعية، وأسهم في تأليف «المعجم العربي الزراعي» (١٤ مجلدًا) الذي نشر في الخرطوم، وله أعمال أخرى بالعربية والفرنسية، وبحوث (٢).

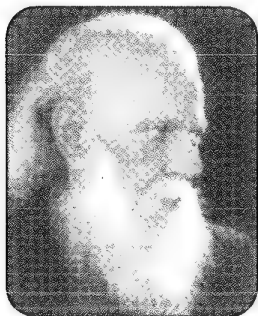
(١) مشاهير التونسيين ص ٦٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مدة أوائل من حلب ص ٦٥٦، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

## مصطفى الحلاج

(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

فنان تشكيلي. رائد في فنّ الحفر.



ولد في قرية سلمة التابعة لمدينة يافا. درس فنّ النحت في كلية الفنون الجميلة، سكن دمشق. أقام عدة معارض في عواصم عربية وموسكو وإيران. اعتبر من أهمّ رسامي الجرافيك عربياً، ومن المعروفين عالمياً. أتت النار على كل لوحاته وأعماله وأثاث بيته، وكان على مقربة من إنحياز أول لوحة في العالم ١١٤ متراً (يبدو أن لها علاقة بالقرآن الكريم، ١١٤ سورة) تتعرض لمسيرة الشعب الفلسطيني، وكأنها عمل ملحمي عظيم يؤرخ للقضية الفلسطينية باللون والريشة منذ بدايات القرن الماضي. وكانت اللوحة ستعرض في الولايات المتحدة بدعوة خاصة وتسجل في كتاب جينيس للأرقام القياسية بعد عرضها هناك. وكان عضواً في عدة نقابات فنية، ونال جوائز عربية متميزة. وكانت وفاته في يوم الأحد ١١ شوال، ١٥ كانون الثاني<sup>(١)</sup>.

(٢) الموسوعة العربية (السورية) ٤٦٦/٨ (وفيها اسمه: عوض الله مصطفى الحلاج)، إبداعات عربية ص ١٢٦، الرياض ع ١٢٦٠١ (١٠/٢٠/١٤٢٣هـ)، اليوم ع ١٠٧٨٣ (١٠/١٩/١٤٢٣هـ)، المدينة ع ١٤٤٩٤ (١٠/٢٥/١٤٢٣هـ) موسوعة أعلام فلسطين ٤٢٥/٧. وهو غير سنيه وزير الاقتصاد السوري، له مسرحيات... مواليده ١٣٤٦هـ.

## مصطفى حكمت اليازجي

(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

مهندس معماري إسلامي.



ولد في حلب، تخرّج في قسم العمارة بمدرسة الأشغال العامة في باريس، عاد إلى حلب وتعاقد مع مديرية الأوقاف والبلدية والأشغال العامة. أحد أعلام فنّ العمارة بحلب، وخاصة تصميم المساجد والأبنية الضخمة، صمّم ونفذ جامع التوحيد الكبير بمآذنه الأربعة الرشيقة فصارت تحفة معمارية رائعة وفريدة، وكان له أسلوب خاص ومميز في تصميم المساجد تبناه معظم المصممين بعده، وهو أول من أدخل نظام تعدد المآذن والقباب في مساجد مدينته، واسمه منقوش على عدد كبير جداً من الأبنية الضخمة، وهو الذي نفذ الأعمال التكميلية للسفارة السورية بالرياض وجسّد فيها الفنّ الإسلامي بروعته وجماله، وقد بُنيت كاملة من حساب المغتربين في السعودية، ولم تكن تنفذ معاملات المراجعين إلا بدفع مبالغ، في كلّ معاملة، حتى سنوات<sup>(٢)</sup>.



## منذنة جامع التوحيد صممها مصطفى اليازجي

(٢) مئة أوائل من حلب ص ١٩٣٥ وإضافات.

العلم الأرسطية: دراسة في منطق المعرفة العلمية عند أرسطو، فلاسفة أيقظوا العالم، نحو تاريخ جديد للفلسفة القديمة: دراسات في الفلسفة المصرية واليونانية. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).

## مصطفى حسين البدوي

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

شاعر.



ولد في بلدة الباب قرب حلب، حصل على التعليم الابتدائي، وتعلم القرآن الكريم وأحكامه، بدأ حداً، ثم كان مدرّساً ومعلم حرفة بدمشق، أمّدت الحركة الثقافية بمجهودات أدبية خلال نصف قرن مضى. وافته المنية يوم السبت ١٧ جمادى الأولى، ٢٣ كانون الأول (ديسمبر).  
دواوينه الشعرية: أوراق مهملة، البعد الخامس، متعب في وجه المراهيا، عائد من طفولتي. وله أيضاً: الشاعر مصطفى البابي الحلبي (دراسة وتحقيق وشرح)<sup>(١)</sup>.

## مصطفى حسين سعد

(١٣٣٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) عالم الكتب مج ١٣ ع ٥ (الربيعان ١٤١٣هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، ومن مصادره هناك : الأسبوع الأدبي ع ٢٩٤ (١٠/٢/١٩٩٢م)، معجم أدباء حلب ص ٦٤ (ووفاته فيه ١٩٩٣م ربما نقلاً من دليل أعضاء الاتحاد، وهو خطأ)، معجم البابطين لشعراء العربية (ومنه اسمه الثلاثي)، تراجم أعضاء الاتحاد ص ٩٧ (وفيه نسبته: بدوي)، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٨.



### مصطفى خالد

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى خالدي

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

طبيب أديب، كاتب إسلامي.



ولد في بيروت، ودرس الطب في جامعتها الأمريكية. عمل (٤٥) سنة طبيباً للولادة، وأجرى نحو (٣٠٠٠٠) عملية، منها (١٥٠٠٠) ولادة، والباقي مختلفة. عُرف بدفاعه عن القضايا القومية والإسلامية. من آثاره الكنبية: حاضر لبنان المسلم، التبشير والاستعمار في البلاد العربية (بالاشتراك مع عمر فروخ)، الحمل والولادة<sup>(٣)</sup>.

مصطفى الخشاب = مصطفى محمد

الخشاب

### مصطفى الخضيرى

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

داعية قيادي.

من مصر. من جماعة الإخوان المسلمين. من المقربين لسيد قطب. كان على لائحة الاتهام في قضيته، وصدر في حقه حكم

أعلام فلسطين ٤٣١/٧، وما كتبه زياد أحمد سلامة في موقع «رابطة السادة آل الكيلاني حول العالم» (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ، وفيه أنه من مواليد السلط).

(٣) معجم أعلام المورد ص ١٧٨، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٦٦، سجل الأيام ٣٠٧/٣ (وفيه أنه مات في ١٥ أيلول ١٩٧٨م).

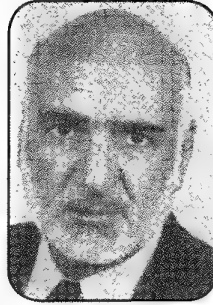
له جولات موفقة، مثلما ردّ على النظريات المادية الحديثة.

ومما ترك من كتب: الحقّ المبين في الردّ على القاديانية الدجالين، العقيدة الإسلامية والردّ على نظرية الماديين، سلسلة من الرسائل سماها: الإصابة<sup>(١)</sup>.

### مصطفى حيدر زيد الكيلاني

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

أديب وداعية إسلامي تربوي.



ولد في نابلس. حصل على الثانوية العامة في مدينة السلط بالأردن. عمل في سلك التعليم حتى عام ١٣٩٠هـ. بعد التقاعد عمل مشرفاً تربوياً لمادتي التربية الإسلامية واللغة العربية في مدارس الكلية العلمية الإسلامية. عضو رابطة الأدب الإسلامي منذ عام ١٤٢١هـ. توفي يوم الجمعة (١١) محرم، الموافق (١٤) آذار وهو يؤدي صلاة الجمعة في الركعة الأولى، بعد أن ألقى خطبة الجمعة في موعظة بليغة مؤثرة.

ومن تأليفه: مضرب الأمثال، مسرحية: ليت الجبارة يتعظون: مسرحية تاريخية عن سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، منظومة في ترتيب سور القرآن الكريم (٥٠) بيتاً، أناشيد للأطفال (مجموعة شعرية)، ديوان أناشيد إسلامية ومدرسية، التربية الإسلامية (بالمشاركة). وله إنتاج غزير من الشعر ما زال مخطوطاً<sup>(٢)</sup>.

(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٦٣/٣.

(٢) الأدب الإسلامي ع ٣٦ (١٤٢٤هـ) ص ٩٥، موسوعة



من أعمال مصطفى الحلاج

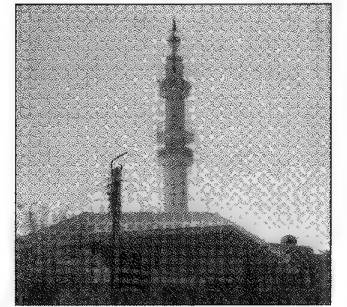
### مصطفى حمدي بن محمد وحيد

الجويجاتي

(١٣١٥ - ١٤١١هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩١م)

عالم مشارك، قارئ.

ينتهي نسبه إلى العباس بن عبدالمطلب رضي الله عنه.



مصطفى حمدي أم في جامع المرباط

ولد في دمشق، وقرأ على علمائها الأعلام، كالشيخ بدر الدين الحسني، ومحمد عطا الكسم، ونجيب كيوان. قاتل في معركة ميسلون، واشترك في الثورة السورية سنة ١٩٢٥م، وكان يقوم بجمع التبرعات، ويشتري السلاح ويوصله إلى المسؤولين عن الثورة. اشتغل بالتجارة، وتولّى إدارة الجامع الأموي مدة، وأمّ في جامع السنانية، ثم في جامع الروضة، إلى أن استقلّ بإمامة جامع المرباط، فتولاها حتى عام ١٤١٠هـ. إضافة إلى قيامه بالخطابة في جامع الدلامية. واهتمّ بتعليم القرآن الكريم، وحفظ عليه جماعة من الطلاب كانوا من أهل العلم المشهورين، كالشيخ بشير الشلاح، وبشير الخطيب. وكان قوي الشكيمة، عالي الهمة والمروءة. تصدّى لأصحاب البدع والأهواء من الفرق الضالة والمبتدعة، وناظر القساوسة، وكانت

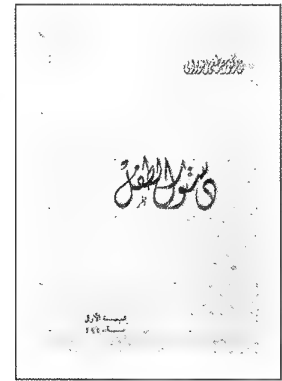


السجن المؤبد، أصدر السادات عفواً عنه عام ١٣٩٥هـ، ثم أعيد اعتقاله عام ١٤٠١هـ، ١٤٠٧هـ لفترات محدودة. انشقَّ عن الجماعة بعد الإفراج عنه. كوّن جماعة «القطبيين» انكششت بعد ظهور جماعات أخرى، ثم اعتزل العمل السياسي، وترك مهنة المحاماة، وتفرغ للتجارة<sup>(١)</sup>.

### مصطفى خليل الديواني

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

طبيب ماهر.



من جزيرة بدران في شبرا بمحافظة القاهرة. حاصل على إجازة في الطبّ والجراحة من كلية الطبّ بجامعة القاهرة، ودبلوم الأطفال من لندن. زامل بول غليونجي، وتدرّب في المستشفيات، ودّرس، واختير عضواً بكلية الأطباء الملكية بأدنبرة. مارس مهنة الطبّ، واهتمّ بفيروس شلل الأطفال، وكتب في الصحف بأسلوب جذاب، وشغف بنابليون وسيرته وكتب عنه، وكان مواظباً على الصلاة، وقد حجّ، كما زار المسجد الأقصى، وزار عتبات الشيعة في كربلاء، كما زار قبر (علي خان)، وبكى على إسحاق صروف. وكتب مذكراته. توفي يوم ٥ رجب، ٢٨ ديسمبر.

له كتب، مثل: حديث صديق العائلة،

(١) الشرق الأوسط ع ٨٥١٨ (٢٥/٣/٢٠٠٢م). وفي موقع أن (القطبيين) ما زالوا موجودين في معظم دول العالم، وخاصة العالم العربي.

حديث في الطبّ، حتى يصل طبيب الأطفال، حياة الطفل في الصحة والمرض - في المنزل والمدرسة، شلل الأطفال إلى أين، صديق الأسرة: دليل الأمهات، في محيط الروح، قراءات ورحلات، للألبان فلسفة وأسرار، دستور الطفل، من وحي الحرمين، من وحي الرحلات، نابليون على فراش الموت<sup>(٢)</sup>.

### مصطفى خليل الشراقوي

(١٤٢٥هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤م - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### مصطفى خليل كامل

(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

مهندس وزير.



ولد في كفر تصفا بمحافظة القليوبية في مصر، حصل على الدكتوراه من جامعة أليينوى بأمریکا، عمل مهندساً بمهنة السكك الحديدية، وأستاذاً بكلية الهندسة في جامعة عين شمس. تدرج في المناصب الوزارية فكان وزير النقل والمواصلات، ثم وزيراً للإسكان، ونائباً لرئيس الوزراء للصناعة والبترو، وتم تعيينه رئيساً للوزراء في ٥ أكتوبر ١٩٧٨ حتى مايو ١٩٨٠، وعين وزيراً للخارجية بجانب عمله رئيساً

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٦٩، نساء ورجال من مصر/ لمعي المطيعي ص ٧٩١ (وفيه أنه: مصطفى صلاح الدين الديواني)، مع إضافات جغرافية، وهو غير سميّه رئيس نادي الروتاري.

للوزراء، وقد شارك في صياغة قانون الأحزاب، ورافق الرئيس السادات في زيارته للقدس، ورأس الوفد المصري في مباحثات كامب ديفيد بين مصر والكيان الصهيوني، وقام برعاية العلاقات مع الكيان المذكور، حتى قال عنه السفير اليهودي في مصر ديفيد سلطان: «لم يحفّ تأييده المطلق وبلا أي تحفظ لدفع العلاقات مع إسرائيل قدماء، حتى في فترات تدهور العلاقات». وذكر أنه اعتاد زيارته في منزله بالقاهرة للمشاركة في الحفلات. وقد تمّ تعيين المترجم له في المكتب السياسي للحزب الوطني، واختير نائباً لرئيس الحزب للشؤون الخارجية. توفي يوم السبت ٣ جمادى الآخرة، ٧ يونيو. ومما كتب فيه: دكتور مصطفى خليل شاهد على ثلاثة عهود/ أميرة خواسك. ومن عناوين كتبه: أزمة الطاقة في الولايات المتحدة، تطور الصراع نحو السيطرة على البترول العالمي. وبحوث أخرى<sup>(٣)</sup>.

### مصطفى درويش الخش

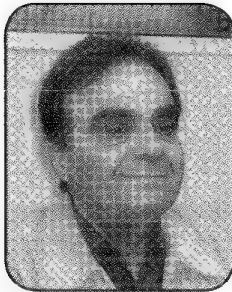
(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### مصطفى دندشلي

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

قومي حزبي.



ولد في صيدا بلبنان. حصل على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع السياسي من

(٣) الأهرام ع ٤٤٣٧٩ (٤/٦/١٤٢٩هـ)، الموسوعة التومية للشخصيات المصرية ص ٣٨٩، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٦٦.



جامعة السوربون بباريس، عمل أستاذًا في جامعة بيروت العربية ومعهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية، مؤسس ورئيس المركز الثقافي للبحوث والتوثيق في صيدا، مؤسس ورئيس حركة الحوار والثقافة في لبنان منذ عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م). وكان إلى جانب معروف سعد ضدّ التجديد للرئيس كميل شمعون، وضدّ حلف بغداد، وضدّ الاحتلال الإسرائيلي لصيدا. انتمى إلى حزب البعث منذ الخمسينات الميلادية، ودافع عنه، واعتبره «أعظم حركة قومية تاريخية!» وطلب دعم بشار الأسد على المستوى العربي ضدّ الثورة الشعبية عليه. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين والعديد من الجمعيات واللجان العلمية والثقافية، وشارك في مؤتمرات وندوات حوارية. وترك مكتبة كبيرة ومركزًا توثيقيًا لصيدا، ضمّ آلاف المنشورات والوثائق والكتب والمؤلفات، وخلاصات الندوات والمحاضرات. توفي يوم السبت ١٩ ربيع الأول، ١١ شباط (فبراير).

كتبه: حزب البعث العربي الاشتراكي، مدخل إلى علم الاجتماع العام/ غي روشيه (ترجمة)، قراءات في الفكر القومي والماركسية والسياسة الدولية: أوراق من مسيرة حياة ثقافية مديدة<sup>(١)</sup>.

### مصطفى الديباني = مصطفى خليل الديباني

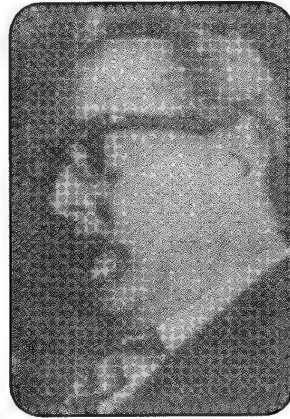
مصطفى رام حمداني  
(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

### مصطفى بن رحمون = أبوبكر مصطفى بن رحمون

(١) موقع حزب البعث العربي الاشتراكي (ربيع الأول ١٤٣٤هـ)، موقع صيدا الآن ١٣ شباط ٢٠١٢م، مع أسماء الأسر ص ٣٣٤، قرى ومدن لبنان ٣٠٥/٧.

مصطفى رسّام = ابن عباس مصطفى رسّام  
مصطفى رضوان  
(١٤٢٦هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٥م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

مصطفى رضوان زبور  
(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)  
باحث في علم النفس.



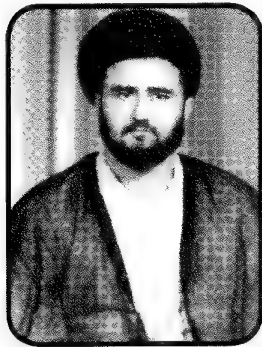
ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الآداب من جامعتها، وعلى الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون بفرنسا، أستاذ ومؤسس قسم علم النفس بجامعة عين شمس، أحد أبرز العلماء في مجاله، مؤسس جماعة التحليل النفسي، الذي اعتبر الرائد فيه، وقد أسهم في إصدار أول مجلة علمية متخصصة في علم النفس في مصر والعالم العربي، وأمدّ المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات في المجال، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وسميت جائزة باسمه.

صدر فيه كتاب: مصطفى زبور: في ذكرى العالم و الفنان و الإنسان/ أسامة خليل. من مؤلفاته: في النفس: بحوث مجمعة في التحليل النفسي - الطب النفسي الجسمي - الطب النفسي - الفلسفة، القيم والإنتاج، من النرجسية إلى مرحلة المرأة: قراءات في علم النفس التحليلي،

قصة علاجي بالتحليل النفسي، في التحليل النفسي (بالاشتراك مع أحمد فؤاد الأهواني)، حياتي والتحليل النفسي/ فرويد (ترجمة بالاشتراك مع عبد المنعم المليجي)<sup>(٢)</sup>.

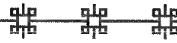
مصطفى رفيق الأرناؤوطي  
(١٣٣٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٦م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

مصطفى بن روح الله الخميني  
(١٣٤٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٧م)  
من علماء الشيعة الإمامية.



هو ابن الزعيم الإيراني روح الله الموسوي الخميني. اسمه «محمد» ولقبه «مصطفى». ولد في قم، وفيها درس. مات في النجف، وذكر أعداء الشاه أنه اغتيل بأيدي النظام السري الإيراني. وقامت المظاهرات لأجله، وأجبر الخميني على مغادرة العراق. ورفضت الكويت استقباله، فسافر إلى فرنسا. صدر له «تفسير القرآن الكريم» عن وزارة الإرشاد الإسلامي بطهران، في أربعة أجزاء ضخمة، ولم يكمله المؤلف. وله أيضًا: القواعد الحكمية، القواعد الرجالية، القواعد الأصولية، كتاب الإجارة، كتاب البيع، أصول الفقه<sup>(٣)</sup>.

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٤٦٣/١١، للموسوعة العربية الميسرة ٢٢٨٥/٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧٠، الفصل ١٦٧ (جمادى الأولى ١٤١١هـ) ص ١٢٢. مع إضافات.  
(٣) جولة في الأماكن المقدسة/ إبراهيم الموسوي الزنجاني،



مصطفى الزرقا = مصطفى أحمد الزرقا

مصطفى زريق

(١٣٢١ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى زيد = مصطفى السيد زيد

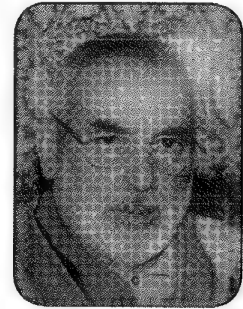
مصطفى زبور = مصطفى رضوان زبور

مصطفى سعد = مصطفى معروف سعد

مصطفى سعيد الخن

(١٩٢٢ - ١٤٢٩هـ = ١٣٤١ - ٢٠٠٨م)

فقيه أصولي محقق.



من أسرة دمشقية عريقة. درس على الشيخ حسن حبنكة، ودرّس في معهد التوجيه الإسلامي الذي أنشأه بجامعة منجك. من شيوخه الآخر علي عبدالغني الدقر ومحمد أمين سويد. تعرّف على أعلام عندما درس في الأزهر، وقد عاد من هناك مجازاً ليدرس في ثانويات حلب ودمشق، وأسهم في مناهج دراسية ولجان الامتحانات. ثم حصل على الدكتوراه من الأزهر فدرّس في كلية الشريعة بدمشق والرياض، وكان عضواً في المجلس العلمي بجامعة الإمام في الرياض، وأشرف فيها على رسائل علمية. عاد إلى دمشق فكان بيته مقصد طلبة العلم، ودرّس

ص ٢٢١، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص ٨٩، معجم الدراسات القرآنية عن الشيعة الإمامية ص ١٠٢، ٢٤١. ووفاته في المصدر الأخير: ١٣٩٩هـ.

في فرع جامعة أم درمان بجمع أبي النور في دمشق، ورأس كلية الشريعة التابعة لمعهد الفتح الإسلامي، مع تدريس أصول الفقه، وكانت له غرفة خاصة بجامع الدقاق. توفي يوم الجمعة ٢٣ محرم، الأول من شباط. صدر فيه كتاب: مصطفى سعيد الخن: العالم المري وشيخ علم أصول الفقه في بلاد الشام/ محيي الدين مستو.

ومن تصانيفه: أثر الاختلاف في القواعد الأصولية في اختلاف الفقهاء، الإيضاح في علوم الحديث والاصطلاح (مع بديع اللحام)، حسن الأسوة بما ثبت لله ورسوله في النسوة للتقوحي (تحقيق)، الحسن بن يسار البصري: الحكيم الواعظ الزاهد العالم، عبدالله بن عباس: حبر الأمة وترجمان القرآن، نزهة المتقين: شرح رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين للنووي (مع آخرين)، الأدلة الشرعية وموقف الفقهاء من الاحتجاج بها، الكافي الوافي في أصول الفقه الإسلامي، الفقه المنهجي على مذهب الإمام الشافعي (مع مصطفى البغا وعلي الشربجي)، العقيدة الإسلامية: أركانها - حقائقها - مفسداتها (مع محيي الدين مستو)، المنهل الراوي في تقريب النواوي (تحقيق)، أنوار التنزيل للبيضاوي (تحقيق مع مستو واللحام). وكتب وتحقيقات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

مصطفى سند = مصطفى محمد سند

مصطفى سيد أحمد البرزنجي = مصطفى أحمد نريمان

مصطفى سيد أحمد سيف

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

مئّثل مضحك.

معروف باسم وحيد سيف.



من مواليد منطقة (سيدي بشر) شرق الإسكندرية. نال إجازة من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ومثّل في فرقة الجامعة، وفي مسرح الريحاني، ومسرحيات كوميدية عديدة، وشارك في نحو ١٠٠ فيلم من الأفلام السينمائية، إضافة إلى عشرات المسرحيات والمسلسلات، بدور البطولة أو البطل الثاني، وتحلّى بروح الدعابة التي تميّز بها في غالبية أفلامه ومسرحياته، بما في ذلك شخصياته التي جسّدها في دور الشرير. توفي يوم السبت ٧ ربيع الأول، ١٩ يناير<sup>(٢)</sup>.

مصطفى سيد أحمد الصياد

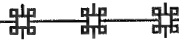
(١٩٠٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٤م)

شاعر أديب، لغوي، محام. من مصر. محام بمحكمة النقض، وكيل أول وزارة المالية، رئيس مصلحة الضرائب. مات في العاشر من محرم، آخر شهر فبراير أو أول مارس.

من دواوينه التي وقفت عليها: ملحمة كليلة ودمنة: منهج جديد في صياغة الشعر العربي (فيه ٢٣٠٠ بيت جاءت صياغتها من بحر الكامل بضروبه التسعة)، ديوان مزامير الحبّ من بحور الشعر الستة عشر. وله أيضاً: عدم دستورية عقوبة التهريب الضريبي ومشاكل الإدارة الضريبية.

(٢) أهل الفن ص ٤٠٩، العربية نت ١٤٣٤/٣/٨هـ، الأهرام، والشرق الأوسط (بالتاريخ نفسه).

(١) موقع أنا مسلم (محرم ١٤٢٩هـ) وغيره من المواقع، وقد اختصرت ترجمته من الكتاب الذي ألف فيه.



### مصطفى سيد أحمد المقبول

(١٩٩٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى السيد زيد

(١٣٣٦ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٨ م)

عالم مالكي.

من مواليد إحدى قرى كفر الشيخ بمصر، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة في تخصص الشريعة الإسلامية، وأخذ عن علماء كبار، منهم محمد أبو زهرة، وعلي حسب الله، ومحمد الزفزاف، ثم كان رئيساً لقسم الشريعة بالكلية نفسها، وعمل أستاذاً للعلوم الشرعية بجامعة مصر، وبيروت، والخرطوم، وأخيراً الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، فعمل أستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات العليا بها، وأشرف على أكثر من (٣٦) رسالة علمية، وكان معنياً بكتاب الله تعالى، وحريصاً على سنة المصطفى صلى الله عليه وسلم، ويجلُّ الإمام مالكا، ويكيي إذا ذكر. وكانت له قدرة على الجمع بين الأقوال والترجيح بينها إذا اقتضى الأمر. توفي في شهر شوال، ودفن بجوار الإمام مالك في بقيع الغرقد بالمدينة المنورة.

تأليفه: النسخ في القرآن الكريم: دراسة تشريعية تاريخية نقدية (٢ مج، أصله دكتوراه)، سورة الأحزاب: عرض وتفسير، سورة الأنفال: محاضرات في التفسير، الأحاديث النبوية (مع أحمد الحوفي ومحمد محمد الشوري) (للسنة الثانية الثانوية بمصر)،

من هدي السنة (مع علي حسب الله)، أدب مصر الحديث، محاضرات إسلامية (بالمشاركة)، الهدي الإسلامي (بالمشاركة)، تفسير سورة البقرة (٢ ج)، المصلحة في التشريع الإسلامي (بغاية محمد يسري)<sup>(١)</sup>.

### مصطفى شاهين = مصطفى توفيق شاهين

### مصطفى شاهين

(١٩٩٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ - ٢٠٠٠ م)

عالم وداعية مفكر.

من مصر. قضى عشر سنوات مدرساً في الجامعة الإسلامية بإسلام آباد. وكان طيباً مرحاً، لا يحقد ولا يعادي. وكان حديثه في آخر محاضرة له عن قصة استشهاد الدكتور عبدالله عزام الذي كانت تربطه به علاقة وطيدة، وكانت آخر كلماته في المحاضرة دعاؤه بأن يلقي الله شهيداً. وجد مقتولاً في بيته صباح الخميس ٢٩ رمضان، وكان مقيداً، وقد فتح الجنازة أنابيب الغاز وأشعلوا النار ليحترق البيت بمن فيه، وخرجوا بسيارته. ولم تعرف الجريمة إلا بعد صلاة الفجر، حيث افتقده الناس في الصلاة! وكان يقضي معظم وقته في المكتبات وفي القراءة والكتابة والبحث، مما ساعده على أن تأليف كتب عديدة في الفكر الإسلامي ومقارنة الأديان والفلسفة والمنطق وعلم الاجتماع، مثل: تاريخ الفكر الفلسفي في الإسلام، المبين في المنطق القديم: عرض واف وأمين لفصول المنطق القديم، علم الاجتماع والمجتمع الإسلامي، النصرانية تاريخاً وعقيدة وكتباً ومذاهب، بحث في علم الاجتماع الديني<sup>(٢)</sup>.

(١) ومن مقدمة تحقيق الكتاب الأخير ترجمته، مع إضافات.  
(٢) المسلمون ع ٥٠٧ ١٤١٥/٥/١٦ هـ. قلت: وهناك آثان كتبوا في الفلسفة الإسلامية: مصطفى محمد شاهين، ومصطفى سيد شاهين، ولم أعرف المقصود منهما. وما أوتره من كتب هو لاسم (مصطفى شاهين) فقط.

### مصطفى شردي = مصطفى محمد شردي

### مصطفى شريف العاني

(١٣٢٨ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى الشكعة = مصطفى محمد الشكعة

### مصطفى شلبي

(١٩٩١ - ١٤١١ هـ = ١٩٩١ - ٢٠٠٠ م)

داعية إسلامي.

بدأ نشاطه في الدعوة والجهاد في أمريكا بحج بروكلين في نيويورك عام ١٣٩٨ هـ، عندما استأجر مكتباً فوق مسجد الفاروق - وهو مسجد الجالية اليمنية - وأسماه «مركز اللاجئين الأفغان». ونجح في فتح حوالي ١٧ مكتباً في مختلف أنحاء الولايات المتحدة، تركز دورها على جمع التبرعات، وتشجيع التطوع في الجهاد، وترتيب سفر المتطوعين، وتدريبهم. وأقام معه الشيخ عمر عبدالرحمن مدّة، وطلب منه الأخير تحويل بعض المبالغ من حصيلته التبرعات التي جمعت لأجل أفغانستان إلى صالح الجهاد في مصر، فلم يوافق، وحصل بينهما نوع اختلاف. اغتيل في منزله يوم ١٥ شعبان، الأول مارس في بروكلين، في إطار سلسلة تصفية القيادات الإسلامية المؤيدة للجهاد في أفغانستان<sup>(٣)</sup>.

### مصطفى شوقي = مصطفى فهمي شوقي

### مصطفى صادق توكل

(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) أمريكا والجماعات الإسلامية/ عادل الجوهري ٦٨ - ٧١.



### مصطفى صالح الحديدي

(١٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى بن صالح السقا

(١٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥ - بعد ١٩٨٥م)

عالم لغوي مجرمي.

من مصر، من أسرة فلسطينية بغزة، درس على علماء الأزهر، وتخصص في النحو وأبدع فيه، وانتمى إلى مجمع اللغة العربية وصار ركنًا فيه، وشارك في وضع مناهج النحو والصرف بمصر والسعودية ودول عربية أخرى، وقد درّس اللغة العربية في جامعة الملك سعود بالرياض وصار عميدًا لكلية الآداب بها، كما درّس بكلية الآداب في جامعة القاهرة. واهتم بالتراث الإسلامي عامة: أدبه ولغته وتاريخه وعلومه، مع تخصص في الأدب واللغة والتأليف فيهما، فحقّق وصحّح وعلّق وعارض وفهرس ودقّق. وكان كريمًا متواضعًا، قد انقطع عن أهله بغزة وخان يونس.

من آثاره تحقيقًا وتأليفًا: أدب الدنيا والدين للماوردي (تحقيق)، أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري (تحقيق مع إبراهيم الإيباري وعبدالحفيظ شلي)، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب للبطلوس (تحقيق مع حامد عبدالمجيد)، تعريف القدماء بأبي العلاء (تحقيق مع آخرين)، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالبيان في شرح الديوان (ضبط وتصحيح وفهرسة مع الإيباري وشلي)، ديوان الرصافي (أتم شرحه وصحّحه)، ديوان الشاعر العالم الشيخ أحمد بن محمد الحملاوي (أخرجه من أصوله وصحّحه)، السيرة النبوية لابن هشام (تحقيق مع الإيباري وشلي)، شروح سقط الزند للتبريزي والبطلوس والخوازمي (تحقيق مع آخرين)، الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة (تحقيق

مع كامل المهندس)، القرى لقاصد أم القرى لمحّب الدين الطبري (عارضه بمخطوطات مكة والقاهرة). وله غير هذا أوردته في (تكملة معجم المؤلفين) (١).



### مصطفى بن صالح الملوحي

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى الصاوي الجويني

(١٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢م)

أديب بلاغي وناقد إسلامي كبير.

من مصر. حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية عن رسالته «منهج الزخشي في تفسير القرآن وبيان إعجازه» ثم الدكتوراه من الجامعة نفسها عام ١٣٨٢هـ في موضوع «ملاحم الشخصية المصرية في الدراسات البيانية في القرن السابع الهجري». أستاذ الدراسات الإسلامية والبلاغية في كلية الآداب بالجامعة المذكورة، ثم عميد الكلية، أستاذ في كلية التربية للبنات بمكة المكرمة، وفي جامعات مصرية أخرى، وقد رأس قسم اللغة العربية وآدابها بكلية البنات في جامعة عين شمس.

له دراسات أدبية وإسلامية عديدة تدلّ على علوّ كعبه في البحث الأدبي والتأليف الإسلامي، منها: بلاغة العرب في بيئات

(١) ترجمته - عدا مولفات - مما كتبه نزار بن رشاد السقا في «موقع عائلة السقا» في ١٠/٤/٢٠٠٩م.

الإسلام، البلاغة العربية: تأصيل وتجديد، جماليات المضمون والشكل في الإعجاز القرآني، دراسات إسلامية، قراءة في تراث الزخشي، مدارس البلاغة المعاصرة، أعلام الدراسات القرآنية في خمسة عشر قرنًا، الجمان في تشبيهات القرآن لابن نايقا البغدادي (دراسة وتحقيق)، حول أدب الأطفال، غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات/ علي بن ظافر الأزدي (تحقيق مع محمد زغلول سلام)، معارف من السيرة النبوية، مناهج في التفسير، منهج الزخشي في تفسير القرآن وبيان إعجازه، المنظور الأدبي للنص القرآني، البلاغة المقارنة، البديع في علم البديع. وكتب أخرى له عديدة في (تكملة معجم المؤلفين).



مصطفى صلاح الدين الديواني = مصطفى خليل الديواني

### مصطفى صونغور

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

داعية.



من مواليد أفلائي بتركيا. خريج معهد ريفي في كولكوي التابع لقسطموني. رافق



### مصطفى عاطف الحمادي

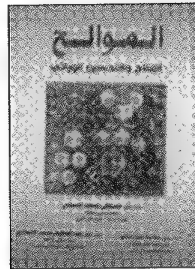
(١٩٥٤م - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي أكاديمي.

والده (محمد مصطفى الحمادي)، فاسمه مركب.

من مصر. أستاذ ووكيل بكلية الزراعة في جامعة كفر الشيخ، كما عمل أستاذاً في قسم الإنتاج الحيواني بكلية الزراعة في جامعة الملك سعود بالرياض وأشرف فيها على رسائل جامعية. وكان متخصصاً في علم البساتين. وكتب بحوثاً في مجالات زراعية متخصصة. شيعت جنازته يوم السبت الأول من شهر محرم ١٤٣٣هـ، ٢٦ نوفمبر ٢٠١١م.

من مؤلفاته: الموالح: الإنتاج والتحسين الوراثي (مع سلامة عيد سالم وعبدالعظيم الحمادي، في ٧٠٠ص)، استخدام نخيل البلح وأشجار الفاكهة للزينة والتنسيق (مع فهد عبدالعزيز المانع وطارق محمود القويحي) (نشرة إرشادية)، زراعة العنب في المملكة العربية السعودية (مع محمد علي باشة وعبداللطيف سرور) (نشرة إرشادية)، زيادة تكوين الجذور على فساتل النخل ورواكيب نخيل البلح (مع فهد المانع)، تداول أزهار القطف ونباتات الزينة (مع إمام محمد صابر نوفل)، إنتاج الحمضيات في المملكة (مع باشة).



### مصطفى بن عامر

(١٣١٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م - ١٩٩٠م)

صحفي مناضل.

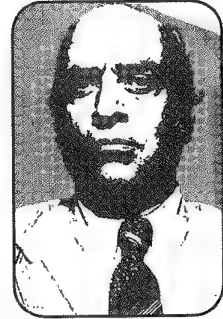
بديع الزمان التورسي منذ عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) حتى وفاته عام ١٣٧٩هـ (١٩٦٠م)، وظلَّ في خدمته وخدمة (رسائل النور) وتوعية الأتراك بما فيها من مضامين إسلامية وتربوية وعقائدية، ولقب بـ(بطل رسائل النور) لما بذله من جهود مضنية متواصلة في نشر تلك الرسائل التي كتبها الشيخ بديع الزمان مؤسس جماعة (النور) كبرى الجماعات الإسلامية في تركيا. توفي يوم السبت ١٨ محرم، الأول من شهر ديسمبر<sup>(١)</sup>.

مصطفى طيب الأسماء = مصطفى محمد طيب الأسماء

### مصطفى طيبة

(١٩٩٦م - ١٤١٧هـ = ٢٠٠٠م - ١٩٩٦م)

كاتب صحفي شيوعي.



من مصر. قضى (١٢) عاماً في السجون، حكى ذلك في مذكراته التالية. من كتبه المطبوعة التي وقفت عليها أو على عناوينها: الثورة العلمية والتكنولوجية والعالم العربي، حرب التحرير الوطنية بين إلغاء معاهدة ١٩٣٦ وإلغاء اتفاقية ١٩٥٤ (إعداد)، الحركة الشيوعية المصرية ١٩٤٥ - ١٩٦٥: رؤية داخلية، سيارة صفراء بدون أرقام، قضايا التنمية والتقدم في العراق، هل انهار المشروع القومي الناصري؟، رسائل سجين سياسي إلى حبيبته (٢ مج).

(١) موقع أخبار العالم ٢٠١٢/١٢/٢ وإضافات.

من بنغازي بليبيا. تأثر بأخبار المجاهدين وخاصة عمر المختار فكان في طرفهم، نال الثانوية من الأزهر بمصر، وإجازة في الآداب من جامعة فؤاد الأول، وطال مكثه في مصر. عاد لينضمَّ إلى «جمعية عمر المختار» التي أسَّسها الشاب أسعد بن عمران، ثم رأسها، وكان صاحب امتياز جريدة «الوطن» التي صدرت عام ١٣٦٣هـ، وتعرَّض للسجن والاعتقال من أجل الرأي والموقف، كما رأس تحرير مجلة «عمر المختار» التي صدرت في العام نفسه، ودخل مجلس النواب في انتخابات تكميلية...<sup>(٢)</sup>.

### مصطفى عائشة الرحماني

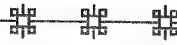
(نحو ١٣٦٣ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٤٣ - ٢٠٠٨م)

موسيقيار.



من المغرب. درس على نخبة من الأساتذة الإسبان، نال ثلاثة دبلومات في الصولفيج والبيانو وعلوم التأليف الموسيقي، درَّس في المعهد الموسيقي بتطوان، وقضى حياته بين البيت والمعهد. وكان يحبُّ العزلة. خلَّف

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٨٢/١.



المطالب العالية للرازي (تحقيق ودراسة الكتاب الأول، دكتوراه).



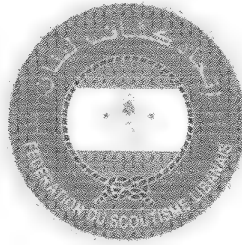
مصطفى عبد الحميد مندور  
(٠٠٠ - نحو ١٤٢١ هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠١ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبد الرحمن = مصطفى علي  
عبد الرحمن

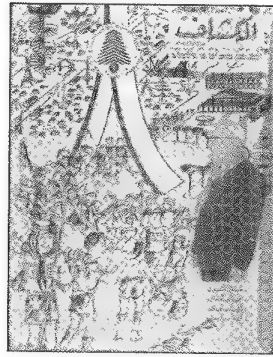
مصطفى بن عبد الرحمن الهوسري  
(١٣٣٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦ م)  
عالم، مفت.



لقبه بهاء الدين، وقد يعرف بالجزري.  
ولد في جزيرة بوطان بتركيا، درس العلوم الشرعية على والده العالم (الملا)، برع في علوم الفقه والقراءات والنحو والصرف. تخرج عليه طلبة كثيرون وصاروا علماء، من الأكراد خاصة. عين مفتيًا لمنطقة هرنج (إيدل) غربي الجزيرة، وبقي في منصبه أكثر من ثلاثين عامًا. وكان تقيًا زاهدًا ورعًا، جوادًا متواضعًا مع عزة نفس، متبعًا السنة، ذا خط جميل، كما بدا من كتاب نسخه



مصطفى فتح الله أول رئيس لاتحاد كشاف لبنان  
أصدر في عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) مجلة (النجاد) التي حملت بعد عشر سنوات اسم (كشاف لبنان)، ثم اسم (الكشاف) التي استمرت حتى وفاته، وقد لاقى صعوبة للإبقاء عليها. توفي في بيروت يوم ٧ ربيع الأول، ٢٤ كانون الثاني<sup>(١)</sup>.



مصطفى فتح الله أصدر مجلة (الكشاف)

مصطفى عبد الجواد عمران  
(٠٠٠ - ١٤٣٥ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣ م)

عالم محقق أزهرى.  
من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر عام ١٣٩٣ هـ.  
عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر. دُفن في القاهرة يوم الأحد ١٤ محرم، ١٧ نوفمبر. آثاره تأليفًا وتحقيقًا: الاقتصاد في الاعتقاد للغزالي (تحقيق) ومعه كتاب السداد في الإرشاد إلى الاقتصاد في الاعتقاد للمترجم له، تهافت البابية والبهائية في ضوء العقل والنقل، تحفة المريد في النظر والتقليد،

(٢) موقع الساحة الكشفية ٢٤/٩/٢٠٠٥ م.

العديد من الأعمال والتأليف الموسيقية التي عرفت عربيًا وعالميًا، واستلهم تأليفه من ألوان الموسيقى العالمية والتراث الأندلسي، واشتغل بالنص الشعري.  
صدر فيه كتاب بعنوان: العائش في النغم الموسيقار مصطفى عائشة الرحمان / سعاد أنقار<sup>(١)</sup>.

مصطفى عباس الموسوي  
(١٣٥٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبد الباسط فتح الله  
(١٣٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠ م)  
كشفي ريادي.



من لبنان. عشق الحركة الكشفية منذ نعومة أظفاره، فكان من مؤسسي الكشاف المسلم، وتقلب في مراكز القيادة به، أنشأ الفرق والأنفاج، ونظم الرحلات، وقاد المخيمات، وترأس البعثات بكفاءة، وانتخب في عام ١٣٩٤ هـ (١٩٧٤ م) أول رئيس للاتحاد الكشفى اللبناني، كما رأس من قبل جمعية الكشاف المسلم، وهو الذي أسس (جمعية قدامى الكشافين والمرشدين)، وهو صاحب (دار الكشاف للطباعة والنشر)، وتولى رئاسة نقابة أصحاب المطابع في لبنان، وشارك في تأسيس اتحاد الناشرين اللبنانيين، وكان صاحب فكرة إقامة معارض الكتاب.

(١) صحيفة الأحداث المغربية ٢٤/٢/٢٠٠٨ م.



فيها الشيخ عبدالرحمن الشاغوري<sup>(٢)</sup>.

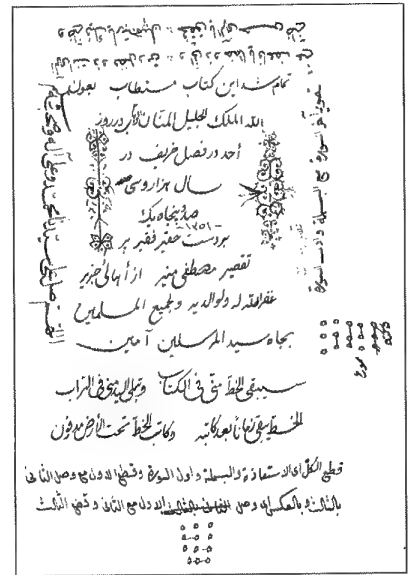
### مصطفى عبدالرزاق نوفل

(١٩٣٠ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٩ م)

طبيب متخصص.

من مصر. ابن المفكر الإسلامي المعروف. أستاذ ورئيس قسم علوم الأغذية بكلية الزراعة في جامعة الأزهر، أحد رواد علم الأغذية. كان يدعو إلى محاربة السرطان بالنباتات الطبية. مات في الأسبوع الثاني من شهر صفر، ومن شهر شباط (فبراير). من عناوين كتبه: أغذية للتطبيب وأخرى للتهذية: قهر الحرّ رمياً بالغذاء، الطريقة إلى الغذاء الصحي: أسس صحية علمية تطبيقية، طعامك يحدد قوامك، كيف تختار طعام الإفطار، صحتين وعافية، كيف تأكل بصحة وعافية، العلاج بالتغذية الخطأ في طبق الطعام، أغذية تحمي من مرض العصر.

عام ١٣٥١هـ رأيت، وهو «العقود [أو القواعد] المقررة والفوائد المحررة» للبكري.



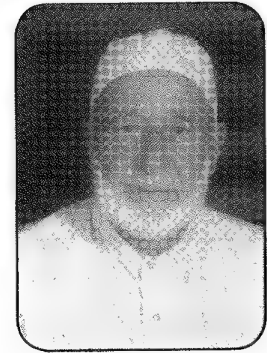
مصطفى الهوسري (خطه)

وله مؤلفات، بعضها بالكردية، منها في علم التجويد، وآخر بالتركية في تخصصاته السابقة<sup>(١)</sup>.

### مصطفى عبدالرزاق تركماني

(١٩٢٧ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٦ م)

عالم متصوف.



من دمشق. تتلمذ على علمائها، مثل الشيخ حسن حبنكة، ومحمد الهاشمي، وتخرّج في كلية الشريعة بدمشق، عمل في مجال التعليم، وكان فقيهاً، متصوّفاً، شيخ الطريقة الشاذلية الهاشمية الشاغورية، خلّف

(١) أناده أحد تلامذته وأقربائه الشيخ (الملا) محمد طاهر محمد (البوطي) من الحسكة بسورية.

تلقى علومه الإسلامية في مدارس مصراته بليبيا، ثم انتقل إلى القاهرة ليحصل من جامعة الأزهر على الشهادة العالمية، مع تخصص في القضاء، وأخرى في الأستاذية، كما درس في معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية. عاد وعيّن قاضياً بمدينة الخمس، واستقال عندما دمج بين القضاء الشرعي والمدني، فدرّس، وعيّن مديراً للوعظ والإرشاد وإدارة المساجد بمدينة البيضاء، ورئيساً لتحرير مجلة الهدى الإسلامي، وأستاذاً وعميداً لكلية أصول الدين بجامعة محمد بن علي السنوسي، فمديراً لها بالبيضاء، ثم درّس بجامعة الفاتح، ورأس وفوداً في مؤتمرات، وألقى محاضرات في الخارج، ودروساً في مساجد طرابلس، وشارك في مناسبات واحتفالات دينية، وكان له كرسي بالحرمين الشريفين لمدة عشرين عاماً في أيام الحج. توفي يوم الجمعة ٨ ذي القعدة، ١٥ أكتوبر<sup>(٣)</sup>.



### مصطفى عبدالساتر

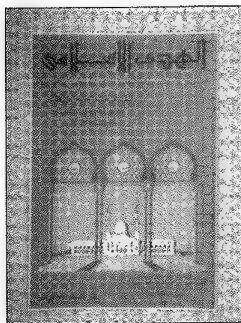
(١٣٤١ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى عبدالسلام التريكي

(١٣٤٨ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠ م)

عالم داعية.



مصطفى التريكي رأس تحرير مجلة (الهدى الإسلامي)

(٣) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٣١١، للموسوعة الحرة ٢٦/٣/٢٠١١ م.

(٢) الثورة ٦/١٠/٢٠٠٦ م، منتديات الغريب (١٤٣١ هـ).

**مصطفى بن عبدالقادر الفكيكي**

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**مصطفى عبدالكريم غدير**

(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**مصطفى عبداللطيف جياووك**

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**مصطفى عبداللطيف درويش**

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

كاتب وداعية سلفي.

من مواليد محافظة سوهاج بمصر. نال إجازة في القانون، وشهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية. ترقى في وظائف وزارة العدل حتى كان وكيلًا للوزارة بسوهاج. اتصل بجماعة أنصار السنة منذ شبابه، ثم دعا معهم، وصار رئيسًا لفرع أنصار السنة بسوهاج. تنقل في بلدان كثيرة للدعوة، وأسلم ناس على يديه، أسهم في تأسيس جمعيات إسلامية بالخارج، من مؤسسي جماعة دعوة الحق الإسلامية، ورئيس فرعها بالجزيرة. كتب في مجلة «الهدى النبوي». توفي آخر شهر رجب، ٢ سبتمبر.

من عناوين كتبه (لتي لم يذكر وضعها): القرآن والنصرانية، السقطات التشريعية في قانون الأحوال الشخصية، ظلمات الماركسية وضياء الإسلام، نداء إلى الفاتيكان: راجعوا أسفاركم المقدسة، فراعنة القرن العشرين، الأنداد، من مواقف الإيمان، الجاهلية والجاهليون، صيحة الحرية، الولايات المتحدة الإسلامية، رسالة إلى كاهن، محمد الرسول في التوراة والإنجيل، دعوة هادئة إلى الله<sup>(٣)</sup>.

(٦ج)، أحكام التلاوة وآدابها وفضائلها، أحكام الصوم.

وله أبحاث لطيفة، منها: قصة المسبحة: أصولها واستعمالها. وثلاثة بحوث في قصة الشاي، والقهوة، والدخان، ومجالس شرها في التاريخ والأدب...<sup>(١)</sup>.

**مصطفى عبدالقادر الأزهرى**

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

عالم وفقه أشعري.

من عائلة معروفة بأمر درمان، حصل على إجازة من جامعة الأزهر، والتقى هناك بعلماء وتعلم منهم وتآدب بأدبهم، وقد خصّه شيخ الأزهر عبدالحليم محمود بعناية وتوجيه، ولقّنه الذكر الشاذلي. عاد وعمل في التدريس والتعليم، ودّرس في معهد أم درمان العلمي حتى إغلاقه، وشارك جملة من العلماء في تأسيس «جبهة علماء السودان»، وانضمت هذه الجبهة إلى جبهة الميثاق الإسلامي، التي ضمت الإخوان المسلمين والحركة الإسلامية وأنصار السنة المحمدية ومشايخ الطرق الصوفية وبعض الشخصيات المهمة بالعمل الإسلامي، ثم انفرط عقدها لخلافات بينهم، وقد أعير إلى جامعة الإمام بالرياض ودّرس عدة أشهر في المعهد العلمي، ولكنه اصطدم بالعقيدة السلفية ورجال الإدارة بالمعهد، فقدم استقالته قبل أن يُقال. ثم نشر العلم بالمساجد والمنتديات الخاصة، ثم في منزله بعد أن ضيق عليه، وقد وقعت له مناظرات مع كبار الإخوان والسلفية وغيرهم. وكان متواضعًا، قليل الكلام، سريع التأثر، باذلاً لما في يده، عفيف النفس واللسان، زاهدًا، يكره الشهرة ولا يبالي بما يقوله الناس، ولا يجامل في الحقّ أحدًا، دائم التلاوة والذكر<sup>(٢)</sup>.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) منتدى الأصلين (١٤٣٠هـ).

**مصطفى عبدالسلام هيكال**

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومناضل يساري أو شيوعي.

من مصر. تعاطف مع الحركة التقدمية المصرية وأسّس منظمة القلعة عام ١٣٦٢هـ. التقى عام ١٣٧٦هـ (١٦٥٦م) مع جمال عبدالناصر لفضّ الخلاف الذي كان محتدًا بين ثورة ٢٣ يوليو والحركة اليسارية. سافر إلى ألمانيا الشرقية وحصل منها على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية، وكان عضوًا في أكاديمية العلوم الألمانية. نشر مع زوجته (٩) كتب بالألمانية، منها ترجمات شعرية لشعراء معظمهم اشتراكيون. ونشر ما يقرب من (١١) كتابًا [بالعربية]، مثل: خلاصة رأس المال، مذكرات معتقل، ديوانان من الشعر المنشور، أحدهما بعنوان: الحب الأحمر. وله: القصة وكيف نكتبها: منهج في القصة الحديثة.

**مصطفى عبدالعزيز**

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**مصطفى عبدالعزيز الطرابلسي**

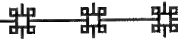
(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

تربوي مصنف.

ولد في مدينة درنة بليبيا. درس العلوم الشرعية في الكتاب، وتنقّل مدرّسًا في مدارس منطقة الجبل الأخضر، ثم انتدب للعمل في التفتيش الفني، مع إشرافه على فرع الإذاعة بدرنة، وقد دعا ووعظ في المساجد وغيرها، وترجم وألف وبحث في مجال التاريخ والأدب وعلم النفس.

وله مؤلفات عديدة، منها: كفاح وانتصار (تمثيلية وطنية تاريخية)، الشهيد الصغير (تمثيلية)، من رشحات القلم، من وحي المناسبات والتاريخ، درنة الزاهرة في التاريخ والأدب (٢ج)، ملخص أحكام العبادات

(٣) الثمار الشهية والتراجم الزكية ص ١٦٩.

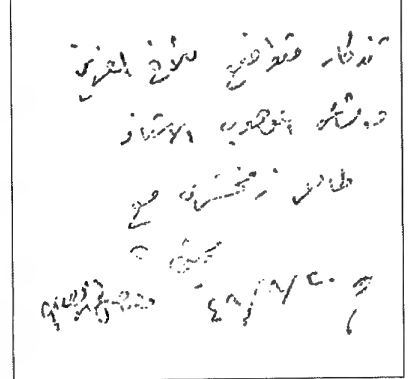


**مصطفى عبد اللطيف السحرتي**  
(١٣٢٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣ م)

ناقد أدبي، محرر صحفي.



ولد في ميت غمر بمصر، نال إجازة في الحقوق. سافر إلى باريس ثم عاد منها ليعمل في المحاماة في ميت غمر ستة عشر عامًا. عمل موظفًا حكوميًا في مختلف الوظائف، وعيّن رئيسًا للقسم الخاص بوزارة العدل، كما رأس رابطة الأدب الحديث عام ١٣٧٨ هـ. وكان من أعضاء جماعة أبولو، ومن أعضاء هيئة تحرير مجلة الثقافة، وعضوًا في المجلس الأعلى للفنون والآداب، ورئيس تحرير مجلة أدبي، ومجلة الإمام.. توفي يوم ٧ شعبان، ١٩ مايو (أيار) بالقاهرة.



مصطفى السحرتي (خطه)

صدر فيه من الكتب:

- دراسات في النقد المعاصر: مصطفى عبد اللطيف السحرتي ناقدًا وأديبًا.

مصطفى عبد اللطيف السحرتي/ كمال نشأت.

وصدر له: أدب الطبيعة، أزهار الذكرى (ديوان شعر)، الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث، شعراء مجدّدون، أيديولوجية عربية جديدة، النقد الأدبي من خلال تجاربي، الفنّ الأدبي، شعراء معاصرون (بالمشاركة)، دراسات نقدية في الأدب المعاصر، دراسات نقدية في الشعر، الأصالة الأدبية، شعر اليوم، أدب الطبيعة، وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

**مصطفى عبد اللطيف كامل**  
(١٤٢٥ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**مصطفى بن عبدالله البصري**  
(١٣٦٧ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

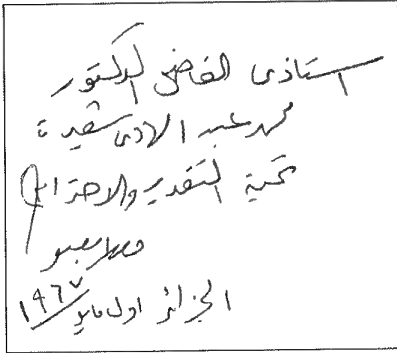
**مصطفى عبدالله بعيو**  
(١٣٤٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)  
مؤرخ وزير.



ولد في مصراتة بليبيا. نال شهادة الماجستير في التاريخ من كلية العلوم السياسية بجامعة كولومبيا في نيويورك، درّس، عمل في

(١) مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث ص ٣٢، معجم البابطين لشعراء العربية، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧٢.

اليونسكو، أستاذ التاريخ، عمل في وزارة الخارجية، وزير مفوض، رئيس الجامعة الليبية، وزير التربية والتعليم، اشترك في مؤتمرات عربية ودولية، نُشرت له مقالات في الموضوعات التاريخية والجغرافية والفكرية في مجلة «الرسالة» بمصر من سنة ١٣٦٠ - ١٣٧٢ هـ حيث توقفت عن الصدور.



مصطفى بعيو (خطه)

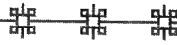
مؤلفاته: الأسس التاريخية لمستقبل ليبيا: دراسات في التاريخ اللوي، المختار في مراجع ليبيا (٣ ج)، المشروع الصهيوني لتوطين اليهود في ليبيا (٢ مج)، الجمل في تاريخ ليبيا منذ أقدم العصور حتى الوقت الحاضر، بيانات في التاريخ اللوي، بعض الملامح التاريخية عن ليبيا، تاريخ ليبيا (دراسي)<sup>(٢)</sup>.

**مصطفى بن عبدالله الحمو**  
(١٣٢٣ - ١٣٩٥ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**مصطفى عبدالله شبيحة**  
(١٤٢٢ هـ = ١٩٠١ - ٢٠٠١ م)

خبير آثاري ومهندس معماري. من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم العمارة بكلية الهندسة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٧ هـ، ثم كان وكيل كلية

(٢) دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ٤٦٥، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٣٢٠.



## مصطفى عبدالله الهمشري

(١٩٨٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## مصطفى عبده ناصف

(١٣٤١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨ م)

ناقد أدبي.



من محافظة الغربية بمصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة عين شمس عام ١٣٧٢ هـ، ثم اشتغل بالتدريس في الجامعة نفسها وربما في غيرها. ويفهم من كلام أحمد عبدالمعطي حجازي - أحد كبار الحداثيين في مصر - أنه كان متفاعلاً ومدافعاً عن جهود العلمانيين أمثال هدى شعراوي وأحمد لطفي السيد، وعن قضية «تحرير» المرأة، وفصل الدين عن الدولة، وكان متأثراً بطله حسين وأدبه الجاهلي، وجاءت مؤلفات له متناسقة مع مؤلفات المذكور. وقد حاز جائزة الدولة التقديرية في الآداب، وجائزة سلطان العويس، وجائزة الملك فيصل العالمية مناصفة، ومات في ٨ محرم، ١٦ يناير.

كتب وبحث في البلاغة والتأويل والأسطورة، وفي الأسلوبية والتفكيكية. ومن كتبه فيها: الصورة الأدبية، دراسات في الأدب العربي، رمز الطفل، دراسة لأدب المازني، نظرية المعنى في النقد العربي، مشكلة المعنى في النقد الحديث، قراءة ثانية لشعرنا القديم، اللغة بين البلاغة والأسلوبية، النقد العربي: نحو نظرية ثانية، قراءة ثانية للأدب القديم، بلاغة عبد القاهر: عرض ونقد وتوجيه (ماجستير)، البلاغة عند الزمخشري مع تحقيق نص له (دكتوراه)، اللغة والتفسير

## مصطفى بن عبدالمجيد عزوز

(١٣٤٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣ م)

أديب مدرّس.



ولد في مدينة نفطة جنوبي تونس. حصل على شهادة التحصيل العلمي من جامع الزيتونة، وتزوّد بشهادة في الترجمة بين اللغتين العربية والفرنسية. درّس في مدن تونس، وكان أحد مؤسسي النادي الثقافي بمدينة المنزه، والنادي الثقافي بحي الخدائق، ونشط أدبياً، وحصل جوائز. توفي بالعاصمة. وأحدثت بعد وفاته «جائزة مصطفى عزوز لأدب الطفل».

له: ليس لها عنوان (رواية)، المطالعة الهادفة، براعم الأدب.

وله عدد من دواوين الشعر المطبوعة، منها: مزامير ومسامير، سهام، القطائف (ألغاز شعرية)، العصافير (شعر للأطفال)، الحديقة (كذلك)، ثلاثة نالهم حمار (قصة شعرية للأطفال). وديوان مخطوط بعنوان: الفهرس. وله قصص ومسرحيات الأطفال ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

## مصطفى عبدالمطلب شعبان

(١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠ م)

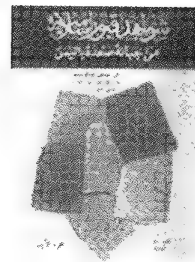
(تكملة معجم المؤلفين)

الآثار لشؤون التعليم والطلاب بجامعة القاهرة، مدرّس الآثار الإسلامية بكلية الآثار في الجامعة نفسها، وكلية الآداب بجامعة صنعاء، وجامعة الملك سعود بالرياض. عضو اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية، عضو لجنة القاهرة التاريخية والمجالس القومية المتخصصة.

من تأليفه: الآثار الإسلامية في مصر من الفتح العربي حتى نهاية العصر الأيوبي ٢٠ - ٦٤٨ هـ، دراسة تاريخية وأثرية لشواهد القبور الإسلامية المحفوظة بمتحف قسم الآثار بكلية الآداب - جامعة صنعاء، دراسة زخرفية لسيف الوزير ناصر بالسودان وأربعة سيوف يمانية معاصرة، شواهد قبور إسلامية من جبانة صعدة باليمن (ج١)، مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية في الجمهورية العربية اليمنية.

ورسالته في الماجستير: الزخارف الإسلامية في عمارة الكنائس الأثرية بمصر القديمة وما بها من التحف والآثار (١٣٩٤ هـ).

وفي الدكتوراه: دراسة للعناصر القبطية بصعيد مصر في العصر الفاطمي (محافظة قنا).



## مصطفى العبدالله الطه

(١٣٤٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## مصطفى بن عبدالله العيدروس

(١٣٣٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥ م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم الباطنين لشعراء العربية.

والتواصل. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### مصطفى عبد الوهاب

(١٣٦٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤ م)

كاتب ناقد.

من مصر. ناشط ثقافي، عضو في جماعات أدبية، وسينمائية، نائب رئيس جمعية الفيلم، عضو اتحاد كتّاب مصر، نشر مقالاته النقدية في نشرات جمعية الفيلم، وجريدة المساء، ومجلة الفنون، كتب القصة ومواد الأفلام التسجيلية، تميّز بالسهولة والسخرية والفكاهة. مات في ٧ شعبان، ٢١ سبتمبر.

له كتابان: سينما النور والظل، سينما الحقائق البسيطة.

وكتب سيناريو فيلم: الطفلان الشقيان<sup>(٢)</sup>.

### مصطفى عبود

(١٩٨٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى عراقي حسن جودة

(١٣٧٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢ م)

أديب شاعر.

ولادته بمحافظة الجيزة، حصل على الماجستير والدكتوراه في النحو والصرف والعروض من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ثم درّس في الكلية نفسها، ونشر قصائده في مجلات أدبية مصرية وسعودية، وكان مع الثائرين على الرئيس حسني مبارك، فكان يتوسط حشود الشباب في الجامعة وفي الميادين،

(١) الأهرام ع ٤٤٢٨٤ (٢٧/٢/١٤٢٩ هـ)، وكتب عنه فاروق شوشة أيضًا في أحد أعدادها بعد وفاته، الشرق الأوسط ع ٩١٦٩ (١٢/١١/١٤٢٤ هـ) لقاء معه، متلدات القصة العربية (نقلًا عن البيان).

(٢) الأهرام ع ٤٣٠٣١ (١٥/٨/١٤٢٥ هـ)، وع ٤٣٠٤٢ (٦/٨/١٤٢٥ هـ).

وتوفي عصر يوم الخميس ٢٧ شوال، ١٣ سبتمبر.

له كتاب: الرحلة إلى بلاد الأشواق.

ودواوينه المطبوعة: عالم الضياء، أنشودة أحزاني، النيازك.

ورسائله في الماجستير: دور النحو في تفسير النص الشعري.

وفي الدكتوراه: المعاني النحوية للغة القصّ في القرآن الكريم<sup>(٣)</sup>.

### مصطفى العريس

(١٣٣١ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى عصمت السرحة

(١٣٥١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣ م)

باحث علمي.

من محافظة السويس بمصر. نال إجازة في الهندسة الميكانيكية من جامعة الإسكندرية، والدكتوراه من جامعة برمنجهام بإنجلترا، عمل مهندسًا في شركة السويس لتصنيع البترول، وباحثًا وأستاذًا في المركز القومي للبحوث، وأسس فيه قسم الهندسة الميكانيكية ورأسه، وكيل أول وزارة ورئيس مركز الأجهزة العلمية، رئيس اللجنة الاستشارية لمعالجة المياه، رئيس لجنة شؤون العاملين بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا. نعي في يوم الجمعة ١٢ ربيع الآخر، ٢٢ فبراير.

قدّم العديد من الأبحاث العلمية المنشورة في المحلات والمؤتمرات والندوات العالمية والمحلية في مجالات ديناميكا الموائع، وتقنية واستخلاص ملح الطعام، وديناميكا الغازات، واستخدام الطاقة الشمسية، وطاقة الرياح والتوربينات الهوائية، والتبريد

(٣) موقع دنيا الرأي ٢٠١٢/٩/١٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٨٢/٤.

التكييف، والأجهزة العلمية<sup>(٤)</sup>.

### مصطفى عفيفي

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

مستشار قانوني.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة عين شمس. نائب رئيس هيئة النيابة الإدارية، عضو المجلس الإسلامي الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس لجنة فضّ المنازعات بوزارة العدل. توفي يوم الاثنين ٥ جمادى الآخرة، ١٢ تموز (يوليه).

من عناوين كتبه: فلسفة العقوبة التأديبية وأهدافها: دراسة مقارنة، النظرية العامة للتنظيم الإداري، الوجيز في أعمال الإدارة العامة: دراسة مقارنة للأوضاع والمشاكل الأساسية للوظيفة العامة، فلسفة العقوبة التأديبية وأهدافها: دراسة مقارنة (رسالة دكتوراه)، السلطة التأديبية بين الفاعلية والضمان: دراسة مقارنة في القوانين الوظيفية للعاملين في مصر والكويت والدول الأجنبية (بالمشاركة مع بديرة جاسر الصالح)، نظامنا الانتخابي في الميزان: بحث تحليلي مقارن لنظام الانتخاب العام في مصر ودور كل من الناخب والمرشح والإدارة في تسير العملية الانتخابية في ظلّ انتخابات مايو ١٩٨٤، الحقوق المعنوية للإنسان بين النظرية والتطبيق، دراسة مقارنة في النظم الوضعية والشرعية الإسلامية. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٥)</sup>.

مصطفى العقاد = مصطفى بكري العقاد

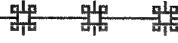
### مصطفى أبو العلا

(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) موقع صدف (شخصيات مصرية بارزة) ٢٧/١٠/٢٠٢٠.

(٥) وهو غير «مصطفى محمود عفيفي» الآتية ترجمته، ولكن القارئ على حذر من اختلاط مؤلفاتهما في ترجمتهما.



على كتاب محنة العقل في الإسلام لمؤلفه مصطفى جحا/ خليل سليمان، طرابلس الشام، تأريخ الخاتمة ١٤٠٣هـ، ١٤٠ ص. ومن كتبه المطبوعة: المخالب (مع جورج كساب)، صدى ونغم: قصائد ولدت في الحرب، أية عروبة أية قضية؟، يوميات تائه، في سبيل وطن وقضية، أبعد من زحلة وصور: (حرب الوفاق الشرق الأوسطي)، محنة العقل في الإسلام، رسالتي إلى المسيحيين، شاهد الثعلب ذنبه (عن أحوال لبنان)، قاموس حرب علي ومعاوية وسباعية طلال سلمان: ردّ على مقالات الأستاذ طلال سلمان في جريدة السفير ٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠ حزيران، ٢١ تموز ١٩٨٥: دعوة إلى الإنقاذ بالحوار، الحميني يغتال زرادشت: حوار مسرحي، إلى امرأة واحدة (شعر)، رسائل من خلف المتراس (٢ ج)، جزيرة الكلمات (ج١) لبنان في ظلال البعث.. فصول في الحرب السورية اللبنانية<sup>(٣)</sup>.

### مصطفى علي الحيارى

(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

أستاذ التاريخ.



ولد في مدينة السلط بالأردن. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً في التاريخ، وحصل منها على إجازة ودبلوم في فنّ التعليم، ثم الدكتوراه من جامعة لندن. درّس في بلده وعمل مشرفاً تربوياً،

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١٨٥، دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٣. ومولده في المصدر الأول ١٩٣٦.

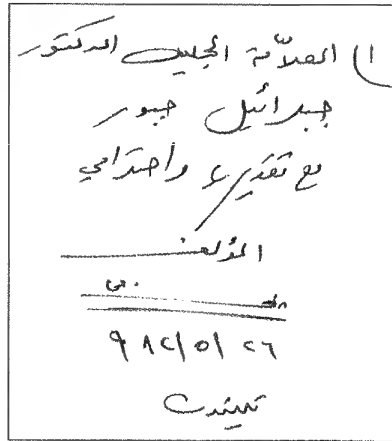
### مصطفى علي جحا

(١٣٦١ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٢م)

كاتب سياسي، مفكر ملحد.



من مواليد الجبين بقضاء صور في لبنان. عمل في التجارة، وفي التدقيق الحسابي قبل تفرغه للكتابة. ويبدو من كتاباته أنه شيوعي، أو علماني متطرف. وكان قد خُطف عام ١٣٩٥هـ. كتب في «الجريدة» و«ندوة العلوم». ولعله استقرّ في بيروت. وفي كتابه «محنة العقل في الإسلام» تهجم على الدين بدون علم ولا تعقل، ونيل من رسول الإسلام عليه الصلاة والسلام، وكان الباحثون عنه واللاهثون وراءه أثناء اختطافه من الأحزاب والهيئات الدينية النصرانية، وكذلك كان زملاؤه وأساتذته، كما ظهر في الجزء الأول من كتابه «جزيرة الكلمات».



مصطفى جحا (خطه)

صدر فيه كتاب: الردّ على المرتد: الردّ

### مصطفى علم الدين

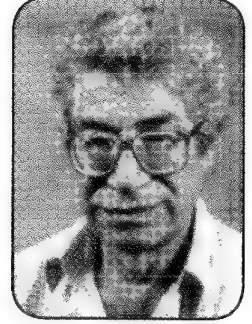
(١٤١٤هـ = ١٩٩٤ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى أبو علي

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

سينمائي ريادي.



ولد في قرية المالحه بقضاء القدس، انتقلت عائلته إلى عمان، درس الصحة العامة في الجامعة الأمريكية ببيروت لمدة عام واحد، ودرس الهندسة في جامعة بيركلي بأمريكا، وتركها ليلتحق بالمعهد الموسيقي للمحترفين، تركه أيضاً ليدرس السينما في بريطانيا، عاد وعمل في دائرة السينما بالأردن، وأسّس مع آخرين وحدة أفلام فلسطين، ووثقوا أحداثها ومظاهراتها. وفي بيروت أسهم في تأسيس جماعة السينما الفلسطينية التي انضمت إلى مؤسسة الأبحاث الفلسطينية، مع استمراره في العمل في إطار مؤسسة السينما الفلسطينية التابعة للإعلام الموحد لمنظمة التحرير، وأخرج أفلاماً وثائقية عدة، عاد إلى دمشق، ومنها إلى عمان وأنشأ مؤسسة بيسان للسينما وشغل رئاستها، ومنها إلى فلسطين بعد اتفاقية أوسلو. توفي يوم الجمعة ٨ شعبان، ٣٠ يوليو. له مع حسان أبو غنيمة: السينما الفلسطينية<sup>(١)</sup>.

(١) الموسوعة الحرة ٢٦/٣/٢٠١١م.



أبو علي مصطفى أمين عام الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين

مصطفى علي عبدالرحمن  
(١٩٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)  
شاعر غنائي.



ولد في شبرا النخلية بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الشهادة الثانوية، عمل رئيساً لجمعية المؤلفين والملحنين، وسكرتيراً لها حتى وفاته. كما ترأس تحرير مجلة المصانع الحربية، وعمل في الإذاعة المصرية منذ إنشائها، وبدأت قصائده تأخذ طريقها إلى النشر في مجلتي «الثقافة» و«الرسالة»، كما نشر في صحف مختلفة تأتي «الأهرام» في مقدمتها، وكان عضواً في المجالس القومية المتخصصة وغيرها، وهو حاصل على جائزة الدولة في الشعر عام ١٤٠٠هـ. توفي يوم ١١ صفر، الموافق ١٠ آب (أغسطس).

له أكثر من ألفي نشيد وأغنية بالفصحى والعامية غناها المغنون والمغنيات. وقدم للتلفزيون فيلمين تسجيليين عن الشعارين



من بلدة عرابة في قضاء جنين بفلسطين. انتقل مع بعض أفراد أسرته إلى عمان عام ١٣٧٠هـ وأكمل دراسته هناك، انتسب إلى حركة القوميين العرب، وشارك في النضال ضدّ الأحلاف الغربية، وسُجن سنوات إثر اتهامه بمناوئة النظام والدعوة إلى العصيان، أنشأ منظمين لحركة القوميين: الأولى للعمل الشعبي، والثانية عسكرية سرية، وتولّى تشكيل مجموعات فدائية. بعد حرب حزيران كان أحد مؤسسي الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين مع جورج حبش، وقاد الدوريات الأولى نحو فلسطين عبر نهر الأردن، وتولّى مسؤولية الداخل في قيادة الجبهة الشعبية، ثم كان المسؤول العسكري لقوات الجبهة بالأردن، التي غادرها من بعد إلى لبنان إثر القضاء على ظاهرة المقاومة الفلسطينية المسلحة عقب ١٣٩١هـ (أحداث تموز ١٩٧١م)، وفي عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) انتخب أميناً عاماً للجبهة خلفاً لجورج حبش، وكان قد عاد إلى فلسطين عام ١٤٢٠هـ. وهو عضو لجان فلسطينية. اغتاله اليهود في مكتبه برام الله بالضفة الغربية في ٨ جمادى الآخرة، ٢٧ آب (أغسطس)، وانتخب من بعده أحمد سعدات أميناً عاماً للجبهة المذكورة<sup>(١)</sup>.

ثم أستاذاً للتاريخ في الجامعة الأردنية حتى وفاته. وكان اهتمامه بتاريخ القبائل العربية والتاريخ الإسلامي بشكل عام، مركزاً على الفترة الوسيطة، واعتنى بتحقيق الوثائق والمخطوطات التاريخية القديمة. أشرف على رسائل علمية، وشارك في وضع مناهج الاجتماعيات في الأردن وتقديمها والإشراف عليها، وأسهم في العديد من المؤتمرات والحلقات النقاشية والندوات الفكرية، وكتب بحوثاً بالعربية والإنجليزية. توفي يوم الخميس (٢) رجب الموافق (٢٢) تشرين الأول.

ومن آثاره الكتيبة: الإمارات القبلية العربية في اهللال الخصب ٣٥٨ - ٤٩٠هـ (دكتوراه)، الإمارة الطائية في بلاد الشام، صلاح الدين القائد وعصره، القدس في زمن الفاطميين والفرنجية، السياسة (من كتاب الخراج وصناعة الكتابة لقدامه بن جعفر)، الدواوين (من كتاب الخراج وصناعة الكتابة السابق)، البرق الشامي لعماد الدين الأصفهاني (الكاتب) (مج ٣ فقط)، الوافي بالوفيات/ صلاح الدين الصفدي (مج ٢٤ فقط)<sup>(١)</sup>.

مصطفى علي الدرويش  
(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى علي الزري  
(١٣٥٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

قيادي مناضل.  
عرف بـ«أبو علي مصطفى» و«مصطفى بوعلي».

(١) من كتاب: أبحاث ودراسات في التاريخ العربي مهداة إلى ذكرى مصطفى الحياوي/ تحرير صالح الحمارنة ص ١٥ - ٢١.

## مصطفى الغرباوي

(١٣٣٣ - ١٤٢١هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

أديب.

من الدار البيضاء. تعلم في القرويين بفاس، عاد ودرس الحديث في جامع الشلوخ، مع نشر القراءة الجماعية للقرآن الكريم من خلال تأسيس جمعية المحافظين على القرآن الكريم التي تولّى كتابتها العامة، وأسس مدرسة، ويذكر أنه انخرط في الحركة القومية، وظلّ وفيًا للوزاني، مواصلاً نشاطه السياسي في حزب الشورى والاستقلال، وعيّن مفتشاً عامًا للحزب. وسعى إلى نشر أفكاره، وشُجن عدة مرات من قبل العدو المحتلّ. وبعد الاستقلال عيّن قاضيًا بمحكمة الاستئناف. كتب في صحف محلية، وكتب عددًا من المسرحيات وشارك في تمثيلها، منها مسرحية أنا القاتل، ومسرحية دينية وطنية بعنوان: في المولد النبوي (طُبعت)، المهادي العباسي.

ومما طبع من إنتاجه القصصي: عجائب الأقدار وعواقب الإصرار<sup>(١)</sup>.

التقدمي». ثم أصدر جريدة «المعول» سنة ١٣٤٩هـ وصدر منها عدد واحد فقط، حيث أغلقتها السلطة لنشرها قصيدة للرصافي. توفي في ١٧ ربيع الآخر، ٤ آذار. صدر فيه كتاب بعنوان: مصطفى علي: حياته وأدبه/ عبد الحميد الرشودي، ١٤٠٩هـ.

ومن عناوين كتبه: أدب الرصافي: نقد ودراسة، إلى الخليفة الغضني (نشر بتوقيع معمر العدواني)، جرائم مرّت أمامي، دروس التاريخ، ديوان الرصافي (شرح وتعليق، ٥ ج)، الرصافي: صليتي به - وصيته (ج١)، في هامش السجل، محاضرات عن معروف الرصافي: حياته وشعره، رسم الخط العربي. وله كتب مخطوطة أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

## مصطفى علي مرسي

(١٩٨٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠ - ٢٠٠٠م)

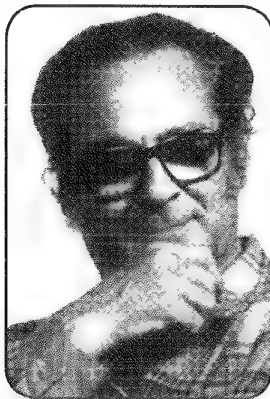
(تكلمة معجم المؤلفين)

## مصطفى العمري = نجاتي صدقي

## مصطفى الفارسي

(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

أديب وكاتب مسرحي.



ولد في صفاقس بتونس. نال إجازة في

(٤) معلمة المغرب ١٩/٢٣٢٢.

من لبنان. إمام شعبا والعقوب، مفتي حاصبيا ومرجعون. مات صباح يوم الجمعة ٢٥ شعبان، ٧ أيلول<sup>(٣)</sup>.

## مصطفى غادر

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

فقيه.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٩٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٠/٧، موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٩/٣، المدى (٢٠١١/٦/٨). ومن توافيقه المستعارة التي ذكرت في هذا المصدر: مسجل، متأمل، مسترق، ابن القريض، راجز، معمر العدواني، بغداد، ريان، مخلص، حقوقي، معارض... (٣) المستقبل ع ٢٧٢٨ (٢٠٠٧/٩/٩م)، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٦٥٧.

أحمد شوقي وعزيز أباظة، وللإذاعة عدة برامج، كما قدم للتلفزيون برنامج «همسات الليل» على امتداد عامين ونصف العام. ودواوينه هي: المصطفيات، لحن الخلود، من أغاني الحياة، ليالي الشاطئ، شاطئ الذكريات.

ومن مؤلفاته النثرية: شعراء غنوا للحبّ والحرية، شعراء غنوا على قيثارة الرومانسية، أناشيد لها تاريخ، الربيع في الأدب والفنّ، فنون رمضان، حقّ المؤلف، أغنية الكفاح، القبلة. وله دواوين ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

## مصطفى علي القيسي

(١٣١٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

أديب ناقد، محرر صحفي.

وهو مصطفى علي محمد الكروي.



من بغداد. تخرّج في دار المعلمين الابتدائية، وكلية الحقوق. عيّن رئيسًا لكتاب ديوان مجلس الأعيان، ومدوّنًا قانونيًا، ورئيسًا لمنطقة العدلية في بعقوبة، ووزيرًا للعدلية، ثم نائبًا عن بغداد. حارب الإنجليز، وانتصر لثورة العشرين باسمه الصريح أو بأسماء مستعارة. وكان أديبًا لغويًا ناقدًا، أصدر مع حسين الرحال جريدة «الصحيفة» سنة ١٣٤٣هـ، فكانت منبرًا لـ «الفكر

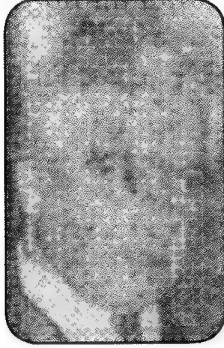
(١) أهل الفن ص ٢٤٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧٢، الفيلص ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص ١٣٨، معجم البابطين لشعراء العربية

مالارميه، زهور الألم / شارل بودليير، الأمير الصغير / سانت كزيبوري، حكم لابروبير<sup>(٣)</sup>.

### مصطفى كاتب

(١٣٣٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٩م)

خرج وكاتب مسرحي.



ولد في مدينة سوق أهراس شرق الجزائر. عمل في التمثيل المسرحي مع فرقة عميد المسرح الجزائري «محيي الدين باشطارزي». وعمل بعد ذلك في ميدان الإخراج المسرحي، ثم عمد إلى إنشاء (مدرسة الفنّ الدرامي) التابعة للمسرح الوطني الجزائري، ومن أبدع أعماله في الإخراج المسرحي سرحية (تارتييف) لمولير. ومن أعماله في ميدان الإخراج: (دون جوان) لمولير و(الكاهنة) للنقلي و(الكاذبون) للمؤلف المسرحي واضح. ثم شغل منصب مدير المسرح الوطني الجزائري، فأخرج خلال هذه المدة (١٣) مسرحية. كما عمد إلى تأليف بعض المسرحيات إضافة لأعماله في مجال الإخراج السينمائي والمسرحي للتلفزة الجزائرية، وأنشأ مجلة «الحلقة» و«الثورة الثقافية»<sup>(٤)</sup>.

### مصطفى بن كاظم المدامغة

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) منتديات دفاتر (استفيد منها في ربيع الأول ١٤٣١هـ)، صدى الزواقي ١٣/٢/٢٠٠٩م.

(٤) الفيصل ع ١٥٦ (جهدى الآخرة ١٤١٠هـ) ص ١٢٤.

الجانِب المصري بوزارة الثقافة، قام بوضع تصميمات ورسومات تنفيذية لمشروعات متعددة في مصر والخارج، منها مقر وكالة أنباء الشرق الأوسط، وتطوير وتوسيع مطار الكويت، وحضر العديد من المؤتمرات العلمية، وتخرّج عليه الكثير من المهندسين المعماريين، وحصل جوائز وأوسمة عديدة. نُعي في ١٥ شعبان، ٢٧ يولييه<sup>(٢)</sup>.

### مصطفى القصاص

(١٤١٤هـ؟ = ١٩٩٤ - ١٤١٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى القصري

(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

أديب مترجم.



من مواليد مدينة الدار البيضاء، درّس، ثم انخرط في العمل الصحفي، واعتقل من طرف العدو المحتل عدة مرات، ورُحّل إلى الجنوب، وبعد الاستقلال عمل في وزارة التشغيل والشؤون الاجتماعية، ثم أشرف على جريدة «الرأي العام»، كما عمل كاتباً لدى وزارة الإعلام، وتعلق بفنّ الترجمة، حيث كان يترجم خطب الملك الحسن الثاني، واتجه إلى الأدب الفرنسي يترجم منها ما شاء. ومات في الرباط في ٧ صفر، ١٢ شباط (فبراير).

من الأعمال التي قام بترجمتها: الفلك الضيقة / سان جون بيرس، نرجس / بول فاليري، تأبين توفيل غوتيي / ستفان

الآداب من السوربون، ثم دبلوم الدراسات الإسلامية العليا عن ثورة القرامطة. شغل مسؤوليات كبيرة في وزارة الثقافة والإعلام. وعمل متصرفاً لدى الحكومة، ورئيساً عاماً للشركة التونسية للإنتاج والتنمية السينمائية، أسهم في تأسيس اتحاد الكتاب التونسيين وشغل فيه منصب مسؤول العلاقات الخارجية، ونال جوائز. كتب الرواية والقصة والمسرحية، وترجم. مات في الأول من شهر صفر، ٨ شباط (فبراير) (أو قبله بيوم). كتبه: قصر الريح، المنعرج، القنطرة هي الحياة، سرقت القمر، الفتنة، الأخيار (مع التيجاني زليمة)، حركات، رستم بن زال (مع السابق)، السنابل (بالاشتراك)، والفّلين يحترق أيضاً، من الشرق تبرز الشمس، الطوفان (مع السابق)، سور الصين، من أجل نظام اقتصادي عالمي جديد<sup>(١)</sup>.

مصطفى فتح الله = مصطفى عبدالباسط  
فتح الله

### مصطفى فخار بن حميدة بن علال

(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى فهمي شوقي

(١٣٣٣ - ١٤٣١هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٠م)

مهندس معماري.

من مصر. حصل على الماجستير في العمارة من جامعة أليينوى بأمريكا، عيّن مهندساً في مصلحة المباني، ومديراً عاماً بمصلحة التخطيط والمباني ببلدية القاهرة، ثم تفرّغ لمزاولة مهنة الهندسة، وكان رئيس مجلس إدارة الجمعية التعاونية لبناء المساكن، وعضو لجنة مستشاري اليونسكو عن

(١) معجم الروائيين العرب ص ٤٢٩، الموسوعة التونسية ٣٩٣/٢، موقع أخبار تونس ٢٠٠٨/٢/٨.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٩٣.



## مصطفى كامل بن عثمان الصواف

(١٣٢٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧ م)

موسيقي طبيب.

ولد في دمشق. سافر إلى بيروت، وتعلّم العزف على «الكمان» على يد معلم أرمني يُدعى «وارطان». انتسب إلى كلية الطب في الجامعة السورية، وألّف فيها فرقة موسيقية سرعان ما اشتهرت. أوفد إلى برلين لدراسة الموسيقى، والتحق بالموسيقى الوطنية في باريس. عاد إلى سورية وعمل في تدريس الموسيقى. انتخب عضواً في النادي الموسيقي الشرقي الذي أسّسه فخري البارودي، وانتسب إلى كلية الآداب وتخرّج فيها.

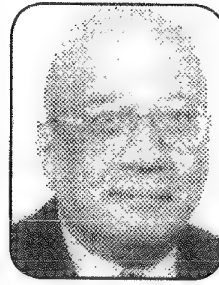
وضع الشارة الموسيقية لأوّل إذاعة سورية فرنسية عام ١٩٤٠م، كما وضع نشيد «الوحدة» في عام الوحدة بين سورية ومصر. أنشأ نادياً عرف بـ«معهد الصوّاف للفنون الجميلة» عام ١٩٥٩م. وكان يجيد اللغات العربية والتركية والألمانية والفرنسية. مؤلفاته: عالم الموسيقى (للمدارس الابتدائية والمتوسطة)، أغاني الديار (مجموعة أناشيد من تأليف الشاعرين أنور العطار وسليم الزركلي - تلحين)، الموسيقى العملية (للمدارس الابتدائية)، الموسيقى النظرية (لدور المعلمين)، تاريخ الحياة الموسيقية: رسالة علمية تاريخية تتضمن أهم المصادر والوثائق، حياة الموسيقي شتراوس<sup>(١)</sup>.

## مصطفى كامل بن محمد كيرة

(١٤٢٤ هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٣ م)

من أعلام القانون.

(١) الموسيقى في سورية: أعلام وتاريخ ص ٤٩ (إعداد محمد نور يوسف)، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٩٩٩.



من مصر. شغل العديد من المناصب القضائية، رئيس محكمة النقض، أول رئيس لمحكمة التمييز بدبي، عضو مجلس إدارة بنك النيل. عمل أستاذاً للقانون بجامعة مصر وليبيا والسعودية. حائز على وسام الجمهورية. توفي يوم الاثنين (٥) ذي القعدة، ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

له كتب قانونية، مثل: قواعد تفسير النظام الجنائي الاقتصادي، دروس في قواعد المرافعات، قواعد المرافعات في النظام السعودي<sup>(٢)</sup>.

## مصطفى كامل محمود

(١٣٤٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤ م)

حكم ومحاضر دولي.



من مصر. بدأ حياته لاعباً. اختاره الاتحاد الإفريقي أحسن حكم في إفريقيا عام ١٣٩٣هـ، محاضر دولي بالاتحاد الدولي الإفريقي والعربي، حكم دولي منذ عام ١٣٨٧هـ، اختير لتحكيم كأس العالم بألمانيا عام ١٣٩٤هـ، حاصل على وسام الرياضة من الدرجة الأولى، عضو عامل باتحاد حكّام إنجلترا، منسّق عام بطولات

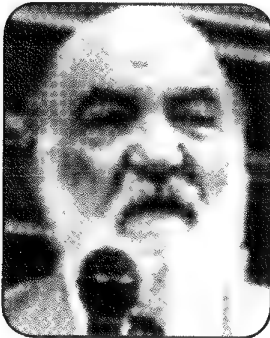
(٢) الأهرام ٣٠/١٢/٢٠٠٣م.

الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، شارك في تنظيم دورات الخليج العربي عدة سنوات، وفي تنظيم دراسات ودورات التحكيم في الاتحادات الأوربية والإفريقية والآسيوية. اعتبر ثاني حكم مصري وعربي يدير مباريات في نهائيات كأس العالم لكرة القدم. توفي أوائل شهر رجب، آب (أغسطس). أصدر عدة كتب في قانون كرة القدم بتصريح من الاتحاد الدولي، منها: الحكم العربي وقوانين كرة القدم: كرة القدم والكرة الخماسية (مع محمد حسام الدين)<sup>(٣)</sup>.

## مصطفى كامل مراد

(١٣٤٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨ م)

عسكري، إداري، حزبي قيادي.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في العلوم العسكرية، وأخرى في التجارة، ودبلوم معهد العلوم السياسية. من الضباط الأحرار. اشترك في حرب فلسطين، ورأس شركات ومؤسسات تجارية، أنشأ حزب (الأحرار) الليبرالي عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧ م) ورأسه حتى وفاته، وأصدر جريدة باسمه، وكان حزبه مؤيداً للتطبيع مع الكيان الصهيوني، واعتاد لقاء السفير اليهودي في السفارة الإسرائيلية بالقاهرة، والمشاركة في الحفلات السنوية التي تقيمها بمناسبة إنشاء الكيان المذكور، وكما يصطحب معه عدداً من أنصار الحزب. واستمرّ على موقفه هذا

(٣) وترجمته منه.

**مصطفى كمال الحلفاوي**

(١٩٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

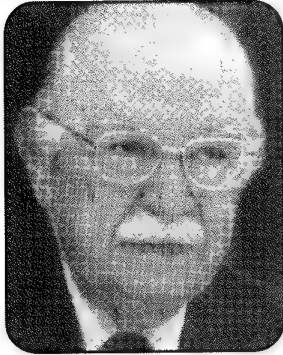
(تكلمة معجم المؤلفين)

**مصطفى كمال حلمي**

(١٣٤١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨ م)

برلماني، تربوي، وزير.

والده فريد حلمي.



ولد في القاهرة، حصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم من جامعة القاهرة، درس العلوم الرياضية والطبيعية بكلية الهندسة في جامعة عين شمس، عمل أميناً عاماً للمجلس الأعلى للجامعات، ومندوباً دائماً لمصر لدى منظمة اليونسكو بباريس، عين وزيراً للتربية والتعليم، ووزيراً للتعليم العالي، ومديراً مسؤولاً عن تنسيق نشاط منظمة اليونسكو في الدول العربية، ومديراً لمكتب اليونسكو الإقليمي للتربية للدول العربية، ونائباً لرئيس مجلس الوزراء، ونقيباً للمعلمين، وعضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورئيساً لمجلس الشورى، ثم عضواً في المجلس، وكان برلمانياً بارزاً وسياسياً، أسهم في تطوير الدراسات الجامعية، وتعديل قانون الجامعات، وإنشاء الشبكة القومية للمعلومات العالمية بأكاديمية البحث العلمي. مات في ٩ رجب، ١٢ يوليو (تموز).

له دراسات وأبحاث حول التعليم والتنمية

الوزير الأكبر في عهد محمد الأمين باي<sup>(١)</sup>.**مصطفى كمال أحمد**

(١٩٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

**مصطفى كمال التازي**

(١٩٠٠ - ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ م)

عالم مشارك.

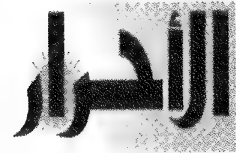
من تونس. أول مدير لإدارة الشعائر الدينية، أستاذ بالكلية الزيتونية للشرعة وأصول الدين، مفتش عام للتربية الإسلامية والوطنية، عضو المكتب التنفيذي للمجلس الأعلى العالمي للمساجد، نائب رئيس الجمعية القومية للمحافظة على القرآن الكريم. مؤسس مجلة الهداية عام ١٣٩٣ هـ، أمين عام الرابطة العالمية الإسلامية للقرءاء والمجودين، عضو المجلس الإسلامي الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رئيس الجمعية التونسية للوقاية من الكحول والمخدرات. أشرف على تخريج الأئمة والوعاظ والمرشدين، شارك في العديد من المنتقيات العلمية، وله بحوث عميقة وطويلة في «مجلة مجمع الفقه الإسلامي».

من تأليفه: القبلية بالجمهورية التونسية، المصلحة والتجديد في الفكر الإسلامي، الأختام الحديثة الرمضانية في تونس، أختام الكتب، موقف الإسلام من حقوق الإنسان، جوانب من الحياة الاجتماعية في الإسلام، الوحي وختم الرسالة، أضواء على السنة، عوامل النهضة الإسلامية وآفاق المستقبل<sup>(٢)</sup>.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٤١. وصورته من صحيفة «الحياة الثقافية» تونس.

(٣) الفجر نيوز ٢٠٠٦/٥/٨ م، متدييات تونيزياسات (١٤٢٣ هـ) مع إضافات.

حتى دخل الحزب في تحالف انتخابي مع حزب العمل والإخوان المسلمين، ولكنه بقي على موقفه من التطبيع. وقد صرح للسفير اليهودي ديفيد سلطان بأن حزبه لم يغيّر موقفه الأساسي المؤيد للسلام مع إسرائيل، وأنه غيّر خطابه بغرض جذب الإسلاميين المعارضين للصلح مع الكيان الصهيوني لعضوية الحزب. وكان عضو مجلس الشعب، وحصل أوسمة ونياشين! ومات في شهر أغسطس<sup>(١)</sup>.



مصطفى كامل مراد أنشأ حزب (الأحرار)

**مصطفى الكعكاك**

(١٣١١ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٤ م)

محام، وزير.



ولد في تونس العاصمة، حصل على شهادة الحقوق من كلية إيكس بفرنسا، واشتغل في تونس بالمحاماة، ثم عين على رأس الجمعية الرشيدية، وهو الذي وضع قانونها الأساسي. كما ترأس جمعية قدماء تلامذة الصادقية مدة تزيد على الثلاثة عشر عاماً. وفي أواخر عهد المحتل الفرنسي تولى منصب

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٩٣، موسوعة أعلام مصر ص ٤٧٤، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٢٦. ووقفت على رواية تحمل اسمه الكامل بعنوان «إجازة ميدان» ولا أدري هل هو المقصود بتأليفها أم لا؟ وصورته من موقع «حيران».



ومكوناتها. مات في شهر رجب، أوائل شهر آب (أغسطس).  
ومما طُبِعَ له: لحة عن الطاقة الكهربائية<sup>(٢)</sup>.

### مصطفى كمال طه

(١٩٠٠ - ١٩٤٢ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣ م)

حقوقى جامعي.

اسمه الكامل: مصطفى كمال طه إبراهيم طبانة.

من مصر. عميد كليتي الحقوق بجامعة الإسكندرية وبيروت العربية، أستاذ القانون التجاري والقانون البحري في الجامعتين، محام لدى محكمة النقض.

كتبه: أصول القانون التجاري: الأوراق التجارية والإفلاس، القانون التجاري: الأوراق التجارية - العقود التجارية - عمليات البنوك - الإفلاس، القانون التجاري اللبناني (ج١): مقدمة الأعمال التجارية والتجار - الشركات التجارية - الملكية التجارية الصناعية، القانون - شركات الأموال، مبادئ القانون التجاري، الشركات التجارية: الأحكام العامة في الشركات - شركات الأشخاص - شركات الأموال - أنواع خاصة من الشركات، القانون البحري الجديد، القانون البحري: مقدمة - السفينة - أشخاص الملاحة البحرية)، القانون التجاري: الأوراق التجارية والإفلاس، القانون التجاري: مقدمة، الأعمال التجارية والتجارة، محاضرات في القانون البحري والتجاري، الوجيز في القانون التجاري. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).

الاجتماعية والتربية السكانية وسياسات القبول في مراحل التعليم المختلفة. عنوان رسالته في الماجستير: تفاعل الديازوميثان مع هيدروكسي الأنيلات والمركبات المنتمية إلى ٣ : ٢ ثنائي ميثيل الريدن.

ورسالته في الدكتوراه: تفاعلات الديازوميثان ومركباته مع مشتقات ٢ - أ ريلدين، ٣ فينيل أندان، ١ - كيتون، ٢ - أريلدن أندان، ٣ : ١ ثنائي كيتون والميثيلين أنثرون. وكلتاها بالعربية والإنجليزية<sup>(١)</sup>.

### مصطفى كمال شفيق

(١٩٠٠ - ١٩٤٢ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى كمال صبري

(١٩٤١ - ١٩٤٢ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦ م)

مهندس استشاري وزير.

ولد في القاهرة، أجاز في الهندسة الكهربائية من جامعة فؤاد الأول، عمل وترقى في مشروعات ومؤسّسات كهربائية إلى أن صار وزيراً للكهرباء والطاقة سنة ١٣٩٨ هـ، رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية الألمانية للمنتجات الكهربائية، رئيس جمعية مهندسي الكهرباء والإلكترونيات، رئيس شعبة الطاقة بالمجالس القومية المتخصصة، عضو اللجان القومية للمنظمة الدولية الكهروتقنية، عضو اللجان القومية لمؤتمر الشبكات العالمي، وفي عهد الوحدة مع سورية شغل منصب مدير عام الكهرباء بوزارة الأشغال، وفي اليمن مدير عام المؤسسة العامة اليمنية للكهرباء. شارك في مؤتمرات عالمية وندوات، من بناء السد العالي. له العديد من المقالات والبحوث العلمية المنشورة في صناعة لوحات التوزيع

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٩٤، الأهرام ١٤٢٩/٧/١٠ هـ و ٤٤٥٤٩ (١١/٢٧/١٤٢٩ هـ).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٩٤ ومعلومات من صحيفة الأهرام.

### مصطفى كمال العيوطي

(١٩٠٠ - ١٩٤٢ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى كمال محمد حسن النجمي

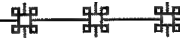
(١٩٤٣ - ١٩٤٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨ م)

أديب ومحرر صحفي.

عُرف بـ «كمال النجمي».



ولد في قرية أولاد نجم التابعة لمدينة نجع حمادي بمصر، من أسرة أدب وشعر، درس الثانوية في مدينة قنا، وطالع في الدواوين وأمّهات الكتب بمكتبة والده، ثم انتقل إلى القاهرة ليعمل في الصحافة ويتنقل بين عدة صحف، منها «مسامرات الجيب» و«النداء» و«الجمهور المصري»، و«العالم العربي» وغيرها. ثم انتقل إلى دار الهلال، فعمل في مجلة المصور، ورأس تحرير مجلة «الكواكب» (المنحلة)، ثم «الهلال». وكان ثالث ثلاثة منحه الأديب الراحل عباس



محمود العقاد جائزة مجمع اللغة العربية، التي نالها عام ١٣٧١هـ عن ديوانه شعره. له عشرات المقالات النقدية. وكانت له زاوية مشهورة بعنوان «لغويات» حررها بمجلة «الهلال»، إضافة إلى قصائد منشورة له.



كمال النجمي رأس تحرير مجلة (الهلال)

وله عدد من الكتب، منها: يوميات أرباب السيوف والأقلام من الكتاب والقواد العظام في تاريخ العروبة والإسلام، الغناء المصري، أصوات وألحان عربية، يوميات المغنين والجواري، تراث الغناء العربي بين الموصلية وزياب وأم كلثوم وعبد الوهاب، مطربون ومستمعون، الأنداء المحترقة (شعر)، كواكب الفنون في مصر (بالمشاركة)، سحر الغناء العربي، محمد عبد الوهاب مطرب المائة عام، الشيخ مصطفى إسماعيل: حياته في ظل القرآن، الموجة الجديدة وما بعد الثمانينات<sup>(١)</sup>.

مصطفى كمال بن محمد زكي المولوي

(١٣٥٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٦م)

خطاط، هاو.

مصطفى كمال المولوي (لوحة خطية بقلمه)

ولد في حلب، أخذ الخطّ عن أبيه، وعن حسين حسني، ويدوي الديواني، درّس (٢٨) عامًا، عمل خطّاطًا ومحررًا فنيًا في صحف عدة، إضافة إلى بعض الكتابات الأدبية، مثل وأخرج وكتب الكثير من الأعمال المسرحية مثل: الرجال، نهاية فنان. كتب ونفّذ وأجاد مئات من الأعمال الصغيرة والكبيرة في جميع الخطوط، وتخطت أعماله إلى عواصم عالمية، وتلمذ عليه كثير من الخطاطين<sup>(٢)</sup>.

مصطفى كمال بن محمد الصادق أبو الذهب

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦م)

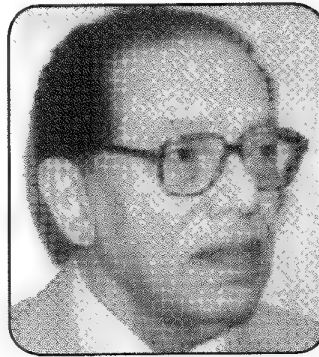
(تكلمة معجم المؤلفين)

مصطفى كمال محمود حسين

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

طبيب أديب، كاتب ومفكر إسلامي موسوعي مشهور.

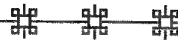
عُرف بـ«مصطفى محمود».



(٢) مئة أوائل من حلب ص ٨٤٦.

ولد في «شبين الكوم» بمحافظة المنوفية، وعاش في طنطا ثم القاهرة، وهو من الأشراف. توفي والده وهو في العشرين من عمره، وكان تومًا، توفي الآخر في العام الذي ولد فيه، تخرّج في كلية الطب عام ١٣٧٣هـ. وكان يسمى بين طلاب الكلية بـ«المشرحي»؛ لوقوفه طوال اليوم أمام أجساد الموتى طارحًا تساؤلات حول سرّ الحياة والموت وما بعدها. وقبل أن يدرس الطب كان قد أنشأ معملًا صغيرًا في منزل والده يصنع فيه الصابون والمبيدات الحشرية ليقبل بها الحشرات، ثم يقوم بتشريحها. وكان التيار المادي وموجة الإلحاد قد انتشرت في أثناء حياته الأولى، واتهم بأن أفكاره وآراءه السياسية كانت متضاربة إلى حدّ التناقض، ولكنه يقول إنه احتاج إلى ثلاثين عامًا من الغرق في ثنايا الكتب، وآلاف الليالي من الخلوة والتأمل مع النفس، وتقليب الفكر في كلّ وجه ليقطع الطرق الشائكة، ويصل إلى الله، ويكتب عن درب اليقين، ويذكر أنه في فترة شكه لم يلحد، فهو لم ينف وجود الله بشكل مطلق، ولكنه كان عاجزًا عن إدراكه، وعن التعرف الصحيح لله، وقد صهرته هذه التجربة بقوة، وهداه الله، فكان مفكرًا دينيًا، دافع عن الإسلام، ورجع الكثير من الشباب وأصحاب الأفكار المنحرفة والإلحادية عن آرائهم، وخاصة في كتابيه «رحلتي من الشك إلى الإيمان»، و«حوار مع صديقي المالح»، مع مسحة من التصوف والغوص في معناه، ودعم ثقافته وحواراته وإيمانه بالعلم والتجربة، وهو صاحب الفكرة الرائدة في برنامجه التلفزيوني الشهير «العلم والإيمان». وقد تفرّغ للكتابة والبحث منذ عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وكان من الدعاة الكبار إلى تحديث الأزهر وإدخال العلوم الحديثة إليه. ولم يكن صافيًا في كلّ جوانب عقيدته، وهو الذي طلب الأزهر تقديمه للمحاكمة لأجل كتابه «الله

(١) الفيصل ع ٢٥٨ ص ١١٥، معجم البابطين لشعراء العربية.



### مصطفى كمال منصور

(١٣٤١ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى كومورا

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

الزعيم الياباني المسلم.

من أهالي مدينة كيوتو عاصمة اليابان القديمة، خريج جامعة كيوتو الإمبراطورية. أسلم في الثلاثينيات الميلادية، وخدم المسلمين في الصين قبل الحرب العالمية الثانية، وبعد الحرب شارك في تأسيس جمعية مسلمي اليابان، وترأس عدة جمعيات إسلامية وخيرية، وأرسل العشرات من الطلبة المسلمين اليابانيين إلى السعودية، وباكستان، وماليزيا وإندونيسيا لدراسة الإسلام، ومما ذكره من تاريخ الدعوة هناك عام ١٣٨٦هـ مع عمر ميتا وصالح السامرائي قوله: «وبدأت الدعوة في اليابان، وكنا نقضي الليالي والأيام في جنوب اليابان نحاول نشر الإسلام بين الناس، وهم يطردوننا مثل الكلاب، حتى استطعنا أن ندخل جامعات اليابان بسبب النظام العلماني، وبدأ العمل باسم التبليغ، ولم يكن هناك مركز ولا مساعدات، وكان كل واحد ينفق على نفسه من كيسه».

وذكر أنه بعد حرب البترول - يعني حرب رمضان ١٣٩٣هـ وما صاحبها من أزمة بترولية تسامع بها العالم - صار الناس هناك يتساءلون عن الإسلام. فاتفقوا على إنشاء قاعدة تدعم العمل للإسلام، وانبثق عن ذلك فكرة إنشاء المركز الإسلامي، وفي سنة ١٣٩٥هـ فُتح مقر المركز، الذي كان المترجم أول رئيس له. وقبله كان هناك مركز ولكن له قصة، فالبوذيون هناك يتحركون ضدَّ

للمعرفة (السعودية) ع ٨٨ (رجب ١٤٢٣هـ) ص ٣٨، الأدب الإسلامي ع ٥٠ ص ٣٠، الحج والعمرة (رمضان ١٤٢٦هـ) ص ٤٢، الأسبوع المصرية ٢٩/١٠/٢٠١٠م، الموسوعة الحرة، العربية نت (كلامها في ١٣/١٠/١٤٢٠هـ).

ومما كتب فيه:

مصطفى محمود: سؤال الوجود بين الدين والعلم والفلسفة/ لوتس عبدالكريم. أدب الرحلات بين مصطفى محمود وأنيس منصور: دراسة تحليلية/ أحمد محمد حسين رشوان (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بأسسيوط، ١٤٢٢هـ).

أدب مصطفى محمود في ميزان النقد الحديث/ عادل كامل عبدالحكيم (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بأسسيوط، ١٤٢٤هـ).

النزعة التأملية والفلسفية في الفن القصصي عند مصطفى محمود/ نجلاء علي مشعل (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٢٤هـ).

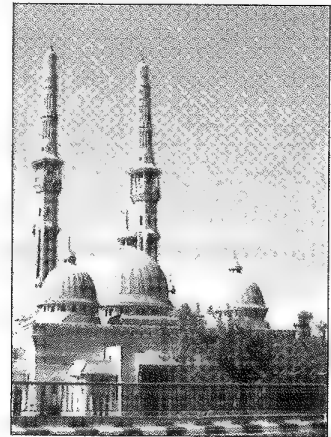
القصة القصيرة عند مصطفى محمود/ أحمد علي باحكيم (رسالة ماجستير - جامعة أم القرى، ١٤١٧هـ).

وألف ٨٩ كتاباً، منها الكتب العلمية والدينية والفلسفية والاجتماعية والسياسية، إضافة إلى الحكايات والمسرحيات وقصص الرحلات، وتُميز أسلوبه بالجادية مع العمق والبساطة، كما قدم أكثر من ٤٠٠ حلقة من برنامجه «العلم والإيمان» الذي حظي بنسبة مشاهدة عالية في الوطن العربي، ومن عناوين مؤلفاته:

الإسلام ما هو؟، الله، أنيشتين والنسبية، بحث في الوجود والعدم، التوراة، حقيقة البهائية، حوار مع صديقي الملحد، رحلتي من الشك إلى الإيمان، الروح والجسد، السرُّ الأعظم، الشيطان يحكم، القرآن: محاولة لفهم عصري، لغز الحياة، لماذا رفضت الماركسية؟، محمد صلى الله عليه وسلم: محاولة لفهم السيرة النبوية، المسيح الدجال. وله مؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

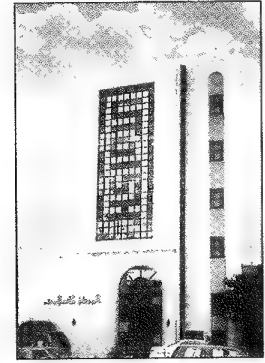
(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٩٥، المجلة العربية ع ١٨٤ ص ٥٤، و ع ٣٩٥ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ)،

والإنسان»، ثم اكتفى بمصادرته، وكان صديقاً شخصياً للسادات الذي طلب إعادة طبع كتابه المذكور! وحزن على مصرعه. وقد طلب منه السادات تولي وزارة فرفض، قائلاً: «أنا فشلت في إدارة أصغر مؤسسة وهي زواجي» فقد طلق مرتين، الأولى أم أولاده، والأخرى لم تنجب، ولم تعيش معه أكثر من أربع سنوات. وارتكب خطأ عقدياً عن حديثه في الشفاعة، وأنها «غير التي يروج لها علماء الحديث»، وقد هوجم لأجله ولقي استنكاراً شديداً من علماء الإسلام، وصدرت (١٤) كتاباً للردِّ عليه. وقد أثارت أفكاره ومقالاته جدلاً واسعاً عبر الصحف ووسائل الإعلام. وكان محاطاً بحراسة أمنية منذ (١١) عاماً قبل وفاته، بسبب مقالات كتبها. ولم يكن يقابل الناس في سنواته الخمس الأخيرة. وذكرت ابنته أمل أن والدها كتب مذكراته بخط يده قبل وفاته. وقد بنى مسجداً كبيراً مشهوراً في مصر كلها، ومركزاً طبياً لعلاج ذوي الدخل المحدود، يحملان اسمه، عام ١٣٩٩هـ. كما أسس جمعية مسجد مصطفى محمود. وقد توفي صباح يوم السبت ١٢ ذي القعدة، ٣١ تشرين الأول (أكتوبر).



جامع مصطفى محمود

الإسلام، وخاصة طائفة «سوكاجاكي». توفي يوم السبت (٩) ربيع الآخر، الموافق (١٠) آب (أغسطس). رحمه الله تعالى.



مصطفى كومورا أول رئيس للمركز الإسلامي باليابان

كتب أول كتاب عن تاريخ الإسلام في اليابان، في ستة أجزاء، باللغة اليابانية، تتخذها الجامعات ومراكز البحوث مرجعاً لها.

وشارك مع عمر ميتا - رحمه الله - في السنينيات الميلادية في ترجمة معاني القرآن الكريم، كما أن له تفسيراً شاملاً للقرآن الكريم تميّز بخصوصيته في مخاطبة الشعب الياباني ليسهل عليه استيعاب معاني القرآن الكريم<sup>(١)</sup>.

### مصطفى لطفي أحمد

(١٩٤٢٧ - ٢٠٠٦ م)

مهندس فنان، أديب قاص.

وهو المعروف بـ «مصطفى أحمد».

مصطفى أحمد  
١٩٤٢/١١

(بخطه)

من مصر. أستاذ ورئيس شعبة التصميم الداخلي في كلية الفنون التطبيقية بجامعة

(١) المجتمع ع ١٣١٣ (١٤١٩/٤/٢٥) ص ١٧ و ع ١٣١٨ ص ٥٦.

تميز بإقباله على تلاميذه، والتفرغ لهم، ومناقشتهم، ليتعلموا كيفية الاستنباط من النصوص، والأسلوب الملائم للعرض والتفسير والتخريج، وكان من علماء الأزهر المتدينين الذين لم يتأثروا بمؤثرات خارجية أو مادية أو منصبية، وله فتاوى عديدة. من آثاره العلمية: بحوث في الفقه المقارن، من سجل الخالدين (إعداد وتلخيص سامية مصطفى مجاهد)، رمضانيات: أدب - فن - نوادر<sup>(٢)</sup>.

### مصطفى مجدي بن محمد هرجة

(١٩٤٣٢ - ٢٠٠٠ م = ١٤٠٠ - ٢٠١١ م)

مستشار قانوني ومصنّف مكثّر.



من مصر. رئيس محكمة استئناف القاهرة، عضو مجلس إدارة نادي قضاة مصر. نُعي في ٢٢ جمادى الآخرة، ٢٥ أيار (مايو).

له عشرات الكتب القانونية، منها: أوامر الأداء في ضوء الفقه والقضاء وإشكالات التنفيذ والصيغ القانونية، الأوراق القضائية في ضوء الفقه والقضاء، البراءة والإدانة في قضايا المخدرات، التعليق على قانون الحجز الإداري في ضوء الفقه والقضاء، الجديد في الحياة وفقاً لأحدث التعديلات، جرائم القتل والجرح والضرب في ضوء الفقه والقضاء، جرائم المخدرات في ضوء الفقه والقضاء، الحلول العملية في مشاكل الحياة

(٢) الأخبار ع ١٠٦١٢ (١٤٠٦/٩/١٤) وليس فيها تاريخ لسنة وفاته.

حلوان. مات في أوائل شهر ربيع الأول، نيسان (أبريل).

وله كتب، مثل: تاريخ التصميم الداخلي، التصميم الداخلي، التصميم الداخلي: فنّ - صناعة، عدد آلات الخشب، خامات الديكور.

وذكر لنفسه في أدب الرحلات والقصة: طائر فوق السحاب، وتحت الطبع: سندباد آخر زمن، أصدقاء هذا العصر، ٣٠ يوماً شرقاً.

كما ذكر في تخصصه تحت الطبع: تشكيل الخشب.

### مصطفى مجاهد العشري

(١٣٢٣ - نحو ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ - نحو ١٩٨٥ م)

فقيه عالم، مدرس العلوم الشرعية.

هو الشيخ مصطفى مجاهد عبدالرحمن العشري.



ولد في مدينة فارسكو بمحافظة دمياط في مصر. حصل على العالمية، والتخصص في الفقه والأصول، عيّن إماماً وخطيباً لمسجد الخواجه بالإسكندرية، ثم مدرساً بمدينة شبين الكوم، فمدرساً بكلية الشريعة في الأزهر يدرّس الفقه المقارن، وصار رئيس القسم عام ١٣٨٥ هـ، ثم أُعير إلى السعودية، فدرّس هناك حتى أُحيل إلى التقاعد عام ١٣٩٠ هـ، وواصل العمل في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية.

أرسلت حملة  
عسكرية في عام  
١٩٤٥م وطاردته  
إلى منطقة الزبير  
وبارزان، واضطرت  
إلى الالتجاء إلى  
الحدود داخل

ومسكن الزوجية، دفع وأحكام في قانون الإثبات في المواد المدنية، ردٌ ومخاصمة القضاء وأعضاء النيابة في المجالين الجنائي والمدني في ضوء آخر التعديلات والآراء والأحكام، شهادة الشهود في المجالين الجنائي والمدني، طرق الطعن العادية في الأحكام الجنائية والمدنية في ضوء الآراء الفقهية وأحكام النقض، قانون الإثبات في المواد المدنية والتجارية في ضوء أحدث الآراء وأحكام النقض والصيغ القانونية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

مصطفى محمد البارزاني  
(١٣٢١ - ١٣٩٩ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)  
الزعيم الكردي.



ولد الملا مصطفى ابن الشيخ محمد البارزاني بقرية بارزان يثيمًا، إذ توفي أبوه قبل مولده بأمد وجيز. وكلمة «الملا» تعني «العالم»، وهذا يعني أنه درس العلوم الشرعية على طريقة الأكراد حتى صار عالمًا. بدأ حركته سنة ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م)، وجدّدها بعد استسلام أخيه الشيخ أحمد، فتحوّل بين القرى وحثّ القوم على العودة إلى حركتهم.

(١) صورة المترجم له من موقع (الجيل الذهبي للتنمية الاجتماعية).

الإيرانية مع أخيه الشيخ أحمد، ومضى إلى مهاباد مع ألفين من أتباعه، حيث أعلن القاضي محمد في ١٥ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٤٥ إنشاء حكومة شعبية كردية بمساعدة السوفييت متآخية مع حكومة مهاباد تيريز. ولما قضت الحكومة الإيرانية على حكومته عام ١٩٤٦، لجأ الملا مصطفى ورجاله إلى روسيا وقضوا فيها اثني عشر عامًا. أقام في أذربيجان وأوزبكستان، ثم انتقل إلى موسكو، ودرس اللغة الروسية والفنون العسكرية وعلم الاقتصاد. عاد إلى بغداد عام ١٩٥٨م، ومنها إلى منطقته، وأعلن العصيان سنة ١٣٨١هـ (١٩٦١م). واستمرَّ يحارب الحكومة العراقية حتى تمَّ له الاتفاق معها وألقى السلاح في ١١ آذار (مارس) ١٩٧٠.

وجرت محاولة لاغتياله ونسف مقرّه في «حاج عمران»، ونجا من الموت بأعجوبة. وقد أعلنت الحكومة العراقية في ١١ آذار (مارس) ١٩٧٤ منح الحكم الذاتي لمنطقة كردستان، لكنّ صيغة هذا الحكم لم تحظ بقبول الملا الذي عاد إلى الثورة. أخفقت حركته وقضت عليها الحكومة العراقية، فاستسلم أكثر أنصاره أو نرحوا إلى إيران وأقام هو في طهران. ثم غادرها إلى واشنطن للعلاج سنة ١٩٧٦، وتوفي فيها في آذار (مارس). ونقل جثمانه إلى إيران، ودفن في أحد المعازل الجبلية في كردستان على حدود إيران الغربية المجاورة للعراق. وقال الميجر إدغار أوبالانس المحلل العسكري الإنكليزي، وقد زار العراق

والمنطقة الكردية ثلاث مرات، قال في كتابه «الثورة الكردية» عن البارزاني: «وكان محافظاً على التقاليد القديمة، فلم يساير الأكراد الشباب من أهل المدن الذين كانوا يريدون إصلاحات اجتماعية في المحيط الكردي. غير أنه استطاع أن يحافظ على التوازن بين رجال العشائر والشباب الناظر إلى الأمام...». وأنه تمكن من السيطرة على محاولات الشيوعية لأخذ القيادة من يده وتوجيه الثورة الكردية وجهة أخرى لا ترتضيها أكثرية الشعب الكردي. وهكذا، فإن بقاء الملا مصطفى أحد عشر عاماً في الاتحاد السوفيتي لم يدفع به إلى اعتناق المبدأ الشيوعي. وقالت جريدة «التامس» اللندنية في ٢٧ آذار (مارس) ١٩٧٥ إن الملا قد أصبح شخصية شبه أسطورية بين الأكراد لكفاحه الطويل ومقاومته السلطات التركية والبريطانية والعراقية.

ومما كتب فيه وفي نضاله:  
مصطفى البرزاني: الأسطورة والحقيقة/  
فاضل البراك.

الحركة القومية الكردية المعاصرة من مصطفى  
إلى مسعود البارزاني: وثائق ومستندات/  
عبدالقادر الريفكاني.

- البارزاني وشهادة التاريخ: مجموعة أبحاث وانطباعات للمؤلفين الكورد والروس / ترجمها عن الروسية باثي نازي، عبيدي حاجي.

- ملا مصطفى البارزاني: قصة ثورة وعلاقة/ أحمد الزاوي.

- البارزاني مصطفى قائد من هذا العصر / حبيب تومي .

– مصطفى البارزاني يبقى في ذاكرة التاريخ دوماً/ سعد هوندي.  
– ملا مصطفى البارزاني قائد الثورة الكوردية وملهمها/ عبدالفتاح علي البوتاني<sup>(١)</sup>.

### مصطفى محمد البرادعي

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

حام، نقابي بارز. من محافظة الغربية بمصر. تخرج في كلية الحقوق، وعمل محامياً محكمة النقض. رأس العديد من مؤتمرات المحامين العرب، كما رأس لجنة قضايا الوطن العربي في جميع مؤتمرات المحامين. دعا إلى تشكيل الأحزاب السياسية. وله مواقف سياسية في الأحداث التي مرت بها مصر والأمة العربية في الستينيات والسبعينيات. انتخب نقيباً للمحامين خمس مرات في الفترة من ١٣٧٨ حتى ١٣٩٥هـ، وكان يقلب بـ«أبو المحامين»<sup>(٢)</sup>.



مصطفى البرادعي نقيب المحامين خمس مرات

### مصطفى محمد الجمال

(١٣٢٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٣م)

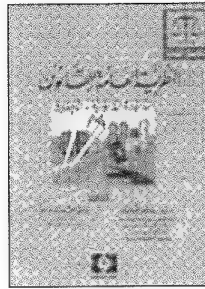
أكاديمي حقوقي. من مصر. عُرف بفقهاء القانون المدني. كان آخر منصب له عمادة كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية. توفي أواخر شهري محرم وآذار (مارس).

من كتبه المطبوعة التي وقفت على عناوينها: نظام الملكية في القانون اللبناني والمقارن،

(١) أعلام الكرد ص ٤٥.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٧٥.

الإلغاء غير المشروع لعلاقات العمل: محاولة لتأصيل الجزاء، أصول المعاملات (بالاشتراك مع جلال علي العدوي)، نظام الملكية: الملكية الخاصة - الملكية العامة - الملكية التعاونية - الملكية الشائعة، المدخل لدراسة القانون (بالاشتراك مع عبدالمجيد محمد الجمال)، الحركات العمالية وصنع السياسة في إفريقيا/ جيمي إديسينا (ترجمة بالاشتراك مع مبارك علي)، النظرية العامة للقانون: القاعدة القانونية: الحقوق<sup>(٣)</sup>.



### مصطفى محمد جميل

(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

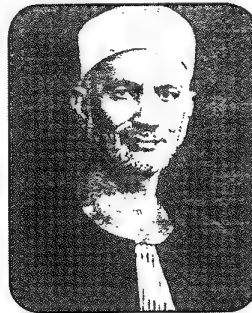
(تكلمة معجم المؤلفين)

مصطفى محمد الحديري = مصطفى حديري  
حبط

### مصطفى محمد الحديدي الطير

(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

عالم أزهرى جليل.



(٣) الشرق الأوسط ١/٢٨/١٤٢٤هـ وإضافات.

ولد بمدينة المنزلة التابعة لمحافظة الدقهلية. كان ترتيبه الأول في العالمية بالأزهر، ثم تخصص في شعبة التفسير والحديث، وعلم النفس والتربية، حاصلاً على لقب العلامة. وبعد تخرجه مباشرة أغلق مدرسة تنصيرية بمدينة المنزلة وقد أوشكت أن تنصّر فتاة! عمل مدرساً بمعهد القاهرة الأزهرى، فعميداً لمعهد دمياط الأزهرى، فأستاذاً للتفسير بالدراسات العليا في كلية أصول الدين، فعضواً باللجنة العلمية الدائمة لترقية هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية، وقد رأس فيه لجان التفسير والحديث ومتشابه السنة، وكان مقرر لجنتي التفسير والحديث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

له بحوث أكاديمية إسلامية بمجلة الأزهر وغيرها، وكتب مخطوطة. أما المطبوعة فهي: عقد الجمال في تبيان غريب القرآن، توضيح النسفي في التفسير، تيسير النهاية في فقه الشافعية، الإسلام يحارب الجوع، هادي الأرواح، غذاء الأرواح، المهجرة المحمدية، التفسير المعاصر من عهد الإمام محمد عبده إلى اليوم، نافذة على الإيمان، عطاء الرحمن من شريعة القرآن، البابية والبهائية والغطاء عن الربيع الأولين من سورة النساء، أقباس من نور الحق (٢ ج)، من أمجاد الرسالة المحمدية، أصدق الأنبياء فيما تشابه من أخبار الأنبياء<sup>(٤)</sup>.

### مصطفى بن محمد الحسيني

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي سياسي يساري.

(٤) الأزهر (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) ص ٤٤٢.



نفسها، سكرتير وزير  
الأوقاف. جمع بين تعليم  
المدرسة الاجتماعية الفرنسية  
ومدارس علم الاجتماع  
الأمريكية  
والإنجليزية  
والألمانية.

مؤلفاته: الاتجاه نحو العالمية  
في السياسة المعاصرة،  
الاجتماع العائلي، أوجست  
كونت وفلسفته الاجتماعية،  
تاريخ الفلسفة والنظريات

من مصر. تتلمذ على إحسان عبدالقدوس  
وأحمد بماء الدين في روز اليوسف،  
كما عمل في صحيفة (الجمهورية) عند  
تأسيسها، وعاد إلى روز اليوسف. وكان  
يساريًا. تخصص في الشؤون العربية والشأن  
الفلسطيني خاصة، حيث ارتبط عضويًا  
بمنظمة التحرير الفلسطينية منذ تأسيسها،  
وكان مستشارًا سياسيًا لياسر عرفات،  
وأُسهم في تأسيس صحيفة (السفير)  
اللبانية. ثم إنه تفرَّغ للكتابة، وعمل  
صحفيًا متجولًا بين عواصم عدة، من  
بينها موسكو وواشنطن وبيروت، واستقرَّ  
في الأخيرة سنوات، ثم عاد إلى القاهرة قبل  
وفاته بعام، وتوفي يوم ٢٧ صفر، ٢١ يناير.  
وله كتب مطبوعة، منها: حيرة عربي  
حيرة يهودي (ترجمة وتعليق على مقالات  
الكاتب أيزاك رويتشر)، إذا مات الموت:  
نظرات في تغير العالم، يوميات موسكو،  
مصر على حافة المجهول، الاقتصاد والإدارة  
في مصر في مستهل القرن التاسع عشر/  
هيلين آن ريفلين (ترجمة مع أحمد عبدالرحيم  
مصطفى) (١).

### مصطفى محمد الخشاب

(١٣٣٦ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٨ م)

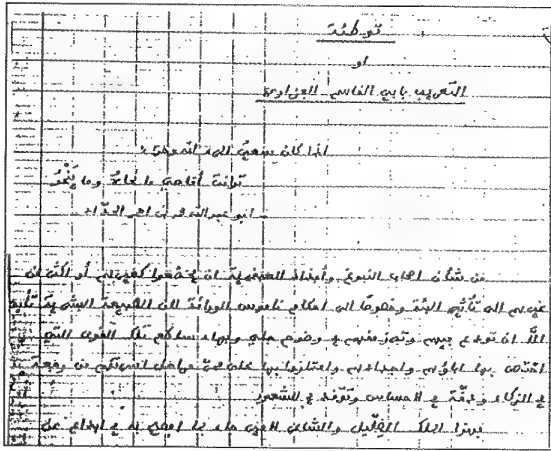
أستاذ اجتماع.

من مصر. حصل على الدكتوراه في  
الفلسفة، والاجتماع من جامعة القاهرة،  
أستاذ ورئيس قسم الاجتماع في الجامعة



(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٦٩، الموسوعة العربية  
لميسرة ٢٢٨٥/٤.

(٣) والمعلومات السابقة منه.



مصطفى الزمرلي (خطه)

ولد بمدينة تونس. حفظ نصيبًا من القرآن.  
درس الحقوق في جامعة الجزائر. عيّن  
بجمعية إدارة الأوقاف، وبعد حلّها عمل  
مديرًا بإدارة أملاك الدولة حتى إحالته  
إلى المعاش. ومع توظيفه كان يعمل في  
التدريس، فدرّس الحقوق في معهد الجمعية  
الخلدونية، والترجمة الإدارية والتشريع  
التونسي في المدرسة الصادقية، والقانون  
الدستوري واللغة الفرنسية وتاريخ الأديان  
في الكلية الزيتونية للشرعية. وأسهم في  
تأسيس جمعية «بيت الحكمة» التي أنشأها  
حسن حسين عبدالوهاب لإحياء التراث  
الإسلامي في تونس (والمترجم له صهره).  
وهو شقيق الكاتبين الصادق وحسن. وجمع  
عددًا كبيرًا من الكتب، واعتبرت مكتبته  
من أهم المكتبات الخاصة في تونس، وقد  
احتوت على أكثر من (٣٠٠٠) كتاب في  
شتى الفنون.

وترك كتبًا مخطوطة، منها: دراسة حول  
تاريخ الخلافة الفاطمية بالمغرب، دراسة  
حول القانون الدستوري، القصيدة الفرزاية  
في مدح الخليفة الفاطمي المنصور (دراسة  
وتحقيق) (٣).



## مصطفى محمد سند

(١٣٥٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨ م)

شاعر.



من أم درمان بالسودان. حصل على إجازة في التجارة شعبة العلوم البريدية، ولم يكمل دراسته الجامعية في الحقوق. عمل في وزارة المواصلات بمعاهد التدريب، كما عمل مندوباً بوزارة الخارجية، ثم تفرغ للعمل الصحفي. وقد عمل مديراً لتحرير جريدة «الخليج اليوم» بقطر، وعاد إلى بلده ليكون رئيساً لمجلس إدارة الهيئة القومية للثقافة والفنون. وكان عضواً في المجلس الوطني الانتقالي، ورئيس لجنة الشعر بالمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون، وعداً من الرواد الأوائل في حركة الشعر الحديث بالسودان، الذين أثروا فيمن بعدهم من الشعراء، كما أسهم في كتابة النقد، والقصة القصيرة، والمقالة الصحفية، وكان نشيطاً في

القديم، عودة البطريق البحري، أوراق من زمن الحنة، نقوش على ذاكرة الخوف، بيتنا في البحر، ورجعنا من البادرات إلى خط الاستواء، لك الحب، تأملات ناعمة في زمن خشن، الأعمال الشعرية الكاملة (١٤١٥ هـ).<sup>(١)</sup>

## مصطفى محمد سيد

(١٣٦٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٥ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مصطفى محمد شردي

(١٣٥٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٩ م)

صحفي.



من بور سعيد بمصر. ساعد والده وهو فتي عندما كان يكتب لصحيفة «المصري»، وعندما مات تولى مهمته، وبعد إغلاق الجريدة عمل بصحف أخبار اليوم، وتلمذ على مصطفى أمين وأخيه علي، وغطى العدوان الثلاثي بأخباره وفجأته. ثم درس الصحافة بجامعة القاهرة، وعاش مأساة حرب ١٩٦٧ م، ثم سافر إلى أبو ظبي وبقي هناك ١٠ سنوات، أنشأ خلالها أول صحيفة إماراتية، هي «الاتحاد»، وأخبار

الإمارات» بالإنجليزية، وأشرف على جعل الصحيفة مؤسسة تصدر بجانبها مجلة «زهرة الخليج» مجلة نسائية، و«ماجد» مجلة أطفال. وكثرت رحلاته في هذه المدة إلى مناطق عديدة من العالم. عاد إلى بور سعيد ليتولى إدارة تحرير «آخر ساعة» من خلال «مكتب أخبار اليوم» ببلده، ثم أنشأ أول صحيفة لحزب الوفد منذ قيام الثورة، فأصدر أول عدد من جريدة «الوفد» وهو مريض يوم ٢٢ آذار (مارس) ١٩٨٤ م، وتوفي يوم ٢٧ ذي القعدة، ٣٠ يونيو (حزيران).

صدر فيه كتاب: مصطفى شردي من المهدي إلى المجد/ إعداد محمد مصطفى شردي، وجدي زين الدين، محمود الشاذلي. فيه كل ما كتب عنه في الصحف، وغيرها.<sup>(٢)</sup>

## مصطفى محمد الشكعة

(١٣٣٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١٩ - ٢٠١١ م)

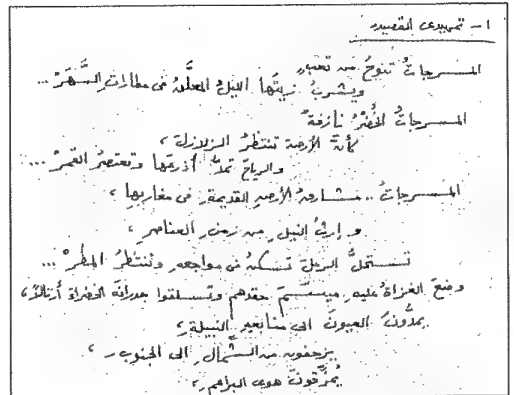
أديب ناقد، باحث وكاتب إسلامي.



ولد في محلة مرحوم التابعة لمركز طنطا بمحافظة الغربية في مصر، حصل على

(٢) والمعلومات السابقة مستخلصة من الكتاب المذكور، وما كتبه أنيس منصور في الأهرام ١٩/١٢/٢٠٠٥ م، المعلومات (أبريل - يونيو ١٩٩٥ م) ص ١١٨، و (يناير - مارس ١٩٩٥ م) ص ١٧٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧١ (وفيه وفاته ١٩٩١ م).<sup>(٣)</sup>

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٨١، معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٠٣، معجم البابطين ٧٧٠/٤، موقع المركز الافتراضي لإبداع الراحلين (جمادي الأولى ١٤٢٩ هـ) (وفي مصدر أنه أجيز من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة فرع الخرطوم).



مصطفى سند (خطه)

المحافل والمنابر العربية بشعره وإلقاءه المميز. وحصل جوائز.

دواوينه: البحر القديم، ملامح من الوجه



من مواليد أبي شنبه بالنيل الأزرق في السودان. أجز في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ثم دس وحاضر في جامعات سودانية، وعمل محرراً ومراسلاً في بعض الصحف، وشارك في جمعيات أدبية وروابط، وسجل أشعاراً له في الإذاعة، ونشر بعضها في جرائد ومجلات، وكتب النثر أيضاً. وكان عضواً في الجمع اللغوي السوداني، ومؤسس جماعة الضاد، ونائب الأمين العام لهيئة علماء السودان.

تأهلاً من مجال العنق والخطيب  
فأخبروا ومندراً حبها على وقد  
على الديار بلا تراث. ولقد  
كانت لتعود معنى الشرق والكبد  
وصار من بلا تلم ولقد  
إشارة ولقد الشرق كبد  
عن المغول ونجى اللال والعبد  
شعر وأرسلت إلى المساعد للفرد  
ومشرق الروح إلى من وفرد  
ميتى الحرق ولودن لم يرد  
ولقدنا بأفكارى وهو من نمر  
نجمي ونجمي شتان في التلذذ  
حتى استنروا بأرواح مرقية  
وآب كل مقال وانطوت كلم  
وارتد كل بيان عن بلا غنة  
وصرت المرقى قولي بناتين  
عشتن في عالمي معن غنيته  
فإن ذكره في ليلى ومحبها  
ضالم النور في وفرد  
فإن اليلان معن للخطيب  
دائيتنا بجزاوه وهو نارية  
هبات هبات ما بين وبينكم

#### مصطفى طيب الأسماء (خطه)

أعماله المطبوعة: لحن وقلب (شعر)، كلمات في جبل (تحقيق وضبط)، الشعر في ساحة المولد، من جديد (شعر)، الوجدان الديني في الشعر السوداني، ديوان الخرطوم (شعر، جمع)، ديوان غصبة الحليم، الأوائل والأصول والفروق، دور الأدب في النضال الوطني.

ومن دواوينه المخطوطة: المغاني، أشتات النغم، أغاني السحر، أنفاس الظهيرة، بعد الهجير، أنغام تائهة.

الشعر والشعراء في العصر العباسي، مناهج التأليف عند العلماء العرب، المطالعات الإسلامية في العقيدة والفكر، جلال الدين السيوطي: مسيرته العلمية ومباحثه، معركة بور سعيد للتاريخ. وله كتب أخرى في (تكلمة معجم المؤلفين).<sup>(١)</sup>

الشيخ المزيّر الحبيب المجدد العالم الجليل  
الدستار جمال بدرى  
مع صادمه الورع وشيخه الشريف  
١٤٠٠ هـ سنة ١٩٨٠ م  
٢٠ مارس ٢٠٠٠ م

#### مصطفى الشكعة (خطه)

مصطفى محمد طاهر  
(١٣٥٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

#### مصطفى محمد طه

(١٣٣٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦ م)  
عالم.  
ولد في الزيداني قرب دمشق. حفظ القرآن الكريم، كما حفظ متوناً في علوم شتى. أمّ وخطب في الجامع الكبير ببلده، وتولى الإفتاء حسبة. مات في يوم المولد ١٢ ربيع الأول<sup>(٢)</sup>.

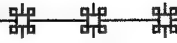
#### مصطفى بن محمد طيب الأسماء

(١٣٤٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣ م)  
تربوي أديب.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٩٧، الأدب الإسلامي (رجب - رمضان ١٤١٥ هـ) ص ٢٢ (لقاء معه)، القيس ع ١٣٦١٣ (١٤٣٢/٥/٢٠ هـ)، بوابة الأهرام (يوم وفاته)، اليوم السابع ٢٠١١/٤/٢٢، العرب نيوز ٢٠١١/٤/٢٢.  
(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٣١٨.

المجستير والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة، واختير خبيراً بالتخطيط الاجتماعي، ومنتدباً للعمل بمنظمة اليونسكو. اشتغل مع المستشرق الفرنسي جاك بيرك في اليونسكو بسرس الليان التابعة لمحافظة المنوفية. وعيّن أستاذاً بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وعميداً لكلية، ورئيساً لقسم اللغة العربية، ثم كان مستشاراً ثقافياً بواشنطن، وأستاذاً بالجامعة اللبنانية وجامعة بيروت العربية، وجامعة أم درمان بالسودان، وعميداً للدراسات العليا بجامعة الإمارات، وهو الذي أنشأ هذا القسم بها، كما أنشأ مركز جامعة أكسفورد للدراسات الإسلامية، ووضع مناهج الدراسة بكلية الدراسات الإسلامية بمقديشو بتكليف من منظمة التربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية، وكان عضواً في العديد من اللجان والجمعيات، منها: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، واللجنة الدائمة لترقية الأساتذة بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية عالمية ومحلية وعربية، وقدم فيها العديد من البحوث الأكاديمية، كما نشر مقالات ودراسات في مجالات علمية متخصصة. وكان غيوراً على الإسلام، مع اجتهادات خاصة له. دعا إلى وحدة المسلمين، والحفاظ على اللغة العربية، واعترض على تعديل قانون الأحوال الشخصية وقانون الطفل المخالفة للشريعة الإسلامية، ونعته اليونسكو ووصفته بأنه من (المتنورين). وكانت وفاته يوم الأربعاء ١٦ جمادى الأولى، ٢٠ أبريل.

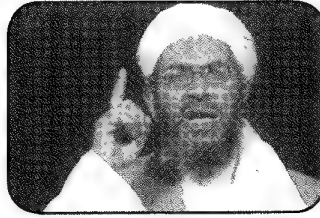
وله كتب عديدة، منها: الأدب الأندلسي: موضوعه وفنونه، إسلام بلا مذاهب، الإمام أحمد بن حنبل، الإمام محمد بن إدريس الشافعي، الأئمة الأربعة، بديع الزمان الهمداني، البيان المحمدي، تفسير سورة آل عمران، الحضارة الإسلامية جوهراً وعطاء،



### مصطفى محمد عز العرب

(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

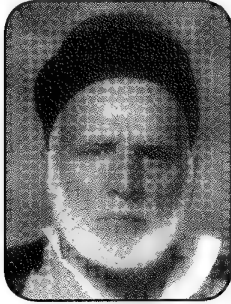


وله مؤلفات تبلغ العشرات في أحجام متفاوتة، في الدين والأدب واللغة والاجتماع، وله دواوين أخرى مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

### مصطفى محمد مرتضى العاملي

(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٩٧ - ١٩٩٣م)

كاتب شعبي وواعظ أديب.



ولد في بلدة عيتا الجبل في جبل عامل بلبنان، تعلّم ودرس وطالع، واقتنى مكتبة، وتفرّغ للعلم والتعلم والزراعة، ووعظ وأرشد. وله تصانيف، مثل: لباب الهداية ومنار الدراية، أراييج وعطور، بلغة الأمل إلى الشفاء العاجل بالطب الروحاني، نظرة في دعاء الافتتاح، هداية الخليل إلى سواء السبيل، بواعث السرور فيما يوحيه الشعور (ديوان، خ). وله كتب أخرى مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) (٢).

### مصطفى محمد المرسي إسماعيل

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

مقرئ فقيه.



من محافظة الشرقية بدلتا مصر. انضم إلى حركة الجهاد الإسلامي مذ كان طالباً في الجامعة، وأمضى ثلاثة أعوام في السجون المصرية عقب اغتيال الرئيس أنور السادات على يد الحركة، وبعد إطلاق سراحه توجه إلى أفغانستان عام ١٤٠٨هـ، واعتبر أحد الأعضاء المؤسسين لتنظيم القاعدة، ورافق زعيمها أسامة بن لادن عندما كان في السودان، وكان مسؤول حساباته، وتولّى إدارة شؤون القاعدة المالية، وإدارة حسابات التنظيم المصرفية السرية في دول الخليج، وامتدت سيرته الجهادية (٢٢) عامًا. ثم كان القائد العام لتنظيم قاعدة الجهاد في أفغانستان، والرجل الثالث في التنظيم، وكانت له يد في جميع الشؤون المالية، إلى تخطيط العمليات، حيث أشرف على عدد من العمليات الجهادية بأفغانستان. وظهر في عدد من الأشرطة، وأصدر العديد من البيانات الصادرة عن التنظيم، وكان أول ظهور له عام ١٤٢٨هـ، وآخره ٢١ جمادى الأولى ١٤٣١هـ. وكان على قائمة الأفراد والمنظمات والجمعيات الخيرية التي جمدت أرصدهم من قبل وزارة الخزانة الأمريكية في أعقاب هجمات ١١ أيلول ٢٠٠١م، حيث ذكرت المخابرات الأمريكية أنه حوّل الأموال عن طريق دبي إلى محمد عطا وزملائه لضرب مركز التجارة العالمي ومبنى وزارة الدفاع. قُتل في غارة عسكرية ربما في منطقة قبلية بباكستان مع أسرته، ونعاه التنظيم يوم الاثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤٣١هـ (٣).

### مصطفى محمد عبدالساتر

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

حزبي كاتب.

من بعلبك بلبنان. أحرز إجازة في الحقوق من جامعة دمشق سنة ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، وناضل في صفوف الحزب السوري القومي الاجتماعي، واعتبر مؤسس العمل الحزبي في منطقة بعلبك، وانتخب عضواً في المجلس الأعلى للحزب، وتسلم مسؤوليات مركزية عدة، آخرها رئاسة المحكمة الحزبية العليا. ودخل السجن غير مرة، واضطّر إلى النزوح من بيته ومكتبه بسبب الأحداث اللبنانية. مارس الكتابة والتأليف، نشر مقالاته في الجرائد والمجلات، وكتب في القصة والرواية والأدب والسياسة والحقوق. وتُعي يوم السبت ١٦ محرم، ٢٧ تموز (يوليو).

كتبه: أيام وقضية، السلام والثورة الديمقراطية، شؤون قومية، بيروت في لهب نجمة داود، وله مجموعات قصصية وروائية مخطوطة (٢).

### مصطفى محمد عثمان أبو اليزيد

(١٣٧٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

من كبار قادة القاعدة.

لقبه الشيخ سعيد المصري.

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ٤٨٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٧٨/٤، معجم المؤلفين السودانيين ٣٠٥/٣.

(٢) الراصد ع ١١ (أيلول ١٩٩١م) ص ٤١ نقلاً من النهار ١٩٩١/٨/٢، للموقع الرسمي للحزب القومي السوري ٢٠٠٧/١١/١٣.

(٣) الجزيرة نت ١٨/٦/١٤٣١هـ، العربية نت (بالتاريخ نفسه)، إسلام أون لاين ١٩/٦/١٤٣١هـ.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في قرية ميت غزال بمحافظة الغربية في مصر. حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية، وانتقل إلى المعهد الديني بطنطا ودرس فيه العلوم الشرعية والعربية، وأتم دراسته لعلوم القراءات والفقهاء والتفسير في معهد الأحادي بطنطا، وتفرغ لقراءة القرآن الكريم، وقد عُرف بصوته الجميل الذي جذب به قلوب المستمعين في دول عديدة، وكان أول مقرئ سجل القرآن الكريم على أسطوانات. وقد بدأ إحياء ليالي شهر رمضان المعظم بالقصر الملكي، وكان إضافة إلى قراءته أستاذًا في علم الأصول والأحكام. طاف بالعديد من الدول شرقًا وغربًا، بما فيها فلسطين المحتلة، حيث قرأ القرآن الكريم في القدس مرتين: ١٣٨٠، و١٣٩٧هـ. وقد توفي في ٢٦ محرم، ٢٦ ديسمبر<sup>(١)</sup>.

### مصطفى محمد مسعد

(١٣٣٥ - قبل ١٤٢٠هـ - ١٩١٦ - قبل ٢٠٠٠م) مؤرخ إسلامي. من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية دار العلوم بالجامعة نفسها، ورئيس قسم التاريخ في كلية الآداب بها، كما درس في جامعة الإمام بالرياض، وأشرف فيها على رسائل جامعية. شارك في مؤتمر تاريخ السودان الذي عقدته جامعة الخرطوم عام ١٣٧٩هـ، وفي الندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية بالرياض.

أ.د. الأستاذ الدكتور محمد عبد الوهاب مسعد  
تعدته مع المحبة والاحترام  
مسعد  
٩١١/٤/٢٠

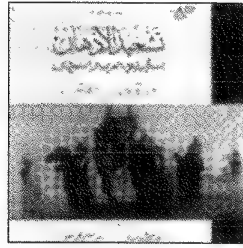
### مصطفى مسعد (خطه)

من تأليفه: الإسلام والنوبة في العصور

(١) إمتاع الفضلاء ٦/٢٢٤، الجمهورية ١٩٨٩/١/٢م، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١٠٦٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٦٨، بلابل من السماء ص ٢٩.

الوسطى: بحث في تاريخ السودان وحضارته حتى القرن السادس عشر الميلادي، تاريخ الشرق الأدنى الحديث (مع محمد رفعت رمضان وبشير كوكو)، تشجيع الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان لمحمد بن عمر التونسي (تحقيق مع خليل عساكر ومحمد مصطفى زيادة)، المكتبة السودانية العربية، الممالك الإسلامية في السودان.

ورسائله في الدكتوراه عنوانها: ممالك النوبة المسيحية وضمحلها وسقوطها. وبحوث له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.



### المصطفى بن محمد ولد السالك

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ - ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

رئيس موريتانيا.



من ولاية لعصابة جنوب شرق موريتانيا. بدأ دراسته بمدينة دكار، ثم درس، وبعد الاستقلال سنة ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) كان من أوائل الضباط الذين شكّلوا نواة الجيش، وقد تلقى تكوينه العسكري في فرنسا، تولّى قيادة الجيش عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، ثم عيّن واليًا لولاية آدرار شمالي البلاد، وتولّى قيادة الجيش مرة أخرى عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، وقاد في ١٠ يوليو من

(٢) دليل أعضاء أسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب ص ٣٨٩ مع إضافات.

هذه السنة انقلابًا مع مجموعة من الضباط على الرئيس المختار ولد داه، وبعد عام منه أطاحه زملاؤه من (اللجنة العسكرية للخلاص الوطني)، وذكر أن السبب هو فشله في إدارة الأزمة التي خلّفتها حرب الصحراء. تعرّض بعدها للسجن عدت مرات، منها بتهمة التآمر لإطاحة الرئيس محمد خونا ولد هيدالة. ثم ترشّح للرئاسة في انتخابات حرة فحصل على نسبة متدنية من الأصوات، وتوفي بباريس حيث كان يتعالج، يوم الثلاثاء ٥ صفر، ١٨ ديسمبر (كانون الأول)<sup>(٣)</sup>.

مصطفى محمود = مصطفى كمال محمود

حسين

مصطفى محمود = مصطفى محمود

القعقور

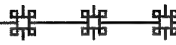
### مصطفى محمود عفيفي

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٢م)

حقوق.

أستاذ القانون الدستوري وعميد كلية الحقوق بجامعة طنطا، مدرّس القانون العام بأكاديمية الشرطة، وبشرطة دبي، مستشار قانوني بمجلس النواب. كتب في جوانب قانونية شتى، مركزًا على القانون الإداري، والدستوري. نعي في ١٠ محرم، ٢٤ نوفمبر. من مؤلفاته القانونية المنشورة: المسؤولية الجنائية عن الجرائم الانتخابية للناخبين والمرشحين ورجال الإدارة: دراسة مقارنة في النظامين الانتخابي المصري والفرنسي، الوجيز في مبادئ القانون الدستوري والنظم السياسية المقارنة، المبادئ العامة للإجراءات الإدارية غير القضائية، السلطة التأديبية بين الفاعلية والضممان، الوسيط في مبادئ

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٦٣، موقع موريتانيد ٢٠١٢/١٢/١٨م، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).



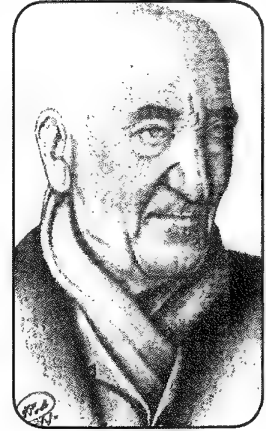
القانون الإداري المصري المقارن، رقابة الدستورية في مصر والدول الأجنبية، نظامنا الانتخابي في الميزان، النظرية العامة للقانون الدستوري الكويتي، الرقابة على أعمال الإدارة والمنازعات الإدارية: دراسة نظرية وتطبيقية للرقابة في كل دولة الإمارات العربية المتحدة والدول المقارنة، مبادئ وأصول علم الإدارة العامة: دراسة نظرية وتطبيقية لتنظيم الإدارة ومشكلاتها في دولة الإمارات العربية المتحدة والدول الأجنبية، الوسيط في مبادئ القانون الإداري لدولة الإمارات العربية المتحدة<sup>(١)</sup>.

### مصطفى محمود القعقور

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

شاعر غنائي.

عُرف باسم «مصطفى محمود».



من بعاصير في إقليم الخروب بلبنان. تعلم في مدرسة حوض الولاية ببيروت، عضو جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، مراقب الشعر الغنائي في إذاعة لبنان ثلاثين عامًا، نظم الزجل والشعر الفصيح. له أشعار غناها مطربون، وعدة كتب شعرية، منها: كنوز ورموز من وحي تراث الشعر العربي، ربيع الذكريات (شعر). وذكر لنفسه تحت الطبع: طرائف من

(١) وهو غير (مصطفى عفيفي) السابق ذكره، وليكن القارئ على حذر من اختلاط مؤلفاتهما في ترجمتهما.

حياتي، قصائد مسافرة، من وحي الوظيفة، نوادر من كعب الدست (بالعامية)، حكايات وأغنيات للأطفال<sup>(٢)</sup>.

### مصطفى محمود الكيك

(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### مصطفى محمود مصطفى

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### مصطفى محمود يونس

(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

أستاذ اللغة العربية، أزهرى، حزبي، خطيب.



من مدينة أبو تيج جنوبى أسبوط. حفظ القرآن الكريم صغيراً. التحق بمعهد أسبوط الديني وقاد مظاهرة طلابية لجلاء الإنجليز بخطبه الرنانة وبياناته، وقدم القاهرة لتبليغ العلماء والمسؤولين بما فعله الشرطة ضد طلاب المعهد من تخويف وقتل حتى رمى بعضهم بنفسه في النيل خوفاً من ذلك. أصدر صحيفة أسبوعية صغيرة اسمها «صوت الشباب»، أنشأ «الرابطة الإسلامية» لتوعية الناس بالآداب الدينية الرفيعة. ثم حصل الدكتوراه من كلية اللغة العربية. اندمج في العمل السياسي بغية الإصلاح عن طريقه، حتى عُيِّن أميناً للمكتب التنفيذي للاتحاد الاشتراكي

(٢) قرى ومدن لبنان ١٠٧/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٧٤٦، كتاب كنوز ورموز، معجم البابطين لشعراء العربية.

العربي في «أبو تيج» ثم عضواً بمجلس الشعب عن دائرته، وبعد انتهاء عضويته لم يعد لترشيح نفسه، فلم يجد لعضويته الأثر الذي كان يريده، فأثر السلامة! فدرّس الأدب والنقد بجامعة الأزهر في أسبوط، وأصبح عميداً لكلية اللغة العربية هناك. سافر إلى الخارج مبعوثاً وداعية عدة مرات، مثل المدينة المنورة، وأسند إليه هناك وكالة الكلية، ثم سافر إلى الفلبين ونيجييريا واليمن لإرشاد مدرسي اللغة العربية. توفي يوم ١٢ محرم، (١٦) أيلول.

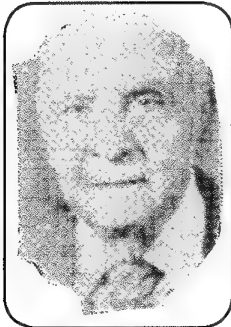
نتاجه العلمي متنوع إلى جانب مقالاته المختلفة في المجلات الأدبية والدينية وأحاديثه الإذاعية في مصر والخارج. وله خطب ألقاها في شتى المناسبات. وكانت رسالته التي نال بها الدكتوراه: «الخطابة في ظل الحياة النيابية». وترك كشكولاً فيه شعره كان قد أعده للطبع فلم تسعفه الأيام لإخراجه<sup>(٣)</sup>.

مصطفى مراد = مصطفى كامل مراد

### مصطفى مراد الدباغ

(١٣١٦ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

مؤرخ تربوي.



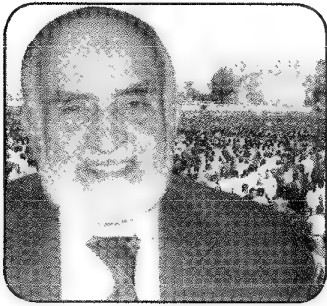
ولد في يافا، حصل دراسته الثانوية في المدرسة السلطانية ببيروت، كما درس اللغتين التركية والفارسية. أولى مشاركاته

(٣) الأزهر (رجب ١٤١٣هـ) ص ١٠٢٤، اللواء الإسلامي ع ١١٧٣ (٢٧/٥/١٤٢٥هـ).

## مصطفى مشهور

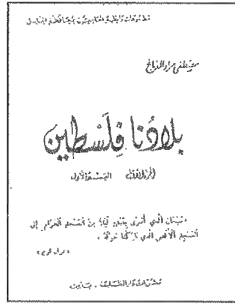
(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

المُرشد العام للإخوان المسلمين.



ولد في قرية السعديين التابعة لمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية. تخرج في شعبة الرياضيات بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، ثم في مصلحة الأرصاد الجوية، وعيّن متوقعًا جويًا. انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٥٥هـ، ودعا زملاءه في الدراسة للانضمام إلى الجماعة. عيّن عضوًا قياديًا في النظام الخاص الذي أنشأه الإمام حسن البنا لمقاومة الاحتلال الإنجليزي والاستعداد لمواجهة العصابات الصهيونية في فلسطين، وقد قام هذا النظام بدوره، ونفذ عشرات العمليات الفدائية الكبيرة ضدها، كما خاض حربًا، وسجل بطولات ضد اليهود أشاد بها قادة الجيش المصري. سُجن ثلاث سنوات في «قضية السيارة الجيب» المشهورة وهو بريء من ذلك، وبعد خروجه اشتغل بالتجارة، وأسس مع آخرين «الشركة الشرقية للتجارة والهندسة». ويقول رحمه الله ما ملخصه: «في يونيو عُذبت كثيرًا في السجن الحربي، وشكلوا محكمة لمحاكمتي، لم يستغرق التحقيق فيها أكثر من ثلاث دقائق، وحكموا عليّ بعشر سنوات أشغال شاقة. بعد الحكم نقلوني إلى ليमान طرة، ثم أبعادوا عن الليمان عددًا من الإخوان - وكنت منهم - إلى سجن الواحات الخارجية».

وقد أفرجوا عنه ثم أعادوه للسجن،



ويتألف الكتاب من أحد عشر جزءًا، يغطي الديار الغزية وبئر السبع بما فيها محافظتي معان والكرم، مرورًا بالديار النابلسية، بما فيها محافظة البلقاء (السلط) وإربد. ثم الديار الليافية بما فيها عمان، فالخليل، ثم الجليل، في بيت المقدس. وبلغ عدد صفحات هذا المؤلف ٧١٨٥ صفحة من القطع الكبير. وإضافة لكتابه السابق ألف الكتب التالية: مدرسة القرية، التاريخ القديم للشرق الأدنى، الموجز في تاريخ فلسطين، قطر: ماضيها وحاضرها، القبائل العربية وسلالتها في بلادنا فلسطين، الموجز في تاريخ الدول الإسلامية وعهدها في بلادنا فلسطين، الموجز في تاريخ الدول العربية وعهدها في بلادنا فلسطين، الجزيرة العربية (٢مج)<sup>(١)</sup>.

## مصطفى مرتضى الموسوي

(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى مرجان = مصطفى إبراهيم مصطفى

مصطفى مرعي = مصطفى مصطفى مرعي

(١) عالم الكتب مج ١١ ع ١ (رجب ١٤١٠هـ) من رسالة فلسطين الثقافية نقلًا عن: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٩٩، وفلسطين الثورة ١٩٨٩/١٠/٢٢م. وله ترجمة في: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٦٢. الأفق ع ٢٦٤ (١٩٨٩/١٠/٢٦م) بقلم سميح شبيب، دليل كتاب فلسطين رقم ٧٥٠، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٣٨/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٤٤٨/٧، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٧١.

العسكرية في حملة فخري باشا بالحجاز سنة ١٣٣٤هـ، وفي عام ١٣٣٩هـ التحق بالجيش العربي، وبعد عام ١٣٤٠هـ بدأ حياته التربوية والتعليمية الطويلة، فعين مديرًا لمدرسة المنشية الأميرية، ثم مفتشًا للمعارف. وبعد أن اجتاحت النكبة الأولى فلسطين عُيّن أستاذًا للاجتماعيات في ثانوية حلب، فمفتشًا لمدارس المقاصد الخيرية ببيروت، فوكيلًا لوزارة المعارف الأردنية، فمديرًا للمعارف في قطر. وكانت وفاته صباح اليوم الثاني من ربيع الأول، الثاني من شهر تشرين الأول (أكتوبر). شهد الأحداث السياسية والعسكرية الفلسطينية خلال فترة الانتداب البريطاني، ولديه مذكرات مختلفة حول ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩، عندما كان التعليم شبه معطل. وقد بدأ حياته الكتابية مبكرًا، فمنذ بدايات حياته العملية، كضابط في الجيش العثماني، كان يقوم بتدوين مذكراته ومشاهداته، ويجمع الأخبار ويصنف المعلومات.

وبعد عمله في مجال التربية والتعليم، بدأ يتحسس ما يهدد بلاده فلسطين من مخاطر جدية، فأخذ يجمع المعلومات حول القرى والمدن والقبائل والمواقع؛ حرصًا منه على جمع الذاكرة الفلسطينية. وكان يقوم بعد الانتهاء من جولاته التفتيشية، بقاء مشايخ القرية ومختارها، ليسألهم عن عادات البلد، وتسمياتها السابقة، وأبرز معالمها. وبذلك توفرت لديه معلومات متنوعة وميدانية عن فلسطين، وقام بتأليف أبرز كتبه، وهو «بلادنا فلسطين» الذي يعتبر موسوعة ميدانية شاملة. وقد تم طبع الكتاب على نفقة رابطة الجامعيين في الخليل، ولولا هذا الكتاب لضاعت بعض الحقائق، وطواها النسيان.

فكان مجموع ما سجن (٢٣) عامًا! بعد النكبات التي حلت بالإخوان وأُفِرَّج عنهم السادات اختاروا المترجم له مسؤولاً لقطاع الطلبة عام ١٣٩٤هـ، وكانت قدرته على التعامل مع الأجيال الجديدة باهرة، وأدت إلى انتشار التيار الإسلامي في الجامعات. وقبل أحداث سبتمبر ١٩٨١م التي اعتقل فيها الرئيس السادات عددًا من قيادات القوى السياسية في مصر، سافر إلى الخارج وبقي في ألمانيا خمس سنوات، وبعد تولي الأستاذ محمد حامد أبو النصر مرشدًا عامًا للإخوان اختير نائبًا للمرشد، وعقب وفاته في فبراير ١٩٩٦م عُيِّن مرشدًا عامًا. وكان أبرز ما شغله في حياته التوازن بين الدعوة في حركتها العامة وخاصة على صعيد العمل السياسي، وبين ميدانها الأصيل وهو ميدان العمل التربوي. كما احتلت فكرة الدولة الإسلامية مكانًا بارزًا في تفكيره وكتبه، بمعناها الحضاري الواسع، ورأى أن الدولة بناء ضخم يحتاج إلى أساس عريض وعميق ومتين، وبالتالي يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين، على اعتبار أن الأساس هو أشق مراحل البناء. وانعكس ذلك على رؤيته في التغيير التي دعا أن تكون جذرية؛ وكان دائمًا يردد: لا نريد لبنائنا أن يقوم ثم ينهار. ومن أهم أفكاره «إن بناء الذات الإنسانية المسلمة لرجل الدعوة هي أهم وأصعب ميادين البناء؛ لأن بناء الرجال أشقُّ من بناء المؤسسات»، لهذا اتجهت كثير من كتبه إلى تقوية هذه الذات وتدعيمها وإكسابها الصلابة. وما وصفه به أحد تلامذته الأوفياء، الأستاذ صلاح عبدالمقصود: «كان يتنقل بحقيقته التي تحوي مصحفه ومستلزماته الشخصية، ولا يقرُّ في بيته إلا قليلًا. كانت الدعوة شغله الشاغل، وتربية الشباب وإعداده هدفه الذي أوقف حياته له، وكانت قضية توريث الدعوة في الأجيال الجديدة هم الأكبر. كان دائمًا

يبتُّ الأمل في نفوس الشباب ويبشِّرهم بأن المستقبل للإسلام. حياته كانت مشاريع دعوية.. فهو صاحب مشروع الدعوة الفردية، ومشروع صناعة الرموز، بحيث تستطيع أن تجد في أي مكان رموزًا للدعوة يمكن الاتصال بهم. وكان صاحب مشروع رديف القائد، بحيث إذا غاب المسؤول لسبب ما لا يتأثر عمله الذي يقوم به. وهو صاحب مشروع الاهتمام بالأسرة كخلية أولى للدعوة، وتوجيه الاهتمام إلى النساء والفتيات. وكان دائمًا ما يوصي بالاهتمام بالأبناء وتربيتهم على قيم الإسلام وآدابه. كان قيام الليل جزءًا من برنامجه اليومي الذي حافظ عليه منذ دخل السجن لأول مرة في عام ١٩٤٩م إلى أن لقي ربه. كان عالي الهمة، تجده دائم الذكر لله. أثر حياة التواضع والزهد، وأقنى حياته في سبيل دينه. كان متواضعًا.. إذا دخل مقر الإخوان طاف على مكاتبه ليلقي على الموجودين فيه التحية، ويصافحهم، ولا يتخلف عن التوجه إلى السعاة والفراشين ليسلم عليهم. سيارته لم يكن يستقلها وحده بل كان حريصًا على أن يصطحب معه أكثر من أخ ممن يسكنون قريبًا منه أو في طريقه. كان.. إذا اعتقل فوج من الإخوان أو تعرضوا لمحاكمة.. حريصًا على تلمس أحوالهم وأحوال أسرهم، ويأمر باتخاذ ما يلزم نحو رعاية أبنائهم وأهلهم. يطلب أرقام هواتفهم ليتصل بنفسه بالأسر التي غاب عنها عائلها ليطمئن عليهم، أو يهنئهم بحلول مناسبة كريمة.. كان آخر أعماله صلاة العصر في المسجد ثم ختام الصلاة، وعندما نَحْض ليخرج من المسجد سقط مغشيًا عليه».

وما رثاه به الشاعر شريف قاسم في قصيدة طويلة:

مصطفى الركب ما تهادى اللواءُ

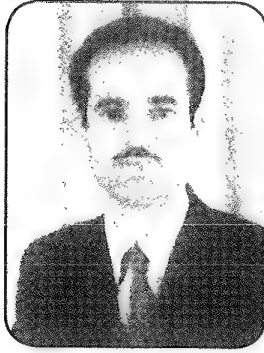
أو تلاشى أصحابُ النجباءِ

غبت والعصرُ في مفازة هول  
عريدت بين غابها الأعداءُ  
أيها الراحل الكريمُ رويدًا  
فحوالك للوداعِ رواءُ  
كم صدحتم بالحق لكَ صَوًّا  
حمل الحق رَدَّةُ الأغبياءِ  
فيك تبكي جموعنا حسنَ البناءِ  
ويبكي على الرجال الوفاءِ  
قم تأمل ففي الجنائزِ فصلٌ  
لدعاوى يسوقها السفهاءُ  
ما عهدنا الأيام إلا ابتلاءً  
والكتابات ما لهنَّ ثواءُ  
تتهاول الأصنام كيف استدارت  
ويولِّي عبَادُها والهراءُ

وقد تعددت مقالاته التي تركزت على فكرة أساسية هي: المضي في طريق الدعوة مهما كانت العقبات.

وله مؤلفات عديدة رحمه الله، منها: زاد على الطريق، تساؤلات على طريق الدعوة، الجهاد هو السبيل، قضية الظلم في ضوء الكتاب والسنة، القائد القدوة، التيار الإسلامي ودوره في البناء، القدوة على طريق الدعوة، قضايا أساسية على طريق الدعوة، من التيار الإسلامي إلى شعب مصر، بين القيادة والجنديّة على طريق الدعوة، وحدة العمل الإسلامي في القطر الواحد، طريق الدعوة بين الأصالة والانحراف، الفكر الإسلامي المعاصر: دراسة في فكر الإخوان المسلمين (بالاشتراك مع مصطفى الطحان)، مقومات رجل العقيدة، الإيمان ومتطلباته، الدعوة الفردية، من فقه الدعوة (٢مج)، الإسلام هو الحل. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

(١) المجتمع ع ١٥٢٨ (١٨ رمضان ١٤٢٣هـ) ص ٣٠ والأعداد التالية له. الحياة ع ١٤٤٨٤ (١٠/٩/١٤٢٣هـ) وتاريخ ١٨/٩/١٤٢٣هـ، كشمير المسلمة ع ١٢٦ (شوال ١٤٢٣هـ) ص ٦، البعث الإسلامي (ذو الحجة ١٤٢٣هـ) ص ٩٧، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٢٨٦، وجود عربية



مصطفى معروف سعد

(١٣٧١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٢م)

برلماني، حزبي يساري.



ولد بمسلاية في ليبيا. حصل على دبلوم المعلمين وإجازة في الفلسفة والماجستير في علوم الاستشراق. دُرّس، رأس تحرير صحيفة الأسبوع الثقافي، وصحيفة الأسبوع السياسي، و«تراث الشعب»، مدير تحرير صحيفة «الفجر الجديد»، ثم صحيفة البلاغ. شارك في ندوات ومؤتمرات، وقدم للإذاعة مجموعة برامج، ونشر نتاجه في دوريات محلية. توفي يوم (١٠) جمادى الآخرة، (٧) كانون الثاني (يناير).

له من المطبوع: ظلّ القمر، القرصنة الحضارية، الاستشراق السياسي. ومن المخطوط: الحرب المقدسة (ترجمة)، مداخل نحو التراث، المغامرة نحو السراب<sup>(٣)</sup>.

## مصطفى المنيلوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

طبيب متخصص.

حفيد المنشد يوسف المنيلوي.



من مصر. رائد في طبّ المناظير واستخدمها في تشخيص أمراض الجهاز الهضمي ودوالي المريء وعلاجها، والتخصص في كل ما يتصل بالكبد، خبير ومستشار لكثير من

(٣) معجم الأدباء والكتاب اللبيين ١/٣٩٧.

من صيدا. مجاز في الهندسة الزراعية من جامعة موسكو. تولّى رئاسة المجلس السياسي لمدينة صيدا التابع للحركة الوطنية. مسؤول «التنظيم الشعبي الناصري». بعد توقيع اتفاق الطائف سلم جبهة كفر فالوس (شرق صيدا) إلى الجيش اللبناني، وكان يواجه بها ميلشيا «جيش لبنان الجنوبي» المتعاملة مع الكيان الصهيوني. انتخب نائبا عن صيدا والجنوب بدعم من الأحزاب اليسارية و«حزب الله»، وكان من أشدّ المعارضين لرئيس الوزراء رفيق الحريري. تعرض لثلاث محاولات اغتيال، ومات يوم الخميس ١٥ جمادى الأولى، الموافق ٢٥ يوليو (تموز)<sup>(٣)</sup>.

## مصطفى أبو المكارم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى مندور = مصطفى عبد الحميد

مندور

## مصطفى منصور المسلاتي

(١٣٥٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٠م)

محرر صحفي.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٦٤١ (١٦/٥/١٤٢٣هـ)، ملحق موسوعة السياسة ص ٤٤٠.

## مصطفى مصطفى مرعي

(١٣٢٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## مصطفى المصمودي

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

إعلامي حزبي.



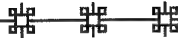
من مواليد صفاقس بتونس. حاز شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس، عمل محاضرا بكلية الحقوق والعلوم السياسية في تونس، وتولّى مهام كاتب دولة للإعلام في عهد الرئيس بورقيبة، وعيّن سفيراً مندوباً لدى اليونسكو. وبعد الثورة على الرئيس علي زين العابدين أسّس حركة «تونس الجديدة». توفي عشية يوم ٢٢ ذي القعدة، ٢٦ سبتمبر.



مصطفى المصمودي مؤسس حركة تونس الجديدة

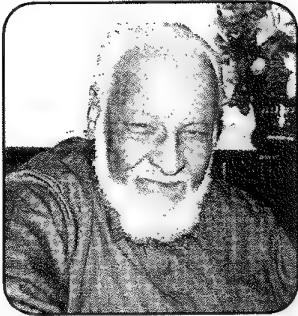
كتبه: العرب في المجتمع الإعلامي، المجتمع العربي في زمن الثورة الرقمية، النظام الإعلامي الجديد<sup>(١)</sup>.

وإسلامية ص ١٣١، رجال لهم آثار ص ٣٠٥.  
(١) النشرة الإلكترونية لجريدة الشرق التونسية ٢٦/٩/٢٠١٣م.



بكتابه مؤانته عاشور قرب المصينة  
 - انخرطت في سلك تلاميذ الزيتونة في 16 سبتمبر 1926  
 - عملت على شفاء التطويح سنة 1934 - عملت على شفاء الزيتونة في مايو سنة 1937  
 - عملت على تدريس بطبقات الثلاث سنوات 1938 و 1943 - عينت مديراً لثانوية بنات الزيتونة  
 سنة 1956 - نقلت إلى الكلية الزيتونية للشرعية وأصول الدين سنة 1970 - أعملت على المعاشرة  
 1974 - 1981 - عملت على إعداد مساهمة في إنشاء معهد للدراسات والبحوث في الحضارة الإسلامية والثقافية والاجتماعية  
 ونشرت على منابر علمية منها مجلة محاضرات علمية نشرت في مختلف الصحف والمجلات والمقالات والنقائذ  
 مؤلفاته مطبوعة منها شخصيات كبرى في التاريخ الإسلامي وحركة الفكر في المغرب في السبعينات وثمانينات  
 في مصر والولايات المتحدة الأمريكية.

مصطفى المؤدب (خطه)



مصطفى مؤمن شاباً وشيخاً

تخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، ظهر نبوغه في الهندسة وهو طالب. تركز عمله السياسي في قيادة الشباب في الجامعة المصرية بعد الحرب العالمية الثانية للمطالبة بالاستقلال عن المحتل الإنجليزي، فكانت له خطب ومحاضرات، وقاد المظاهرة الشهيرة التي حملت اسم «كوبري عباس»، واعتقل إثرها مع مئات الطلاب. واستمر في نضاله السياسي. ويذكر الناس له أنه حينما عرضت قضية مصر على مجلس الأمن باعتبار أنها نزاع سياسي بين دولتين سافر على نفقته الخاصة إلى الولايات المتحدة الأمريكية ومقر مجلس الأمن، وحينما كانت القضية تناقش وقف من شرفة الزوار داخل مجلس الأمن وبدأ يخطب باللغة الإنجليزية بمجلس قصيرة متتابعة تلخص القضية إلى أن تمكن الحراس من زحزحته وإخراجه من مبنى مجلس الأمن. وكان من رجال الفكر الإسلامي المعتدل المستنير الذي تزعمه

فتأتيني لتجليها سريعاً  
 بروراً بي وخوفاً من زوالي  
 فأنساها وأنسى كل هم  
 وأحيا في حاك حياة سالي  
 دواوينه: أثات وابتناسات. وكان يعد ديوانه الثاني (٧)

مصطفى الموسوي = مصطفى مرتضى الموسوي

مصطفى مؤمن  
 (١٣٤١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥ م)  
 مهندس، من أعلام الحركة الإسلامية والعمل السياسي في مصر.

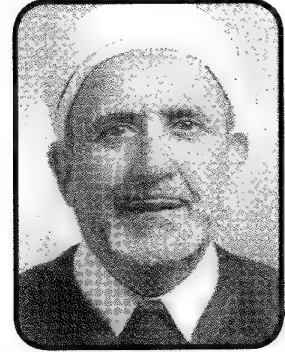


(٧) معجم البابطين ٧٥٦/٤.

المؤسسات العلاجية والأكاديمية الطبية في دول عالمية عديدة. شارك ببحوثه ودراساته في مؤتمرات دولية. مات قرب انتهاء السنة الميلادية (١).

### مصطفى المؤدب

(١٣٣١ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦ م)  
 مدرس شرعي أديب.



ولد بتونس العاصمة، حفظ القرآن الكريم، وحصل على شاهدة التطويح ثم العالمية من الزيتونة، عمل مديراً لثانوية بنات الزيتونة، ومدرساً للعربية بثانوية نهج الروسيا، ثم نقل إلى الكلية الزيتونية للشرعية وأصول الدين. شارك في الحياة الثقافية والاجتماعية، وحاضر في الكثير من الجمعيات والهيئات الأدبية والثقافية، ونشر دراساته وقصائده في صحف ومجلات. ومن شعره الجميل:

وجدت الزهرة الفيحاء تبكي  
 على فقدانها روح الجمال  
 وتندب حظها المسود ندياً  
 يلين لمثله أقسى الرجال  
 تقول بلهجة الثكلي: عزيزي  
 أحقاً من غير اقتتال  
 بمن أسلو وليس سواك يُسلي  
 إذا حل المصائب بباب آلي  
 لكم طغت العواصف في سمائي  
 وكان لها مضاء كالنصال

(١) الأهرام ع ٤٣٤٩٧ (٨/١٢/١٤٢٦ هـ).



### مصطفى النحاس بن محمد

عبدالمطلب زهران

(١٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مصطفى بن نخعي

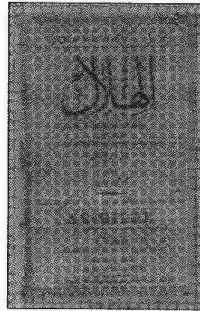
(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

خطاط.



شيخ الخطاطين في الكويت. تخرّج في معهد تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة سنة ١٣٨٨هـ، وتتلّمذ على محمد حسني وسيد إبراهيم وآخرين. عمل خطاطاً بالديوان الأميري ووزارة الإعلام وبنك الكويت المركزي. من إنجازاته كتابة العملة الكويتية وكتابة مسجد الحسن بن علي رضي الله عنهما. وكان صاحب شركة دار الخط والزخرفة، وشركة دار الفن لحفر المعادن. وتتلّمذ على يديه كثيرون. توفي يوم ١١ ربيع الآخر، ١٧ نيسان (أبريل) (٣).

العربية فيها، وانتخب عضواً في مجلس نقابة الصحفيين، لكن حزب الاتحاد الاشتراكي فصله مع آخرين، لأنه أيدّ المظاهرات التي خرجت احتجاجاً على هزيمة حرب ١٩٦٧م، وعندما مضى أحمد بهاء الدين إلى الكويت ليتسلم رئاسة تحرير مجلة (العربي) مضى إلى هناك ليعمل معه، فقد كان متأثراً به ويتسرّم خطاه. وحين عاد إلى القاهرة عمل في مجلة الهلال، وتدرّج في مناصبها الصحفية حتى صار رئيساً لتحريرها (١٩٨٤ - ٢٠٠٥م) وأصدر فيها (كتاب الهلال)، ثم أصبح كاتباً في (كتاب الهلال)، ثم أصبح كاتباً في (المصور). وذكر أنه كان (حرّاً)، ولم يكن مع الحكومة. توفي يوم الثلاثاء ١٨ شعبان، ١٩ يوليو.



مصطفى نبيل رأس تحرير مجلة (الهلال) نحو عشرين عاماً

صدرت له عدة كتب، منها: ليبيا والثورة، مثلث الخطر: مضيق هرمز - باب المندب - جبل طارق، سيرة ذاتية عربية: من ابن سينا حتى علي باشا مبارك، مدن لها تاريخ، شيء من الفكر، حكايات من الزمن العربي: مأساة أميرة عربية وقصص أخرى. وأشرف على كتاب مع جميل مطر عنوانه: من حملة مشاعل التقدم العربي: أحمد بهاء الدين. وكان يريد طبع كتاب قبل وفاته، عنوانه: الحرية والطغيان في سيرتهم الذاتية (٢).

(٢) مما كتبه صديقه فهمي هويدي في (الشروق الجديد)

الإمام حسن البناء، مع عبادة واستقامة، كثير الصلاة والصيام، وصاحب مكتب في وزارة الأشغال، له إنجازات هندسية، فمعظم عائلته مهندسون، ونال جوائز عديدة مصرية وعلمية، وقد اشترك مع أخيه فهمي في وضع تصميم الحرم النبوي الشريف في المدينة المنورة، كما اشترك في تصميمات الحرم المكي الشريف. وقد توفاه الله في مدينة أبو ظبي يوم الأربعاء ١٦ ذي الحجة، ٢٦ كانون الثاني (يناير).

له موسوعة إسلامية بعنوان: قسّات العالم الإسلامي.

وباسم «مصطفى مؤمن» أيضاً وقفت له على: صوت مصر، عذراء واليزيا، النقطة الرابعة تعني الحرب: عرض وتحليل للاستعمار الأمريكي (١).

مصطفى ناصف = مصطفى عبده ناصف

### مصطفى نبيل عبدالحال

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

كاتب ومحرر صحفي.



من مصر. بدأ عمله الصحفي في جريدة (الشعب) عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) ثم انتقل للعمل في وكالة أنباء الشرق الأوسط، والتقى به أحمد بهاء الدين (الكاتب الصحفي اليساري) وضمّه إلى دار الهلال، وصار أحد الصحفيين الخبّاء في الشؤون

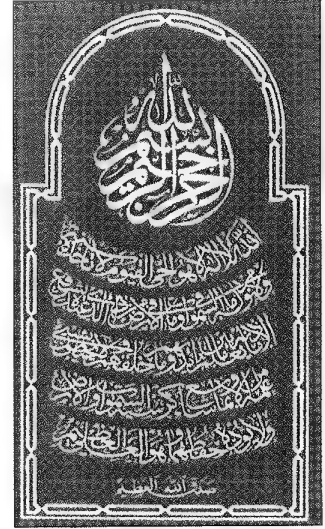
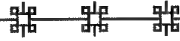
(١) اجتمع ع ١٦٣٧ (١٤٢٥/١٢/٢٦) ص ٤٠.

٢٠٠٨/١١/٢٠، ١١٩٤١ ع ١٤٣٢/٨، السفير ع ١١٩٤١ (٢٠٠٧/١١/٢٠)،

شبكة الإعلام العربية ٢٠٠٧/١١/٢٠.

(٣) شبكة فن الإبداع (الكويت) (ذو الحجة ١٤٢٩هـ)،

ملتقى رابطة الواحة الثقافية (رجب ١٤٣١هـ).



لوحة خطية بقلم مصطفى بن نخي

مصطفى نريمان = مصطفى أحمد نريمان

## مصطفى نظور

(١٣٧٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١١ م)  
كاتب روائي ومحرر صحفي.

من مواليد «القل» في ولاية سكيكدة بالجزائر. تابع دراسته بقسنطينة، وعمل في قطاع التعليم، ثم التحق بعالم الصحافة في جريدة النصر بقسنطينة، وأسس أول نشرة تصدر بالعربية بعد فتح المجال للصحافة المستقلة، وهي «جسور» الأسبوعية، ثم أنشأ «الشرق الجزائري» اليومية، فالأسبوعية الساخرة «المسمار»، كلها بالشراكة مع صديقه محمد زتيلي. وكان عضواً فعالاً في عدد من اللجان الثقافية، وتقلد منصب مدير ولائي للثقافة في كل من تيات وقسنطينة، وحاز وسام الاستحقاق. توفي

بقسنطينة يوم الاثنين ١٠ محرم ٥ ديسمبر. له روايات ومجموعات قصصية ومؤلفات أخرى، منها: أحلام الجياد المفجوعة، من فيض الرحلة، لوجهها غوايات أخرى، الثلج الآخر، عام الحيل (رواية من أشهر أعماله)، نصوص من الشعر الشعبي<sup>(١)</sup>.

## مصطفى النيفر

(١٣٦٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٨ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

## مصطفى أبو وافية

(١٣٧٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

## مصطفى وشاحي

(١٣٧٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢ م)  
إعلامي أديب.

من مواليد محافظة قنا بمصر. نال إجازة في الإعلام من جامعة القاهرة، ونشط في اتحاد الطلبة. عمل في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بجريدة الأهرام متتلمداً على بطرس غالي وعبد الملك عودة، مدير الإدارة العامة للخدمات الإعلامية بقناة المعلومات في قطاع قنوات النيل، وكيل وزارة الإعلام لشؤون الصحافة والمهرجانات، رئيس المركز الصحفي لإدارة الإذاعة والتلفزيون، عضو اتحاد الكتاب، عضو جمعية كتاب ونقاد السينما المصرية، شارك في وضع ميثاق الشرف الإعلامي الذي أصدرته نقابة الإعلاميين، وكان له دور فاعل في إنشائها. كتب الدراما، منها مسلسلات الطاحونة، ونون النسوة، وسر الأرض، والطير المسافر، وغيرها. صاحب فكرة برنامج (كلام من ذهب) الذي أعدّه ثلاث سنوات، وبرامج وسهرات وحلقات أخرى متنوعة، إضافة

(١) الخبر ٢٠١١/١٢/٧، الجزائر نيوز ٢٠١١/١٢/٦، وكالة أنباء الشعر ٢٠١١/١٢/٦ م.

إلى أفلام تسجيلية وروائية ونال جائزة الدولة في المسابقة القومية للرواية عن روايته الطويلة عن حرب أكتوبر (السحب الرمادية). وتوفي يوم ١٨ ربيع الآخر، ١١ مارس.

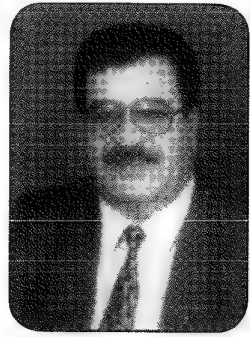
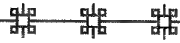
وله أيضاً رواية: الحب في أرض القمر، وكتاب «العبور الكبير» جمع فيه عن حرب رمضان من الصحافة العالمية. وله أيضاً مع محمد عبد الكافي وإلياس إبراهيم: الدراما التلفزيونية العربية في مطلع الألفية الثالثة<sup>(٢)</sup>.

مصطفى أبو اليزيد = مصطفى محمد  
عثمان أبو اليزيدمصطفى بن يوسف أبو جياب  
(١٣٥٦ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى يونس = مصطفى محمود يونس

أبو مصعب الزرقاوي = أحمد فاضل  
الخلايلةأبو مصعب عبد المجيد = عبد المجيد  
ديشومصلح سيد بيومي  
(١٣٧٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)مصلح عبد الحميد النوايسة  
(١٣٧٤ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٦ م)  
كاتب شاعر.

(٢) الجمهورية ٢٠١٣/٣/١٢، موقع مصراوي (التاريخ نفسه).



## مطلق بن حميد الشبيتي

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## مطلق بن طلق الحازمي

(١٣٧٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - قبل ٢٠٠٧م)

(٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## مطلق بن محمد البادي العتيبي

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## مطلق مخلص الديابي

(١٣٤٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢م)

شاعر، إعلامي.

اسمه الفني: سمير الوادي.



وفي القصيدة الثانية من الديوان بعنوان «يا ملاذ التائبين» ورد فيها:

رفعتُ إليك يا ربَّ البرايا

شيكاتي فاستمع مني أنيني

فمن لي إن تكاثرت الخطايا

وكدَّر خاطري همُّ السنين

سألتك يا ملاذي فاعفُ عني

عرفتك لست بالباري الضنين

فرزعتُ إليك من آثام ذاتي

وعفَّرتُ الثرى لك بالجين

فويحي من ذنوب الأمس تطغي

على قلبي وتُظلم في ظنوني

توفي في جدة يوم الأحد ٤ ربيع الأول،

١٩ ديسمبر.

ومما كتب فيه:

الذيابي: تاريخ وذكريات/ الشريف منصور

بن سلطان. - جدة : النادي الأدبي،

١٤٠٤هـ.

ومن أعماله: ديوان أطيايف العذارى، غناء الشاذي، اللجوء الأكرم إلى الإله الأعظم، محاضرات ثقافية (بالاشتراك مع حيدر حرب وراضي صدوق)، ذخائر الذيابي في الفكر الإسلامي والثقافة والأدب والفنون/ تحقيق وتقدم منصور بن سلطان (٢ ج) (٢٠٠٧).

مطبع = محمد صالح اليافعي

## مطبعة أكبازلي بنت أحمد رأفت زاده

(١٣٨٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٠م)

داعية.

ولدت في دمشق من بيت دين وجهاد، والدها من علماء الأتراك الذين هاجروا إلى

(٢) عالم الكتب مج ٣ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٣ هـ)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٠٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٣٧٩، المجلة العربية (ربيع الأول ١٤٠٣ هـ)، آراء وأفكار ص ٢٥٤، شعراء عتيبة ٢/٦٨٤، معجم البابطين لشعراء العربية، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٤٧٦ (وفيه أنه توفي في ٣ صفر).

من مواليد بلدة المزار التابعة للكرك بالأردن، مجاز في التاريخ من جامعة بيروت العربية، ودرس القانون في جامعة الملك محمد الخامس، وكان مديرًا للقاعة الهاشمية بالزرقاء. توفي في شهر رجب، تموز (يوليو)، ربما ٢٥ منه.

من تأليفه: إلى من هي حبيبي (شعر) شواطئ الغربية (شعر)، الزرقاء حصن المجرتين وقلعة العودتين، نساء في ذاكرة التاريخ، الأسلحة القديمة في التاريخ العربي (خ)، أنا من ماتت حبيبته (شعر)، بنو معروف (خ) (١).

## مصلح محمد العقاب

(١٣٦٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## مطاوع الأشهب

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## مطاوع بلبوش

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## مطر مسبل عبد الرحيم

(١٤٢٧هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع أقحوانة الجبل (نقلًا عن جريدة الغد ٢٦/٧/٢٠٠٦م).



معتر الإسماعيل جابيش  
(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

المعتصم العلوي  
(١٣٨١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

معتمد الفاضل الجلابي  
(١٣٧٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

المعتصم بالله عبد الغفور ضويحي  
(١٣٧٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

معتوب لونا  
(١٤١٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٩٨ - ١٩٩٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

معجب بن سعيد آل حامد  
(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

معروف الحضري  
(١٣٣٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

ضابط داعية مجاهد.



ولد في مدينة الخرطوم لوالد من القليوبية كان يعمل ضابطاً في الجيش المصري هناك. تخرج في الكلية الحربية. شارك في حرب فلسطين ١٩٤٨م، وكان فيها مساعد أركان



مظفر حسين المظهري (خطه وتوقيعه في إجازة منه برواية مجموع مسلسلات ولي الله الدهلوي)

ألف عددًا من الكتب بما فيها الحاشية التي كتبها على «رسم المفتي»، وفضائل الجماعة، وفضائل التهجد، وفضائل المسواك<sup>(٢)</sup>.

مظفر سلطان = علي مظفر بن عبد القادر

معاذ صبري المتولي  
(١٣٧٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

معالي فهمي حيدر  
(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

معتر بن أحمد زكريا غنيم  
(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

بلاد الشام إثر تسلط مصطفى كمال على الحكم. درست في كلية الشريعة، وتزوجت من الشيخ حسن قاطرجي، انتقلت إلى لبنان، وحضرت حلقات عدد من العلماء وحصلت منهم إجازات، وشاركت في العمل الإسلامي منذ نعومة أظفارها بدمشق، ثم انتقلت إلى العمل الدعوي في لبنان، وليت مسؤولية القسم النسائي بجمعية الاتحاد الإسلامي منذ انطلاقتها عام ١٤١٣هـ، وهو القسم الذي ينشط في الأوساط الإسلامية ويركز على توعية المرأة المسلمة والارتقاء باهتمامها وتفعيل دورها التربوي، ويصدر مجلة «منبر الداعيات»، وله حضور في معظم المناطق اللبنانية. توفيت يوم الاثنين ٧ شعبان، ١٩ تموز<sup>(١)</sup>.

مظفر حسين المظهري  
(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

عالم، مفت.

ولد بمدينة سهارنبور. والده المفتي سعيد أحمد. تخرج في جامعة مظاهر العلوم وعين فيها نائباً للمفتي، ثم رئيساً لهيئة التدريس، فمديرًا لها، درس بالجامعة الحديث الشريف، من ذلك صحيح البخاري لسنوات عديدة، وسنن الترمذي عبر (٣٢) عامًا. أشرف على عدد من المدارس، عضو في هيئات إسلامية ذات أهمية، تخرج عليه مئات من العلماء الأجلاء في الجامعة، منهم كبار المحدثين في الهند. عُرف بتضلعه من الشريعة، ووقاره، وتعمقه في الفقه والفتوى. رئيس هيئة الإفتاء بالجامعة المذكورة. مات في ٢٨ رمضان، ٢٤ نوفمبر بدهلي.

(٢) الداعي (ذو الحجة ١٤٢٤هـ) ص ٤٨، البعث الإسلامي (ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص ٩٩. وخطه من ملثقي أهل الحديث.

(١) منتديات الرابطة العالمية الإسلامية للقراء والمجتهدين (أثر وفاتها)، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٧٨.



معروف الدواليبي = محمد معروف

معروف رفيق الشيخ محمود

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

شاعر وإعلامي تربوي مثقف.



ولد في عنبتا بفلسطين، أجزى في الحقوق من جامعة بيروت العربية، عمل في حقل التعليم بفلسطين والأردن والسعودية وقطر، أسس قسم الإعلام التربوي في وزارة التربية بدولة قطر، وإدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية، واستقرّ مستشاراً تعليمياً وثقافياً لأولاد الشيخ خالد بن حمد آل ثاني. عمل محرراً بمجلة التربية القطرية. قدّم برامج إذاعية، منها (٥٠٠) حلقة من برنامج «الزورق» كان يستضيف فيها عالماً، أو سياسياً، ويستمر نصف ساعة، وكان ينوي إخراجها في كتاب، لكنه مات قبل أن يحقق أمله. وأشرف على برامج للشرطة، وكتب زاوية يومية في جريدة العرب بعنوان «تأملات». عضو رابطة الأدب الإسلامي، حصل جوائز.

دواوينه الشعرية: صرخة مسلم، ابتهالات، فلسطين الجرح والطريق، قطر على شفة الوتر، سقط العنوان من النظام القديم، أشعار للفتيان والفتيات، القدس قصيدي، الأعمال المختارة: المجموعة الأولى: شعر. ومن مؤلفاته الأخرى: بذور الكرامة، في الأمن والسلامة.

وله كتب مخطوطة، منها: الحجر والحربة، كانون الأسرة، بوح الكلمات، الباريسية وقصائد أخرى، الخواطر والرسائل<sup>(١)</sup>.

(٢) معجم البابطين ٨٠٢/٤، الأدب الإسلامي ع ٤٧

ولماذا زاد رفضي بعد ذلك أن أكون مديراً لمكتبه بدلاً من علي صبري حين قال لي في هذا المجلس: إن الثورة ثورتك، وإنك عاصرت أيامها السوداء معي، وأسهمت فيها بنصيب كبير، فكيف ترفض أن تتولى منصباً فيها، وتسهم في تحمل المسؤولية؟ ويجيب قائلاً: أستغفر الله.. لقد أدركتني رحمة الله وعنايته. وعلمت أنّ هذا صوت الشيطان ووسوسته.. وأفقت من ذلك الكابوس الشيطاني وعاد إليّ إيماني.. إنني هنا في هذه الزنزانة التي لا أكاد أستطيع أن أتفكّر فيها ولا أن أجلس على إسفلتها بجسدي الممزق الذي تسيل الدماء من كل جزء منه، وملابسي الممزقة، وكرامتي المهانة، وأدميتي المهذرة، ومصيري المجهول الذي لا يعلمه إلا الله..

ويقول عن سبب رفضه للمناصب وللسلطات والجاه ومتع الحياة: إنني رفضتها لأنّها طريق الباطل، بعد أن أيقنت تماماً أنّ هذا الإنسان الذي تولّى زعامة هذا البلد ولغ في دماء الناس وترقى على أشلاء المظلومين والضححايا.. وأنه يقود البلاد إلى دمار محقق، وهل هناك دليل على طريق الدمار الذي يسير فيه أوضح وأظهر من هذا السجن الحربي الذي يضّمّ آلافًا من الشباب المؤمن المجاهد يتعرضون لشتى صنوف العذاب، ومنهم من قضى نحبه، ومنهم من ينتظر في هذه السليخة التي تمزق فيها الأجساد وتذبح فيها الكرامة وتهدر الأدمية وتعذب النساء.. وليس للجميع ذنب إلا أن يقولوا ربنا الله.

وتوسط حسين الشافعي لدى السادات فأفرج عنه عام ١٣٩١هـ، ورقى إلى رتبة لواء، وحصل على معاش وزير، وانتقل إلى السعودية فعمل هناك لمدة عام، وتوفي يوم ٥ رجب، ١٠ يونيو، ودفن بمكة المكرمة<sup>(١)</sup>.

(١) الدعوة (مصر) ع ٤٠٠ (شعبان ١٣٩٨هـ) ص ١٢، ويكيبيديا الإخوان المسلمون (رمضان ١٤٢٣هـ).

حرب العمليات، وتعرّف هناك على جمال عبدالناصر وصلاح سالم وكمال الدين حسين، أصيب مرتين، واخترت رصاصة رأسه واستقرت أسفل المخ، وبعد أن عولج منها في القاهرة عاد إلى الجهاد. وقد انضمّ إلى الإخوان المسلمين مذ كان طالباً في الثانوية، وتعرّف عليهم أكثر حين شاهد بطولاتهم في فلسطين. وقد اعتقله اليهود، وأفرج عنه بتبادل الأسرى، وقال له يومها موشي دايان: اليوم نسلمك للمصريين كتبادل، فقال له: أريد أن أسألك سؤالاً: لماذا كنتم تهاجمون كل العسكرات إلا معسكر الإخوان المسلمين؟ قال دايان: لأننا جئنا نعيش، والإخوان المسلمون جاؤوا يموتون، والذين يريدون الموت لا يُغلبون ولا يُقهرون. وكان المترجم له ضمن خلايا ومجموعات الإخوان المسلمين في الجيش، بكافة فروعهم، وينشرون الدعوة فيه، وشكل تنظيم الضباط الأحرار من تنظيم الضباط الإخوان بالجيش. وتابع دراسته في كلية أركان الحرب، وكان يلتقي بجمال عبدالناصر وآخرين يومياً هناك ولكنهم غدروا به، فقد أصدر مجلس قيادة الثورة بمحاكمته محكمة عسكرية، وأحيل للتقاعد، وبعد حادث المنشية حكم عليه بعشر سنوات سجن، ولما أفرج عنه عمل في شركة تصدير واستيراد، لكن حقد عليه عبدالناصر فسجنه عشر سنوات أخرى، ذاق فيها أنواع العذاب. وأثناء النكسة أرسل لعبدالناصر بأن يجعله جندياً في الحرب، لكنه قابل هذا الطلب بأن عزله في زنزانة فردية وشدّد عليه الحراسة. حوكم بتهمة قلب نظام الحكم في قضية حسين توفيق. وكان قد عرض عليه بأن يتولى إدارة مكتبه فأبى، ولم يقبل قيادة القوات المسلحة أيضاً! يقول في مذكراته: «لماذا لم أقبل عرض جمال عبدالناصر منذ أول الأمر لأتولى القيادة العامة للقوات المسلحة؟ لماذا رفضت؟

## معروف سويد

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

كاتب ساخر، مهتم بشؤون العمل والعمال.

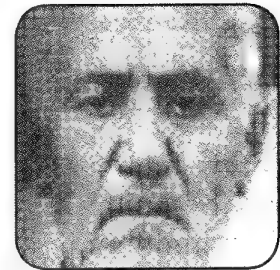


من بلدة الخيام بقضاء مرجعيون في لبنان، من أسرة شيعية. مارس الصحافة قديماً، من مؤسسي وزارة العمل، رافق منظمة العمل العربية ومنظمة العمل الدولية على مدى ٥٠ عاماً، وأسهم في صياغة معظم التوصيات والقرارات الصادرة عن هاتين المنظمتين، وكان كاتب خطب وزراء العمل اللبنانيين، وحضر كل مؤتمرات العمل الدولية والعربية. ترأس اللجنة الوطنية لحو الأمية. كانت له علاقة واسعة بالخليج، كتب المقالات والتحقيقات في فنون متعددة في أدب الرحلات خاصة، من كتاب الأدب الساخر، وله شعر لم يجمعه، ونال أوسمة. توفي يوم الثلاثاء ١٨ ربيع الآخر، ١٨ حزيران<sup>(١)</sup>.

## معروف بن عارف الساعاتي

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

كاتب لغوي.



(١٤٢٦هـ) ص ١٠٧، موسوعة أعلام فلسطين ٤٦٢/٧.  
(١) السفير (الأربعاء ١٨ حزيران ٢٠٠٣م)، معجم أسماء الأسر ص ٤٥٠، المستقبل ع ١٣٢٤ (١٨/٦/٢٠٠٣م).

من مواليد قرية شيوي قازي بمنطقة قره داغ العراقية، تعلم في المساجد وحلقات العلماء، وأتقن لغته الكردية مع العربية والفارسية، امتهن تصليح الساعات، وسكن السليمانية، ثم بغداد. له مؤلفات عديدة باللغة الكردية، منها كتابه «قاموس القره داغي» وهو ما بين خمسين إلى ستين ألف كلمة كردية باللهجات المختلفة، مفسرة بالكردية والعربية والفارسية<sup>(٢)</sup>.

## معروف عبدالقادر خزنة دار

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب كردي.



ولد في أربيل بالعراق، حصل على شهادة الدكتوراه من معهد الدراسات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية عن رسالته (تاريخ الأدب الكردي الحديث)، ثم عمل باحثاً علمياً في المعهد نفسه، وصنف هناك مع آخرين معجماً كردياً روسياً، ودرّس اللغة الكردية والعربية بالمعهد، وشارك في مؤتمرات إقليمية، ثم كان رئيساً لقسم اللغة الكردية في كلية الآداب بجامعة بغداد، ولقب بالأستاذ الأول للجامعة صلاح الدين، كما درّس الأدب العالمي في جامعة عنابة بالجزائر، وفي جامعات وكليات أخرى ببغداد، وعمل مراسلاً ومحرراً وسكرتيراً للتحريير في صحف ومجلات عربية وكردية، وهو من مؤسسي اتحاد الأدباء الأكراد،

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٥٥/٤.

وجمعية الثقافة الكردية، ونال الكثير من الجوائز، وتوفي يوم الاثنين ١٧ ذي القعدة، ٢٥ أكتوبر.

كتب أكثر من (٢٠٠) مقالة، وأكثر من (٥٠) بحثاً، وله أكثر من (٦٠) كتاباً. من عناوين كتبه بالعربية: مخطوطات فردية ومطبوعات نادرة، أغاني كردستان، الأكراد: ملاحظات وانطباعات/ فلاديمير مينورسكي (ترجمة من الروسية)، تاريخ الاستشراق والدراسات العربية والكردية في المتحف الآسيوي ومعهد الدراسات الشرقية في لينينغراد ١٨١٨ - ١٩٦٨م (ترجمة إلى العربية)، الرحالة الروس في الشرق الأوسط/ ب.م. دانتسيف (ترجمة)، العدل الاجتماعي/ بكر دليز (ترجمة)، نشره باسم مستعار، وهو: مفخر<sup>(٣)</sup>.

## معصومة محمد كاظم

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

باحثة رياضية رياضية.

أخت صافيناز كاظم. من أصل إيراني. تخرّجت في قسم الرياضيات والتربية من معهد التربية العالي للمعلمات، وحصلت على شهادة الماجستير في طرق تدريس الرياضيات من جامعة أيوا بأمريكا، وأخرى في الرياضيات البحتة من جامعة كنساس، ودكتوراه الفلسفة في مناهج وطرق تدريس الرياضيات من الجامعة نفسها، فكانت أول سيدة تتخصص في طرق تدريس الرياضيات، ثم في الرياضيات البحتة، وأول من شاركت في تطوير وتحديث مناهج الرياضيات، وأول سيدة شاركت في تأليف كتاب في الرياضيات الحديثة باللغة العربية، من مؤسسي كلية البنات بجامعة عين شمس، ومعيدة بها. توفيت في ٢٦ ربيع الآخر، ٣ يونيو.

(٣) موقع عفرين نت (١٩/٨/٢٠١٠م)، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٦/٣.



ولادته في (أولاد يحيى بن سالم) التابعة لبلدية سعد في ولاية الجلفة بالجزائر. حفظ القرآن الكريم، وتفقه في علوم الدين، وبرع في اللغة العربية على أيدي مشايخ في زاوية الشيخ محمد بن أبي القاسم الهاملي، ثم اشتغل بالتدريس الحر، وأمّ بمسجد في الجلفة، ودّرس فيه الفقه والحديث وعلومًا شرعية ولغوية لمدة (٣٥) عامًا، واشتهر، تتلمذ عليه كثيرون، واهتم بالشأن الوطني، ودعم ثورة التحرير، وكان يث الوعي بالجهاد في صفوف الطلبة، والتحق كثير منهم بصفوف المجاهدين، راسل العلماء وتعرّف عليهم، وحجّ سبع مرات. توفي يوم الجمعة ٢٧ صفر، ٣١ أكتوبر.

له تآليف ورسائل في الفقه والأدب والتاريخ وغيرها لا تزال مخطوطة<sup>(٤)</sup>.

معمر القذافي = معمر بن محمد  
عبد السلام القذافي

معز محمد عبد السلام القذافي  
(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)  
رئيس ليبيا.



من مواليد قرية جهنم التابعة لمدينة سرت، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة الليبية، دخل كلية بنغازي العسكرية، وتابع دورة في سلاح الإشارة بإنجلترا، وهياً أطروحة حول الاستراتيجية العسكرية. قاد مجموعة (الضباط الوجدويين الأحرار) التي قامت بخلع الملك محمد إدريس السنوسي

(٤) متديات الجلفة (١٤٣٣هـ).

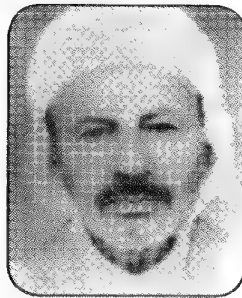
على الماجستير في القانون الخاص من جامعة بورفو الفرنسية. مارس المحاماة، وانتخب نقيباً لهيئة المحامين بمدينة خمس مرات، ورئيساً لجمعية نقابات المحامين بالمغرب ثلاث مرات، ووكيلاً عامًا لدى محكمة الاستئناف بطنججة، وعيّن وزيراً للشغل في عهد الملك محمد الخامس، وتزعّم حزب الاتحاد الدستوري، وكان من قادة الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وعيّن الملك الحسن الثاني رئيساً للوزراء، وفيها ووزيراً للعدل، ثم كان نائباً برلمانيًا. توفي يوم الجمعة ٢٠ جمادى الآخرة، فاتح نوفمبر<sup>(٣)</sup>.

معطي جبر الكراوي  
(١٩٨٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

معلوم بن محمد المحفوظ  
(١٣٥١ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

معلى بن حسن الصارم  
(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

معمر بن عثمان بن حاشي  
(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)  
عالم.



(٣) دليل تاريخ الأحداث وتعاقب الحكومات بالمغرب ص١٥٨، موقع مغرس، نقلًا عن (المساء) ٢٠٠٩/٩/٦م، مع إضافات.

من كتبها المطبوعة: أساسيات تدريس الرياضيات الحديثة (مع وليم عبيد ومحمود شوق)، دور النماذج الرياضية في تطوير مفهوم الرياضيات التطبيقية في التعليم العام، المجموعة - الزمرة: مفهومها - نظرياتها ونشأتها وتطورها وتطبيقاتها وأثر ذلك على منهج التعليم العام، الهندسة اللاإقليدية أو قصة تحرير الفكر الرياضي وانطلاقه (مع وليم عبيد)<sup>(١)</sup>.

معزاد حسن معزاد  
(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

معطي البشير  
(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)  
مؤلف وملحن موسيقي.

اسمه الحقيقي بشير إمبركي.  
من مواليد مدينة بسكرة بالجزائر، انتقل إلى باريس لمتابعة دراسات في الموسيقى، وعاد ليغني بالإذاعة، ولكنه اشتهر مؤلفًا وملحنًا، وأحصى له الديوان الوطني نحو (٤٠٠) قطعة موسيقية. توفي يوم الخميس ١٦ ذي القعدة، ٨ يناير<sup>(٢)</sup>.

المعطي بوعيد  
(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)  
وزير.



من مواليد مدينة الدار البيضاء. حصل

(١) الموسوعة الحرة ٢٨/١٠/٢٠١٠م.  
(٢) وكالة الأنباء الجزائرية ١/٨/٢٠٠٤م.

في الأول من سبتمبر من سنة ١٩٦٩م (١٣٨٩هـ)، وغدا رئيس مجلس الثورة في ليبيا في الثامن من الشهر نفسه. وفي السنة نفسها شارك في محادثات ميثاق طرابلس بين مصر والسودان وليبيا، واشترك مع السادات وحافظ الأسد في تكوين (اتحاد الجمهوريات العربية) عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ورأس الوزارة من ١٣٩٠ - ١٣٩٢م (١٩٧٠ - ١٩٧٢م)، وتولى خلال هاتين السنتين وزارة الدفاع، وقام بتأميم شركات أجنبية عديدة، وانضم إلى (الاتحاد العربي الإفريقي) عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، وقام بعدد من التغييرات في النظام الداخلي، أهمها إدارة اللجان الشعبية للإدارات الحكومية. حكم ليبيا (٤٢) عامًا بقبضة من حديد، وسحق كل معارض له ورماه في السجن، أو عذبه وقتله، ومن نجا بنفسه فتعرب كان بعيدًا عن شره، بل قتل معارضين له حتى في الخارج. وجعل من نفسه منظرًا عالميًا، وأنه صاحب «النظرية الثالثة» التي طرحها في «الكتاب الأخضر» الذي دوّخ به العالم، وترجمه إلى لغات عديدة، وفرضه على شعبه، وكانت شخصيته مثيرة وغريبة غير طبيعية، فقد عرف بأزيائه المتنوعة بدءًا باللوان إفريقيا، ومرورًا بقمصانه الملونة وبدلته الرسمية وأزيائه العسكرية العديدة، وأوسمته وقبعاته ونظاراته، وبحب رفقة النساء، وله منهن قوة أمنية كن يرافقه أحيانًا في زيارته الرسمية، وخيمة ترافقه في رحلاته حتى في العواصم الكبرى. وفي قمة عربية لبس كفوًا بيضاء حتى لا يصفح أياد عربية «تلطخت بالدماء» وهو أكثرهم فيها! وكان له عناية خاصة بإفريقيا، وقد دعا إلى إقامة «ولايات متحدة إفريقية» ولكن كل ذلك لصالح مناصبه ومنهجيته، فقد وصف نفسه بأنه القائد الأممي، وعميد الحكام العرب، وملك ملوك إفريقيا، وإمام المسلمين! وسمى الدولة التي

يرأسها «الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى»! وذكر أنه تخلى عن كل المهام الرئاسية ليتفرغ لقيادة الثورة، وكذب، فقد كان هو الحاكم الأوحده، مثله مثل بقية الحكام العرب، الذين إذا أرادوا مصالحهم أو خافوا عليها تجاوز الدستور وكل قوانين البلد. وقد أثبت ليبي ابتلاءً شديدًا، وخاصة من ناحية الدين، فقد طعن في أصلي الإسلام القرآن والسنة، وقال في القرآن الكريم «القرآن قبلوه وقدسوه وضعوه على الرف»!، وشكك في نصوصه، ودعا إلى حذف (قل) من سائر آياته! وأنكر السنة المطهرة! وفي خطابه في عيد الأضحى عام ١٤٠٠هـ ذكر أن الحج عبادة تقليدية ساذجة! وقال: «.... أما أن تطأني رأسك في جبل عرفات، وفي بقية الشعائر، وتدعو الله بأن يدخلك الجنة فهذه ساذجة مرفوضة من المسلم الحقيقي». واعتبره العلماء استهزاء وسخرية من شعائر الله. بل سئل: يا رسول الصحراء، هل رعيت الغنم؟ فقال: «إن كل نبي رعى الغنم، ولقد فعلت ذلك!» وأيد الشيوعية في غزو أفغانستان المسلمة! ومدح مصطفى كمال رئيس تركيا العلماني الصنم الذي قضى على الخلافة العثمانية الإسلامية. وقد أصدرت هيئات إسلامية عالمية عديدة بيانات تعتبره خارجًا على أصول الإسلام، وأن إنكار السنة كفر وضلال. وعندما قامت الثورات العربية ضد حكماها الطغاة، أولها ثورة تونس، وصف رئيسها الذي خلعه شعبه بأنه «أحسن واحد» لحكم تونس. وقال عن حسني مبارك إنه «لا يستحق كل هذه البهولة» وأنه «يحب شعبه ويشحت من أجله». وعندما بدأت الحركة الاحتجاجية ضده وصف المتظاهرين المناهضين له بأنهم: جردان، وخونة، وعملاء، وتوعدهم بالسحق والمجازر، وقال: «... أنا زعيم، أنا

تاريخ، أنا ملك ملوك إفريقيا، من هؤلاء الجرذان الذين يريدون تخريب ليبيا؟ علينا أن نظهر ليبيا من هؤلاء الخونة، سأقاتل حتى آخر قطرة من دمي..» وقد قُتل الآلاف من الشعب في هذه المظاهرات، وصارت حربًا داخلية امتدت لشهور. وجاء المشهد الأخير ليُرى مختبئًا في أنبوب لصرف النفايات (مكان الجرذان) في مدينة سرت، مكان مولده وآخر معقل له ولأنصاره، فقبض عليه حيًا، وقُتل برصاصتين في رأسه، كما قتل وزير دفاعه أبو بكر يونس وآخرون من الشخصيات الكبيرة معه، في يوم الخميس ٢٢ ذي القعدة، ٢٠ أكتوبر (تشرين الأول). وكان يحب الحياة، إذ كان آخر كلامه: لا تطلق الرصاص.. وأعلن مفتي ليبيا الصادق الغرياني أنه كافر ولا تجوز إقامة صلاة الجنازة عليه.

وكتب فيه وفي فكره الكثير، من ذلك: فكر معمر القذافي: قراءة في الكتاب الأخضر / ثوبا سونو.

قضية المرأة في فكر معمر القذافي / فارس قويدر.

معمر القذافي: الإنسان والقائد والقضية / محمد عبدالمولى.

تشريح طاغية: معمر القذافي / ألكسندر نجار (ترجمة خالد جهيمة).

وله كتب، منها: الكتاب الأخضر (٢ج)، آراء جديدة في السوق والتبعية والحرب، تحيا دولة الحقراء، الثورة الشعبية والقضايا العربية والعالمية، حديث في كلية الآداب: أسلوب الإدارة الثورية - الثورة الثقافية، السجل القومي: بيانات وخطب وأحاديث العقيد معمر القذافي، في العيد الحادي والعشرين لثورة ٢٣ يوليو، القرية القرية الأرض الأرض وانتحار رائد الفضاء وقصص أخرى، قصة الثورة، آراء في القيادة العسكرية، النظرية الثالثة<sup>(١)</sup>.

(١) الموسوعة العربية الميسرة ١٨٤٨/٣، دليل الإعلام

## معن محمد زيادة

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧م)

باحث فلسفي قومي حزبي.



من طرابلس الشام. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة، ونال الدكتوراه من معهد الدراسات الإسلامية بجامعة ماجيل الكندية. رأس ودّرس في قسم الفلسفة بالجامعة اللبنانية. رئيس معهد الإنجاز العربي، مارس العمل الصحفي في «المحرر» و«الحرية». رأس تحرير مجلة «الفكر العربي» و«الموسوعة الفلسفة العربية». وكان رئيساً وعضواً في أكثر من منتدى فكري وثقافي. وقد نشأ في محيط الأحزاب البعثية والقومية والشيوعية، وتأثر بفكر حزب البعث. اهتم بالفلسفة كمشروع فخصوي عربي يستلزم أدوات معرفية، فترأس تحرير الموسوعة الفلسفية العربية وأشرف عليها.. مات في بيروت يوم ٨ محرم، ١٥ أيار.



معن زيادة رأس تحرير (الموسوعة الفلسفية العربية)

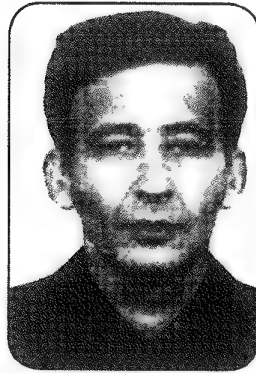
والأعلام ص ٥٣٧، أعلام وأقزام ١٧٠/٢، المجتمع ع ١٢٠٣ (١٤١٧/١/٢٤هـ)، إلغاء السنة النبوية في ليبيا: رد وبيان/ أحمد عبدالله، الجزيرة نت والعربية نت ١٤٣٢/١١/٢٢ واليوم التالي له.

من أعماله الكتبية: معالم على طريق تحديث الفكر العربي، الحركة من الطبيعة إلى ما وراء الطبيعة عند ابن باجه الأندلسي، مقدمة كتاب أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك لخير الدين التونسي (تحقيق ودراسة)، أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك/ خير الدين التونسي (تحقيق ودراسة)، شروحات السماع الطبيعي/ لابن باجه الأندلسي (تحقيق)، مسائل الخلاف بين البصريين والبغداديين للنيسابوري (تحقيق؟) مفهوم الحرية في الإسلام/ فرانز روزنتال (ترجمة)، الفصول الأربعة (سيرة حياة)<sup>(١)</sup>.

## معن مصطفى الحسون

(١٣٨٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٤م)

قاص مترجم.



من مواليد مدينة الرقة بسورية، أُجيز في التاريخ من جامعة حلب، تابع دراسة علم النفس في جامعة بادو بإيطاليا، ورافق البعثات الأثرية الأجنبية في محافظة الرقة أكثر من عشر سنوات، وأسهم في «قاموس العماد» باللغتين العربية والإيطالية، وكتب القصة وترجم، ونال جائزة اتحاد الكتاب العرب للقصة القصيرة.

ترجماته ومؤلفاته الأدبية: ليال هندية/ أنطونيو تاويكي (ترجمة)، ألم الشك (قصص)، عالم

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٦٩، الفصل ع ٢٤٩ ص ١١٧، قرى ومدن لبنان ٣٦٢/٧، معجم أسماء الأسر ص ٣٩٦.

غريب (قصص)، الفيسكونت المشطور/ إيتالو كالفيينو (ترجمة)، الفارس الخفي (كالسابق)، البارون المعلق (كالسابق)، صحراء التتار/ دينو بوتزاتي (ترجمة)، كيمياء الروح (قصص)، قصص الأغاني الصعبة/ كالفيينو (ترجمة، خ؟)، تاريخ الرقة لوالده (تحقيق)، ديون الجمال والبيان لوالده (تحقيق)<sup>(٢)</sup>.

## معن نظام الدين الخلوف

(١٣٦٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المعنى = سعد بن نايف البقمي

## معوض معوض عبدالنواب

(١٤٣٢هـ = ١٤٠٠ - ٢٠١١م)

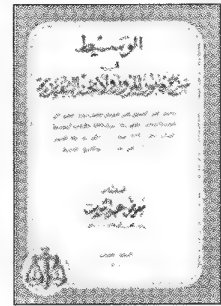
مستشار قانوني.

من مواليد الفيوم، أقام في طنطا. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م). تدرّج في المناصب القضائية إلى أن تسلم رئاسة محكمة الاستئناف بالقاهرة، كما عمل خبيراً قانونياً في الأمم المتحدة، وخبيراً دستورياً وقانونياً بمجلس الأمة في الكويت، وله شروح وتعليقات ومصنفات وموسوعات قانونية بأنواعها. نعي يوم الجمعة ١٥ ذي الحجة، ١١ نوفمبر.

له تآليف عديدة في مجال تخصصه، منها: إيصال الأمانة، القذف والسب والبلاغ الكاذب وإفشاء الأسرار والشهادة الزور، الوسيط في قضاء الأمور المستعجلة، الوسيط في التشريعات العسكرية، الوسيط في الجنحة المباشرة والدعوى المدنية أمام القضاء الجنائي، الوسيط في تشريعات البناء والهدم، الوسيط في جرائم الشيك، الوسيط في جرمي النصب وخيانة الأمانة، الوسيط

(٢) الحركة الثقافية في محافظة الرقة ص ٢٥٨.

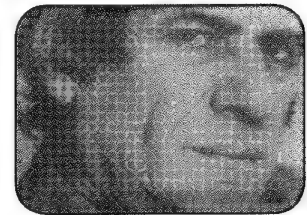
في شرح قوانين التمويل وأمن الدولة، الوسيط في شرح قانون المرور ولائحته التنفيذية، الوسيط في شرح جرائم القتل والإصابة بالخطأ، الوسيط في شرح جرائم التزوير والتزييف وتقليد الأختام، الوسيط في شرح جرائم التخريب والإتلاف والحريق، الوسيط في شرح جرائم الغش والتدليس وتقليد العلامات التجارية من الناحيتين الجنائية والمدنية، السرقة واغتصاب السندات والتهديد. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.



#### معين توفيق بسيسو

(١٣٤٦ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٤ م)

شاعر حدائثي، شيوعي ماركسي.



ولد في مدينة غزة، وتلقى علومه الابتدائية في مدارسها الحكومية، والتحق بكليتها. وكانت باكورة شعره قصيدة بعنوان «الفلاح الفلسطيني» التي نشرتها له مجلة «الحرية» اليافاوية سنة ١٣٦٤ هـ (١٩٤٤ م)، ثم في صحيفة «الاتحاد». وأصدر أول ديوان شعر له أثناء دراسته الجامعية في القاهرة بعنوان (المعركة). عقب تخرجه من

(١) الأهرام ١٥/١٢/١٤٣٢ هـ، ملونة بحجى المترجم له في الفيس بوك (بالتاريخ نفسه) علما المؤلفات.

الجامعة الأمريكية وحصوله على إجازة في الصحافة، سافر إلى العراق، وعمل هناك مدرساً لسنة دراسية واحدة، اعتقل قبل نهايتها بسبب صلاته الوثيقة بالحركة الوطنية العراقية، عاد بعد ذلك إلى غزة واشتغل بالتدريس، وأصبح ناظرًا لمدرسة جباليا، ثم ناظرًا لمدرسة صلاح الدين. في عام ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م) اعتقل بسبب ميوله اليسارية، واقتيد إلى السجن الحربي في القاهرة، وأثناء ذلك وقع العدوان الثلاثي على مصر، وأُذيعت أناشيده من صوت العرب وعلى المقاتلين.. فأفرج عنه! سافر إلى دمشق ليقم فيها، وعمل مديرًا لتحرير جريدة «الثورة» السورية، وسرح مع مجموعة من زملائه فيما بعد بسبب موقفهم من هزيمة ١٩٦٧ م. عاد إلى القاهرة، وعمل رئيسًا للقسم الثقافي بجريدة الأهرام، ثم تولّى رئاسة تحرير الطبعة العربية لمجلة «اللوتس» الصادرة عن اتحاد كتاب آسيا وإفريقيا من سنة ١٣٩٤ هـ (١٩٧٤ م) حتى رحيله. وكان سيء المعتقد، سبّ خالقه - سبحانه - في شعره مرات. وتراوحت حياته بين الالتزام والتفلسف، وكان مقامرًا محترقًا، وكثيرًا ما اضطرتته المقامرة إلى الاستدانة وأكل حقوق الغير والسقوط فيما لا يرضي مكارم الأخلاق. بل إنه اضطّر لكتابة سلسلة إذاعية ضدّ الفدائيين الفلسطينيين في أواخر الستينات لإحدى الإذاعات العربية بتوقيع مستعار! وعندما طلب منه الموافقة على إذاعة المسلسلة باسمه الصريح توقف. قاله راضي صدوق في كتابه «شعراء فلسطين». وكان شيوعيًا، معتنقًا للأفكار الماركسية. توفي يوم ٢٩ ذي الحجة، ٢٤ أيلول بتونس.

ومما كتب فيه وفي شعره:

معين بسيسو/ إعداد عبد الكريم الفتاش.

- معين بسيسو: حياته وشعره/ بسلام علي أبو بشير (رسالة ماجستير - جامعة

الجزائر، ١٤١٢ هـ).

معين بسيسو: دراسة في تجربته الشعرية/ نادي ساري الديك (جامعة عراقية)، ١٤١٥ هـ (دكتوراه).

ملاحح التراث في شعر معين بسيسو/ حسن عطية جلنبو. - جامعة مؤتة (الأردن)، ١٤١٩ هـ (ماجستير).

ظواهر فنية في شعر التفعيلة عند معين بسيسو/ مصلح عبدالفتاح النجار. - جامعة اليرموك (الأردن)، ١٤١٧ هـ (ماجستير).

أعماله: قصائد مصرية، مارد في السنايل (شعر)، الأردن على الصليب (شعر)، فلسطين في القلب (شعر)، الأشجار تموت واقفة (شعر)، كراسة فلسطين (شعر)، القتلى والمقاتلون السكارى (شعر)، جثث لأدعوك باسمك (شعر)، آخر القراصنة من العصافير (شعر)، مأساة غيفارا (مسرحية)، ثورة الزنج (مسرحية)، شمشون ودليلة (مسرحية) المنجم (مسرحية)، العصافير تبني أعشاشها بين الأصابع (مسرحية)، المجموعة الكاملة للشاعر معين بسيسو (الشعر - المسرح). وله عناوين مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

#### معين وصفي القدومي

(١٣٦٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢ م)

اقتصادي وكاتب ثقافي موسوعي.



(٢) رفاق سبقوا ص ١٧٣، مملكة الشعراء ص ١٥٥، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٥٦/١، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١٥٢/١، شعراء فلسطين ص ٦٣٠، الانحراف العقدي ١٤٦/١، أعلام الأدب المعاصر ٣٣٣/١، أعلام من جيل الرواد ص ١٨٦.

من مواليد القدس. سكن الأردن، أحرز شهادة الدكتوراه في الاقتصاد، أسس وترأس منتدى الحضارات للثقافة والعلوم، كما ترأس جمعية النخبة العربية بجنيف، والجامعة الثقافية العربية في العالم بالشارقة، والنادي العربي للثقافة والفنون، كتب مقالات وبحوثاً أدبية وفكرية واقتصادية، بدأ بكتابة موسوعته في السؤال والجواب عام ١٤١٦هـ حتى وفاته، وبلغت أكثر من (٨٠) ألف سؤال وجواب. توفي بعمّان يوم الاثنين ٤ جمادى الأولى، ٢٦ آذار (مارس).

كتبه: موسوعة الموسوعات: سؤال وجواب، حروب المياه القادمة في المنطقة العربية، الجواهري شاعر العرب الأكبر: لاميته الهاشمية وأصدائها، التخلف الشامل وهجرة الأدغة العربية، التكامل الاقتصادي العربي، من يحلّ المعضلة، في الأردن، العرب في أمريكا، هموم عربية معاصرة، الإسلام والمسلمون في أمريكا، الاستنساخ والإسلام<sup>(١)</sup>.

#### مغازي عامر عبد السيد

(١٣١٤ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

#### مفتاح الأسطي عمر

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

#### مفتاح سالم لطيش

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

#### مفتاح عبدالرازق منّاع

(١٣٦٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٧٤٨/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٤٧٣/٧، الموسوعة الحرة ٢٠/٨/٢٠٠٢م.

#### مُفْدي زكريا بن سليمان آل الشيخ

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

شاعر المغرب العربي الكبير.

اسمه الصحيح «زكريا بن سليمان آل الشيخ».



ولد في واحة بني ميزاب بقرية بني يسجن في الجزائر. تلقى علومه في عنابة وتونس، درس في المدرسة الخلدونية وفي جامع الزيتونة، وأخذ منها قسطاً من علوم اللغة والأدب، وهناك تكونت شخصيته الثقافية والسياسية، وقد التقى بكثير من العلماء والمثقفين. ترأس تحرير مجلة «الحياة» عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، وحرّر في جريدتي «البرلمان» و«الشعب» الجزائريتين، كما عمل في إذاعة تونس، ومارس التجارة، والترجمة، والتعليم الحر، وكان أميناً عاماً لحزب نجمة إفريقيا الشمالية، ثم أميناً عاماً لحزب الشعب الجزائري، وانضمّ إلى الشبيبة الدستورية، وجبهة التحرير الوطني في تونس، وكان متعاطفاً مع جمعية العلماء المسلمين، والناطق الرسمي للحركة الثورية، وداعية إلى وحدة أقطار المغرب العربي. وصار من أكبر شعراء الجزائر، وقد وظّف جلّ شعره للقضية الجزائرية والعربية حتى لقب بشاعر الثورة، وكان يذيل قصائده بإمضاءات مستعارة، مثل فتى المغرب، وابن تومرت، والفتى الوطني، وأبو فراس، وكان حضوره الأدبي والسياسي كثيفاً، قبل وأثناء الثورة التحريرية، فأدخل السجن خمس مرات،

إلى أن فرّ منه عام ١٩٥٩م، لينضمّ إلى حزب جبهة التحرير الوطني خارج الجزائر. اشتهر بأناشيده الوطنية المعروفة: (من جبالنا طلع صوت الأحرار)، و(اعصفي يا رياح)، و(فداء الجزائر روجي ومالي)، ونشيد (قسماً) الذي ألّفه عام ١٣٧٥هـ وأصبح فيما بعد النشيد الوطني الجزائري. من قصيدته «اعصفي يا رياح»:

اعصفي يا رياح

واقصفي يا رعود

واتخني يا جراح

واحلقي يا قيود

نحن قوم أباة

ليس فينا جبان

قد سئمنا الحياة

في الشقا والهوان

وقد نظم الشاعر هذه القصيدة وهو في سجن بربروس عام ١٣٥٦هـ. عاش بعد الاستقلال متنقلاً بين تونس والمغرب حتى توفي في تونس يوم الأربعاء ٢ رمضان ١٦ أغسطس (آب) ودفن في مسقط رأسه بوادي ميزاب.

وما كتب فيه:

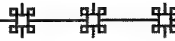
السيادة الجزائرية لمفدي زكريا: دراسة دلالية/ نور الهدى لوشن. - الجزائر: جامعة الجزائر، ١٤١١هـ (ماجستير).

كلمات مفدي زكريا في ذاكرة الصحافة الوطنية/ إعداد وتقديم محمد عيسى دموس. - الجزائر: مؤسسة مفدي زكريا، ١٤٢٤هـ، ٣٤٦ص.

شعر الثورة عند مفدي زكريا: دراسة فنية تحليلية/ يحيى الشيخ صالح. - الجزائر: دار البعث، ١٤٠٧هـ.

شعر مفدي زكريا: دراسة وتقديم/ حواس بري. - الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، ١٤١٥هـ.

شعر القصيدة: دراسة في الذيج الصاعد



من أسرة أندلسية استقرّت بشفشاون في المغرب. عمل في الفلاحة وتجارة المواشي والأسلحة، وعندما قامت القوات الإسبانية باحتلال المنطقة قاد جماعة من المجاهدين في سلسلة من عمليات «البارود» دامت أكثر من أربع سنوات، وقد قام بدور جهادي تاريخي إلى جانب البطل محمد بن عبد الكريم الخطابي، حاصر مدينة شفشاون إلى أن أرغم الإسبان على الخروج منها، وإثر ذلك عينه الخطابي باشا عليها وهو في الأربعين من عمره، ثم استقال من الباشوية، واستأنف جهاده، ولكثرة مضايقة الإسبان له اضطرّ إلى الهروب إلى طنجة، وبها مات يوم الثلاثاء ٢٥ ذي القعدة، ١٩ يونيو<sup>(١)</sup>.

### مفيد أبو حمدة

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مفيد الشوياشي = محمد مفيد بن محمد  
نجيب..

### مفيد عرنوق

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

كاتب مترجم.



من فاس. حصل على الإعدادية والثانوية من جامع القرويين، درّس اللغة العربية والتربية الإسلامية والتاريخ، وشارك في دروس التعريب لموظفي الدولة، وعمل نائباً للأمين العام لجمعية جماعة الدعوة الإسلامية بفاس، ومديرًا لمجلة (الهدى) الدعوية، ثم مديرًا لإدارة جريدة (المجتمع) كما أشرف على إصدار سلسلة (رسائل الهدى)، واهتمّ بالبحث والتأليف في السيرة النبوية. توفي مساء يوم الأربعاء ١٣ جمادى الآخرة، ٢٦ مايو.



### جريدة المحجة لمؤسسها المفضل فلواتي

وله عدة مؤلفات: دروس من سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، السيرة الميسرة، المنطلقات الأساسية في الفقه الدعوي، الشورى في حدى الديمقراطية، قم فأندز، تأملات قرآنية في فقه الإيمان، وفي فقه الدعوة والأخلاق، حلاوة الإيمان، وأن هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه، حسن التبعيل أساس استقرار الأسرة المسلمة. ومؤلفات أخرى له لم تطبع ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

### المفضّل بن محمد البناي

(١٤١٠ - ١٤٩٠هـ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٠م)

قائد مجاهد.

لمفدي زكريا/ رابح بوحوش. - الكويت: جامعة الكويت ١٤٢١هـ، ١٠٤ ص.  
الاتجاه الإسلامي في شعر مفدي زكريا/ مرابط إبراهيم (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري الإسلامية، ١٤٢٢ هـ).

الإيقاع في إيالة الجزائر لمفدي زكريا : دراسة إيقاعية دلالية/ عبد الحميد بوفاس (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الإسلامية، ١٤٢٨هـ).  
بنية الإصلاح في الشعر الجزائري الحديث والمعاصر: مفدي زكريا نموذجاً/ رياض بن الشيخ الحسين (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر، ١٤٢٩هـ).  
التصوير البياني في ديوان (اللهب المقدس) للشاعر مفدي زكريا/ أبو الفتوح عبدالوهاب الرفاعي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٥هـ).

دواوينه: اللهب المقدس، إيالة الجزائر (وتقع في نحو ألف بيت)، من وحي الأطلس، أمجادنا تتكلم، تحت ظلال الزيتون. وله أيضاً: تقويم المغرب العربي الكبير. وقد أعيدت طباعة كافة آثاره الإبداعية. وذكر أن له دواوين بالأمازيغية ما زالت مخطوطة<sup>(١)</sup>.

### المفضّل فلواتي

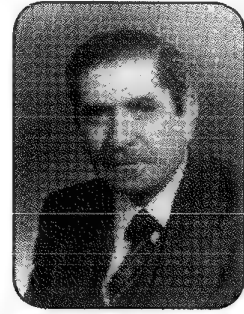
(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

داعية وكاتب إسلامي.

(١) معجم أعلام الإباضية ١٥٩/٢، معجم الأدباء الإسلاميين ١٢٨٣/٣، الأدب الإسلامي ع ١٨ ص ٤، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم أعلام الجزائر ص ٣٠٨، معجم الشعراء الجزائريين ص ٤٣٢، الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٩، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ١٣٨، رجالات في أمة: الجزائر ص ٦٥، (لكن وفاته هنا عام ١٩٧٥م)، مشاهير التونسيين ص ٦٤٥ (وميلاده فيه ١٩١٣م ووفاته ٢١ أكتوبر ١٩٧٦م)، ديوان الشعر العربي ص ٩٣، الدعوة ع ٤٢١ ص ٤٨.

(٢) منتدى البحوث والدراسات القرآنية (١٤٣٣هـ).

(٣) معلمة المغرب ١٤٣٥/٥.



من مدينة طرطوس بسورية. نال الثانوية من معهد الشرق، عمل موظفًا، أسهم في إصدار مجلة «القيثارة» عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) في اللاذقية، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب.

من كتبه ترجمة وتأليفًا: أعمال لوقيانوس السمياطي المفكر السوري الساهر في القرن الثاني الميلادي (ترجمة مع سعد صائب)، ألحان الوجود/ غبريلا ميسترال (ترجمة)، اللآلي من النصوص الكنعانية/ إيلي ميلكو (ترجمة)، التوراة والتراث العربي، أضواء على الصراع العربي الإسرائيلي، الصهيونية العالمية والشعوب الشاهدة، صرح ومهد الحضارة السورية، الإيديولوجيا اليهودية في سعيها التوراتي والصهيوني، الأساطير السورية في ديانات الشرق الأوسط<sup>(١)</sup>.

### مفيد بن محمد العظم

(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مفيد أبو مراد

(١٣٣٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

تربوي كاتب.

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٩٠، موقع مرميتا. وفي المصدر الأول نفسه أد الذي أصدر مجلة القيثارة (كمال فوزي الشرايبي)؟ والصحيح أن مجموعة أصدرها هذه المجلة، منهم المذكوران، ومحمد عباس، وفاضل الكنج، وجميل مخلوف، وعزيز أرناؤوط، وأديب عازا، وعبدالرحمن الخير، كما في لقاء مع الشرايبي في جريدة الثورة ٢٠٠٨/١/٤م.

من «القرعون» في قضاء البقاع الغربي «بلبنان». مفتش تربوي، أستاذ جامعي. له مؤلفات مدرسية وأبحاث. ومما وقفت له على كتب: البيان والتبيين/ للجاحظ (إعداد ميشال عاصي، تعليق وإخراج مفيد أبو مراد)، أفكار لا تموت/ إميل رفل (إخراج وتعليق)، البخلاء (له)، النوم وتفسير الأحلام (إعداد جورج كرم؛ إعداد النص العربي مفيد أبو مراد)، دراسات في التربية والثقافة، عنتر بن شداد، التفتيش التربوي في لبنان: نشأته - تطوره - بنيته - فعاليته<sup>(٢)</sup>.

### مفيدة درويش الدباغ

(١٤١٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٩٢ - ٢٠٠٠م)

ناشطة نسائية وتربوية ريادية.

من يافا بفلسطين. من أوائل خريجات دار المعلمات بالقدس، عيّنت بعد التخرج مديرة لمدرسة (أسماء بنت الصديق) بيافا. وذكر أنها كانت أول عربية مسلمة تعيّن مديرة لمدرسة حكومية. ثم علّمت سنوات عديدة في مدرسة الزهراء، ونشطت اجتماعيًا، فأسهمت في تأسيس «جمعية التضامن النسائي» المعنية بالخدمات الخيرية ومحو الأمية والتدريب المهني المنزلي، وقدمت برنامج (ركن المرأة) في إذاعة الشرق الأدنى، وفي حرب ١٩٤٨م شاركت في جمع التبرعات وتوريد المواد الغذائية للمجاهدين. ثم ارتحلت إلى السعودية (٢) قري ومدن لبنان ٦٣/٩ وإضافات.

وأسست أول مدرسة خاصة للبنات (دار الختان) عام ١٣٦٩هـ بتكليف من زوجة الملك فيصل. واستقرت في القاهرة، وأدارت منزلًا للطالبات الفلسطينيات الجامعيات. وتوفيت هناك<sup>(٣)</sup>.

### مقبل جرجس

(١٣٦٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٧م)

نحات.

من الموصل. نال إجازة في النحت من أكاديمية الفنون ببغداد، وعمل دورة في اليونسكو عن صيانة الآثار، وعمل مديرًا لفنون الشباب، وشارك بمعارض في الداخل والخارج، وله عدد كبير من النصب التذكارية، منها تماثيل الشهداء في البصرة وبغداد، وتماثيل الإنسان العراقي، والجاحظ، والكندي، والخوازمي، وصلاح الدين، وعمر المختار، وجمال عبدالناصر، والمنصور، وسنحاريب، وجداريات للمرأة العراقية، وصمّم ميداليات ونوط عائلة الشهيد والشجاعة<sup>(٤)</sup>.

### مقبل بن عبدالعزيز العيسى

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

شاعر، دبلوماسي.



ولد في مدينة عنيزة بالسعودية، مجاز في الحقوق من جامعة الإسكندرية، عمل موظفًا في البعثات السعودية الدبلوماسية في العديد من الدول العربية والإسلامية

(٣) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٧٤.

(٤) موسوعة أعلام الموصل.

والغربية، وأصبح وزيراً مفوضاً، وحضر دورات لهيئة الأمم المتحدة واليونسكو وجامعة الدول العربية، وشارك في مؤتمرات دولية. وله مشاركات كثيرة في الصحف والمجلات المحلية والعربية، وحرر الصفحة الأدبية - لبعض الوقت - في جريدة البلاد. مات في شهر صفر، أواخر شهر آذار (مارس).

له من الدواوين: غربة الروح، قصائد من مقبل العيسى، الهروب من حاضره. وله ربايعات لعلها ما زالت مخطوطة<sup>(١)</sup>.

### مقبل بن هادي الوادعي

(نحو ١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = نحو ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

حدث وداعية سلفي.

ولد في دماج، من وادعة شرق صعدة باليمن. طلب العلم في جامع الهادي. ومضى في رحلة عمل إلى نجد والحرمين فقرأ على نفسه مطالعاً الكتب السلفية هناك، وكان زيدياً في نشأته. فعاد إلى بلده منكرًا كل ما لا يوافق مضمون تلك الكتب، وتابع دراسته عند المشايخ في بلده. وبعد قيام الثورة نزل في نجران، ثم الرياض، ومنها إلى مكة، يعمل ويدرس، ونجح في اختبار قدمه إلى معهد الحرم المكي ليتخرج فيه من بعد مع متابعة الدراسة في الحرم. ومن أبرز مشايخه هناك محمد السبيط، ومحمد بن عبدالله الصومالي. ثم انتقل إلى المدينة المنورة فحصل من الجامعة الإسلامية إجازتين: من كلية الدعوة وأصول الدين، ومن كلية الشريعة، ثم الماجستير، وكان يحضر دروس ابن باز والألباني، ويعطي دروساً في الحرم المدني ويخرج للدعوة في رحلات داخلية، وقبض عليه مع آخرين في قضية الجهيمان،

(١) معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ١١٤، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ١٨٤/٩، ظهر غلاف كتابه «قصائد»، معجم البابطين ٨١٦/٤، الحرس الوطني ع ١٩٦ (رجب ١٤١٩هـ) ص ٨٢، الرياض ع ١١٨٧١ (٢٠/٢/١٤٢٦هـ).

ورحل إلى بلده لكونه من جماعته، وكان قد خرّج بعض رسائله، فعاد متجولاً في بلاد اليمن، وبنى أقباضه له في صعدة مسجداً صغيراً ومكتبة، ثم أسّس دار الحديث الذي توافد إليه طلبة من بعض أنحاء العالم الإسلامي، وهو يدرسه بمنهج سلفي واجتهادات خاصة. وتفرّغ للدعوة إلى ذلك والتعليم والتأليف، وتميّز بتخصّصه في علوم الحديث، الجرح والتعديل منه خاصة، وأصدر فتاوى، وسجل شرائط، نشرها له أنصاره. وكان متشدداً، نَقَر أحياناً، بل هاجم وبدّع جماعات إسلامية لها اليد الأولى والطول في مجال الدعوة والصحة في العالم الإسلامي، وينصح أهل السنة «أن يتباعدوا عن أسباب الفرقة والاختلاف»! ولعل منهجه يتلخص في مواجهة كل ما لا يوافق سلفيته، إضافة إلى تصديه للأحزاب الاشتراكية والبعثية والناصرية، انتقد وضلل وعادى الجماعات التي تريد قيام الدولة الإسلامية عن طريق البرلمانات، معتبراً أن الدخول في المعتزك السياسي هو من التسابق على مكاسب الدنيا والمتاجرة بالآخرة وضياح الدين. ولكن سلفية اليمن أنشؤوا بعد وفاته «اتحاد الرشاد السلفي» وصرّح رئيس الحزب بعد إنشائه أن «جميع المراجع السلفية متفقة على ضرورة الانخراط في العملية السياسية»! وقد عُرف بمعاركه الخلافية الفقهية والسياسية، وخلافه الشديد مع جماعة الإخوان المسلمين (ويقول عنهم الإخوان المفلسون) وحزب التجمع اليمني للإصلاح وأعلامه مثل الزنداني... وله اجتهادات خاصة في «السلفية» ردّ عليه سلفيون آخرون وأنكروا عليه، وكان فظاً غليظاً مع مخالفه، سواء كانوا مسلمين أو فِرَقاً أو كفاراً، ويقول لأفقه من عُرف في هذا العصر من أمة الإسلام «الكلب العاوي»! ويقول فيه أفظع وأقذع من هذا وأنكى، في كلمات لم أر قط أكثر جرّحاً

منها، بكيت منها - والله - أن يصل رجل مسلم إلى هذه الدرجة من الشتم والإيذاء للمسلمين. ويقول عن العلامة عبد الكريم زيدان «فويسق حالق اللحية لايس البنطلون والكرفنة»! وعن الشهيد عبدالله عزام «مبتدع، إنه كان لا يهتم بالسنة». وهكذا في أكثر من شخص إذا لم يجد في كتاباته استشهاداً بالسنة جرّحه وحطّ من قدره! وعن الزنداني «ضالّ من الضالّ، دجال من الدجال»، وعن العلامة علي الطنطاوي: «لا يساوي كلامه فلساً، بل لا يساوي بعرة، فاسق حالق اللحية، لا يتقيد بدليل، لا أكثر الله في علماء المسلمين من أمثاله... الخ، تجده في كتاب صدر بعنوان: إعلام الأجيال بكلام الإمام الوادعي في الفرق والكتب والرجال، الصفحات ٢٨١، ٢٩٠، ٢٩٣، ٣٠٢، ٣١١، ٣٤٩، ٣٢٥، ٣٤٤. ولم يجد أنسب من كلمة «ساقط» لمن قلّده هو!! فهل هذا من أدب المسلم وخلق العالم؟ وإذا كانت همتّه في السنة وآثارها والتخلق بأدائها، فهل كان متأدباً بها؟ وهل رأى في السنن أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأحد أصحابه أو وصفهم بصفة «الكلب» أو «الساقط» أو وصف أحداً من المنافقين بذلك، أو أحداً من صناديد الكفر والشرك بما؟ إنه لا شيء سوى المعصية، والمخالفة لدين الإسلام العظيم، وسنة نبيه الكريم، والجفوة والغلظة والقسوة التي تنفر من الدين. ثم بعد هذا يسميه بعضهم «إماماً»؟ يعني «يؤمُّ به»؟ إن الذي يتبع هو من كان متأدباً بأدب نبي الإسلام، ومتبعاً هديه في قوله وفعله. وفي صحيح البخاري: «لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاحشاً، ولا لغائاً، ولا سبّاباً، كان يقول عند المِغْتَبَةِ: ما له تَرَبّ جبينه؟». والسلفية هي متابعة السلف في سلوكهم

المسائل، أحاديث معلّة ظاهرها الصحة،  
ذمّ المسألة، مجموعة رسائل علمية، رجال  
الحاكم في المستدرک. وله كتب أخرى  
أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

## مقبولة الحلّي

(١٣٤٨ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٢٩ - ١٩٧٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## مقبولة بنت حمدي الشلق

(١٣٤٠ - ١٤٠٧ هـ - ١٩٢١ - ١٩٨٧ م)

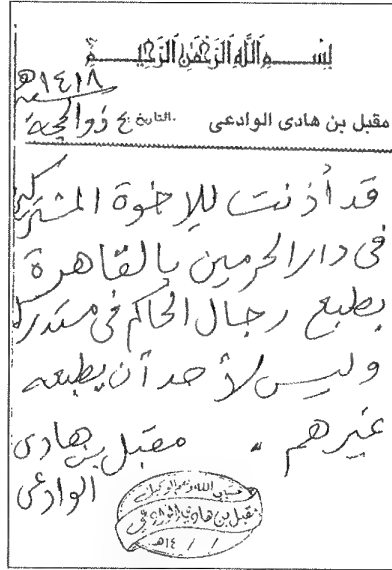
أديبة شيوعية.

ولدت في دمشق، وتخرجت في جامعتها  
سنة ١٣٦٤ هـ (١٩٤٤ م)، فكانت أول من  
حمل إجازة في الحقوق من هذه الجامعة،  
ورابع فتاة تتخرج منها. عملت مدرسة  
لمادتي التاريخ والتربية الوطنية. ثم تخصصت  
في فرنسا بدور الحضانة ورعاية الطفولة  
والأمومة، وعادت لتؤسس جمعية الطفل،  
وتوزع نشاطها بين التدريس والعمل في  
الجمعية، إضافة إلى كتابة الشعر والقصص.  
وكانت من رواد الحركة الشيوعية، شاركت  
ممثلة طلبة دمشق في المؤتمر الأول لمكافحة  
الفاشية.

من أعمالها: قصص من بلدي، عرس  
العصافير (للأطفال)، مغامرات دجاجة  
قصة للأطفال)، أغنيات قلب (مجموعة  
شعرية)، سيدة الثمار (قصص للأطفال)،  
ابتسامات حنان (قصص، خ) (٣).

(١) ترجمته مختصرة من الكتاب الذي ترجم فيه نفسه،  
سياحة الأمة ع ٤٢ (١٤٢٢ هـ) ص ١٩، المجموع في  
ترجمة حماد الأنصاري ص ٦١٤، الشرق الأوسط ٢٤  
يوليو ٢٠٠١ م، وع ٩٦٢٦، الرياض الندية ٤٦٧/٢،  
كتاب إعلام الأجيال، موسوعة الأعلام للشميري، الجزيرة  
١٦/٥/١٤٢٢ هـ، هجر العلم (المستدرک) ص ٥٢٤، زهر  
البناتين ٢١٤/٦.

(٢) الكتابات السوريات ص ١١٧، أعلام النساء  
الدمشقيات ص ٩٣٩، موسوعة الأعلام الدمشقية ٨٦٨/١،  
معجم البابطين لشعراء العربية، معجم القاصات ص ١١٣.



مقبول الوادعي (خطه وختمه)

ومما كتبه فيه:

البدر التمام في رثاء شيخ الإسلام الإمام  
المجدد مقبل بن هادي الوادعي/ شارك فيه  
عبدالله بن عيسى الزاهري.

نبذة مختصرة من نصائح والدي العلامة  
مقبل بن هادي الوادعي وسيرته العطرة/  
ابنته أم عبدالله (وقرأت فيه قوله: لا يقلدني  
إلا ساقط)؟!

الرحلة الأخيرة لإمام الجزيرة.

الطبقات لما حصل بعد موت شيخنا الإمام  
الوادعي رحمه الله في الدعوة السلفية في  
اليمن من حالات/ يحيى الحجوري.

رحلات دعوية للشيخ مقبل بن هادي  
الوادعي ومقطعات من أقواله وفتاويه/  
ناصر بن علي الوادعي.

من تصانيفه: الصحيح المسند من  
أسباب النزول، رياض الجنة في الردّ على  
أعداء السنة، الصحيح المسند مما ليس  
في الصحيحين، السيوف الباترة لإلحاد  
الشيوعية الكافرة، إرشاد ذوي الفطن لإبعاد  
غلاة الروافض من اليمن، الصحيح المسند  
من دلائل النبوة، الإلحاد الخميني في أرض  
الخرمين، الجامع الصحيح في القدر، هذه  
دعوتنا وعقيدتنا، إجابة السائل عن أهم

وخلقهم قبل كل شيء، الذين نشرنا الدين  
في أصقاع الدنيا بالكلمة الطيبة والحكمة  
والموعظة الحسنة والرحمة بالناس، وما نُزع  
الرفق من شيء إلا شانه. وقد وصف رثاء  
عزّ وجلّ قدوتنا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم بأنه (رَءُوفٌ رَحِيمٌ) [سورة التوبة:  
١٢٨] ونهاه أن يكون (فَطَّاءٌ غَلِيظٌ أَلْقَلْبُ) [سورة آل عمران: ١٥٩]. فمن كان على  
عكسه لم يكن مطيعاً لله، ولا متبعاً سنة  
رسوله صلى الله عليه وسلم، سواء تسمّى بـ  
«السلفي» أو بغيره من المصطلحات. وهذا  
أمر المؤمنين في الحديث محمد بن إسماعيل  
البخاري رحمه الله يقول، وقد صنّف في  
الجرح والتعديل ما هو معروف: «أرجو أن  
ألقى الله عزّ وجلّ ولا يحاسبني أي اغتبت  
أحدًا!» وكان فيمن كتب عنهم ضعفاء  
ومتروكون، ووضّاعون ودجالون، ولم يقل  
في أحد منهم ما قاله المترجم له في أعلام  
الإسلام في هذا العصر من شتائم تننة  
وكلمات قبيحة.

ذلك هو العلم.. وتلك هي التقوى!

إنها الأخلاق العظيمة.. وإنها الإمامة في العلم!

وبه وبأمثاله يُقْتَدَى.

ويلاحظ أن النقد الموجّه إليه في ناحية تربوية  
تُخلّقة دعوية وليس في نهجه السلفي.

ولا يُنكر علم الرجل، وفهمه ودعوته  
وجهاده وغيرته على الإسلام، فقد كان  
شعلة نشاط، متبحراً في الفقه والحديث،  
مدافعاً عن الإسلام بقوة، لكن انصبغ  
بعض علمه بطبيعته الخاصة. جزاه الله خير  
الجزاء على ما قدّم، وغفر له ما زلّ فيه  
وفرّط. مات في جدة ليلة الأحد الأول من  
شهر جمادى الآخرة، الموافق لـ (٢٢) تموز  
(يوليو). عليه رحمة الله.

## مقتدى حسن الأزهرى

(١٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

من أبرز علماء الهند.

درس في الجامع الأزهر في المدة ٨٣ - ١٣٨٧هـ، ورجع إلى الهند ليدير الجامعة السلفية بمدينة بنارس حتى أواخر حياته، وكان عضواً في المجلس الأعلى العالمي للمساجد، وفي رابطة الأدب الإسلامي، وعدد من المؤسسات والكيانات العلمية الإسلامية، وحصل على جائزة الدولة من الرئيس الهندي عام ١٤١٢هـ نظير خدماته للغة العربية في الهند. توفي يوم ١٢ ذي القعدة، ٣٠ أكتوبر.

وقد أصدر أكثر من (٣٠) كتاباً باللغتين العربية والأردية، منها: حقيقة الأدب ووظيفته، رحمة للعالمين/ محمد سليمان المنصورفوري (ترجمة، عدة أجزاء)، قضايا كتابة التاريخ الإسلامي وحلولها/ محمد ياسين مظهر الصديقي (ترجمة)، حجية الحديث النبوي/ محمد إسماعيل السلفي (ترجمة)، مختصر حصول المأمول من علم الأصول/ صديق حسن خان (تعليق)، النظام الإلهي للرقى والانحطاط/ محمد تقي الأميني (ترجمة)<sup>(١)</sup>.

## مقداد أحمد الجليلي

(١٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مقلد حميد

(١٣٨٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٣م)

قائد مجاهد.



(١) إسلام أون لاين (إثر وفاته).

من محافظة غزة. تعلم في وكالة الغوث للاجئين في مخيم جباليا، وحصل على دبلوم صناعي. انخرط في العمل الوطني واعتقل، انتمى إلى حركة الجهاد الإسلامي عام ١٤٠٩هـ، وعمل في الجهاز السياسي للحركة، فكان عضواً قيادياً في اللجنة الإدارية للمنطقة الشمالية، وانتقل للعمل في الجناح العسكري منها عام ١٤١٢هـ، فكان من أوائل المنفذين للعمليات الاستشهادية، واعتقلته مخبرات السلطة الفلسطينية تنفيذاً لاتفاقياتها مع كيان الكيان الصهيوني، وشارك في تشكيل أولى مجموعات «سرايا القدس» الاسم الجديد للجناح العسكري لحركة الجهاد، وقاد مجموعات في قطاع غزة بجدارة واقتدار. وكان قوياً، وسباحاً ماهراً، ذا خلق فاضل، صابراً، حذراً، قائداً وجندياً في الوقت نفسه. اغتالته يهود يوم الخميس الأول من شهر ذي القعدة، ٢٥ كانون الأول (ديسمبر)<sup>(٢)</sup>.

## مكتوم بن راشد آل مكتوم

(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٦م)

حاكم دبي.



ولادته في دبي. واصل تعليمه الجامعي في بريطانيا، عند قيام اتحاد الإمارات عيّن رئيساً للوزراء، فشكّل الوزارة الجديدة، بينما كان والده نائباً لرئيس الاتحاد. وترك لابنه إدارة الإمارة بعد أن داهمه المرض عام

(٢) موقع سرايا القدس ٢٥/١٢/٢٠٠٩م.

١٤٠١هـ، وانتخبه المجلس الأعلى لاتحاد الإمارات رئيساً للوزراء. اهتم بالناحية الاقتصادية للدي فصار مركزاً تجارياً عالمياً معروفاً، في مواسم ومعارض سنوية تجذب المستثمرين، مع ما كان يرافق بعضها من منكرات وفساد خلقي واجتماعي. مات يوم الأربعاء ٤ ذي الحجة، ٤ كانون الثاني (يناير)<sup>(٣)</sup>.

## مكرم فهم إبراهيم جرجس

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

محام روائي.

من مواليد المنيا بمصر. مجاز من كلية الحقوق، مع دبلوم في القانون الإداري، وكان محامياً في محكمة النقض، وعضواً عاملاً في اتحاد كتاب مصر، وفي نقابة المحامين. كتب الرواية، وحصل على جائزة نادي القصة، وجائزة نجيب محفوظ، ونعي في الأول من جمادى الآخرة، ١١ أبريل.

روايته: هدير، الخروج من الدائرة، الحفر تحت الجلد، أحزان بلدنا، من أوراق جندي إسرائيلي، موتوا بغيتكم (قصيدة)<sup>(٤)</sup>.

## مكرم محمد أحمد

(١٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧ - ٢٠٠٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مكرم نجيب نصر الله

(١٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مكسيم رودنسون

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

مستشرق يهودي ماركسي.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠ يونيو ٢٠١٢ مع إضافات.

(٤) موقع اتحاد كتاب مصر (إثر وفاته).



ولد في باريس من عائلة يهودية، من أصول بولندية وروسية. عمل في شبابه ساعياً، وجنّد في سوريا ولبنان أيام كانتا محميتين فرنسيتين. وبعد تخرجه من مدرسة اللغات الشرقية ومدرسة الدراسات العليا عاد إلى لبنان ودُرّس اللغة الفرنسية في مدرسة المسلمين في صيدا، ثم عيّن في بيروت محرراً في مكتبة البعثة الفرنسية في الهلال الخصيب. وكان من طلاب المعهد الفرنسي في دمشق، ثم في المدرسة العليا للآداب ببيروت. انتسب إلى الحزب الشيوعي، عمل مديراً للدراسات في «المدرسة العملية للدراسات العليا» بجامعة السوربون، حيث علّم الإثيوبية والحمرية القديمتين، حاضر في التاريخ البشري للشرق الأوسط، أدار مجلة «الشرق الأوسط». زار القاهرة واشترك في الندوة العالمية لاتحاد طلاب فلسطين. له دراسات عديدة عن الشرق المعاصر، والتاريخ الثقافي والبشري للعالم الإسلامي، والتاريخ الإفريقي، وعلم الاجتماع، واللغات السامية. تخصصّ في ثلاثين لغة ولهجة. أنشأ مع المستشرق الفرنسي جاك بيرغ مجموعة الأبحاث والأعمال من أجل فلسطين. دُرّس كتابه «محمد» في الجامعة الأميركية بالقاهرة فثار أهل العلم والإيمان احتجاجاً على ذلك، فسحب الكتاب من المنهج. مات في مرسيليا جنوب شرق فرنسا في شهر ربيع الآخر، ٢٣ أيار (مايو). أبرز أعماله كتابه «محمد» (وهو قراءة ماركسية لحياة النبي صلى الله عليه وسلم)، الإسلام سياسة وعقيدة (ترجمة أسعد صقر)، الإسلام والرأسمالية (ترجمة نزيه الحكيم)، بين الإسلام والغرب (حواره مع جيرارد خوري، ترجمة نبيل عجان)، التاريخ

الاقتصادي وتاريخ الطبقات الاجتماعية في العالم الإسلامي، الجندي المستعرب: سنوات مكسيم رودنسون في لبنان وسوريا (١٩٤٠ - ١٩٤٧م): حوارات ساقها وحررها وقدم لها فيصل جلول، الماركسية والعالم الإسلامي (مع كميل داغر)، إسرائيل واقع استعماري (ترجمة إحسان الحصني)، المفهوم المادي للمسألة اليهودية/إبراهيم ليون (تعقيب)<sup>(١)</sup>.

### مكسيموس الخامس حكيم

(١٣٢٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠١م)  
بطريرك أنطاكية وسائر المشرق والإسكندرية والقدس للروم الملكيين الكاثوليك.  
اسمه قبل أن يرسم كاهناً: جورج حكيم.



ولد في مصر لأبوين حلييين، أدار المدرسة البطريركية في القاهرة (١٢) عاماً، أصدر مجلة الرابطة بالعربية، بنى ورسم العديد من الكنائس والمدارس والمشافي وغيرها في سورية ولبنان ومصر وفلسطين. قُلّد أرفع وسام تمنحه الحكومة الفرنسية<sup>(٢)</sup>.

### مكثوف الالامي

(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) من مقدمة كتابه «الإسلام والرأسمالية» هامش، الرياض ع ١٣١٢٧، الرأي (٩) ١٤٢٥/٤/٦هـ، الشرق الأوسط ٢٦ مايو ٢٠٠٤م، الفيلص ع ٣٣٥ ص ١٢٦، أدب ونقد ع ٢٢٧ ص ٩، صفحات سورية ٢٠١٠/٣/٢١م.  
(٢) مئة أوائل من حلب ١/٤٩٤.

### مكي حبيب المؤمن

(١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

### المكي السنيسبي

(١٣٩٨هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٠م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

### مكي السيد جاسم

(١٣٢٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠١م)  
باحث محقق، إداري.



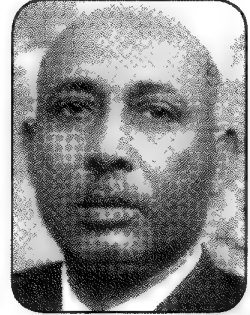
ولد في بلدة «الشرطة» جنوب العراق. تخرّج في دار العلوم ببغداد، عمل معلماً في مدرسة المنتفق، ثم تحول إلى العمل في المكتبات العامة، وصار مديراً عامّاً لشؤون مكتبات الإدارة المحلية ببغداد حتى تقاعده. وعني بالدراسات الفقهية والأدبية. عضو في الرابطة الأدبية بالنجف. أقام مجلساً أدبياً في بيته يؤمه المثقفون. وكانت له أحاديث أدبية إذاعية بعنوان «قراءات في الكتب» بثتها إذاعة بغداد بين ٧٢ - ١٣٧٨هـ. وله مؤلفات وتحقيقات، منها: ديوان الصوري (تحقيق مع شاعر شكر)، ديوان الحاج عبدالحسين الأريزي (تحقيق مع السابق)، ديوان حيص بيص (تحقيق مع السابق)، فصول التماثيل في تبشير السرور/ لابن المعتز (تحقيق مع ابنه محمد)، تلخيص البيان في مجازات القرآن/ للشريف الرضي (تحقيق)، خلاصة الذهب المسبوك: مختصر من سير الملوك/ عبدالرحمن الإربلي

(تحقيق). وله رباعيات مخطوطة<sup>(١)</sup>.

### مكي الطيب شيكة

(١٣٢٣ - ١٤٤٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

مؤرّخ السودان الحديث.



ولد في مدينة الكاملين بولاية الجزيرة، التحق بكلية غردون التذكارية، وعيّن مدرّساً فيها، تخرّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، وحصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة التاريخ من بريطانيا، وكان أول سوداني يحصل على هذه الشهادة في هذا التخصص، وقد يكون أول سوداني حصل على الدكتوراه. ثم كان مشرفاً على الدراسات العليا، وعميداً لكلية الآداب. كما التحق بجامعة الكويت أستاذاً للتاريخ ومشرفاً على الأبحاث التاريخية. أوكلت إليه منظمة اليونسكو الإشراف على مجلد من المجلدات التي تصدره المنظمة عن تاريخ إفريقيا. وكان رغم عدم تحزبه يميل إلى الختمية، ويؤمن بقيادة علي [الميرغني] السياسية. وكان اتحادياً، يؤمن بالاتحاد بين مصر والسودان.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر (للمصنف الثالث الثانوي، القسم الأدبي، بالاشتراك مع آخرين)، السودان عبر القرون، العرب والسياسة البريطانية في الحرب العالمية

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٩/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣٢٦/٣، موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

الأولى، الخرطوم بين المهدي وغردون، مقاومة السودان الحديث للغزو، مملكة ألفونج الإسلامية، السودان والثورة المهدية (٤مج)، بريطانيا وثورة ١٩١٩ المصرية، تاريخ ملوك السودان/ أحمد كاتب الشونة (تحقيق وتعليق)، السودان في قرن ١٨١٩ - ١٩١٩ م، السودان في عهد الثورة المهدية (١٨٨١ - ١٨٨٥) (وهي رسالته للدكتوراه)، السياسة البريطانية في السودان (١٨٨٢ - ١٩٠٢) (بالإنجليزية)، السودان المستقل، (بالإنجليزية)، تاريخ شعوب وادي النيل: مصر والسودان في القرن التاسع عشر. وكتب أخرى له في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

### مكي عباس

(١٣٢٧ - ١٤٣٩ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩ م)

باحث تربوي اقتصادي.

من السودان. تخرّج مدرّساً من كلية غوردون، وعمل في المدارس الوسطى، ثم نقل إلى بخت الرضا فعمل مع المستر جريفت، ثم ابْتُعِثَ إلى بريطانيا للتدريب، فلما رجع بدأ مشروع تعليم الكبار في أم جر، وتفرغ لتدريس التربية الوطنية ووضع أسسها في بخت الرضا، وأخرج جريدة الرائد، وكانت لسان حال الحزب الجمهوري الاشتراكي، ورأى في الإدارة الأهلية سنداً لنشر فكر الحزب. ولما احتجبت الجريدة مضى إلى بريطانيا ليكتب عن قضية السودان بجامعة أكسفورد تحت إشراف المستر برهام. ثم عاد إلى السودان، واختير محافظاً للجزيرة. انضمّ إلى المنظمة الإفريقية، وكتب دراسات عن التخطيط الزراعي، وفرص التعليم،

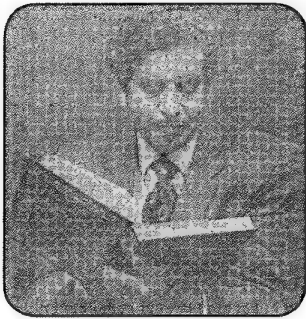
(٢) أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان ص ٢٨٩، رواد الفكر السوداني ص ٣٨٤، معجم المؤلفين السودانيين ٣٢٩/٣. وصورته من موقعه (١٤٣١ هـ). وابنه عز الدين خبير دبلوماسي، مات عام ١٣٩٨ هـ، لم أعمل له ترجمة.

ونشر الوعي الصحفي في القرية، واتخذ السودان وأثيوبيا ونيجيريا ويوغندا وكنيا أمثلة له، كما عني بتعليم الكبار كأساس للوعي الوطني، واستفادت بعض الدول الإفريقية من ذلك، وعمل مع المؤسسات العالمية خارج السودان، حتى عيّن رئيساً لمكتب السودان الاقتصادي في جنيف، ثم التحق بمنظمة الزراعة والأغذية العالمية، وعمل خبيراً في بعض منظمات هيئة الأمم لإفريقيا، واستقرّ في الخرطوم في عزلة تامة. ومن عناوين مؤلفاته: الجمعيات (مع جريفت)، سبل كسب العيش في السودان (مع آخرين)، قضية السودان (بحث جامعي بالإنجليزية)، السياسة القطنية في السودان<sup>(٣)</sup>.

### مكي عبد محمد زبيبة

(١٣٥٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢ م)

قاص، مدرّس.



ولد في النجف. تعلم في المدارس المسائية، وعمل في النهار ميكانيكياً، ثم أكمل دراسته في كلية الفقه. درّس اللغة العربية في معاهد المعلمين. وكان رئيساً لاتحاد الأدباء فرع النجف حتى وفاته. كتب القصة القصيرة والرواية.

(٣) رواد الفكر السوداني ص ٣٨٧، معجم المؤلفين السودانيين ٣٣٣/٣، موسوعة السودان الرقمية (موقع، ١٤٣١ هـ).



## مكي علي بلاليل

(١٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٢م)

سياسي وزير.

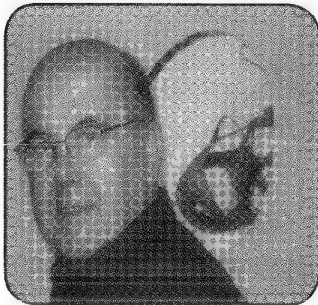


ولد في منطقة (الصبي) ريفي الدلنج بولاية جنوب كردفان بالسودان. خرج من حزب المؤتمر الوطني، واختلف مع حزب العدالة القومي، ومع (لام أكول) وأسّس حزب (العدالة) وانتشر في مناطق النوبة، وكان مع الحكومة أحياناً ومعارضاً لها أخرى، كما عمل في صف الإسلاميين من قبل، وتولّى حقائب وزارية عدة. قُتل في تحطم طائرة جنوب كردفان مع (٣١) آخرين بينهم وزراء وضباط وشرطة.. في يوم عيد الفطر<sup>(٤)</sup>.

## المكي مغارة

(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

فنان تشكيلي.



ولادته بتطوان في المغرب، أنهى دراساته العليا في الفنون الجميلة بإسبانيا، وعاد ليدرس بالمدرسة الوطنية للفنون الجميلة، شارك في مؤتمرات، وأقام معارض شخصية،

(٤) صحيفة الجهر السياسي ٢٠١٢/٧/٣٠م.

وهو يتلو القرآن في ١٩ ذي الحجة، ١٣ مارس.

صدر فيه كتاب: تقريب النفع وتيسير الجمع بين القراءات السبع، ومعه المقدمة المسماة: إعلام أهل القرآن بأسانيد شيخنا المقرئ المكي بن كيران وهو شيخ الإقراء والمقرئين بفاس والديار المغاربية/ نبيل بن هاشم آل باعلوي. - بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٢٥هـ، ٤٠٠ ص. وكتاب «التقريب» المذكور استفاده من شيخه ابن كيران<sup>(٢)</sup>.

## مكي عزيز القرغولي

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

شاعر.



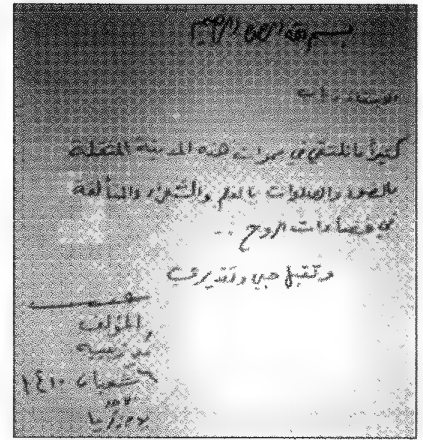
ولد في بغداد، تعلم في الكتاتيب والمدارس الدينية بالمساجد، وأكبّ على المطالعة، وعمل موظفاً، وكان من أنصار العهد الملكي.

له كتاب: انتشار الإسلام.

وعدد من الدواوين المطبوعة: فلسطين تنادينا، النشيد الحزين، محمد وخلفاؤه الراشدون، نوري السعيد، الملك الشهيد عبدالله بن الحسين، محمد والمسيح، الملك فيصل آل سعود (في رثائه)<sup>(٣)</sup>.

(٢) من مصدر فائتي توثيقه، لعله من الكتاب الصادر فيه، معلمة المغرب ٦٨٥٧/٢٠، إمتاع الفضلاء ٦٥٥/٤.

(٣) معجم المؤلفين العراقيين ٣٢٦/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.



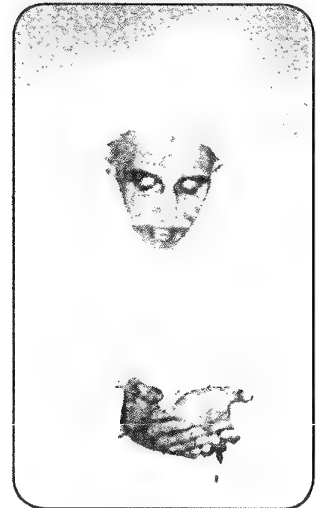
مكي زبيبة (خطه وتوقيعه)

من كتبه: رجال الفوج الثاني (قصص)، تجليات في ممرات الشهادة، هكذا الرجال، ممرات فضائية، يوم من أيام النجف<sup>(١)</sup>.

## المكي بن عبد السلام بن كيران

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

شيخ الإقراء والمقرئين في المغرب.



ولد بفاس، تتلمذ على مقرئ فاس أحمد البرنوصي، ثم لازم الشيخ محمد الصديق الغماري وأجيز منه. وحضر إلى الحجاز فقرأ على علمائها وغيرهم ممن رأهم هناك، وكان مجتهداً في العبادة، ذاكرًا لله. مات

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٩/٧. وخطه من موقع عنكاوا.

**ملحم إبراهيم تلحوق**

(١٣١٩ - ١٤٤١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

**ملحم كرم كرم**

(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي، مسؤول نقابي.



من مزرعة الشوف بقضاء الشوف في لبنان، استقرّ ببيروت. حائز على شهادة الحقوق من معهد اليسوعية والجامعة اللبنانية، ثم نال الدكتوراه في القانون. اهتمّ بالصحافة، وتعلّم في مدرسة والده الصحفي، فكان العمل الصحفي همه، ورأس مجلس إدارة دار ألف ليلة وليلة، التي نشرت أكثر من جريدة ومجلة، أبرزها جريدة البيرق، ومجلة «لارفو دوليان»، وانتخب أول نقيب للمحررين في لبنان عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، وبقي ما يقارب نصف قرن في هذا المنصب، وكان أيضًا نائبًا لرئيس اتحاد الصحفيين العرب، ونائبًا لرئيس الجامعة الدولية للصحافيين، وقد رأس تحرير صحيفة البيرق المذكورة، وعدد من المجلات الأخرى، من أبرزها مجلة الحوادث، ولارفو دوليان (بالفرنسية)، ومونداي مورنينغ (بالإنجليزية)، وكان مفوّهًا، ذا خبرة وكتابة في المجال الصحفي. مات يوم السبت ٨ جمادى الآخرة، ٢٢ أيار (مايو) وصلي عليه في كاتدرائية مارجرس المارونية<sup>(٤)</sup>.

(٤) الحياة، والشرق الأوسط ١٤٣١/٦/٩هـ (وفيها أنه من دير القمر، والتبث من قرى ومدن لبنان ٦٣/١٠)، دليل

ترجم عن الإسبانية كتاب: هكذا تكلم يسوع/ جوان البانيسه، وصدرت مقالات بعد موته بعنوان: صمت وصوت. وله كتب أخرى لم أعرف لغتها، مثل: المدائح، المختصر المفيد في خدم أسبوع الآلام والفصح المجيد، مصباح المؤمن، مختصر التعليم المسيحي الأرثوذكسي<sup>(١)</sup>.

**ملاحة بنت حسام الدين الخاني**

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

قاصّة، روائية. «تقدمية اشتراكية».

ولدت في دمشق، وتخرّجت في قسم التاريخ بجامعة، تابعت تعليمها الجامعي متخصصة في علم النفس. عملت موظفة في وزارة التربية، قدمت البرامج الإذاعية من إذاعة دمشق إلى جانب نشاطها في مجال الصحافة، وكانت تحرر في مجلة «المعلم العربي». عضو اتحاد الكتاب العرب. ماتت في ١٤ شعبان، ١٠ تشرين الأول. لها خمسة كتب، هي: امرأة متلونة، خطوات في الضباب، عربة بلا جواد، كيف نشترى الشمس، بنات حارتنا<sup>(٢)</sup>.

**الملتاع = طلال بن عبدالعزيز الرشيد**

أبو ملحم = أديب الحداد

**ملحم إبراهيم البستاني**

(١٣١٠ - ١٤٤٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة أعلام سورية ١٣٣/٣، موقع غيث العبدلله للتراث والفنون ٢٠١٢/٦/١٧م.

(٣) معجم القاصات والروائيات العرب ص ١١٣، معجم الروائيين العرب ص ٤٣٥، مصادر الأدب النسائي ص ٢٢٦، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٥٤، تشرين ٢٧/١٠/٢٠٠٣م، الضاد (أيار ٢٠٠٤م) ص ٢٩، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٥٢٠، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٦.

وأسهم في جماعية، وأصدر بنك المغرب عدة قطع نقدية من تصميمه، معدنية وفضية وذهبية، وتوجد لوحات له خاصة ورسمية داخل المغرب وخارجه، مثل إسبانيا وفرنسا وإيطاليا وأمريكا وغيرها. وله أعمال في متاحف متعددة. توفي بتطوان يوم ٢٤ ذي القعدة، ١١ نوفمبر<sup>(١)</sup>.

ملا سيد أحمد الفيلسوف = أحمد أمين محمد

الملا مصطفى البارزاني = مصطفى محمد البارزاني

**ملا تيوس صويتي**

(١٣٤٣ - ١٤٤٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٣م)

مطران.

اسمه موسى بن فارس صويتي.



ولد في بلدة صحنيا بريف دمشق. تابع دراسته في الجامعة الأمريكية ببيروت، واللاهوتية في لبنان واليونان. أصبح مطرانًا على الأرجنتين وبقي فيها ربع قرن، أسّس هناك ندوة الأدب العربي، وظلّ عميدًا لها حتى عودته إلى سورية، وأسّس في دمشق مع أخيه فارس مجلة «الإيمان» التي استمرت (٥) سنوات، كما أسّس في القاهرة نادي الفنون الجميلة. نشر مقالاته في معظم الصحف العربية.

(١) الموسوعة الحرة ٢٨/٣/٢٠١١م.



ملحم كرم رأس تحرير (البيرق) وغيرها

ملحم التل رأس صحيفة (الرأي)

الرأي

ملك مهدي عبود  
(١٩٠٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩١١م - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

ملك بن نبيه العظيمة = أحمد ملك

ملكة سعد مصطفى  
(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م - ٢٠٠٠م)

كاتبة ومحرة صحفية.

من مصر. رئيسة تحرير مجلة «عصر الكمبيوتر». ماتت يوم الأحد (١٣) شوال، (٧) ديسمبر<sup>(٣)</sup>.

مليكة بنت عبدالرحمن الكتاني  
(١٣٧٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٢م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

مليكة الفاسي  
(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)  
ناشطة صحفية.

من فاس. تعلمت مثل أشقائها، وكان والدهم قاضيًا، ثم كانت من أوائل النساء اللواتي انتسبن إلى الحركة الوطنية في عام ١٣٥٦هـ، وشاركت في صياغة بيان الاستقلال ووقعته مع (٦٦) آخرين، الذي طالب فرنسا بإعلان استقلال المغرب، والذي صار إثره محمد الخامس ملكًا على البلاد.

كتبت مقالات باسم «الفتاة»، وبعد زواجها اختارت اسم «باحثة الحاضرة»، ونشرت مقالاتها في مجلة «المغرب»، ثم صحيفة «العالم». وكانت من أشد المدافعين عن نحو الأمية. وفي عام ١٣٧٦هـ أسست جمعية المواطنة التي كانت تملك

النسائي ص ٤٧٠، أدبيات عربيات ٧٠/٢.

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٣٥ (١٤/١٠/١٤٢٤هـ)، وهي ابنة «سعد زغلول» وزوجة «عبيد اللاتي»، فهي غير «ملكة سعد» صاحبة مجلة «الجنس اللطيف» وصاحبة كتاب «رية الدار» المطبوع عام ١٩١٧م. وأوردت الترجمة للفرقة بينهن.

ملك الطق = عبدالسلام بن محمد مفتاح  
أبو الحر

ملك عبدالعزيز عبدالله  
(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

شاعرة، محررة صحفية.

ولدت في طنطا. نالت إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة. رئيسة تحرير مجلة الشرق، عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الشعر)، ونقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، ومجلس السلام العالمي، والجمعية العربية للتكامل الثقافي. شاركت في مهرجانات شعرية، وكتبت العديد من المقالات والأحاديث الإذاعية في النقد الأدبي، وكانت متأثرة كثيرًا بالشعر المهجري وجماعة أبوللو. وهي زوجة محمد مندور (ت ١٣٨٥هـ) الذي كان أستاذًا في الجامعة. ماتت إثر سقوط شجرة عليها في ٢٠ شعبان، ٢٨ نوفمبر.

ومما كتب في أديها:  
الشاعرة ملك عبدالعزيز بين تجليات الرومانسية وتوجهات الواقعية/ ليلي بنت أحمد العصفور (رسالة ماجستير - جامعة الملك فيصل بالأحساء، ١٤٢٩هـ).

دواوينها الشعرية: أغاني الصبا، قال المساء، بحر الصمت، أن ألمس قلب الأشياء، أغنيات الليل، الأعمال الشعرية (وهي الدواوين السابقة).

أعمالها الأخرى: الجورب المقطوع (قصص) (٢).

(٢٠٠٩/١٢/٢٣م).

(٢) الضاد (تشرين الثاني ٢٠٠١م) ص ٢٦، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٥٣، معجم البابطين ٨١٨/٤، معجم القصائد والروايات العرب ص ١١٤، مصادر الأدب

ملحم يعقوب حروفش

(١٩٩٩م - ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ملحم يوسف وهبي التل  
(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

إعلامي سياسي، حزبي دبلوماسي.



ولد في إربد بالأردن. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة. ودبلوم التربية الأساسية من معهد سرس الليان، ثم درس، وانتقل إلى العمل الصحفي، فأسس مجلة «الريقب» الأسبوعية عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٦م)، من قيادات الاتحاد الوطني الأردني، مدير الدائرة السياسية بوزارة الإعلام، مدير وكالة الأنباء الأردنية، مدير عام المؤسسة الصحفية الأردنية، رئيس تحرير صحيفة «الرأي»، رئيس الدائرة السياسية في وزارة الخارجية، سفير، مدير الدائرة الإعلامية. وكان حتى وفاته أمينًا عامًا لحزب الجبهة العربية الدستورية، إضافة إلى ممارسته مهنة المحاماة، ومات بعمّان. وله قصائد ومقالات منشورة<sup>(١)</sup>.

الإعلام والأعلام ص ٥٤٥.

(١) محافظة إربد ص ٣٠٣، موقع البوابة، موقع كل الأردن



نشوة لمارة!  
تدريين نشوة لمارة!  
وسلط دامة اسراف وفساد  
تخترع... لك أدري سرفا  
أهـ بنت اليرم أم بنت لأمس!  
تتسبب... ماذا بـ لم أعد  
أذكر اليوس الذي أرى كأمس!  
—  
محباً للنفس تحيا وحدها  
عالمًا حار به القتل والأنس  
وكان العقل يحيا وحده  
عالمًا غمسه تنار نفساً

ممتاز نصار (خطه)

دواوينه: عذاب الذكريات، قبل انفجار الأرض، ماذا أرى اليوم، زهرة بين أشواك. غيرها: المجنون العاقل (قصة)، القوة والتقدم (ترجمة)، قصائد عن الجزائر (بالعربية والإنجليزية)، الوحدة باقية<sup>(١)</sup>.

ممتاز محمد نصار

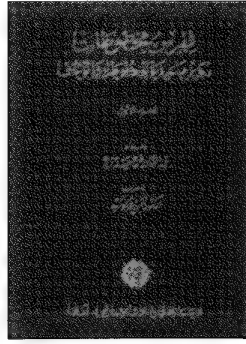
(١٣٣١ - ١٤٠٧ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

محام، قاض.



ولد في مركز البداري بمحافظة أسيوط، في بيئة يغلب عليها الصراع الحزبي العنيف، تخرج في كلية الحقوق، وعمل محامياً في مكتب مكرم عبيد، التحق بالنيابة العامة وكيلاً، فكان وكيل النيابة الوطني، ورئيس مجلس إدارة نادي القضاة المنتخب. عُرف بمواجهته للتنظيم الطليعي، أو طليعة الاشتراكيين، أو التنظيم السري، أو النواة الاشتراكية، التي كانت تتجسّس على القضاة داخل الهيئة القضائية، وتحدث عن ذلك في كتابه «معركة العدالة في مصر». وكان ثابتاً في مواقفه الواضحة من تطبيق

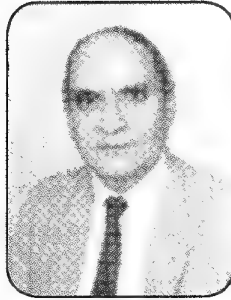
(٣) معجم البابطين للشعراء العرب ٨٢٢/٤، الأهرام ٤٢٩٠٤ (٧/٤/١٤٢٥هـ).



ممتاز السيد سلطان

(١٣٤٧ - ١٤٣٢ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

شاعر كاتب، مستشار إعلامي.



ولد في كوم حمادة بمحافظة البحيرة في مصر. أجاز من قسم اللغة العربية، كما درس اللغة الإنجليزية، واشتغل بالتدريس والتحرير والترجمة، وعمل مستشاراً إعلامياً في عدد من الحكومات العربية، وقد نظم الشعر وهو فتي، وشعره فلسفي، نشر بعضه في الدوريات العربية، نظم بعدة لغات، وكتب الإمام حسن البنا مقدمة مسرحيته الشعرية «زهرة بين أشواك» ووصفه فيها بأنه من صفوة شباب الدعوة. ولا أدري هل تابع مسيرة الدعوة أم لا؟ وحصل جوائز. وكان عضو اتحاد كتّاب مصر، وعضو جمعية المخترعين والمبتكرين المصرية، وقد قام بالتعاون مع أولاده بتصميم سبعة تشكيلات مختلفة لحبال النجاة للهروب من أخطار الحرائق بالمباني.

داراً للأيتام، كما أسست «جمعية هواة الموسيقى الأندلسية»، وكانت بارعة في العزف على العود. توفيت أواخر شهر ربيع الآخر، أوائل أيار (مايو). كتبت عددًا من المسرحيات والروايات الصغيرة<sup>(١)</sup>.

ملیكة مستظرف

(١٣٨٩ - ١٤٢٧ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مما حيدرة بن محمد الحجازي

(١٩٨١ - ١٤٠١ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

كنتي، مهتم بالمخطوطات الإسلامية. من مالي. صاحب مكتبة «مما حيدرة للمخطوطات والوثائق» الشهيرة، التي يعود تاريخ تأسيسها إلى أواسط القرن التاسع الهجري في قرية ممبا في محافظة بورم بإقليم غادي، التي يرثها الخلف عن السلف من هذه الأسرة. وتشتمل على (٣٠٠٠) مخطوط في علوم القرآن والحديث والفقه وغيرها من العلوم، إضافة إلى (١٠٠٠) وثيقة. وقد نظم المترجم له هذه المكتبة وزودها بمخطوطات جديدة كان ينسخها بنفسه، وكذلك بالمطبوعات الحديثة، لكنها تعرضت إلى حادثة سطو ونهب، بينها (٥٠٠) مخطوط. وقد صدر فيها فهرس باللغة العربية بعنوان:

فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة للمخطوطات والوثائق/ إعداد عبدالقادر مما حيدرة؛ تحرير أيمن فؤاد سيد - لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤٢١هـ، ٣ مج<sup>(٣)</sup>.

(١) الأهرام ع ٤٣٩٩٠ (٢٩/٤/١٤٢٨هـ)، موقع «أخبار» (١٤٢٩هـ).

(٢) والمعلومات السابقة من مقدمة هذا الكتاب.

(شرح وتعليق)، التربية الوطنية، حجة الوداع/ لابن حزم (تعليق)، ديوان الأمير عبدالقادر الجزائري (شرح وتعليق)، ديوان ريلكة (ترجمة)، ديوان الصيد: أول ديوان من نوعه في جميع اللغات)، ذكرى العاقل وتنبية الغافل/ عبدالقادر الجزائري (تحقيق). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

ممدوح الجمال = ممدوح عمر الجمال

### ممدوح حمدي أباطة

(١٣٥١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٠ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

### ممدوح رضا

(١٣٤٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢ م)  
محرر صحفي.

ولد في القاهرة، بحاز في الحقوق، بدأ رحلته في مجلة روز اليوسف المصرية، ومنها انتقل إلى صحيفة الجمهورية ليتولى منصب رئيس التحرير التنفيذي فيها. نُقل بعدها إلى دار التعاون للطبع والنشر، فكان رئيس مجلس الإدارة فيها، ورأس تحرير صحيفة «السياسي» فيها أيضًا.

من عناوين كتبه: الخلاف الصيني السوفيتي وقضايا آسيا الساخنة، مشاهدات ومناقشات في الصين بعد الثورة الثقافية (مج ١)، مذكرات الملك طلال: شاهد على خيانة الأسرة الهاشمية<sup>(٣)</sup>.

(٢) للرافد ع ٥٩ (يوليو ٢٠٠٢ م) ص ٧٤، معجم المؤلفين السوريين ص ١٣٦، موسوعة أعلام سورية ٨٦/٢، وما كتبه زهير شاويش في «حجة الوداع» لابن حزم، تحقيق التركماني، ص ٧٣ (وفاته وفاته في نحو ٢٠٠٠ م).  
(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧٩ (وفاته وفاته ١٩٩١ م)، الفصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢ هـ) ص ١٢٣.

متعددة، وتولّى مناصب قيادية في العمل الدبلوماسي الجامعي بين السوريين والرباط والجزائر والصومال والإمارات. فقد عمل مستشارًا لدى الملك إدريس السنوسي ملك ليبيا، ومديرًا للمكتب الإقليمي للمنظمة العربية للثقافة والعلوم في مقديشو، وأستاذًا في جامعتها، ومستشارًا ثقافيًا لدى ديوان حاكم عجمان، وأستاذًا في الحضارة الإسلامية في جامعة عجمان، كما عمل في المكتب الدائم للتعريب بالرباط، وفي مجلة «اللسان العربي»، وسمّي كبير خبراء التعريب. وكانت رحلاته عديدة، باحثًا ودارسًا، من جزر الباسفيك شرقًا إلى تخوم الأطلسي وما وراءه غربًا. وكان يتقن عدة لغات، عضوًا في مجامع لغوية، وأشرف على رسائل علمية عديدة. وهو أخو «إحسان حقي». مات في مدينة نانت الفرنسية. ولعل أبرز عمل في حياته العلمية هو مواصلته تفسير القرآن الكريم باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، الذي استغرق منه (٣٠) عامًا، ويذكر أنه تفسير فريد من نوعه.

وما يثير الإعجاب أنه ألف في الرياضيات والفيزياء، وله مؤلف في الميكانيك، وهو من رجال القانون والأدب! وقد قرض الشعر وهو دون العشرين!

وزادت مؤلفاته على (٩٠) كتابًا! منها: الأبحاث العلمية (بالاشتراك)، ابن زيدون تحت أضواء التحليل النفسي، أدباء البكلوريا في سورية ولبنان والعراق، الأبيوردي ممثل القرن الخامس في برلمان الفكر العربي، الإسلام وأصول الحكم/ علي عبدالرازق (نقد وتعليق)، الأفق المفقود/ جيمس هيلستون (ترجمة)، تاريخ عجمان (كتاب فيه)، تائه في الصحراء/ ماين ريد (ترجمة)، تحفة الزائر في تاريخ الجزائر والأمير عبدالقادر/ عبدالقادر الجزائري

مبادئ الدستور، ومواد القانون، ونصوص لائحة مجلس الشعب، وقانون الطوارئ، وقانون العيب، وقانون الانتخاب، والقوانين الاستثنائية، وسائر القوانين سيئة السمعة! وكانت أبرز مواقفه فيما عُرف بمذبحة القضاء في عهد الرئيس جمال عبدالناصر، الذي أراد توجيه القضاء والقضاة في نفس اتجاه الدولة.. فرفض، وأنه لا يمكن أن يكون القضاء ملغًا لحزب. وبعد وفاة عبدالناصر اكتشف أن قرار سجن الإخوان كان باطلاً، لأن مجلس الأمة ومجلس الثورة لم يطلعا عليه، وطالب بناء على ذلك بالإفراج عن الإخوان المسجونين. وعندما سأل القضاة العسكريون الرئيس أنور السادات بشأن ما إذا كان قد استشير في قرار السجن الجماعي للإخوان بصفته أحد أعضاء مجلس القيادة، قال لهم إنه لم يُخط علمًا بأمر القرار فعليًا، وطالب بالإفراج عنهم. توفي في شهر مارس. له كتاب: معركة العدالة في مصر، كما أشير إليه<sup>(١)</sup>.

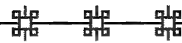
### ممدوح إسماعيل حقي

(١٣٢٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢ م)  
كاتب وباحث موسوعي دبلوماسي.

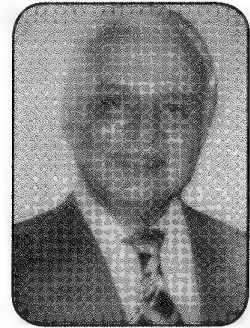


ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الحقوق من باريس، والدكتوراه في الأدب العربي من الجامعة المصرية. عمل في مجالات

(١) هؤلاء الرجال من مصر ص ١٧٧، عمالقة من صعيد مصر ص ١٩٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧٨، وما كتبه صلاح شرابي في (مصر) بتاريخ ٢٠١١/١١/٢٠١١.



**ممدوح سالم**  
(١٣٣٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٨ م)  
وزير.



من مواليد الإسكندرية. تخرج في كلية الشرطة، وتدرج في العمل حتى رتبة اللواء، عمل مديرًا لأمن الإسكندرية، واختاره الرئيس جمال عبدالناصر ليكون مسؤولاً عن أمنه الشخصي، فمحافظةً لأسبوط، والغربية، والإسكندرية، ووزيرًا للداخلية، ورئيسًا للوزراء، ثم مساعدًا لرئيس الجمهورية. ووصف بأنه «مهندس» حركة ١٥ مايو ١٩٧١ م. توفي يوم ٨ رجب، ٢٥ شباط (فبراير)<sup>(١)</sup>.

**ممدوح سليم وانلي**  
(١٩٧٦ - ١٤٣٩ هـ = ١٩٧٦ - ٢٠١٨ م)

سياسي، محرر صحفي. تخرج في المدرسة العليا بالآستانة. حاز إجازة في الأدب الفرنسي. أتقن عدة لغات إضافة إلى لغته الأصلية الكردية. أسس جمعية الرابطة الاجتماعية، وكان عضوًا مؤسسًا بجمعية هيو (الأمل) وأصدر جريدتها جين (الحياة)، ترأس تحرير مجلة روجيه كرد (يوم الأكراد) ثم مجلة هتاوي كرد (شمس الأكراد). ناهض سياسة الاتحاديين مع زملائه زكي الأرسوزي

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٧٩، المعلومات (يناير - مارس ١٩٩٥ م) ص ١٧٤، حدث في مثل هذا اليوم ٧٥/١.

وآخرين فانتقلوا إلى سورية، قام بنشاطات فكرية وأدبية وسياسية، وعمل مفتشًا بوزارة المعارف بمحافظة الحسكة، ومات بدمشق. جمع ما كُتب عن الأكراد في الصحف والمجلات والكتب، وأعد لها أرشيفًا، لكنه تشتت وضاع بعد وفاته<sup>(٢)</sup>.

**ممدوح بن صبري عدوان**  
(١٣٦٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤ م)

أديب وناقد حدائثي. اسمه الثلاثي «ممدوح صبري مصطفى». و«عدوان» جده.



ولد في قرية دير ماما بوادي قيون في منطقة مصيف غرب حماة. تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة دمشق. عمل صحفيًا نحو (١٥) عامًا، منها في جريدة الثورة، وصحف المنظمات الشعبية، كمجلة نضال الفلاحين، وجيش الشعب، وعمل مراسلًا حربيًا أثناء حرب رمضان، و مترجمًا في وزارة الإعلام. كتب المسرح والقصة والدراما والرواية والمقالة، وترجم من الإنجليزية. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب العرب. وكان «مشاكسًا!» مُنع من السفر عدة مرات، كما مُنع من الكتابة في الصحف (٨) سنوات، ولكنه كتب في صحف الخارج. بثَّ له التلفزيون

(٢) حي الأكراد ص ٨٩، موسوعة أعلام سورية ٤٠٥/٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٦٩/٤.

عددًا من المسلسلات والمسهرات. شارك في مؤتمرات أدبية حديثة، واعتبر عند الحدائثين من أهم الشعراء العرب بعد جيل الرواد الحدائثين. ومن انحرافه قوله: «السفينة رباها خالق قادر، كن، أكن، لا تكن...»، وقوله مستهزئًا برب العالمين: «فتبارك هذا الإله الذي يرفض أن يتمرغ في عيشنا، لم يكن يتقن اللعب فوق المزابل...». مات بالسرطان يوم الأحد (٧) ذي القعدة، ١٩ كانون الأول (ديسمبر).

على عجل  
ألمع كل منعتي على عجل  
على عجل  
أمرتي دهره رغباي  
على عجل  
أرضع صبرتي  
ومأني أدراكي أهلي  
ممدوح عدوان (خطه)

صدر فيه من الكتب والرسائل:  
أطياف ممدوح عدوان: شهادة الحياة وشهادة الإبداع: حوارات منتخبة/ قراءة وتحرير محمد صابر عبيد.  
ظواهر أسلوبية في شعر ممدوح عدوان/ محمد سليمان عيال سلمان (رسالة ماجستير - جامعة مؤتة، ١٤٢١ هـ).

تربو مؤلفاته على (٨٠) كتابًا، منها: محاكمة الرجل الذي لم يحارب (مسرحية)، كيف تركت السيف (مسرحية)، ليل العبيد (مسرحية)، هملت يستيقظ مؤخرًا (مسرحية)، زيارة الملكة (مسرحية)، حال الدنيا والخدماة (مسرحية)، الميراث (مسرحية)، ومسرحية خاصة للمعوقين، المخاض (شعر)، لو كنت فلسطينيًا، الرحلة إلى الشرق/ هيرمان هسه (ترجمة)، النار في المرة القادمة/ جيمس بالدوين

## ممدوح عبد الجليل

(١٩٤٢٧ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٦ م)

مقرئ مبتهل.

من مصر. كان يجوب المساجد الكبرى وحفلات الكبار، يقرأ القرآن وينشد أشعار التراث والمتصوفة، مذ كان في الخامسة عشرة من عمره، ثم التحق بمعهد القراءات في الأزهر، فتعلم النحو والصرف، وحفظ القرآن الكريم، وكان حلو الصوت، عمل «مقيم شعائر» في وزارة الأوقاف، وأنتج البومات في الإنشاد الديني فاشتهر، كما قُبل مبتهلاً في الإذاعة، ثم كان رئيس فرقة الإنشاد الديني في الأوبرا، لكنه انسحب منها لتقديرهم أهل فرق البالية والموسيقى وإهمالهم فرق الإنشاد وعدم احترامهم لها. وقد توفي في الثاني من شهر ذي الحجة، ٢٢ ديسمبر<sup>(٣)</sup>.

ممدوح عدوان = ممدوح بن صبري عدوان

## ممدوح عمر الجمال

(١٣٩٢ - ١٩٧٢ = ٢٠٠٩ م)

مجاهد قائد.

عُرف بكنيته (أبو زكريا).



من مواليد مدينة غزة، أٌجيز في الحقوق من جامعة الأزهر في ثلاث سنوات، وكان متفوقاً جداً، عمل في صفوف الشرطة الفلسطينية، وبعد اندلاع الانتفاضة اقتصر على عمله في صفوف كتائب القسام،

(٣) لمصري اليوم ع ٨٤٤ (١٠/٥/٢٠٠٦ م)

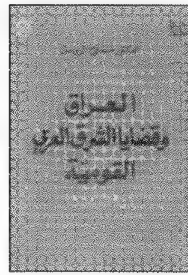
وعبد البديع الخولي)، الإحصاء الاجتماعي: دراسة تطبيقية في الإحصاء الوصفي وطرق التحليل... (مع محمد عبد السميع عثمان وإكرام سيد غلاب)، فلسفة التعليم الابتدائي<sup>(٣)</sup>.

## ممدوح عارف الروسان

(١٩٤٢٧ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٦ م)

باحث في التاريخ العربي الحديث. من الأردن. حصل على الماجستير (١٣٩٢ هـ) ثم الدكتوراه (١٣٩٧ هـ) من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة. ثم كان أستاذ التاريخ في جامعة اليرموك. كتب في الثورة العربية خاصة، وفي العراق وعلاقتها السياسية. وتوفي أواخر السنة الميلادية.

من مؤلفاته المطبوعة: حروب الثورة العربية الكبرى في الحجاز وبلاد الشام ١٩١٦ - ١٩١٨ م، العراق والسياسة العربية ١٩٢١ - ١٩٤١ م (أصله ماجستير)، العراق وقضايا الشرق العربي القومية ١٩٤١ - ١٩٥٨ م (أصله دكتوراه)، فلسطين والصهيونية ١٨٨٢ - ...، علاقة العراق السياسية مع أقطار المشرق العربي، مسيرة الثورة العربية على الساحة الأردنية تموز ١٩١٧ - أيلول ١٩١٨، وبحث طويل بعنوان: الوساطة التركية في النزاع العراقي البريطاني ١٩٤١ م (نشر في مجلة الدارة (ربيع الآخر ١٤٠٦ هـ) ص ٦٢ - ١١٧.



(٢) موقع كلية الشريعة والقانون بدمشق.

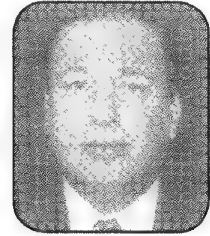
(ترجمة)، ملحمة الإلياذة (ترجمة)، زنوبيا تندحر عدداً (مسرحية)، حكي السرايا والقناع (مسرحيتان)، الأعمال الشعرية الكاملة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

## ممدوح الصديقي محمد أبو النصر

(١٣٦٨ - ١٩٤٢٤ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤ م)

باحث تربوي اجتماعي.

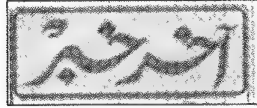
والده محمد أبو النصر، جده بكري الصديقي مفتي مصر.



من مصر. نال إجازة في تخصص الفلسفة والاجتماع من كلية التربية بجامعة عين شمس، ودبلوماً خاصاً في التربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة أسيوط، ودكتوراه الفلسفة في التربية من جامعة جورج بيبودي بأمريكا، ثم كان أستاذ أصول التربية في جامعات أسيوط والزقازيق والأزهر، وعميد كلية التربية بالجامعة الأخيرة، ونائب رئيس جامعة الأزهر للدراسات العليا والبحوث. أشرف على رسائل جامعية عديدة في كلية التربية بالأزهر، وله دراسات وأوراق مؤتمرات وبحوث ميدانية. توفي في شهر ذي الحجة. من عناوين كتبه: الدور التربوي والاجتماعي للمسجد (مع محمد عبد السميع عثمان

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩١٧/٢، معجم البابطين ٨٣٢/٤، الرياض ع ١٣٣٢٩ (١١/٩/١٤٢٥ هـ)، والحياة، والأهرام والشرق الأوسط بالتاريخ نفسه، تراجم أعضاء الاتحاد ص ٧٨١، الانحراف العقدي ٢٣٢/١، ٢٨٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٨٠٨/٣، تشرين ع ٩١٣٠ (١١/١٥/١٤٢٥ هـ)، الحياة ع ١٥٢٦٢ (١٢/١/١٤٢٥ هـ)، الأهرام ع ٤٣١٥٠ (١٢/١٦/١٤٢٥ هـ)، الفيصل ع ٣٤٢ (ذو الحجة ١٤٢٥ هـ)، ص ١٣٢، رواية اسمها سورية ص ١٤٧٥.

وعمل في السعودية مدة. أصدر صحفيته «النبا» و«آخر خبر». وعُرف بنشر الموضوعات المثيرة، إلا أن شريط الفيديو الذي حصل عليه لراهب ونشر لقطات منه قاده إلى السجن، حيث تضمن أوضاعاً مخلة له مع قبطية تبين أنه كان يبتزها. وأمضى في السجن سنتين قضاهما في معهد القلب تحت الحراسة نتيجة مرضه، ومات هناك يوم الأحد (١٣) جمادى الأولى (١٣) يوليو (تموز) (٣).

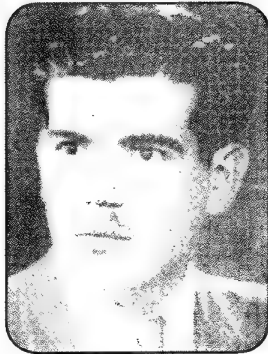


ممدوح مهران أصدر صحفيته (النبا) و(آخر خبر)

ممدوح نوفل = عمر نوفل

ممدوح وائل = ممدوح سليم وائل

ممدوح يونس مولود  
(١٣٥٢ - ١٤٠٦ = ١٩٣٣ - ١٩٨٥ م)  
أديب شاعر.



ولد في حلب، لازمه الفقر فلم يكمل دراسته الثانوية، اندفع نحو الأدب والشعر، عمل موظفًا في الجيش، وفي كلية الآداب (٣) الشرق الأوسط ع ٨٩٩٤ (١٤/٥/١٤٢٤هـ). وصورته من موقع «سكّر».

اللاذقية على الساحل السوري، نال شهادة الدكتوراه في الشريعة الإسلامية بدرجة ممتازة من جامعة الأزهر في عام ١٣٩٦هـ، فكان الأول على ثمانين جنسية. درّس في عدة ثانويات، ومارس الخطابة في مساجد اللاذقية، وخصص دروسًا للنساء كل يوم ثلاثاء، وكان جلّ وقته في مكتبته الحافلة بالكتب، والمرجع للإفتاء في بلده، حُرّم من التعيين في الجامعات لجرأته في قول الحق، كما مُنِع من الخطابة في المساجد. وقد درّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وكان مقرّرًا من الشيخ ابن باز، ويحضر مجالس العلماء، أمثال الطنطاوي والندوي والمودودي، وله تلامذة ومحبون، استشهد ليلة الجمعة في شهر حزيران.

وله:  
التدخين بين العلم والدين (ماجستير)،  
نظام النفقات في الشريعة الإسلامية  
(دكتوراه) (٢).

الجناح العسكري لحركة حماس، وكان كثير التدخين، لا يترك صلاة قيام الليل وقراءة ورد من القرآن، متواضعًا، شديد السرية والكتمان، لم يفصح عن الأنشطة الجهادية والعسكرية التي قام بها، وقد كان في صفوف (الصاعقة الإسلامية)، كما عمل في جهاز (الأمن العام) للحركة. وقد تلقى دورات أمنية، ودورات في إطلاق الصواريخ على مواقع العدو، ودورات مكثفة في فنون التصنيع العسكري، وتخصص في مجال صناعة وتطوير الصواريخ، وصارت له خبرة متميزة في هذا المجال، ومن ثم صار مسؤولاً وقائدًا لوحدة التصنيع حتى عام ١٤٢٩هـ، وكُلّف بعدها بأن يكون قائدًا لكثائب القسام بحمي تل الإسلام، فتولى هذه المسؤولية حتى استشهاده في ٧ محرم، ٣ يناير، بإطلاق صاروخين عليه من طائرة للعدو، فمزقت جسده على الفور، وكان يتفقد رباط المجاهدين آنذاك (١).

ممدوح محمد فكري متولي  
(١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

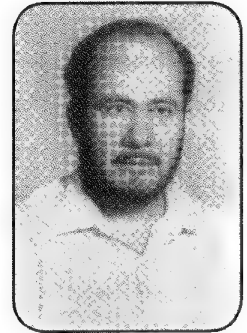
ممدوح مهران  
(١٣٦٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣ م)  
محرر صحفي.



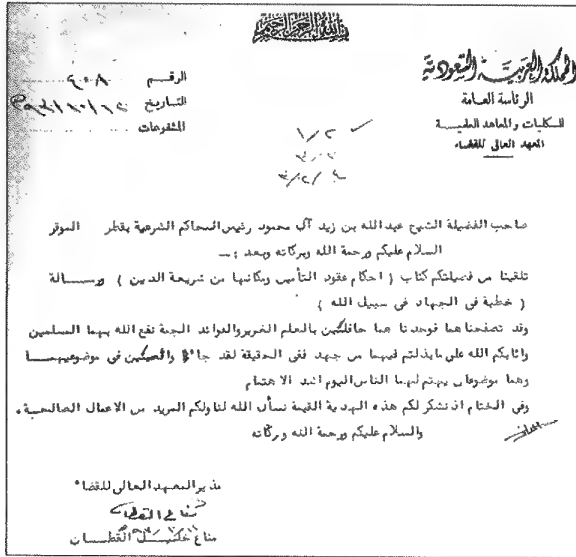
من مصر. بدأ حياته العملية صحفيًا بدار الهلال، ثم بمجلتي آخر ساعة وأكتوبر، (٢) البعث الإسلامي مج ٢٥ ع ١٠ (رجب ١٤٠١هـ) ص ٩٨، وما كتبه زوجته جنان عثمان منلا في منتدَى تركمان سورية (١٤٣١هـ).

ممدوح غالب دركشلي  
(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٩ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

ممدوح فخري جولحة  
(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠ م)  
عالم داعية.



ولد في برج إسلام، قرية تركمانية قريبة من (١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) نقلًا عن المكتب الإعلامي لكثائب الشهيد عز الدين القسام.



### مناع القطان (خطه أو توقيعه)

وكان عضوًا في مجالس عديدة، ومحكّمًا في مشروعات علمية، وشارك في مؤتمرات عديدة وندوات وأسابيع علمية شرعية، وكان خطيبًا في مسجد المطار بالرياض. قلت: كان وجهًا إسلاميًا بارزًا ومرغوبًا في السعودية التي استوطنها، يُدعى إلى ندوات ومحاضرات من دوائر ومراكز مختلفة التخصصات، نظرًا لعلمه الواسع وإحاطته بالمشكلات المعاصرة وشؤون الدعوة، لكنه لم يكن بالخطيب المصقع ولا المحاضر اللبق، بل كان حديثه رتيبًا وعلى وتيرة واحدة، كأنه يلقي ما يحفظ، ربما لكبر سنه. وكان يوصي الشباب المتحمس بعدم التعجل؛ لأن الزمن جزء من العلاج، وأن طول مدة التربية هو الأسلوب الأمثل لإعداد الرجال أصحاب العزائم الذين يصبرون على البلاء، ويصاولون الأعداء، ويتحملون المشاق. ولم ينس مسقط رأسه «شنشور»، فأقام فيها المؤسسات الدينية والثقافية والاجتماعية من ماله الخاص. توفاه الله يوم الثلاثاء ٦ ربيع الآخر، الموافق ١٩ تموز (يوليو).

من أهم مؤلفاته: مباحث في علوم القرآن، تفسير آيات الأحكام، التشريع والفقه في الإسلام تاريخًا ومنهجًا، الحديث والثقافة

على العالمية مع إجازة التدريس من الأزهر. من مشايخه عبدالرزاق عفيفي، عبدالمتعال سيف النصر، علي شلي. تأثر بالإمام حسن البنا وعمل في صفوف الإخوان المسلمين، زجّ في السجن مثله مثل غيره، وكان يتجول في المدن والقرى للدعوة إلى الله في المساجد والأندية والحفلات، وانتخب رئيسًا لاتحاد الطلبة في

كلية أصول الدين. فقد كان مسؤولًا عن النشاط الطلابي في جامعة الأزهر إبان حرب فلسطين سنة ١٩٤٨م، يتحرك بين الطلاب ويعمل على شحذ همم الشباب وتربيتهم تربية جهادية، وإعدادهم لحمل أعباء الجهاد لإعلاء كلمة الله، وشارك في قيادة شباب كتائب المتطوعين من الإخوان المسلمين في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، وكان أحد مؤسسي النظام الخاص عصب الدعوة، ومسؤولًا عن محافظة المنوفية. درّب الشباب في معسكر جامعة الأزهر، ثم شارك في العمليات الفدائية التي تمت في قناة السويس. وقد اشتدّ الحصار والتنسيق عليه بعد تخرجه في الأزهر لنشاطه وتحركاته بين الطلاب، ونُصح بالسفر إلى خارج مصر، ففرّ بدينه مع الكثيرين من أبناء الحركة الإسلامية الذين كانت هجرتهم إلى البلاد التي استقروا فيها خيرًا وبركة، قدم إلى السعودية فدرّس في المعاهد العلمية، وفي كلية الشريعة، ثم كلية اللغة العربية، وصار مديرًا للمعهد العالي للقضاء، ثم مديرًا للدراسات العليا بجامعة الإمام، وأشرف فيها على رسائل عديدة في الماجستير والدكتوراه بلغت (١١٥) رسالة،

بجامعة حلب. نشر مقالات وقصائد في صحف ومجلات عديدة، وكان يقول: إن حرية الفكر هي وسيلتنا الأخيرة للتحرر. مات في ١٢ محرم، ٢٦ أيلول.

له أكثر من (١٠) مخطوطات، ما بين شعر وقصة. وله من دواوين الشعر المطبوعة: نذير الأمواج، نهر الياسمين. وله أيضًا: الرياح العاصفة (مسرحية شعرية)، مبادئ من باريس (قصة)، مرآة وريشة. ودواوينه المخطوطة: مذكرات غير مقروءة، زئير الأمواج، خريف الأمواج، غرباء في الوطن، شاعر وراء القضبان، من مذكرات مراقب، الوفاء، كلمة للتاريخ، تحية ووداع<sup>(١)</sup>.

### من الله عبد الوهاب

(١٩٠٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مناع خليل القطان

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

عالم داعية مصلح.



من قرية شنشور بمحافظة المنوفية. حصل

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٥٠٦، مئة أوائل من حلب ص ١٣٠٤، أدباء من حلب ١/١٣٥، معجم أدباء حلب ص ٤٠٩.

## منح خوري

(١٣٣٧ - ١٤١٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

أديب وناقد أكاديمي مهجري.

ولد في راشيا بלבنا. تتلمذ على كمال اليازجي وحنبل ققي الدين. حصل على الدكتوراه من جامعة هارفارد. تفرغ للتدريس الجامعي منذ عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) في جامعة جورج تاون وجامعة كاليفورنيا، كما درس في غزة ويافا والقدس وبيروت، حتى غدا عميداً لأساتذة العربية في المهجر الشمالي. مات في ١٨ شعبان، (٢٨) كانون الأول.

له كتب مطبوعة عديدة، منها: مبادئ العربية المعاصرة، مختارات من الرواية العربية المعاصرة، أنطولوجيا الشعر المعاصر، قصائد مختارة من جبران إلى جماعة شعر وقصيدة النشر، عبقرية الحضارة العربية، الشعر وصنع مصر الحديثة، دراسات في الشعر والنقد العربي المعاصر، التاريخ الحضاري عند توينبي، الشعر بين نقاد ثلاثة: آليون - ماكليش - ريتشاردز<sup>(٢)</sup>.

## منحة محمد عزت إبراهيم

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## منديل بن محمد الفهيد

(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

شاعر شعبي.



(٢) النهار ١٧/١٧/١٩٩٧م، الحركة الشعرية ع ١ (خريف ١٩٩٢م).

الإسلامية، نظام الأسرة في الإسلام، الدعوة إلى الإسلام، موقف الإسلام من الاشتراكية، الشريعة الإسلامية: شمولها - عالميتها - ووجوب تطبيقها، رفع الحرج في الشريعة الإسلامية، وجوب تحكيم الشريعة الإسلامية، الحاجة إلى الرسل في هداية البشرية، الوجيز في أصول التفسير، مباحث في علوم الحديث، تهذيب الغرائز في الإسلام، الدبلوماسية الإسلامية ومتغيرات العصر، معوقات تطبيق الشريعة الإسلامية، التبرع بالكلية في ضوء قواعد الفقه الإسلامي، النظام القضائي في العهد النبوي وعهد الخلافة الراشدة. وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

## منال فياض

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## منال بنت محمد عبدالعال

(١٣٨٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مناهل فخر الدين فليح

(١٣٥٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مناور سليمان عويس

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٤٤٧/١، معجم المطبوعات العربية: السعودية ٤٩٣/٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٥/٣، الشقائق ع ٢٣ ص ٢٤٤، المجلة العربية ع ٢١٠ ص ٦٩، التفصيل ع ٢٧٦ ص ١٣٠، البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٠هـ) ص ٩٧، الداعي ع ٧ (١٤٢٠هـ)، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ)، مجلة البحوث الإسلامية ع ١ (رجب - رمضان ١٤٢٠هـ)، مساء ع ٨ (رجب ١٤٢٠هـ) ص ٤١، المجتمع ع ١٢٢٤ ص ٥٠، ع ١٣٦٠ ص ٤٨، ع ١٣٦١ ص ٥٨، ع ١٣٦٢ ص ٤٦.

ولد في عين ابن فهد بالأسياح في القصيم من السعودية. تفتح على الأدب الشعبي ميكراً وقرأ كتبه، وكان منزله بمنزلة النادي يرتاده الشعراء والأدباء عيّن مراقب صرف بالحرس الوطني، وعمل مقدماً ومشرفاً لبرنامج «من البادية» في إذاعة الرياض لعدة سنوات، مع برامج شعبية أخرى، وكان من الرواة المكثرين للشعر الشعبي، وله مساجلات شعرية. مات يوم الثلاثاء ١٩ رمضان، ٢ تشرين الثاني (نوفمبر).

له كتاب في عدة أجزاء جمع فيه قصصاً وأشعاراً وأدباً وتراجم لشعراء شعبيين مع ردود على رسائل، صدر بعنوان: من آدابنا الشعبية في الجزيرة العربية (١٠) أجزاء أو أكثر<sup>(٣)</sup>.

## منذر حلاوي

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## منذر خلف الجبوري

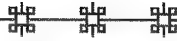
(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

كاتب شاعر.



ولادته في النجف، أو بغداد، حصل على الماجستير في الآداب من جامعة بغداد، عمل في مجلة الأقاليم، ومجلة المورد، وفي مديريات الثقافة، حتى تقاعده، عضو اتحاد الأدباء، شارك في مؤتمرات ثقافية، رأس تحرير مجلة «الطليلة الأدبية»، وكان خبيراً بالشعر في جريدة القادسية. أعد البرنامج

(٣) الرياض ع ١٣٢٨٢ (١٤٢٥/٩/٢١)، ع ١٤٧٣٦ (١٤٢٥/١٠/٢٨)، الجزيرة ٢٩/٩/١٤٢٥هـ.



## منذر فؤاد المساوي

(٢٠١٣ - ١٤٣٤ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٣ م)

داعية مشهور.



من أندونيسيا، من أصل حضرمي. وفد إلى تريم مع آخرين عام ١٤١٣ هـ وطلب العلم بدار المصطفى للدراسات الإسلامية، وأخذ عن كثير من الشيوخ هناك، وأُجيز منهم، وأتقن جملة صالحة من العلوم، وتأثر في أسلوب دعوته بشيخه عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ، فأُسِّس في جاكارتا «مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم» وكان يُعقد كل ليلة اثنين، للوعظ والتذكير، والصلاة، على البشير النذير عليه الصلاة والسلام، وتفاعل مع دعوته هذه الآلاف من المسلمين، وتوسَّعت فروعه حتى بلغت عام ١٤٢٨ هـ (٦٦) مجلساً، وتوسَّعت أنشطته إلى أقاصي الولايات الإندونيسية، وضافت بهم الساحات، فرتب الاجتماع في مسجد الاستقلال بجاكارتا الذي يقع في عشرة طوابق، ويتسع لأكثر من (٣٠٠٠٠٠) مصلياً، وتطور الأمر إلى حشود مليونية، فعقدت المجالس في أكبر الساحات العامة الخاصة بالعروض العسكرية بجاكارتا، يجتمع فيه المسلمون وتتفاعل أفئدتهم مع الدعوة والتذكير ومع الداعية، واهتدى على يديه الكثير. وأقام مجامع للتعليم والدورات العلمية، وانتشرت دعوته خارج الوطن وتنوَّع في تكييف أنشطتها، حتى داهمه المرض، وتوفي يوم الأحد ٩ ذي القعدة، ١٥ سبتمبر<sup>(٤)</sup>.

(٤) موقع تريم الغناء ١٥/٩/٢٠١٣ م.



الإذاعي «كتابات خالدة» لسنوات طويلة. له مجموعات شعرية ومختارات ودراسات تراثية. من مؤلفاته: أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي (أصله ماجستير)، الخلاصة في ما قاله المحارب: شعر، شعراء العراق (تحرير مع آخرين)، هادي مسعود الشيباني، خطوات على سلم الذاكرة: شعر، وصايا: شعر<sup>(١)</sup>.

## منذر عبد الكريم البكر

(١٣٥٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩ م)

أستاذ الآثار.

من محافظة البصرة. حصل على الدكتوراه في الآثار الإسلامية من جامعة لايبزك بألمانيا. عاد ودُرِّس في جامعة البصرة، ورأس قسم الآثار بها، ثم قسم التاريخ، وانتخب عضواً في المجلس الوطني. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية، وعمل أستاذاً للآثار في جامعات صنعاء والرياض وباكو وماينز وغيرها، وأكثر تركيزه على تاريخ ما قبل الإسلام. وكتب في دوريات متخصصة عديدة، وله أكثر من خمسين بحثاً. أما مكتبته فهي: محاضرات في تاريخ العرب القديم، دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام: تاريخ الدولة الجنوبية في اليمن، الجدور التاريخية لعروبة الأحواز، دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام<sup>(٢)</sup>.

## منذر فائق عنبتاوي

(١٣٤٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠ م)

مستشار حقوقي دولي.

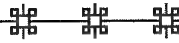
(١) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤٣٨/٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢٣١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٢/٣، موقع النور: مركز إعلامي ثقافي مستقل ٢٠٠٨/٢/٢١ م، للمركز الافتراضي لإبداع الراحلين ١٢ أيلول ٢٠٠٧ م.

(٢) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٧١٤/٣.

ولد في نابلس. حصل على الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة خروننجن بهولندا، عيّن محامياً للحكومة الليبية في طرابلس، كما عمل في القضاء الأردني، ومستشاراً في الإدارة السياسية بوزارة الخارجية الكويتية، مندوب منظمة التحرير الفلسطينية في الشرق الأقصى، مدير عام الصندوق القومي الفلسطيني، مساعد النائب العام لحركة القوميين العرب، أستاذ في الجامعة الأردنية للاقتصاد والتجارة. لعله توفي في شهر شباط.

من تأليفه: أضواء على الإعلام الإسرائيلي، واجبات الأطراف الثلاثة في الحروب المعاصرة: ملحق خاص بالوضع القانوني لموقف الدول الأخرى من الحرب الفلسطينية، الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية لعام ١٩٦٥ م (مع وليد أبي مرشد وإلياس غطوس)، والكتاب السنوي لعام ١٩٦٤ (بالاشتراك)، التعبير القانوني للوحدة العربية (بالإنجليزية)، الوثائق الفلسطينية السنوية (طبع ١٩٦٥ م)، ليبيا طريقنا إلى مراكش (محاضرات)، مهمة فلسطينية في الشرق الأقصى (محاضرة)، التنظيم الصهيوني في فلسطين خلال فترة الانتداب (محاضرة)، صراعنا مع إسرائيل في آسيا وإفريقيا (محاضرة)، اتفاقيات الهدنة وحقوق عرب فلسطين، المخططات الصهيونية ومنجزاتها في إفريقيا (خ؟)<sup>(٣)</sup>.

(٣) أولئك الراحلون ص ٥١، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٤٦٥، موسوعة أعلام فلسطين ٤٨٩/٧.



### منذر محمد كوجان

(١٩٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠م)

داعية إداري.

من مدينة حماة، حصل على شهادة دار المعلمين من حلب، وانتمى إلى دعوة الإخوان المسلمين هناك، وأبدى نشاطاً واسعاً ومكثفاً في الدعوة، ثم درّس، وسُجن مع سعيد حوى وآخرين خمس سنوات، خرج من السجن إلى مصر، ثم إلى الإمارات. وتعرّض هناك لمحاولة تسمم ونجا منها بأعجوبة. واعتبر من أفضل المسؤولين الإداريين الذين عرفتهم جماعة الإخوان المسلمين في سورية. ساعد الكثير من أبناء الجماعة، وأنجز خلال عمله وعلى مدى بضعة عشر عامًا ما يزيد على (١٥٠٠٠) معاملة لأعضاء تنظيم الإخوان، وفتح للجميع أبواب بيته ومكتبه ليل نهار. توفي يوم ٢٣ رمضان، ٨ كانون الأول<sup>(١)</sup>.

### منذر هاشم الخطيب

(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

باحث رياضي.



ولد في كربلاء. حاز شهادة الدكتوراه في تاريخ التربية الرياضية من ألمانيا، عيّن عميداً لكلية التربية الرياضية بجامعة بغداد، ومشرفاً عامًا على الرياضة الجامعية، عضو الاتحاد الدولي للتربية البدنية للجامعات، عضو الجمعية الدولية للتاريخ الرياضي بكندا.

من مؤلفاته المطبوعة: الإدارة والتنظيم في التربية الرياضية لكليات التربية الرياضية في

(١) عن موقع الإخوان المسلمين في سورية، ملتقيات اللجنة السورية لحقوق الإنسان ٢٠٠٢/٢/١٠م.

العراق (بالمشاركة)، التطبيقات الرياضية، الفلسفة الرياضية، تاريخ التربية الرياضية (٢ج)، خدمات اجتماعية للشباب، المناهج التربوية ومناهج التربية الرياضية، قواعد اللياقة البدنية في كرة القدم<sup>(٢)</sup>.

### منذر واصف المصري

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### المنزوي = أديب إلياس الرحباني

### منصف عبدالله الخالدي

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### منصور إبراهيم حسين

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

تربوي وزير.

ولد في محافظة الدقهلية. حصل على إجازة في الزراعة من جامعة فؤاد الأول، ودبلوم من معهد التربية العالي للمعلمين، وزير التعليم، نقيب المعلمين، عضو المجلس القومي للقيم، عضو مجلس الشورى. شارك في أكثر من (٢٠) مؤتمرًا محليًا ودوليًا في أعمال التخطيط والتربية. له عدد كبير من الأبحاث المنشورة في الداخل والخارج.

من مؤلفاته: سيكولوجية الإدارة المدرسية والإشراف الفني التربوي (مع محمد مصطفى زيدان)، الطفل والمراهق (مع السابق)، الطريق الصعب طريق التنمية، التعليم في الدول العصرية، السكان والبناء الاجتماعي، التعليم والموارد البشرية<sup>(٣)</sup>.

### المنصور أحمد حميد الدين = أحمد بن

### محمد حميد الدين

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٤٨/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥٢/٧.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠٢.

منصور حسن = منصور محمد حسن

### منصور حنا الرحباني

(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

مؤلف موسيقي.



من إنطلياس في ساحل قضاء المتن قرب بيروت. شكّل مع شقيقه «عاصي» الفرقة الشعبية اللبنانية ولحن معه أغاني كثيرة، وغرنا بالأخوين رحباني، ومغنيتهما المشهورة فيروز زوجة عاصي، مع تقدم مسرحيات غنائية اشتهرت في العالم العربي، وقد عاشا طفولة بائسة قبل أن يشتهروا في عالم الفن. توفي يوم الثلاثاء ١٦ محرم، ١٣ كانون الثاني (يناير).

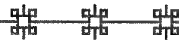
ومما كتب فيهما:

جماليات الإبداع الرحباني: دراسة تحليلية للأعمال المسرحية للأخوين عاصي ومنصور الرحباني/ تقدم هنري زغيب (٢ج).

سوسيولوجيا الفن المسرحي: دراسة تحليلية للمسرح لدى الأخوين رحباني كنموذج في الفترة من ١٩٧٠ - ١٩٧٥م/ ميساء عبدالله قرعان (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤٢٣هـ).

الخارطة الشعرية في الأغنية الرحبانية/ محمد منصور.

آثاره الشعرية: آخر أيام سقراط: مسرحية غنائية تاريخية من فصلين، أسافر وحدي ملكاً، أنا الغريب الآخر، بحار الشتي، حكم الريان: مسرحية غنائية من فصلين، زنوبيا: مسرحية غنائية ملحمة من فصلين، أبو الطيب المتنبي: مسرحية غنائية من فصلين، قصائد مغناة، القصور المائية، ملوك الطوائف: مسرحية غنائية تاريخية في

فصلين<sup>(١)</sup>.

فوزي عبدالحميد.

المركزية فيه. وقد عمل سبعة أعوام مستشارًا إعلاميًا في مكتب ياسر عرفات، قبل أن تنتقل المنظمة إلى فلسطين. مات في ٥ ربيع الأول، ١٢ آذار (مارس)<sup>(٢)</sup>.

منصور الكيخيا مسافر بلا وداع: قضية اختفاء المعارض الليبي عضو مجلس أمناء المنظمة العربية لحقوق الإنسان في مناسبة مرور خمس سنوات على جريمة اختفائه/ محسن عوض.

منصور بن راشد التميمي

(١٩٤٢٦ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

منصور الرحباني = منصور حنا الرحباني

منصور رشيد الكيخيا

(١٩٥٠ - ١٩٤١٧ = ١٩٩٧م؟)

دبلوماسي سياسي.

منصور عبدالسلام إيسكوديرو

(١٩٦٧ - ١٤٣١ = ١٩٤٧ - ٢٠١٠م)

طبيب وداعية نشيط.

القذافي والمعارضة من منظور منصور الكيخيا ومحمد المقرئ.

ومن كتبه: القذافي وسياسة المتناقضات<sup>(٣)</sup>.

منصور سالم زنفلي

(١٩٤٠ - ١٤٢٦ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منصور السيلوي الأهوازي = منصور عبد ويس السيلوي

منصور عبد ويس السيلوي

(١٩٤٢٩ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٨م)

مناضل إعلامي.



ولد في قرية أماتشار بمحافظة مالقة جنوبي إسبانيا، تخصص في جراحة الأعصاب والتحليل النفسي في فرنسا وأمريكا، كما تخصص في الطب الصيني في جامعة بكين المركزية، اعتنق الإسلام عام ١٣٩٩هـ، وأسس أول جمعية للمسلمين الإسبان عام ١٤٠٠هـ، تحت اسم «جمعية عودة الإسلام إلى إسبانيا»، فكان أول من قام بتنظيم العمل الإسلامي الفعال فيها، وهو ما دفعه عام ١٤٠٩هـ لتأسيس «لاخونتا إسلاميكا» أو «المجلس الإسلامي»، الذي عُرف بنشاطه الإسلامي الواسع على الصعيد الإسلامي والدولي. وترأس منذ عام ١٤١٠هـ الفيدرالية الإسبانية للهيئات الإسلامية، وعمل أمينًا للمفوضية الإسلامية الإسبانية، وهي الهيئة التي قامت بإبرام اتفاقيات بالغة الأهمية مع الحكومة، والتي تم بموجبها تعليم الدين الإسلامي في المدارس عام ١٤١٧هـ على نفقة الدولة. وفي عام ١٤١٨هـ أسس موقع «ويب إسلام» الذي أصبح أكبر موقع إلكتروني إسلامي في إسبانيا.

(٣) بيان نعيه من الشبكة العالمية للمعلومات (إثر وفاته).

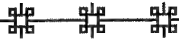
من الأهواز بإيران. طرح قضية الأهواز في وسائل الإعلام المرئية والمقروءة بشكل واسع، مع بذل جهود لإنشاء أول تلفزيون أهوازي، وكان من مخططي انتفاضة ٢٠٠٥م، وعدّ من القادة المؤسسين لحزب التضامن الديمقراطي الأهوازي، وأحد الذين صاغوا برنامجهم السياسي ونظامه الداخلي، وكان عضوًا في المكتب السياسي واللجنة

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٤١٠ (١٤٣٤/١/٥)، الموسوعة الحرة ٢٢ أبريل ٢٠١٢.

من بنغازي. رجل قانون. دافع عن حقوق السجناء، وعمل في وزارة الخارجية أثناء حكم القذافي، حتى عُيّن وزيرًا للخارجية، وكان يدعو إلى الديمقراطية، فاختلف مع القذافي وتركه، وصار من أبرز معارضيه، شارك في تأسيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان، ومنظمة التضامن الليبية. وذكر أنه كان مستقلاً، ذا ثوابت نابعة من تراث الأمة وحضارتها. وكان يحتفظ بأسرار عن القذافي وعهده. اختطف من مصر عام ١٤١١هـ (١٩٩١م)، وقُتل بعد أربع سنوات قضاها في السجن، عُرف هذا بعد (١٩) عامًا، بعد العثور على جثته في أحد أقبية المخابرات الليبية السابقة عام ١٤٣٤هـ بعد الثورة الشعبية على القذافي. ومما كُتب فيه:

منصور الكيخيا خطفوه أم سلّموه: إهدار حقّ اللجوء السياسي في العالم العربي/

(١) قرى ومدن لبنان ٧٠/١، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٥٥، العربية نت ١٤٢٠/١/١٦، مع إضافة المؤلفات.



ولد في مكة المكرمة. حصل على الدكتوراه في الحديث الشريف من جامعة أم القرى. درّس في رابغ، ثم عمل أستاذًا في الجامعة نفسها، ورئيسًا لقسم الشريعة، فقسم الكتاب والسنة بكلية الدعوة. ثم عيّن مديرًا لمركز الدراسات الإسلامية التابع لمعهد البحوث العلمية وإحياء التراث. أمّ وخطب في مسجد النشار، وكان رئيسًا لجمعية تحفيظ القرآن حتى وفاته. شارك في عدد من الدورات العلمية، وأشرف على العديد من الرسائل العلمية، كما ناقش الكثير منها في مكة وغيرها. توفي إثر حادث وقع له في طريق عودته من المدينة إلى مكة يوم السبت الثالث من شهر ربيع الأول، ودُفن بالبقيع.

طُبعت رسائله في الماجستير والدكتوراه: الأمثال في القرآن الكريم، ومرويات ابن مسعود رضي الله عنه في الكتب الستة وموطأ مالك ومسند الإمام أحمد، وكتابه: مذكرة في طرق التخريج. وذكرت له كتب وأبحاث تحت الطبع هي: زوائد ابن مسعود في سنن الدارمي، تحقيق جزء سفيان بن عيينة، تحقيق جزء التفسير من رموز الكنوز للرسعي<sup>(٤)</sup>.

منصور عيد = منصور يوسف عيد

### منصور فرج منصور

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١م)

رائد مدرسة الفن الحديث في النحت. ولد في القاهرة. تخرج في قسم النحت بمدرسة الفنون والزخارف عام ١٣٥٤هـ، أوفد في بعثة إلى لندن ثم باريس ثم فلورنسا بإيطاليا، درّس بمدرسة الصناعات في أسوان، ثم النحت بمدرسة الفنون والزخارف، ثم كان أستاذًا بكلية الفنون التطبيقية، ورئيسًا لقسم

(٤) دليل هيئة أعضاء التدريس السعوديين ص ١٦٦، مقدمة كتاب «مذكرة في طرق التخريج».

في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### منصور عثمان مكاوي

(١٣٦٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠م)

روائي وكاتب حوار.

وله بقرية المقاطعة في مركز السنبلوين بمحافظة الدقهلية في مصر، تخصص في قسم الديكور بالمعهد العالي للفنون المسرحية، لكنه اتجه إلى الكتابة المسرحية والروائية، وكانت له آراء ومبادئ لم يغيرها، فأبعد عن المناصب في عهد السادات. واستقدمته سلطنة عُمان لتحديث النصوص المسرحية هناك فاستجاب. عمل وكيلًا لوزارة الثقافة بالدقهلية، وحصل جوائز، ومات في ٢٠ محرم، ٥ يناير.

كتب العديد من المسرحيات التي عُرضت على مسرح الدولة، وأنتج بعضها في الإذاعة والتلفزيون. ومن أهم أعماله (ولا أعرفها مطبوعة): الزفاف، المهر، فيل الحكومة، الراية، طيور بلا أجنحة، الذاكرة، الطوى، أختان، الأولى في الغرام<sup>(٣)</sup>.

### منصور بن عون العبدلي

(١٣٦٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٥٤ - ١٩٩٨م)

أستاذ الحديث الشريف.



(٢) لمنتخب من أعلام الفكر ص ٦٦٢، معجم أعلام الفيلسوف ص ٣٦٣. وفاته في معجم المؤلفات الشيعية (١٤٢٢هـ).

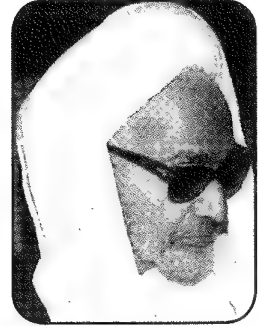
(٣) جريدة منديس اليوم الإلكترونية ٢٠١١/٢/٨، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٨.

باللغة الإسبانية في العالم، وكان يتلقى عشرين مليون زيارة في الشهر... هذا إضافة إلى عمله في الطب العقلي والعصبي والنفسي والعضوي، وفي طب الأعشاب والطب البديل. وكان غيورًا على الإسلام، ونشر عددًا وافيرًا من المطبوعات الإسلامية ومجلة شهيرة. وكان داعية بقلمه ولسانه، ونظم عددًا كبيرًا من الملتقيات والندوات، مع خلق وأدب وزهد وورع. توفي يوم الأحد ٢٥ شوال، ٣ أكتوبر (تشرين الأول)<sup>(١)</sup>.

### منصور بن عبدالله البيات

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

عالم شيعي.



ولد في القطيف بالسعودية ودرس على علمائها، حضر الأبحاث العالية في النجف على أبي القاسم الخوئي وآخرين. عاد إلى القطيف يدرّس، وله نظم في أهل البيت. وكان كفيفًا. مات في (٢٩) شعبان. طُبع له: النظرات الإلهية في المباح المحمدية (٢ مج)، النظرة النفسية والأشعة القدسية، النظرة الرشيدة في المباهلة السعيدة.

والمخطوطة: النظرة الحكومية في الرد على مقصود وابن حجر، النظرة الروحانية، النظرة العدلية، النظرة الفاطمية، النظرة الفقهية في الأحكام الشرعية، النظرة النبوية في العلاقة الرحمة، النظرة النبوية الإمامية.

وكتب أخرى له مطبوعة ومخطوطة، وأوردتها

(١) للمستقبل العربي (صحيفة إلكترونية) ٢٠١٠/١/٤، ومما كتبه نور الدين لشهب وغيره في الشبكة العلمية للمعلومات.



عن مؤلفات علمية أخرى في مجال الفيزياء، وتوصل في كتابه «إعجاز القرآن» إلى أن الروح تنتقل في عالم البرزخ بسرعة خمسين مرة من سرعة الضوء، مستنتجاً ذلك من آيتين قرآنيتين.

ومن تأليفه: المعارف الكونية بين العلم والقرآن، القرآن الكريم والعلم الحديث، ارتياد الفضاء بين العلم والقرآن، الكون والإعجاز العلمي للقرآن، الكهربية والمغناطيسية: لطلاب الجامعات والمعاهد العليا، إعجاز القرآن الكريم في آفاق الزمان والمكان، الإشارات القرآنية للسرعة العظمى<sup>(٤)</sup>.



**منصور محمد حسن**  
(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)  
إعلامي سياسي وزير.



من مواليد مدينة أبو كبير في محافظة الشرقية بمصر. نال إجازة في العلوم السياسية من كلية التجارة بجامعة القاهرة، والماجستير في التخصص نفسه من جامعة ميتشيجان بأمريكا. بعد عودته تولى تجارة والده في

(٤) الفصل ع ٢٦٤ ص ١١٣.

أبحاث لطبّ العيون في لبنان والعالم العربي، ونشر أكثر من (١٠٠) مقالة علمية، وحصل جوائز وأوسمة. توفي في شهر أيلول<sup>(١)</sup>.

**منصور محبوب محمد**  
(١٤٢٦هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٥م)

محاسب، وزير.

من السودان. تخرج في كلية غردون، التحق بالعمل في وزارة المالية، حصل على زمالة المحاسبين البريطانية، وكان أول سوداني وإفريقي يحصل على هذه الدرجة. التحق بديوان النائب العام، واستعان به الحكومة الوطنية الأولى في سودنة مطبعة ماكروكديل إلى المطبعة الحكومية عام ١٩٥٦م. قام بتأسيس جمعية المحاسبين القانونيين السودانيين عام ١٩٥٨م، أنشأ معهد الدراسات المحاسبية والمالية، ثم قام بإنشاء المعهد العالي للدراسات المالية والمصرفية، وشارك في وضع قانون ونظم البنوك، كما أنشأ أول مصرف سوداني وطني، وهو البنك التجاري السوداني.. وأسس مجلس المحاسبين القانونيين، وكان أول رئيس له. وفي مجالات التنمية رأس لجنة العلاقات السودانية الصينية، وتقلد مناصب في الدولة، منها وزير المالية، ثم وزير التجارة<sup>(٣)</sup>.

**منصور محمد حسب النبي**  
(١٤١٩هـ = ١٤٠٠ - ١٩٩٨م)

عالم فيزيائي، باحث إسلامي متخصص. من مصر، أستاذ الفيزياء بجامعة عين شمس، ومقرر لجنة الإعجاز العلمي للقرآن الكريم والسنة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. له بحوث ومحاضرات وكتابات متنوعة في هذا المجال، وعشرة كتب في ذلك، فضلاً

(٢) مجلة سرور ٤/١٠/٢٠١١م، دنيا الوطن ٩/٤/٢٠٠٥م، المستقبل ع ٢٠٦٧ (١٠/١٢/٢٠٠٥م).  
(٣) شبكة ومندليات النافذة (جداى الآخرة ١٤٢٩هـ).

النحت. أشهر لوحاته «بائعات بسوق أسوان». عضو في عدة نقابات، قدم العديد من الأعمال الفنية في النحت، منها تماثيل زعماء، مثل مصر فنياً في معرض باريس الدولي (١٩٣٧م)، أقام العديد من المعارض الدولية والمحلية، وتخرج على يديه الكثير من الفنانين. توفي يوم ١٣ شوال، ٨ يناير<sup>(١)</sup>.

**منصور فريد الأرملي**  
(١٣٤٦. ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧. ٢٠٠٥م)  
طبيب عيون مشهور.



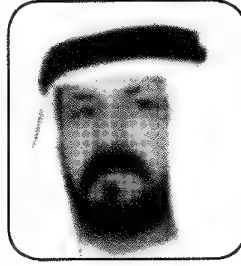
ولادته في بلدة شفا عمرو بالجليل. حصل على شهادة الطب من الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخصص في مجال العيون، ونال شهادة الماجستير من جامعة أيوا بأمريكا، وأنشأ فيها وأدار أحد أكثر مختبرات أبحاث طبّ العيون تطوراً، ثم رأس قسم طبّ العيون في جامعة جورج واشنطن، وصار خبيراً عالمياً في المياه السوداء (الزرقاء)، ومن أشهر أطباء العيون في أمريكا والعالم، يقصده المسؤولون الكبار من أنحاء العالم، وقد ساعد في تطوير تقنيات الكشف المبكر ومراقبة خسارة الوظيفة في العين، وفي عرض الشخص الوراثي، ووضع عدداً من النظريات استعملت فيما بعد في مجال تعليم طبّ العيون، وقد رأس جمعية البلدان الأمريكية للزرق، وساعد في إقامة مراكز

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٤٨٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠٣، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٣هـ).

## منصور مناحي حمود

(١٩٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

قيادي مناضل.



من الأحواز (عربستان). كان قائدًا ميدانيًا، قاد مجاميع فدائية ونفذ عمليات فدائية، وأصيب إصابة بليغة، ثم كان من مؤسسي الجبهة العربية لتحرير الأحواز، وصار أمينًا لها بين (١٤٠٤ - ١٤٠٦هـ). قُتل في دولة الإمارات يوم السبت ١٣ شعبان، ١٩ تشرين الأول (أكتوبر)<sup>(١)</sup>.

## منصور منصور الخرقاوي

(١٣٤٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## منصور منصور عويس

(١٩٠٠ - قبل ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٠ - قبل ٢٠٠٢م)

(٢٠٠٢م)

عالم رباني.

من مصر، تخرّج في الأزهر، أمّ في الكويت ودرّس العلوم الشرعية. وفي إجازة له إلى قرينته بمصر أصيب بشلل كامل، ثم شفاه الله في قصة عجيبة، وعاد إلى الكويت. وكان سخي النفس، كريم اليد، عجبًا في ذلك<sup>(٢)</sup>.

(٢) موقع صوت الأحواز الجبهة العربية لتحرير الأحواز (١٤٣٣هـ).

(٣) كلام ربوي عنه في مجلة المجتمع ع ١٤٣٧ ص ٥٠، وع ١٤٤٠ ص ٥٢، وع ١٤٤٢ ص ٥٤، مع إضافات. ويبدو أنه غير «منصور محمد محمد عويس» صاحب الكتاب المشهور «ابن تيمية ليس سلفيًا».

بجال الأدوية ومستحضرات التجميل، وعندما قام الرئيس السادات بإحياء فكرة قيام الحزب الوطني الذي أنشأه مصطفى كامل، اختاره للانضمام إلى الأمانة العامة للحزب، وأرسله في بعض المهام الرسمية للخارج. تولّى وزارة الثقافة والإعلام إلى جانب وزارة الدولة لشؤون الرئاسة في عهد السادات، لكنه قدّم استقالته بعد الاعتقالات المشهورة التي نفذها الرئيس، وكان هناك حديث أن السادات سيغيّنه نائبًا بدل حسني مبارك. وكانت بينه وبين الأخير منافسة على نيابة الرئاسة. ولما عرض عليه مبارك رئاسة الحزب الوطني اشترط أن يتخلص من كلّ القيادات الفاسدة وقتها لقبول ذلك. ولما ثار الشعب على مبارك، اختير ضمن أعضاء المجلس الاستشاري المصري الذي أنشئ بناء على قرار من رئيس المجلس الأعلى للقوات المسلحة، وانتخب رئيسًا للمجلس في ١١ ديسمبر ٢٠١١م. واستقال من المجلس أيضًا لخوض انتخابات الرئاسة، لكنه أعلن انسحابه من بعد. وقال قبيل رحيله لمحرم الأهرام: لا بد من إعطاء الفرصة للإخوان المسلمين في الحكم لتنفيذ برنامجهم الذي يريدونه، ثم الحكم عليهم بعد ذلك، طالما جاؤوا عبر صناديق الانتخاب، مثل الدول الديمقراطية الأخرى. وقال إنه قرر عدم ترشيح نفسه للرئاسة بعد تخلي التيارات السياسية عنه. توفي ليلة الأحد ٩ صفر، ٢٢ ديسمبر<sup>(١)</sup>.

## منصور بن محمد الضاري

(١٣٢٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

منصور بن محمد الفارسي = منصور بن ناصر الفارسي

(١) الأهرام ١٤٣٤هـ/٢/١٠ واليوم التالي، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١٢/٢٣.

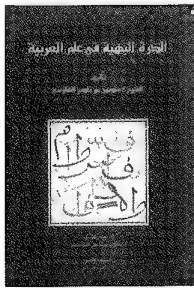
## منصور بن ناصر الفارسي

(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

قاض فقيه إباضي شاعر.

من (فنجاء) في وادي سمائل بسلطنة عُمان. درس أنواع العلوم في نزوى ومنح، ولازم الخليلي وغيره، درّس، وتولّى الولاية والقضاء، منها في نزوى وبدبد وأعمالها، وكان يُستشار في عويص المسائل. توفي بولاية نزوى يوم ٢٧ جمادى الآخرة، ٢٥ يوليو.

آثاره العلمية والأدبية: الدرر المنشورة على المقصورة، سموط الفرائد على نحر الحسان الخرائد (بينها قصيدة طويلة تقع في ٢٠٦ بيت بعنوان: الدر النضيد في خالص التوحيد، وسميت في مصدر: «العقد الفريد في خالص التوحيد»، رياض الأزهار وحلية الأسفار في علم الآثار، الغاية القصوى في الأحكام والفتوى (خ)، غاية الأوطار في معاني الآثار (خ)، الدرة البهية في علم العربية، كتاب في علم الكلام، مجموعة قصائد في الأديان والأحكام، قصيدة رائية في الجروح والأروش (تزيد على ٧٠٠٠ بيت)، شرح على مقصورة أبي مسلم، وأراجيز وأجوبة نظمية كثيرة<sup>(٤)</sup>.



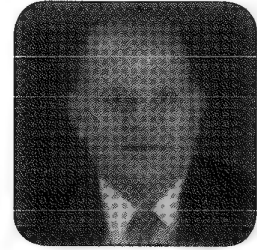
## منظور النعماني = محمد منظور النعماني

(٤) معجم شعراء الإباضية ص ٣٦٤، شقائق النعمان ٦٠/٣ (وفيه اسم والده محمد، ووفاته ١٣٩٧هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

## منصور يوسف عيد

(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣م)

أديب كاتب.



ولادته في «بتدين اللّش» بقضاء جزين جنوب لبنان. حاز شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من الجامعة اليسوعية، درّس الأدب العربي والفلسفة في عدة مدارس، وفي جامعة سيدة اللويزة، ورأس قسم العلوم الاجتماعية والسلوكية في كلية العلوم الإنسانية بها، كما تولّى أمانة الثقافة في اتحاد الكتاب اللبنانيين، وأسّس المجلس الثقافي في منطقة جزين، وشارك في تأسيس الرابطة الدولية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ورأس جمعية أهل الفكر، عضو في نادي القلم الدولي، شارك في مؤتمرات، وكتب مقالات متفرقة في الصحف والمجلات العربية، وأبحاثاً، ومسلسلات إذاعية، إضافة إلى كتب أدبية، وأشرف على إصدار كتب أدبية وثقافية، وكتب قصصاً للناشئة، وشارك في وضع نصوص «المعارف المارونية». توفي يوم الثلاثاء ٩ رمضان، ١٦ تموز (يوليه).

كتبه: كلمات من الحضارة، بولس سلامة شاعر الملاحم والألم، قضايا إنسانية في روايات إملي نصر الله، الشرق والغرب من خلال الريحاني وجبران ونعيمة والشاعر القروي. وله في المسرح: ديدون، حكم قراقوش، الأمير علاقة.

ومن قصصه ورواياته: غرباء، أوراق في الذاكرة: مجموعة أقاصيص، بيروت هل تذكرين، صور من الحياة: مجموعة

أقاصيص، طائر الفينيق، شرارات الرماد، نربة مسعود. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

## منقلد سعيد

(١٣٨١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٨م)

نحات.



من بغداد. درس النحت والعمارة الداخلية في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، وأكمل دراساته العليا في النحت بهولندا، وعاش متنقلاً بين أوترخت هناك وبين نيويورك ودمشق وبيروت. أقام معارض شخصية ومشتركة في عواصم عالمية وعربية، وحاز جوائز في هولندا وألمانيا. صمّم جائزة الثقافة الهولندية عام ١٩٩٧م، وجائزة الثقافة الإسبانية. صمّم نصب جريدة النهار البيروتية، وفاز بمنحوتة القارئ العربي التي أصبحت شعاراً لمشروع «كتاب في جريدة» الذي تبنته منظمة اليونسكو. اقتنت كاليرييات ومتاحف معروفة في العالم بعضاً من منحوتاته<sup>(٢)</sup>.

## منّة الله الرحماني

(١٤١١ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ٢٠٠٠م)

عالم الهند الكبير.

نجل العلامة محمد علي المونخيري مؤسس ندوة العلماء.

(١) موقع جامعة سيدة اللويزة (استفيد منه بعد وفاته، وهو باللغة الإنجليزية)، قرى ومدن لبنان ١/١٤٥، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٧/٣٠.

(٢) وكالة PNA (إخبارية ثقافية كردية) ذو الحجة ١٤٢٩هـ.

ترأس الكثير من المؤسسات الإسلامية، مثل رئاسة الإمارة الشرعية في ولايتي بمار وأريسة، وهيئة الأحوال الشخصية للمسلمين في الهند إلى مدة، ثم اختير أميناً عاماً لها. وكان عضو المجلس التنفيذي لندوة العلماء ومجلس الشورى لدار العلوم - ديوبند إلى آخر أيام حياته، ونشط علمياً ودينياً في تأسيس المحاكم الشرعية الإسلامية ودور القضاء. توفي ليلة الأربعاء ٣ رمضان<sup>(٣)</sup>.

## منهاج الدين خانجي

(١٤١٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠م)

ناشر ثقافي.

مدير دار العروبة للدعوة الإسلامية. تسلم إدارتها بعد الشيخ خليل الحامدي رحمه الله. وهي مؤسسة علمية ثقافية أسّسها العلامة أبو الأعلى المودودي، لنشر الثقافة الإسلامية واللغة العربية. مات وهو يحاول إنقاذ ما يمكن إنقاذه من الأوراق والمستندات والوثائق الخاصة بالجماعة الإسلامية في باكستان من الغرق بعدما داهمت السيول مدينة لاهور يوم ١١ ربيع الآخر، ٢٥ أغسطس<sup>(٤)</sup>.

## منور إبراهيم صمادح

(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

شاعر.



(٣) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ ٩٨.

(٤) المجتمع ع ١٢١٥ ١٢/٤/١٤١٧هـ.

ولد في مدينة نفطة بتونس. بعد حفظه قسماً من القرآن الكريم التحق بالتعليم الابتدائي الزيتوني، ثم انصرف عن التعليم وعمل في مخبز، ثم في الخياطة، وفي الميدان الصحفي والإذاعي والأدبي، أتقن العزف على العود. تُرجمت بعض أعماله إلى الفرنسية والروسية وغيرهما، وكتب عن شعره دراسات. مات في ١٠ رمضان، ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

بهذه الوجوه الجميل الجميل  
لنا أتيك ذات ليل طليل  
حنان وعلم وجب أصل  
وعصف وجمود  
علام الجمود  
جمود!  
دعي الذكريات  
وبهذه الحيات  
صبات

منور صمداح (خطه)

ودواوينه الشعرية هي: الفردوس المغتصب، فجر الحياة، حرب على الجوع، الشهداء، صراع، مولد التحرير، الملاك العائد، أدب وطرب، نسر ونصر، السلام على الجزائر. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة<sup>(١)</sup>.

منور بن أحمد ادعيس

(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨م)

مقرئ حافظ.



(١) الموسوعة التونسية ٢٧٢/٢، معجم البابطين ٨٤٤/٤، الفيلصل ع ٢٧٥ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ) ص ٨١.

ولد في مدينة الخليل، فقد بصره بعد سبعة أشهر من ولادته، وفقد والده شهيداً في سنة النكبة، أتم حفظ القرآن الكريم، وحفظ القراءات العشر الصغرى من الشاطبية والدرة على شيخ القراء حسين بن علي أبو سنينة (ت ١٣٨٧هـ)، وألم باللغة العربية وحفظ شعراً كثيراً، وكان حافظاً لألفية ابن مالك، فطناً مثقداً الدهن، ويقطع مسافة ستة كيلو مترات مشياً على الأقدام يومياً من بيته إلى الحرم الإبراهيمي، ذهاباً وإياباً. وكان مرجعاً للقراء جميعاً في الخليل، حيث كان متقناً للقراءات العشر، حافظاً متونها. وكان مكانه معروفاً في الحرم، وحال الانتهاء من الصلاة يجلس بجانب نافذة الغار ويتحلق حوله من يقصده من الأصحاب والأحباب وطلبة العلم، ويقرأ على المرضى، ويفسر الأحلام، ويزود الطلبة بعلم القراءات والتجويد بإتقان، وكان متابعاً للأمور السياسية والثقافية والدينية، ويتقن لعبة الشطرنج، كما يتقن لغة بريل قراءة وكتابة. توفي في ١٦ ربيع الأول، ٣ آذار<sup>(٢)</sup>.

منور صمداح = منور إبراهيم صمداح

منور فؤاد قبلاني

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

شاعرة وناشطة نسائية.

ولدت في مدينة عكا، حصلت على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، وعلى شهادات في الإدارة المدرسية والشؤون الاجتماعية والإرشاد التربوي، عملت مديرة مدرسة في دمشق وبيروت، وانتقلت إلى عمان لتتفرغ للعمل التطوعي، أسست جمعية العمل النسائي العربي في لبنان، عضو الاتحاد القومي الفلسطيني بسورية،

(٢) مما كتبه وسام الشويكي في موقع دنيا الوطن ٢٠٠٨/٣/٣٠.

أنشأت رابطة السيدات الفلسطينيات، وكانت أمين سرّها، وأطلقت «جمعية العمل النسوي»، ونظمت مظاهرات قومية. وقد عملت محررة في بعض الصحف بسورية، وفي الإذاعة، وأسهمت في أمسيات شعرية، ولها قصائد مغناة. توفيت بعمّان.

وداوينها المطبوعة: على ضفاف الرحيل، شمع يذيقها الظلام، الزورق المصدوع، الرمال لن يصير جراً، سميتك لوطني حدوداً، على حافة الحلم. وديوان: مساءات لصباح واحد (خ)، وكتاب صراع المرأة في الميزان<sup>(٣)</sup>.

منى أحمد حداد

(١٣٦٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

ناشطة نسائية تربوية إسلامية.

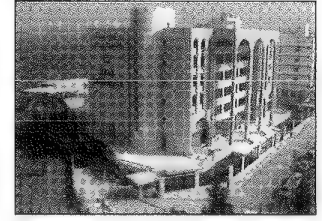
وهي المعروفة بمنى حداد يكن، زوجة الداعية (فتحي يكن).

ولدت في طرابلس الشام. مجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية، والدكتوراه في تاريخ الفلسفة الإسلامية من جامعة السوربون بباريس. درّست، وأسست مدارس جنة الأطفال، ثم ثانوية الجنان، وجمعية الرابطة النسائية الإسلامية عام ١٣٩٢هـ، المعروفة بنشاطاتها الإسلامية والاجتماعية، ومبرة الرابطة النسائية الإسلامية لرعاية الأيتام والمعوقين، ودار الجنان لتحفيظ القرآن، ومركز تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ومركز حقوق الإنسان، ودار المنى للطباعة والنشر، ومعهد الجنان الفني، وجامعة الجنان عام ١٤٠٨هـ وتولّت رئاستها، وانتخبت نائبة لرئيس مجلس الأمناء في الاتحاد النسائي الإسلامي العالمي، ورئيسة لمجلس العالمات المسلمات، شاركت في مؤتمرات داخل لبنان وخارجه، وألقت محاضرات عديدة حول قضايا المرأة

(٣) مما كتبه عبدالباسط خلف في الشبكة العالمية للمعلومات (إثر وفاتها)، معجم البابطين لشعراء العربية.



والاجتماع. توفيت يوم الخميس، الأول من شهر جمادى الآخرة، ١١ أبريل (نيسان).



منى أحمد حداد.. مؤسسة ورئيسة جامعة الجنان آثارها العلمية: أبنائنا بين وسائل الإعلام وأخلاق الإسلام، البيروسترويك من منظور إسلامي (مع فتحي مكي)، تاريخ طرابلس منذ أقدم أزمانها وحتى عام ١٣٢٣هـ (تحقيق مع فاروق عيسى الخوري). وأعدت فهارس كتاب «الآثار الشرقية لحضارات كلدية وآشور وبابل»/ أرست بابلون. وذكر لها (تحت الطبع): أنت مشروع الأمة الحضاري<sup>(١)</sup>.

### منى أحمد الوكيل

(١٩٤٢٩ - ٢٠٠٨ = ١٤٢٩ - ٢٠٠٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منى حداد يكن = منى أحمد حداد

### منى محمد عبد المنعم أبو الفضل

(١٣٦٥ - ١٤٢٩ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨ م)

مفكرة حضارية إسلامية.

من مواليد القاهرة. زوجة الأستاذ طه جابر العلواني. حصلت على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة لندن. درست النظرية السياسية ودراسات المرأة والحضارة والأمة، مؤسسة فلسفة المنظور الحضاري الإسلامي بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وكُرسي دراسات المرأة بجامعة قرطبة في فرجينيا، كما درست في

(١) اجتمع ع ٢٠٤٩ (٢٠١٣/٤/٢)، موقع جامعة الجنان.

المعهد العالي للفكر الإسلامي، وجامعة العلوم الاجتماعية الإسلامية بأمريكا. عاشت في الغرب سنوات طويلة، وقرأت فلسفات عصور الإشراق والحداثة الغربية، ودعت لإعادة قراءة التاريخ الإسلامي لفصل الثوابت عن المتغيرات وإرجاع الفروع إلى الأصول، ونقدت أصحاب الفتاوى «المتشددة»، وفي العقد الأخير من حياتها دعت إلى التركيز على المرأة المسلمة، وأسست من أجلها «جمعية دراسات المرأة والحضارة» عام ١٤٢٠هـ رافضة ما يقال عن مصطلح «تحرير» المرأة المسلمة. شاركت في العديد من المؤتمرات العربية والدولية، خصوصاً في أمريكا وبريطانيا، وكانت عضواً في الجمعيات العلمية المتخصصة في مجالات العلوم السياسية والاجتماعية. وأسست في أمريكا عام ١٤١٨هـ كرسي زهيرة عابدين للدراسات النسوية، وأشرفت على أعمال علمية. ماتت نحو ٢٣ رمضان، ٢٣ سبتمبر.

من مؤلفاتها: نحو منهجية علمية لتدريس النظم السياسية العربية، نحو منهجية للتعامل مع مصادر التنظير الإسلامي، الأمة القطب. ولها ستة كتب بالإنجليزية<sup>(٢)</sup>.

### منى محمود نيازي

(١٩٤٣٣ - ٢٠٠٠ = ١٤١٢ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### منى أبو النصر

(١٣٧٢ - ١٤٢٤ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٣ م)

أشهر مخرجات الرسوم المتحركة بمصر. تخرجت في معهد الفنون بالقاهرة، حصلت على الدكتوراه في الرسوم المتحركة من أمريكا، أخرجت العديد من الأفلام

(٢) الأهرام ع ٤٤٤٩٢ (١٤٢٩/٩/٢٩)، كتابها: نحو منهجية للتعامل مع مصادر التنظير الإسلامي.

والمسلسلات الكرتونية، صاحبة أكبر الجوائز في هذا الفن. توفيت بالسرطان في شهر رجب، أيلول<sup>(٣)</sup>.

### منيب مخول الجليلي

(١٣٤٨ - ١٤٢٣ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### منير بن إبراهيم الحلي

(١٣٦٨ - ١٤٢٥ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### منير أحمد عرفة

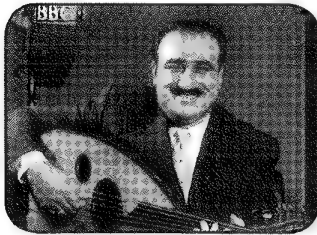
(١٩٤٣٤ - ٢٠٠٠ = ١٣٠١ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### منير بشير

(١٣٤٩ - ١٤١٨ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧ م)

موسيقار، عازف عود مشهور.



ولد في عائلة موسيقية بالموصل، تتلمذ على أبيه الموسيقي عازف العود. تخرج في معهد الفنون الجميلة قسم العود وعيّن فيه مدرساً، تخرج عليه جيل من الموسيقيين. عمل في فرقة الإذاعة الموسيقية وألف عدة مقطوعات، عيّن مستشاراً فنياً في وزارة الثقافة، ومديراً عاماً للفنون الموسيقية، اشتهر عربياً بنماذج معزوفاته في المؤتمرات واللقاءات الموسيقية، واشتهر في أوروبا وأمريكا فناناً موسيقياً عرف بلقب «الأصابع الذهبية» واحتفلت به نشرات فنية خاصة. توفي يوم الأحد ٢٦ جمادى

(٣) الشرق الأوسط ١٨/٧/١٤٢٤هـ، الإعلام والاتصال ع ٣ (رمضان ١٤١٩) ص ٦٤.

الأولى، ٢٨ أيلول.

له: موسيقى الحكمة (مذكرات)<sup>(١)</sup>.**منير البعلبكي = منير عبدالحفيظ بعلبكي****منير بكر التكريتي**

(١٣٤٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩ م)

باحث في الأدب والصحافة.

من تكريت بالعراق. حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، أستاذ أدب الصحافة. كتب مقالات.

ومن كتبه المطبوعة: الزوراء: نشوؤها وتطورها ألفاظها وأساليبها، الصحافة العراقية واتجاهاتها السياسية والاجتماعية والثقافية من ١٨٦٩ إلى ١٩٢١ (أصله ماجستير)، أدباء صحفيون، أساليب المقالة وتطورها في الأدب العراقي الحديث والصحافة العراقية (أصله دكتوراه) الإعلام العربي بين الدعاية والإمبريالية الصهيونية، فهمي المدرس الكاتب الصحفي الأديب، نظرات في الأدب والإعلام قديماً وحديثاً، يوسف رجب: الصحافي النائر والأديب الملتزم<sup>(٢)</sup>.**منير بولعيش**

(١٤٣١ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**منير البيطار**

(١٣٤٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) شخصيات وذكريات ص ٤١٠، موسوعة أعلام العراق ٢٢٢/٢، للمعلومات (يوليو ١٩٩٨ م) ص ١٥٤، أعلام الفن في العراق ص ١١٧.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٧/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٣٥.

**منير جرجس إبراهيم**

(١٤٢٩ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث رياضي ومدرب رياضي.

من مصر. أستاذ في كلية التربية الرياضية بجامعة حلوان. المدير الفني للفرق القومية. اعتبر مدرب أول فريق قومي. مات نحو ١٥ صفر، ٢٢ فبراير.

من كتبه: كرة اليد بين النظرية والتطبيق (مع عبدالفتاح عبدالله والسيد عبدالمقصود)، كرة اليد: التاريخ والقانون والتفسير الدولي (مع كمال عبدالحמיד)، كرة اليد للجميع، الهوكي: تاريخ - تدريب وتحكيم (مع محمد حسن علاوي).

**منير حبيب أبو فاضل**

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**منير الحصني**

(١٤٠٨ - ٢٠٠٠ هـ = ١٩٨٨ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**منير حنا دميان**

(١٣٣٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**منير داود كنعان**

(١٣٣٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩ م)

رسام ملون وتشكيلي.



أخبار اليوم بالقاهرة، كما عمل في قسم الإعلان بدار الهلال. أقام واشترك في العديد من المعارض المحلية والدولية. اعتبر رائد الكولاج، وملتزمًا على التجريدية (٢)، وهناك دراسات أكاديمية في أعماله. ابتكر أول لوحة تجريدية في مصر عام ١٣٦٥ هـ (١٩٤٥ م)، ثم أول لوحة كولاج (قص ولصق) عام ١٣٧٣ هـ (١٩٥٣ م)، وحقق عدة جوائز. توفي يوم الأربعاء ٢٢ رمضان، ٢٩ ديسمبر.

صدر فيه كتاب تذكاري عن صندوق التنمية الثقافية يرصد سيرته العملية منذ ١٩٤٥ - ١٩٩٩ م<sup>(٣)</sup>.**منير رزق سليمان**

(١٤٢٩ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

**منير الرئيس**

(١٣١٩ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢ م)

صحفي مناضل.

من سورية. أسهم بالكتابة في الكثير من الصحف والمجلات، وراسل من فلسطين صحيفة «القدس» السورية، كما أصدر جريدة «بردى» التي توقفت في الستينات الميلادية. وكان أحد رجالات الثورة السورية

(٣) الأهرام ١٤ ديسمبر ٢٠٠٣ م، وع ٤٤٥٤٤ (٢٢/١١/١٤٢٩ هـ). وهو غير سمي (منير كنعان) الذي يكتب أدبيات.

بدأ حياته العملية عام ١٣٦٥ هـ رسامًا صحفيًا، عمل مستشارًا فنيًا لمؤسسة

الكبرى ضد الانتداب الفرنسي (١٩٢٥ - ١٩٢٧م)، وقاتل في فلسطين ضمن صفوف المتطوعين العرب. من أعماله التي وقفت عليها: الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي: الثورة السورية الكبرى، الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي: ثورة فلسطين عام ١٩٣٦م، الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي: حرب العراق عام ١٩٤١م<sup>(١)</sup>.

### منير صادق شوري

(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

طبيب جراح، نائب برلماني.



ولد في دمشق. دكتور في الطب من جامعة دمشق، مع شهادة اختصاص في الجراحة من جامعة ومستشفيات باريس. جراح مستشفى الفرات، رئيس السريريات الجراحية ومدرس الأمراض الجراحية، صاحب مستشفى شوري بدمشق، مدير كلية الطب. ترأس الجمعية الطبية الجراحية، من مؤسسي جمعية الهلال الأحمر. انضم إلى حركة التحرير في عهد أديب الشيشكلي، وانتخب نائباً عن دمشق عام ١٣٧٣هـ، ونقيباً للأطباء، نشر مقالات في مجلة المعهد الطبي بدمشق، توفي آخر شهر رمضان،

(١) الفيصل ع ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص ١٣٩، الموسوعة الصحفية العربية ١٠٦/١. وجريدة بردى التي أصدرها غيرها التي أصدرها محمد فهمي الغزي عام ١٣٢٩هـ (١٩١١م) وكانت أدبية هزلية. ولم تكمل سنتها.

١٥ كانون الأول.

وله كتب، منها: موجز الأمراض الجراحية أو آفات جهاز البول التناسلي (٢ج)، استشارات الطبيب الممارس (ترجمة)، أبحاث في الطب الحديث (بالاشتراك مع إدوار بيطار)<sup>(٢)</sup>.

### منير صالح عبد القادر

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

محرر صحفي، أديب ساخر.



من مواليد مدينة الخرطوم، وما تلقى تعليمه الإعدادي والثانوي، وعلى أيدي علماء، عمل مديرًا لصيدلية العاصمة الشهيرة، التي كانت ملتقى للأدباء، كما عمل في الصحافة، وترأس تحرير جريدة «الثورة» الناطقة بلسان ثورة الفريق إبراهيم عبود حاكم السودان، وكان يشيد بالعقاد وأدبه، ورأس «محكمة الأدب» التي كانت تعقد جلساتها لمحاكمة الأدباء وخاصة السرقات الأدبية، وكانت له فلسفة خاصة في الحياة، واعتبر من رواد أدب الفكاهة في بلده، وله دراسات. مات في بون بألمانيا حيث كان يعالج هناك يوم الاثنين ٤ شعبان، ١٨ فبراير.

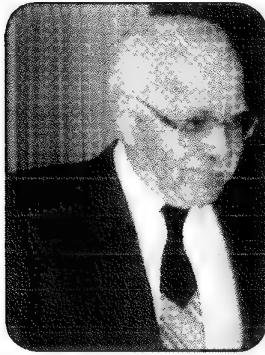
(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٨٩، الشرق الأوسط (١٤٢٢/٩/٣٠هـ)، موسوعة أعلام سورية ٦٥/٣، من هم في العالم العربي ٣٥٤/١. وفي بطاقة عندي أنه توفي سنة ٢٠٠٦م وهو خطأ؟ وصورته من موقع كلية الطب البشري بجامعة دمشق.

وله من الكتب: أدبيات السودان، الشعراء الغاؤون، أشتات من أشتات (شعر)، الجزيرة وخشم القرية (مع محمد حسين خليل)، وحقق ديوان «لحظات باقية» لإدريس جماع<sup>(٣)</sup>.

### منير عبد الحفيظ بعليكي

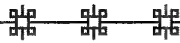
(١٣٣٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

ناشر، مترجم وكاتب موسوعي.



ولد في بيروت. تخرج في الجامعة الأمريكية متخصصًا في التاريخ الإسلامي والآداب العربية. درّس في لبنان وبغداد ودمشق. انضم إلى حزب النداء القومي السري. شارك مع أخويه وبهيج عثمان في تأسيس «دار العلم للملايين» للنشر. انتسب إلى مجمع اللغة العربية في القاهرة. شارك في تأسيس «اتحاد الكتاب اللبنانيين» و«اتحاد الناشرين». وكانت داره تستقطب الأعلام وتنتشر الموسوعات. وعمل هو عشرين عامًا في حقل التعريب. وقد رأس تحرير مجلة «العروة الوثقى» في جامعة بيروت الأمريكية عندما كان طالبًا بها. أنشأ مجلة «العلوم» التي صدرت (١٦) عامًا، وشارك في تأسيس مجلة «الآداب». توفي يوم السبت ٦ ربيع الأول، ١٩ حزيران.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣٤٤/٣، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م)، الفيصل ع ١٧٢ (شوال ١٤١١هـ) ص ١٩.



منير بعلبكي أسهم في إنشاء دار العلم للمالين

له كتب عديدة، وقد ترجم حوالي (١٠٠) كتاب، منها: سلسلة علم النفس في (٢٠) جزءاً مترجماً بقلمه عن الإنجليزية، قاموس المورد (إنجليزي عربي، وعربي إنجليزي) في ١٣٢٨ ص عام ١٤١٥هـ، موسوعة المورد (١١ مج: ٢٥٦٠ ص) (وهي موسوعة إنجليزية عربية)، موسوعة المورد العربية (من تأليفه وإعداد ابنه رمزي، ١٣٥٠ ص)، معجم أعلام المورد (له ولابنه، وهو موسوعة تراجم لأبرز أعلام الشرق والغرب، ٥٤٢ ص)، المصور في التاريخ (بالاشتراك)، المورد القريب (قاموس جيب إنجليزي عربي)، أوراق ثورية. ومن ترجماته: كيف تفكر/ ر.و. جبسون، تاريخ الشعوب الإسلامية/ كارل بروكلمان (ترجمة بالاشتراك مع نبيه أمين فارس)، عند قدمي غاندي/ راجندر برازاد، وله أضعاف هذه الكتب، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

#### منير عبدالنور

(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير العجلاني = منير بن محمد علي العجلاني

(١) وجوه مضيفة ص ٣١٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٦٦/١، للموسوعة العربية (السورية) ١٨٩/٥، الحوادث ١٩٩٩/٧/٢، الأسبوع العربي ع (٢٠٧٣) ص ٤٢ وهو حوار سبق أن أجري معه في مجلة الحواطر ع ٣٥١ سنة ١٩٦٢م. وفيه سمي «شيخ المترجمين العرب»، الفصل ع ٢٠٤ ص ٥١، الثقافة (سورية) محرم ١٤٢٣هـ ص ٢٣، قرى ومدن لبنان ٤٠٣/٣.

منير عمر إسماعيل  
(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)  
باحث في التاريخ اللبناني.



من «دهون» الشوف بإقليم لحروب في لبنان من أصول فلسطينية. حصل على دكتوراه دولة في التاريخ من جامعة السوربون بباريس، وعيّن أستاذًا للتاريخ في الجامعة اللبنانية ورأس فيها دائرة التاريخ، ثم جامعة القديس يوسف، وأشرف فيهما على رسائل جامعية، حتى وفاته، وانتخب أمينًا عامًا للجمعية اللبنانية للدراسات العثمانية، وكان يحمل وسام المؤرخ العربي. انكب على البحث والتأليف والتحقيق، ووثق التاريخ والرواية، وكان واسع المعرفة، غزير العلم، ذا قلم سيال، وساعد الطلبة والباحثين. وله بحوث ودراسات عديدة نشرت في دوريات متخصصة، وما زال بعضها مخطوطًا. مات في شهر أيار.

وله تأليف وتحقيقات تزيد على (٢٠) كتابًا، منها: مناهج الكمال في أجمل الخصال، لبنان في عهد المتصرفية: الوضع الداخلي والسياسي الدولي (٢ ج بالفرنسية)، تاريخ لبنان من العهد القلسم حتى اليوم (مع آخرين بالفرنسية)، الصراع الدولي في المشرق العربي (مع شقيقه عادل، وهو سلسلة من ١٥ ج)، أسد رستم المؤرخ، الأمير شكيب أرسلان وتحديات عصر النهضة، أزمة الفكر اللبناني في كتابة تاريخ لبنان وفي توثيقه (مع عادل)، لبنان في السياسات الأوروبية<sup>(٢)</sup>.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٩، قرى ومدن

منير كامل ميخائيل  
(١٤٢٨ - ١٤٤٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

منير كنعان = منير داود كنعان

منير محمد الأحمد  
(١٤١٢ - ١٤٩٢هـ = ١٩٩٢ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

منير بن محمد علي العجلاني  
(١٣٢٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٤م)  
أديب مناضل، حقوقي وزير.



منير العجلاني في صورتين

من دمشق. حصل على دكتوراه الدولة في الحقوق العامة والخاصة من باريس، وشهادة في الصحافة، وأخرى في فقه اللغة. عمل في المحاماة، ثم في الصحافة،

لبنان ٧٤/٦، وكالة واتا للأبناء ٢٠٠٨/٥/١٨ (بقلم محمود رينا)، مع إضافات.

منير محمود تقي الدين  
(١٣٣٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩ م)  
عسكري، دبلوماسي، كاتب.



ولد في بعقلين لبنان، وتلقّى علومه في الجامعة الأميركية. بدأ مدرّساً في العراق، ثم عاد إلى لبنان ليعين محافظاً للشمال إضافة إلى وظيفته مديراً عامّاً في وزارة الدفاع، ثم نقل إلى السلك الخارجي وعيّن سفيراً للبنان في السودان والحبيشة، ثم سفيراً في يوغسلافيا وبلغاريا، ثم سفيراً في قبرص.

وله كتب، منها: سقوط فلسطين، محاضرات في التدريب العسكري، ولادة استقلال، الجلاء، مقامات لبنانية، لبنان ماذا دهالك<sup>(٢)</sup>.

منير مراد سعد  
(١٩٤٩ - ١٩٩٠ = ٢٠٠٨ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

منير مشابك موسى  
(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

الأوسط ع ٩٣٤٤ (١٠/٥/١٤٢٥هـ)، موسوعة أعلام  
سورية ٢٥١/٣ الجزيرة (مقال طويل عنه كتبه عبدالرحمن  
بن سليمان الرويشد بعد وفاته، وصلائي قصاصة منه دون  
توثيق)، موسوعة السياسة ٣٦٦/٣.  
(٢) معجم أعلام الدروز ٢٢٢/١.

[illegible]

فرأس تحرير «الجزيرة»،  
ثم «القبس»، وأسس  
مع كِبارة جريدة  
«النضال». أسهم في  
كثير من الجمعيات  
الوطنية والمنظمات  
السياسية، فأسس مع

أدباء شباب كالطنطاوي والحاسني «المجمع الأدبي»، ونشر صفحات أدبية في القبس وغيرها، كما أسّس في دمشق حركة «القمصان الحديدية»، وشارك في تأسيس «جماعة الأحرار». اختاره الرئيس تاج الدين الحسني أميناً لسرّ القصر الجمهوري وزوّجه ابنته، ثم كان وزيراً للدعاية والشباب، فالشؤون الاجتماعية، التي حلّت محلّ الوزارة السابقة. اعتقل مراراً لمطالبته بالاستقلال وخطاباته وكتاباتهِ ضدّ الفرنسيين. تولّى وزارة المعارف أربع مرات، كما تولّى رئاسة الجامعة السورية بالوكالة، أستاذ في كلية الحقوق، عضو المجمع العلمي بدمشق، وزير العدل في وزارة الدواليبي، لكنه اعتقل مع الوزراء والنواب في انقلاب الشيشكلي، كما تولّى وزارة العدلية في وزارة سعيد الغزي. ثم عمل في الزراعة، وكان من مؤيدي فكرة الملك عبد الله في إحياء مشروع سورية الكبرى، ولم يكن مؤيداً للوحدة مع العراق ولا مع مصر، فاتهم بـ«المؤامرة الكبرى»، أي العمل ضدّ الوحدة مع مصر، فاعتقل وسُجن في سورية، ثم استضافهم عبدالناصر في سجنونه، ولما فشلت الوحدة رحّل إلى لبنان، فصادف هناك انقلاب الحزب القومي السوري، فرحل إلى استانبول، ومنها قدم إلى السعودية لاحقاً، فلقي تقديرًا واهتمامًا من الحكومة، حيث كان متعاطفًا جدًّا مع الأسرة المالكة، ومُنح الجنسية عام ١٣٩٥هـ، فعين كبير المستشارين في وزارة المعارف، وألقى محاضرات لطلبة الدراسات العليا في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وعين

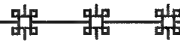
خط وتوقيع منير العجلاني

مستشاراً في دارة الملك عبدالعزيز بالرياض،  
وأسس «المجلة العربية» عام ١٣٩٥هـ،  
وجعل منها مجلة مرموقة، ونُقد فيها من  
قبل الأستاذ مصطفى هداره وغيره بالمنحى  
القومي... توفي يوم الأحد ٢ جمادى  
الأولى، ٢٠ حزيران بالرياض.

المجلة الخزبية  
منير العجلاني أسس (المجلة العربية)

له أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً، ومنها: المخطوطاً، منها: الإمام تركي بن عبد الله: بطل نجد ومحورها ومؤسس الدولة السعودية الثانية، أوراق: مجموعة مقالات وخطب في السياسية والأدب والاجتماع، تاريخ البلاد العربية السعودية: الدولة السعودية الأولى، تاريخ البلاد العربية السعودية: الدولة السعودية الثانية، تاريخ مملكة في سيرة زعيم: فيصل ملك المملكة العربية السعودية وإمام المسلمين، رجل في جلد آخر أو قصة رجلين تبادل دماغيهما (مسرحية)، عبقرية الإسلام في أصول الحكم، أزهار الألم، القضاء في الإسلام، محاضرات في الفقه الدستوري، المختصر في الحقوق الجزائية الخاصة، الوجيه في الحقوق الرومانية، عجائب الدنيا (وبآخره عدة صفحات عن قول أعلام في المترجم له). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

(١) من هم في العالم العربي: سورية، ص ٤١١، الشرق



**منير نجيب استينو**  
(١٩٠٠ - ١٩٤٣١ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**منير نصيف منقربوس**  
(١٩٠٠ - ١٩٤٢٧ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦ م)  
محرر صحفي.



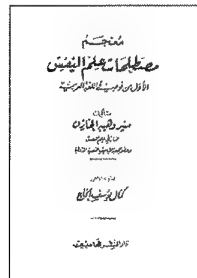
من مصر. درس الإنجليزية وآدابها، بدأ عمله الصحفي في أواخر الأربعينات الميلادية في «أخبار اليوم» سكرتيراً لـ «علي أمين»، ثم انتقل إلى القسم الخارجي وأصبح رئيساً له، ورئيساً لقسم المراسلات الخارجية، وأوفد في عدة رحلات لتغطية الأحداث المهمة في الخارج، وأجرى لقاءات مع كبار السياسة والزعماء. ثم جاء إلى الكويت ليعمل في مجلة العربي مع رئيس تحريرها «أحمد ركي»، منتقلاً في العالم العربي وخارجه وتقدم صورة عنه في هذه المجلة، ثم تولى سكرتارية تحرير المجلة ثلاث سنوات. وقد قرأت له كثيراً من الاستطلاعات التي كان يحررها، فكان يركز على «تحرير» المرأة وإبراز مفاصلها وغمط فضائل المتزمنة، ثم الإشادة بالنهج العلماني في أحوال زعماء ومسؤولين... الخ، مع أسلوب جذاب وثقافة! مات في شهر جمادى الأولى، حزيران (يونيو).



منير نصيف.. صاحب الاستطلاعات في مجلة (العربي)

وله كتاب مطبوع عنوانه: شموع لا تنطفئ<sup>(١)</sup>.

**منير وهيبية الخازن**  
(١٩٢٣ - ١٩٤٢٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩ م)  
باحث تاريخي، إداري.  
من «عشقوت» في قضاء كسروان بلبنان.  
مجاز في علم النفس. خدم الدولة (٤٦) عاماً في التعليم والإدارة والدبلوماسية.  
له العديد من المؤلفات في علم النفس والتاريخ، منها: معجم مصطلحات علم النفس، عشقوت عبر حقبة التاريخ، الزجل وتاريخه وأدبه، نبذة تاريخية عن دار الكتب اللبنانية (مع إبراهيم معوض)، أسرار العلوم الغامضة، الراهبة هندية أغرب امرأة في التاريخ<sup>(٢)</sup>.



**منير يحيى الخيرو**  
(١٩٥١ - ١٩٤٢٥ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**منيرة أحمد حلمي**  
(١٩٠٠ - ١٩٤٣٣ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**منيرة حيدر**  
(١٩٦١ - ١٩٤٣٣ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢ م)  
كاتبة.

(١) وترجمته منه.

(٢) قرى ومدن لبنان ٩١/٨ مع إضافات. (ويقال له: منير وهيبية إلياس الخازني).

من مواليد قرية بيت ياشوط في ريف اللاذقية بسورية. اعتلت مناصب في الاتحاد النسائي، وحاضرت كثيراً، وكتبت مقالات، وكان ههما (تحرير) المرأة بمفهومه العلماني، وترى أن المرأة نالت (حظها) في ظل الحركة التصحيحية التي قادها حافظ الأسد ووريثه! توفيت يوم الجمعة ٢٠ جمادى الآخرة، ١١ أيار.

طبع لها: تحت عباءة الوطن (مقالات)، حاملات السرّ المضنيء (عن المرأة)، المرأة: هموم وتطلعات، نساء ضدّ التهميش، المرأة الريفية، رجولة النساء وأمومة الرجل<sup>(٣)</sup>.

**منيرة بنت عبد القادر العظم**  
(١٩٣٢ - ١٩٤١٣ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**منيرة علي الغاياتي**  
(١٩٠٠ - ١٩٤٣٣ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١١ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**منيرة بنت علي المرعشلي**  
(١٩٢٢ - ١٩٤٠٧ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٦ م)

كاتبة صحفية تربوية.

ولدت في القاهرة، انتقلت أسرتها إلى دمشق، فنشأت وتعلمت بها، وتخرّجت في دار المعلمات، ونالت شهادة مدرسة الأدب العليا، وأتقنت اللغة التركية إلى جانب العربية، ودرّست، وعملت مديرة، ثم مفتشة للغة العربية، ومحرة في جريدة (الحضارة) التي أصدرها زوجها فهمي المحاييري بدمشق عام ١٣٦٦ هـ (١٩٤٦ م)، فكانت تكتب زاوية خاصة بها في كل يوم أربعاء، وكتبت مقالات ثقافية متنوعة في الصحف السورية والمصرية واللبنانية، وسجّلت أحاديث لعدد من الإذاعات العربية، وكان لها حديث

(٣) العرب أون لاين ٢٠١٢/٥/١٥، وكالة سانا للأخبار (بالتاريخ السابق).

دوري شهري في الإذاعة السورية، وشاركت في تأسيس (جمعية خريجات دور المعلمات)، وأنشأت ميثماً لرعاية بنات الشهداء. لها كتاب: تحليل الوصف عند البحري<sup>(١)</sup>.

### منيع عبدالحليم محمود

(نحو ١٣٦٤ - ١٤٣٠ هـ = نحو ١٩٤٤ - ٢٠٠٩ م)

عالم أزهرى أكاديمي.



ابن شيخ الأزهر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر سنة ١٣٩٤ هـ، ثم كان أستاذاً وعميداً لكلية أصول الدين بالجامعة نفسها، وقدم برنامجاً طيباً من إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة باسم «من بيوت الله»، وكان ناشطاً في الدعوة والتبليغ واللقاءات، وعُرف عنه الزهد والورع والتواضع، منصوفاً مثل أبيه، ويقف في وجه أصحاب القوانين الوضعية ويردُّ عليهم. توفي يوم ٣ رجب، ٢٥ يونيو.

وله مصنفات، منها: سورة الفرقان وموقفها من الألوهية والنبوة وعباد الرحمن، شيخ الصوفية إبراهيم بن أدهم، مناهج المفسرين، أمير المؤمنين في الحديث سفيان الثوري، دراسات في تفسير سورة البقرة، دستور الحرب والسلام، أبو الأنبياء: دراسة من القرآن الكريم، منهج القرآن في الدعوة إلى الله، دراسات في علوم القرآن الكريم، دراسات في السيرة النبوية، الأخلاق المتنبولية. وغيرها. وقد ذكر أن له عشرات الكتب<sup>(٢)</sup>.

(١) أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٣٨.

(٢) الراية ٢/٢٠٠٩، صحيفة الوسط (٣) سبتمبر ٢٠٠٨ م، لقاء معه.

### منيف حسن السكرية

(١٩٤٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠ م)

داعية إسلامي.

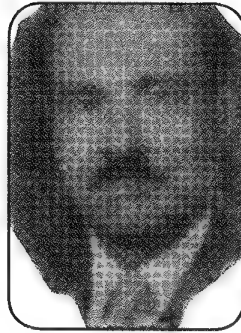
عضو مؤسس للمنظمة الإسلامية لأمريكا اللاتينية، إمام ولاية قرطبة في الأرجنتين. كان دؤوباً في حقل الدعوة الإسلامية، بذل جهده في العمل الخيري، وخصَّص جلَّ وقته في سبيل النهوض بالجالية المسلمة في تلك الديار وإبراز حقيقة الإسلام طوال (٢٦) عامًا. وافاه الأجل مساء يوم الثلاثاء (٢٨) رمضان، الموافق لـ (٣) ديسمبر<sup>(٣)</sup>.

منيف الرزاز = أحمد منيف بن سليم الرزاز

### منيف محمد عارف الحسيني

(١٣١٧ - ١٤١٠ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٩ م)

مناضل، محرر صحفي، شاعر.



ولد في القدس، شبَّ وترعرع في يافا ونابلس. أكمل دراسته الزراعية بدمشق. عيَّن مديراً لمدرسة طولكرم. أنشأ عام ١٣٤٦ هـ جريدة يومية في القدس باسم «الجامعة العربية»، عمَّرت تسع سنوات، كانت خلالها لسان الحركة الوطنية الفلسطينية، اعتقلته سلطات الانتداب البريطاني إبان الثورة الفلسطينية الكبرى، بعدها انتقل إلى بيروت، فبغداد، وغادرها إلى سورية في أعقاب فشل ثورة رشيد عالي الكيلاني ضدَّ الإنكليز، وهناك اعتقلته سلطات الاحتلال الفرنسي، توجَّه

(٣) العالم الإسلامي ع ١٧٧٣ (١٠/١٦) ١٤٢٣ هـ.

بعدها إلى مصر واستقرَّ فيها إلى جانب المفتي الحاج محمد أمين الحسيني رئيس الهيئة العربية العليا لفلسطين مديراً لديوان الهيئة وعضواً فيها.

وكان مقلداً من الشعر بسبب اشتغاله في السياسة، وما تزال قصائده ماثلة في الصحف الفلسطينية لم تجمع<sup>(٤)</sup>.

### مها البنيان

(١٩٩٧ - ١٤١٨ هـ = ٢٠٠٠ - قبل ١٩٩٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مها سيد شاهين

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مها عبدالرحيم الرحماني

(نحو ١٣٧٧ - ١٤٢٨ هـ = نحو ١٩٥٧ - ٢٠٠٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مها محمد أبو النصر الكردي

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مها نعيم قلعي

(١٣٧٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢ م)

دبلوماسية.

من مواليد عمان. درست في كلية راهبات الوردية، نالت إجازة في علم النفس من جامعة نيو إنجلاند في بريطانيا، عملت على تأسيس قسم العلاقات العامة في المعهد الدبلوماسي الأردني وأدارته، ألقت محاضرات في مجال الإيتيكيت (السلوك الاجتماعي)، وعملت في سفارة أمريكا بعمّان مديرة للبروتوكول. شاركت في مسرح الفكر الجديد، وقدمت تجربتها مع مرض

(٤) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٦٣٥، موسوعة أعلام فلسطين ٥٠٤/٧.

السرطان، توفيت يوم الأحد ٢٩ ذي القعدة، ١٤ تشرين الأول. لها كتاب «رحلة مواجهة» في حكايتها مع السرطان<sup>(١)</sup>.

### مهجة إسماعيل سند

(١٩٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### المهدي بن إدريس العمروي

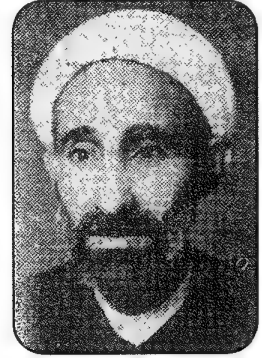
(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### مهدي بازركان

(١٣٢٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦م)

رئيس وزراء إيران.



من عائلة تعمل في التجارة، جمع بين الدراسة التقليدية والحديثة، أرسل إلى المدرسة المركزية في باريس ليحصل على الدكتوراه، أستاذ الهندسة في جامعة طهران. تعاون مع محمود الطالقاني المعارض لشاه إيران من أجل نشر رسالة الإسلام «التقدمي». نشط في تأسيس ومساعدة الجمعيات الإسلامية، انضم إلى الحركة القومية برئاسة محمد مصدق أيضًا. في عام ١٣٧١هـ أصبح نائب وزير، وأشرف على تأميم شركات النفط. أسس مع طالقاني وسحابي حركة تحرير إيران، ثم أسس مع

(١) موقع مسرح الفكر الجديد ١٤/١٠/٢٠١٢م، وصفتها عنها على الفيس بوك.

مرتضى مطهري وطالقاني الجمعية الإسلامية للمعلمين، وشارك في تأسيس جمعية حقوق الإنسان عام ١٣٩٧هـ، وقام بدور فعال في الثورة الإيرانية سنة ١٣٩٩هـ، فعينه الخميني أول رئيس وزراء للحكومة المؤقتة. استقال بعدها بسبب قضية الاستيلاء على السفارة الأمريكية في طهران وأخذ الرهائن الأمريكيين، أسس فيما بعد جمعية الدفاع عن الحرية وسيادة الأمة الإيرانية، وكان قد اشتبك مع علماء الشيعة المتشددين في المجلس الثوري، ويرى مكائهم المساجد، وأن يدعوا الحكومة للسياسيين. من تصانيفاته: المطهرات في الإسلام<sup>(٢)</sup>.

### المهدي بنونة

(١٣٣٧ - ١٤٣١هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٠م)

إعلامي ريادي.



ولد في تطوان. درس الثانوية في جامعة النجاح بنابلس، وحصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة، عمل في جريدة الأهرام، وشارك هناك في تأسيس لجنة الدفاع عن المغرب الأقصى، عاد إلى المغرب عام ١٣٦٤هـ ليدرّس في المعهد الحرّ بتطوان، وانتخب عضوًا في اللجنة المركزية بنقابة العمال التابعة لحزب الإصلاح الوطني، وأسّس في الأمم المتحدة مكتب الربط بين الحركات الاستقلالية لبلدان شمال إفريقيا، وفي عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٤م) قام بتسيير جريدة (الأمة) لسان حال حزب

(٢) موسوعة الحركات الإسلامية ص ١٦٩، ٢٤٠، دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص ٢٥.

الإصلاح الوطني، ثم غادرها إلى قسم الصحافة بالديوان الملكي بعد الاستقلال. وفي عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) أسّس وكالة المغرب للأنباء، وظلّ رئيسها ومديرها العام إلى نهاية عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، كما أسّس وأدار نشرة (لاديبش) التي توقفت عن الصدور نهاية أكتوبر ١٩٧١م، كما أسهم في تأسيس وكالات الأنباء التونسية، والليبية، والسنغالية، والمالية، والجزائرية، وأشرف على تأسيس وكالة أنباء منظمة المؤتمر الإسلامي عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، ثم كان رئيسًا تنفيذيًا للhalال الأحمر المغربي. وكُرّم في عدة بلدان، وهناك نادٍ باسمه. توفي يوم ٨ ربيع الآخر، ٢٣ مارس (آذار).



المهدي بنونة أسس وكالة المغرب للأنباء وغيرها

وله مؤلفات، منها بالعربية: المغرب: السنوات الحرجة، أبطال بلا مجد: فشل ثورة ١٩٦٣ - ١٩٧٣م (ترجمه إلى العربية). وله بالإنجليزية: مغربنا: القصة الحقيقية لقضية عادلة<sup>(٣)</sup>.

### المهدي البوعبدلي

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

باحث في التاريخ، مفت.

من الجزائر. أحد مؤسسي ملتقى التعرف على الفكر الإسلامي، عضو المجلس الإسلامي الأعلى، مفتي بجاية ومفتي وهران.

من مؤلفاته ومقالاته: اهتمام علماء الجزائر بعلم القراءات في القديم والحديث، لمحات

(٣) الملاحظ (أسبوعية) ٢٣ مارس ٢٠١٠م (تاريخ كتابة الخبر).

من الدولة الرستمية (مجلة الأصالة، ع ٢٣)،  
الثغر الحماني في ابتسام الثغر الوهراني/ ابن  
سحنون الراشدي، (تحقيق) نشر في الجزائر  
عام ١٣٩٣هـ، دليل الحيران وأنيس السهران  
في أخبار مدينة وهران/ محمد بن يوسف  
الزياني (تحقيق)، لمحات من تاريخ بونة  
الثقافي والسياسي: محاضرات الملتقى العاشر  
للفكر الإسلامي المنعقد بعنابة ما بين: ١٠ -  
١٩ يوليو ١٩٧٦م، نشر وزارة الشؤون  
الدينية، العيد الألفي للجزائر ومليانة وحياة  
مؤسسها بلقين بن زيري (محاضرات الفكر  
الإسلامي بالجزائر من ٢٤ يوليو إلى ١٠  
أغسطس ١٩٧٢م) منشورات وزارة التعليم  
الأصلي والشؤون الدينية، تراجم بعض  
مشاهير علماء زواوة القبائل الصغيرة  
والكبيرة، ثورة الشريف بوبغلة، أضواء على  
مذكرات الأمير عبد القادر (مجلة الأصالة،  
ع ٢٣)<sup>(١)</sup>.

**مهدي جاسم الشماسي**  
(١٣٣٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٩م)  
معلم شاعر.



ولد في مدينة كربلاء، تخرج في دار المعلمين  
الابتدائية ببغداد، وعيّن معلماً في مدرسة  
الحسين الابتدائية بكربلاء مدة طويلة،  
انتقل إلى بغداد سنة ١٣٨٠هـ، أذاع شعره  
في مجالس كربلاء، وكتب المقالة والدراسة،  
ونُشرت له قصائد باسم مستعار هو  
«الشاعر المجهول». وكان يتقن الفارسية.

توفي في بغداد يوم الخميس ٦ جمادى  
(١) ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

الآخرة، ٣ أيار.

كتبه: أفيون وجبال وفاكهة (شعر)، جبال  
وافكهة (طُبع بتوقيع: الشاعر المجهول)،  
الحماً المسنون: ملحمة شعرية (طُبع بتوقيع:  
الشاعر المجهول)، رباعيات عمر الخيام  
(ترجمة)، رباعيات قدس نخعي (ترجمة)،  
العمة لأولؤة: مجموعة مقالات، مع الشعب  
الإيراني: دراسة وتحليل، قلوب فارسية (خ)،  
حدث في الشارع (ديوان شعره، خ)<sup>(٢)</sup>.

**المهدي الجلي الهوني**  
(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**مهدي بن جواد الموسوي**  
(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**مهدي حسن بن كاظم حسن الكيلاني**  
(١٣٠٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٢ - ١٩٧٦م)  
محدث، مفت، علامة.

ولد في مدينة شاه جهان بور بالهند، من  
ذرية الشيخ عبد القادر الجيلاني. درس  
العلوم الشرعية والعربية على علماء بلده،  
وتعلم في المدرسة الأمينية بدلهلي، أجاز  
سنة ١٣٢٦هـ وأصبح مدرّساً بالأمينية. من  
شيوخه: كفاية الله الدهلوي، ومحمود حسن  
الديوبندي، وأخذ الطريقة عن الشيخ رشيد  
أحمد الكنكوهي، وحصل على الإجازة من  
أحد خلفائه الشيخ شفيع الدين نزيل مكة  
المكرمة، ثم أصبح صدر المدرسين بالمدرسة  
الأشرفية في «راندير» بمدينة سورت في  
مقاطعة بومباي. ودّرس سبع سنوات كتب  
الصحيح. ثم تصدّر للإفتاء من سنة ١٣٣٨

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٠، موسوعة أعلام  
العراق ٢/٢٢٣.

- ١٣٦٨هـ. ودُفن بديوبند.  
صنّف عدة مؤلفات، وله شعر بالعربية  
والأردية<sup>(٣)</sup>.

**مهدي الحسيني الروحاني = محمد مهدي  
الروحاني**

**مهدي السمّاك**

(١٣٤٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢م)  
طبيب تخصصي.



ولد في بغداد، تخرّج في الكلية الطبية ورأس  
تحرير مجلّتها، ثم حصل على تخصص  
البكتريولوجي، وحاضر في معهد الصحة  
العالي، عيّن مستشاراً لمنظمة الصحة  
العالمية، وترأس قسم الأحياء المجهرية في  
معهد المهن الصحية، وعمل مع أساتذة  
علميين في حقول اللقاحات وفي وباء  
الكوليرا الذي غزا العراق عام ١٣٨٦هـ،  
وكان المسؤول الأول عن إنتاج لقاح الكوليرا  
ببلده. وكان محباً للسفر، عازفاً، وكتب  
بحوثاً كثيرة ونشرها في الصحف.  
ومن مؤلفاته: مذكرات وخواطر طبيب  
بغداد، التقنية المخبرية في الجراثيم المرضية  
لمعاهد المهن الصحية العالية، الأحياء  
المجهرية الطبية، لقاح شلل الأطفال: الحمى  
الصفراء واللقاح الواقي منها<sup>(٤)</sup>.

**مهدي السماوي = محمد مهدي السماوي**

(٣) علماء العرب في شبه القارة الهندية ص ٧٦٩.  
(٤) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٢٣، معجم المؤلفين  
والكتاب العراقيين ٧/٤٨٣.



هندسة المياه الجوفية عند العرب  
(بالإنجليزية)، دراسات في هندسة المياه  
الجوفية، نظرات في هايدرولوجية المياه  
الجوفية<sup>(١)</sup>.

**مهدي بن صالح القرشي**  
(١٣٢١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### مهدي السيد محمود

(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

خطاط ماهر.  
من الرقائيق بمصر. امتهن الخط ولم يدرسه،  
على الرغم من تأليفه مجموعة كتب رائعة  
في تعليمه. توفي أواخر الستين الهجرية  
والميلادية.

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يُضَيِّقُ بِهَا الْفَتَى زَرْعًا  
وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْخَسْرَجُ  
ضَاقَتْ فَلَمَّا انْجَحَمَتْ حَلَقَاتُهَا  
فَرَجَبَتْ وَكَانَتْ أَنْطَبَا الْأَنْفَرَجِ  
بشعر

مهدي السيد محمود (خطه)

من عناوين كتبه: تعليم خط الرقعة  
للمبتدئين، علم نفسك الخط الديواني،  
علم نفس الخط الفارسي، علم نفسك  
الخط الكوفي، علم نفسك خط النسخ،  
علم نفسك الخطوط العربية، تعليم خط  
النسخ للمبتدئين، كيف نتعلم الخط الكوفي  
في أسرع وقت، كيف نتعلم الخط العربي:  
نسخ - رقعة - ثلث - فارسي.

### مهدي صالح مقلد

(١٣٢٥ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٣ م)

حقوق، مناضل، شاعر.  
ولد في بغداد. تخرج في جامعة آل البيت،  
ونال إجازة في الحقوق. مارس المحاماة.  
أصدر عام ١٣٥٨ هـ جريدة «الميزان»  
وصدر منها (٦) أعداد فقط. كان في  
سنوات الحرب العالمية الثانية من أنصار  
الحرية والقومية العربية، وجعل المساواة بين  
الرجل والمرأة شرطاً من شروط إصلاح  
المجتمع. نظم الشعر، وكان قوي الحافظة،  
يحفظ آلاف الأبيات. وثيق الصلة بأنستاس  
الكرملي. ولعله لم يجمع شعره<sup>(٢)</sup>.

### مهدي الصحاف

(١٣٤٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي عامل = حسن عبدالله حمدان

### المهدي بن عبدالكبير الطود

(١٣٣١ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١ م)

عالم مشارك، أديب، وطني.

### مهدي صالح حنتوش

(١٣٤٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥ م)

مهندس مدني.

ولد في «هيت» بمحافظة الأنبار في العراق،  
حصل على الدكتوراه من أمريكا في الهندسة  
المدنية في موضوع المياه الجوفية، عميد كلية  
الهندسة بجامعة بغداد، رئيس مهندسي دائرة  
المياه الجوفية، زميل في الجمعية الهندسية  
الأمريكية، عضو الجمع العلمي العراقي،  
شارك في دورات ومؤتمرات وندوات.  
له أكثر من (٥٠) بحثاً.

ومن كتبه: هايدروليك الآبار (بالإنجليزية)،  
العلوم عند العرب (بالإنجليزية)، تطور

من مواليد القصر الكبير بالمغرب، تخرّج  
في جامعة القرويين بفاس، وأخذ العلم  
من أعلامها وآخرين، وحفظ المتون، عاد  
ليسهم في الميدان الثقافي والديني والسياسي،  
فألقي الدروس، وكان من المؤسسين الأوائل  
لحزب الإصلاح الوطني، ووكّل إليه الحزب  
مهمة تحرير الوثائق المهمة والتقارير الموجهة  
إلى مختلف الجهات، والمقالات والبيانات  
والاحتجاجات المراد نشرها بالصحف  
الوطنية، كما تحمّل مسؤولية الجانب  
النقابي والعمالي داخل الحزب، وأثرى  
الصحف بمقالاته، ورأسلها، وابتكر مشروع  
حديث الأربعة.. وواظب على إصدار  
نشرة يومية سياسية باسم «مكتب الدفاع  
الوطني»، وشارك في النهضة المسرحية  
بمدينته، وكون فيها فرقة تمثيلية. كما مارس  
الإمامة والخطابة في عدة مساجد، وكان ذا  
صوت جميل، وموهبة في السماع والإنشاد  
وموسيقى الآلة، وينظم الشعر، وغالب  
نتاجه ملحمي نضالي ذو طابع إسلامي.  
توفي فجر يوم الأحد ١٨ ربيع الآخر، ٢٧  
أكتوبر.

له إنتاج ثري، وديوان لم يطبع<sup>(٣)</sup>.

### المهدي بن عبدالله العلوي

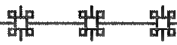
(١٢٩٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٩ م)

من علماء القرويين.

(١) أعلام الجمع العلمي العراقي ص ٩٧.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/٣١٦، معجم  
الباطنين لشعراء العربية (وفيه وفاته: ١٣٩٢ هـ، ١٩٧٢ م).

(٣) معلمة للغرب ١٧/٥٧٩٧.



ولد في البصرة، انقطع عن الدراسة الجامعية مبكراً، عمل مترجماً، ومديرًا لإدارة الأفراد في شركات النفط، عضو اتحاد الأدباء. أول قصة ظهرت له في مجلة «الأديب» البيروتية سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م).

من رواياته وقصصه: أجراس، أشواق طائر الليل، حيرة سيدة عجوز، رياح شرقية رياح غربية، الشاطئ الثاني، الشاهدة والزنجي، صراخ النوارس، غضب المدينة وقصص أخرى، مجرمون طيبون، بيت على نهر دجلة، امرأة الغائب<sup>(١)</sup>.

**المهدي بن محمد التجكاني = المهدي المومني**

**مهدي محمد رضا السماوي = محمد مهدي بن محمد رضا**

**مهدي بن محمد رضا آل عبد الرسول**  
(١٩٨٠ - ١٤٠٠ = ١٩٨٠م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**مهدي محمد سعيد حمادة**  
(١٩٩٧ - ١٩٠٧ = ١٤١٨م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**مهدي بن محمد السويج = محمد مهدي بن محمد السويج**

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٩٣/٧.

من العراق. اختار المنفى للعمل السياسي ضد النظام في العراق، فعاش بين بغداد ودمشق ودبي وميتشغان، واستقر في دمشق. وكان أول عمله في دبي بصحيفتي الأزمنة العربية، والبيان. وأسّس أكثر من صحيفة معارضة، من بينها صحيفة الرافدين التي ترأس تحريرها عام ١٤٠٣هـ. ثم عمل في صحيفة بغداد، الناطقة باسم حركة الوفاق الوطني العراقي التي يتزعمها إياد علاوي، رئيس الوزراء، المعروف بميله الأمريكية القوية، ثم أسّس في ميتشغان صحيفة الأسبوع. وبعد أن اجتاحت أمريكا العراق ذهب إلى هناك وبقي مدة قصيرة، ثم عاد إلى دمشق حيث المعارضة العراقية، واستقر بجديدة عرطوز من ضواحي دمشق، التي انتحر بها يوم الأحد الأول من صفر، ١٨ شباط، حيث وجد مشنوقاً في منزله وترك رسالة خطية يحمل فيها نفسه مسؤولية ذلك، ودارت شبهات إلى أنه لم يكن ذلك من فعله؟

من كتبه المطبوعة: بيان الحب والعذاب، حكايات للمدى، حلم يوم ما، العراق المهجور (رواية مع عبدالرزاق جعفر)، مدن الشمع، السجن، الجنرال والعنديل، خطة إعدام، الدعوة عامة، سيدي الكلب، الولد المدلل.

ومن قصصه القصيرة: الماكينة، حاجز الظل، الفقاعات<sup>(٢)</sup>.

**مهدي بن علي الصدر**  
(١٩٩٧ - ١٩١٤ = ١٤١٨م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**مهدي عيسى الصقر**  
(٢٠٠٦ - ١٩٢٧ = ١٤٢٧م)  
قاص، روائي.

(٢) الحياة ع ١٦٠٢٨ ١٦/٢١ (٢٠٠٧م) وكتاب له.

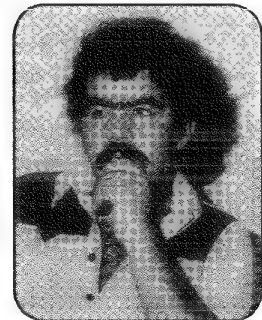


من العلويين القاطنين بمدينة صفرو، إمام مسجد اليوسفية بالرباط. من علماء القرويين الذين خدموا العلم بدروسهم في فاس والرباط، وعمل في مجلس الاستئناف الشرعي الأعلى بالقصر الملكي عشرات السنين. من زعماء السلفية، عضو لجنة مدونة الفقه الإسلامي. وكانت مباسطته المقرونة بدروس العلم تجلب الناس إلى مجالسه العلمية وخطب الجمعة التي كان يلقبها طوال عشرين السنة الأخيرة التي انقطع فيها بالمسجد المذكور: إماماً، ومدرّساً، وخطيباً، ومفتياً. وكان مطلعاً. توفي يوم ٧ صفر، ٥ يناير<sup>(١)</sup>.

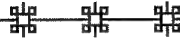
**المهدي بن عبود = المهدي بن محمد بن عبود**

**مهدي علام = محمد مهدي علام**

**مهدي علي الراضي**  
(١٣٧١ - ١٤٢٨ = ١٩٥١ - ٢٠٠٧م)  
أديب، محرر صحفي.



(١) موسوعة أعلام المغرب ٣٤٧٨/٩، من أعلام المغرب العربي في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣١٩.



**مهدي محمد صالح المخزومي**  
(١٣٣٧ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣ م)  
أديب نحوي باحث.



ولد في النجف. نشأ في بيت أخيه علي الخالدي أحد المؤسسين لجمعية التحرير الثقافي ومدرستها الدينية. درس دراسة دينية، ثم انتقل إلى بغداد لإتمام دراسته، وبعد ذلك سافر إلى القاهرة ونال شهادة الدكتوراه من كلية الآداب، عاد ومارس التدريس، ثم عين أستاذًا للنحو والصرف في كلية الآداب، فعميدًا لها، كما درس في جامعة الرياض، ووثب عضواً في الجمع العلمي العراقي. وقد أسهم في الحياة العلمية المعاصرة من خلال ما قدّم من جهود في التأليف والتحقيق النحوي واللغوي والمعجمي والأدبي، وما كوّن من تلاميذ. ومما كتب في جهوده اللغوية والنحوية:

مهدي المخزومي وجهوده النحوية/ رياض يونس السواد. - النجف: جامعة الكوفة، كلية القائد، ١٤١٧ هـ (ماجستير).

نقد الفكر النحوي عند مهدي المخزومي: قراءة في المنهج/ عيسى بوقانون. - الجزائر: جامعة الجزائر، ١٤١٨ هـ (ماجستير).

من تأليفه: الخليل بن أحمد الفراهيدي: أعماله ومنهجه (أصله ماجستير)، ديوان الجواهري (تحقيق بالاشتراك مع رشيد بكناش وعلي جواد الطاهر)، العين/ الخليل بن أحمد الفراهيدي (تحقيق بالاشتراك مع إبراهيم السامرائي، ٨ مج)، في النحو

العربي: قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث؛ في النحو العربي: نقد وتوجيه، مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو (الأصل: رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة، ١٣٧٣ هـ)، الدرس النحوي في بغداد، مدخل إلى نحو اللغات السامية المقارن لعدة مؤلفين (ترجمة بالمشاركة). ومن آثاره المخطوطة: آراء مطروحة للمناقشة، في الأصوات اللغوية عند العرب<sup>(١)</sup>.

**المهدي بن محمد بن عبود**  
(١٣٣٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩ م)  
طبيب، مفكر إسلامي، دبلوماسي.



ولد في مكناس بالمغرب. تعلم الفلسفة وعلوم الدين، ورجع في ثقافته إلى المشايخ والعلماء، درس الطب وتخصص في الأمراض الجلدية وأمريكا، وفتح عيادة للجلدية، عمل أستاذًا للفلسفة وعلم النفس في الجامعة المغربية، شارك في معركة الاستقلال ضد الاحتلال الفرنسي، وانضم إلى اللجنة التي تدبر المقاومة وجيش التحرير في تطوان حتى الاستقلال. عين بعد الاستقلال سفيراً لبلاده في أمريكا، ثم مندوباً دائماً للمغرب بالأمم المتحدة. من مشاريعه الفكرية:

(١) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ١٢٩/٢، ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع ٩٦١٦ (١٤١٤/٣/٢٠ هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٩، موسوعة أعلام العراق ١/٢٠٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

إحياء الأمم، عقيدة المستقبل، مفهوم الإنسان وطاقته الروحية في الطب، النفس والبدن والعلاقة بينهما. وجعل هم الدائم البحث في أسباب الاغتيال الذي أصاب الأمة الإسلامية وشروط النهوض بها، وكان يرى أن عملية الرجوع إلى الإسلام لا بدّ فيها من الالتزام بالمنهج الفكري لاستجلاء ما هو غامض في أذهان الناس عن شروط الصحة الإسلامية، مع حسن اختيار الوسائل التي توصل إلى ذلك. وذكر أنه ترك كلّ الأحزاب. حاضر في الإذاعة والتلفزيون، وتصدّى للأفكار المنحرفة، ودافع عن الإسلام في المنتديات ووسائل الإعلام العالمية. ومات في ٢٧ شعبان، ٦ ديسمبر.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الإسلام ومشاكل الشباب، عقيدة الإسلام أيديولوجية المستقبل.

وقد سئل عن أبرز مؤلفاته وإسهاماته العلمية في لقاء معه عام ١٤١٥ هـ فقال: الآن أنا مشغول بجمع الندوات والمحاضرات والدروس التي ألقيتها، في كتاب يحمل عنوان: «رصد الخاطر» أسوة بـ«صيد الخاطر» لعبد الرحمن بن الجوزي، و«فيض الخاطر» لأحمد أمين. كذلك هناك مؤلف آخر بعنوان «صراع العقائد»، وكتاب ثالث بعنوان «عقيدة المستقبل» وقد قمت بإضافة صفحات جديدة إلى الكتاب الأخير في طبعته الجديدة. وكتاب آخر بعنوان: «إحياء الأمم»، وآخر بعنوان: مفهوم الإنسان وطاقته الروحية في الطب. ومن مؤلفاته الأخرى التي ذكرت في المصادر: العلم والمعرفة، الإنسان وطاقته الروحية، عودة حي بن يقظان، صورة عصر وشكوى نفس (٢٠٠٠ أو ٦٠٠٠ بيت شعر)<sup>(٢)</sup>.

(٢) معلمة المغرب ١٨/٥٩٦٣، الحرس الوطني ع ١٤٤ (صفر ١٤١٥ هـ) ص ٢٢، للنهل مج ٣٣ ج ٤ (ربيع الثاني



المهدي مصطفى = إبراهيم المهدي بن مصطفى

مهدي مقلد = مهدي صالح مقلد

المهدي المومني بن محمد التُّجْكَاني  
(١٣٣٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٣م)  
سياسي حزبي.



ولد في مدينة طنجة. من قبيلة تُجْكَان. تعاطى مهنة تذهيب الجلد في صناعة تقليدية. درس في الزوايا والمساجد، وتخرج في المعهد الخلفي بتطوان، انخرط في الحركة القومية ثم في حزب الشورى والاستقلال، الذي أصبح يدعى حزب الدستور الديمقراطي وبشّر بأفكاره ونشط في ذلك، وعُزل مراراً عن التدريس لنشاطه السياسي، واختطفه خصومه السياسيون من مدرسة قروية إلى دار بريشة المعتقل المخيف بتطوان وأطلق بعد شهرين، ودوّن ذلك في مذكراته التالية، وقد ذاق ألوان التنكيل والعذاب في ذلك المعتقل، وخرج بأعجوبة مصاباً بعاهات جسمية لم تفارقه حتى وفاته في ٧ جمادى الأولى، ١٩ أبريل. وكتابه هو: دار بريشة: قصة مختطف/مراجعة وتقديم وتعليق الحاج أحمد معنيو. وله كتاب مخطوط عن المقاومة الريفية للاحتلال الإسباني<sup>(٣)</sup>.

(٣) من مذكراته السابقة، ومعلمة المغرب ٧/٢٢٨٩ (وفيه وفاته ١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م)؟ واسمه: المهدي بن محمد التُّجْكَاني.

دواوينه: سرُّ التفاحة، شجرة في قاع النهر، خطى العين، سماع منفرد، ضوء الجذور، قطر الشذى، رحيل عام ثمانية وسبعين وتسعمائة وألف.  
كتبه النثرية: البصرة جنة البستان<sup>(١)</sup>.

مهدي محمد الكماري  
(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

مهدي بن محمد محبوبة  
(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

المهدي بن محمد الوافي  
(١٣٥٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧م)  
مدرس فقيه.

من مواليد مدينة مراكش. التحق بالجامعة اليوسفية ودرس على شيوخها، منهم محمد بلحسن الدباغ، والهامشي السريغني. كما تخرّج في دار الحديث الحسنية، ودرس الصحافة بالمراسلة، وحصل على إجازة في الحقوق، ودكتوراه في الدراسات الإسلامية، درّس في المعهد التربوي بالرباط، وفي معهد ابن يوسف، وكلية اللغة العربية، وكلية الحقوق، وصار عميداً للكلية الأولى. توفي يوم الاثنين ٢٣ شوال، ٣ مارس. مؤلفاته المطبوعة: الاجتهاد في الشريعة الإسلامية: نشأته وتطوره والتعريف به (أصله رسالة دبلوم)، فقه الفقهاء السبعة وأثره في فقه الإمام مالك (أصله رسالة دكتوراه)، فقه الإمام ابن عبد البر، الإمام مالك وكتابه الموطأ، الموحز في التشريع الإسلامي، الإسلام والتطور<sup>(٢)</sup>.

(١) موقع الشاعر سعدي يوسف (أثر وفاته)، جريدة المنارة ع ٨٢٦ (١٢/٦/٢٠١١م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٤٩٣، معجم البابطين للشعراء العرب ٤/٨٦٤. (٢) معلمة المغرب ٢٢/٧٥٥٣، علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٩٨.

مهدي محمد علي

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

شاعر.



ولد في البصرة. تخرّج في كلية التربية بجامعة بغداد، ودرّس في بابل والبصرة، نشر أولى قصائده عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، وكان عضو هيئة تحرير مجلة (الثقافة الجديدة). ضيق عليه النظام آنذاك وحاول اعتقاله فهرب عبر بادية السماوة في رحلة مضنية نحو الكويت، وتنقّل من منفى إلى آخر حتى استقرّ بمدينة حلب. ومجمل كتاباته في المجلة المذكورة طوال صدورها خارج بغداد (ربع قرن). ووصف بعضهم توجهاته الفكرية بـ(التقدمية). توفي ليلة ٢ - ٣ محرم، ٢٧ - ٢٨ تشرين الثاني.

أدباً لئيب  
أدباً لبطلة السودان  
أدباً لكهانة خير الدين  
أدباً كزباب  
رفيد ساعديكم كما جناحي نورس  
أدباً ديك  
أدباً بوابة للمريح  
يكبر سما الصمصاف  
أدباً كعقدة خرقاء  
أدباً كالنجم  
«عين أضواء وجهه لم يصب  
ساعة دعة... مأتية  
وهي نجم  
وسود عينه دعة»

مهدي محمد علي (خطه)

١٣٩٢هـ (ص ٤٠٨، علماء ومفكرون عرفتهم ٣/٢٧٩).

## مهدي الهاشمي

(١٣٦٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٧ م)

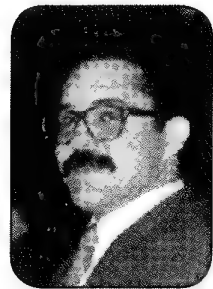
زعيم شعبي مناهض.

من مدينة قهديرجان في منطقة أصفهان بإيران. درس في قم، وشارك في الانتفاضة التي قادها الخميني ضدّ الشاه. عاد إلى أصفهان ليجمع حوله الشباب وينظمهم سياسيًا ودينيًا بصورة سرية مما أدى إلى اعتقاله والحكم عليه بالإعدام. أطلق سراحه بعد عودة الخميني، ثم بدأ نشاطه إلى جانب محمد منتظري وشاركه في تأسيس منظمة «شانتجا»، التي أخذت تدعو إلى دعم حركة التحرر الإسلامية في العالم (تصدير الثورة). ثم انتقل إلى الحرس الثوري وأصبح عضوًا في اللجنة المركزية لقيادته، ورئيسًا لمكتب دعم حركات التحرير الإسلامية فيه. ترك المنصب بعد تعديلات عليه وعاد إلى قم ليمارس نشاطه من خلال التعليم الديني، وأنشأ مكتبًا آخر لدعم الحركات المذكورة من خلال المدارس التي أنشأها منتظري، وكانت تضم أكثر من ألف طالب. وتناقص عمله مع وزارة الخارجية والاستخبارات فاعتقل مع مجموعة من حرس الثورة وأُعدم في ٥ صفر ٢٨ أيلول بعد صدور قرار المحكمة الخاصة بعلماء الشيعة<sup>(١)</sup>.

## المهدي الودغيري

(١٣٧٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢ م)

صحفي أديب.



(١) موسوعة السياسة ٣٣/٧.

من فاس، بدأ نشاطه الثقافي بكتابة قصائد زجلية، ثم وإلى نشر مقالات له في عدد من المجلات، ورأس تحرير مجلة «أصوات» الفاسية، ثم احترف الصحافة بجريدة «الأنباء» في الرباط، ثم «المحرر» بالدار البيضاء، ونشر أعمالاً له في جريدة «فلسطين»، وكتب لجريدة «الاتحاد الاشتراكي»، وأنتج برامج ثقافية لإذاعة فاس، ومات يوم الخميس ٢٧ رجب، ٣ أكتوبر.

مجموعاته القصصية: ثلاثية الملاء واللون، جزيرة في الرأس، الخيط والإبرة، موزار في الكنيسة، بيوت من قلق، معايير قابلة للتغيير.

ودياناه الزجلان: عام الفول، عسالة. ورواية: المارد. وكتاب: المغاربة<sup>(٢)</sup>.

## مهدي وفي البصري

(١٣٢٠ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٤ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مهدي يوسف

(١٣٠٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مهران بلخيان

(١٣٥٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

مهران السيد = محمد مهران...

## مهران كُتي

(١٣١٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٩٨ - ١٩٨٨ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) معلمة المغرب ٧٥٦٨/٢٢، ويبدو أن هناك شخصاً آخر شاعراً بهذا الاسم وفاته ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م كما في «معجم البابطين لشعراء العربية» واسمه الحقيقي «ودغيري حسني المهدي بن إدريس بن محمد الودغيري» ولم أعمل له ترجمة.

## مهنا اللامي العتيبي

(١٤٢٧ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## مهنا محمود أبو غنيمه

(١٣٦٣ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٧٨ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

مهتد = خالد يوسف العميرات

## مهتد بن إسماعيل الغريبي

(١٣٩٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٦ م)

داعية سلفي.



من بغداد، من عائلة نبيلة. درس على علماء، وحصل منهم إجازات شرعية، وأسهم في نشر النشيد الإسلامي، والدعوة، وحرّض على مناهضة الاحتلال الأمريكي، وحرّم الاقتتال بين أبناء الوطن، ولم يكن على علاقة طيبة مع أهل السلاح والجهاد. ثم كان على قائمة المطلوبين من قبل الاحتلال والسلطة العراقية. وكان عضوًا بارزًا في جماعة الإخوان المسلمين منذ عهد صدام حسين، وعضوًا بهيئة علماء المسلمين ثم تركها، وذا صلة ومحبة للحزب الإسلامي، وقد أكمل دراسته العالية حتى نال الماجستير والدكتوراه. وعيّن أستاذًا للفقهاء وأصوله في كلية العلوم الإسلامية ببغداد، وكان ذا اتجاه سلفي، ولا يعادي إخوانه من أهل السنة ولو رفعوا السلاح ضده. قُتل يوم الخميس ١٩ جمادى الأولى، ١٥ حزيران<sup>(٣)</sup>.

(٣) موقع أنا المسلم (١٥/٩/٢٠٠٩ م).



## مهنة الطاهر

(١٣٩٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد، مهندس عسكري.



ولد في نابلس. درس الشريعة في جامعة النجاح. رئيس كتائب القسام الجناح العسكري لحماس في نابلس. اعتقل وسُجن وعذب وتعرض للاغتيال. كان متخصصاً في إعداد القنابل والأحزمة الناسفة التي تُستعمل في العمليات الاستشهادية ضدّ اليهود، الذين وصفوا مقتله بالنجاح العظيم، فقد كان وراء العشرات من العمليات الفدائية، ومقتل أكثر من (١٠٠) يهودي وجرح أضعاف ذلك، وكانوا يخططون لمقتله قبل خمس سنوات من ذلك، ويصفونه بالمهندس رقم (٤)، فقتل مع مساعده عماد دروزة في (١٩) ربيع الآخر بعد معركة بطولية رفضاً لتسليم نفسيهما<sup>(١)</sup>.

## مهيار عدنان الملوحي

(١٣٦٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢م)

باحث وفنان تشكيلي.

من مواليد دمشق. حصل على درجة الدكتوراه في فلسفة علم الفنون من أكاديمية تاريخ الفن بموسكو، حاضر في كلية الفنون الجميلة بدمشق، وأقام معارض فردية وجماعية، كما شارك في معارض رسمية، ونشر مقالات في مجلة (النور) الصادرة عن

(١) الحياة ع ١٤٣٤٨ (٢١/٤/١٤٢٣هـ)، الشرق الأوسط ع ٨٦١٧ بالتاريخ السابق، أبطال فوق الخيال ص ٢١٤. أما المهندسون الأولون فهم الشهداء: يحيى عياش، يحيى الدين الشريف، أمين حلاوة.

الحزب الشيوعي السوري الموحد. توفي يوم الجمعة ٢٦ رجب، ١٥ حزيران. وله كتب مطبوعة، مثل: معجم الجرائد السورية ١٨٦٥-١٩٦٥م، موسوعة أدب الأطفال وأدبائهم في سورية بالقرن العشرين<sup>(٢)</sup>.



## مهيوأ أحمد الكمالي

(١٣٨٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## مواهب بن أحمد الكيالي

(١٣٣٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## موحا أبجري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## مورمي سيسي السنغالي

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## موري موسى كماري

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

عالم تخطيط.

(٢) مجلة النور ع ٥٣٧ (٢٠/٦/٢٠١٢م)، موقع دليل سورية (محرم ١٤٣٤هـ).

من ساحل العاج. مؤسس مدرسة دار الحديث بمدينة يواكي. كان مقصوداً بالعلم، تأتي إليه الرسائل والوفود من غينيا وبوركينا فاسو إضافة إلى بلده، في مسائل الفقه والعقيدة وغيرها، وكان أحد أبرز رواد النهضة والدعوة الإسلامية المعاصرة في غرب إفريقيا، وتخرّج في مدرسته المئات من الطلبة من دول المنطقة<sup>(٣)</sup>.

## موريس بطرس قبق

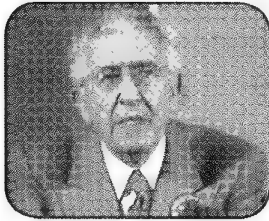
(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## موريس بوكاي

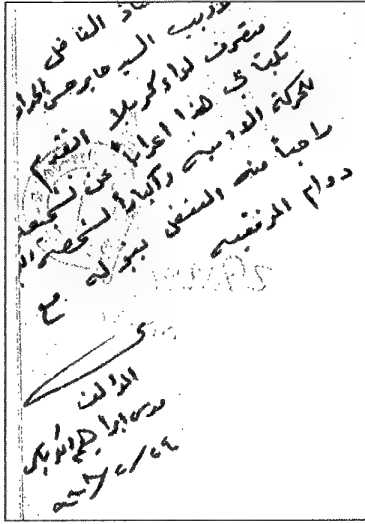
(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

طبيب مشهور، آثاره وباحث ديني مقارن.



ولد في مدينة بون ليفيك شمال غرب فرنسا، درس حتى المستوى الثانوي في مدرسة كاثوليكية، وتخرّج في كلية الطب بباريس جراحاً مع تخصص في الأمعاء، واهتمّ بالدين والآثار وخاصة المصريات، فالتحق بالجمعية الفرنسية للمصريات، ودرس الهيروغليفية ولغة الحضارة المصرية القديمة، وعندما اطلع على ترجمة معاني القرآن الكريم للمستشرق غاستون بلاشير تفتحت أمامه آفاق لم تكن في الحسبان، واشتهر طبيباً للباطنية على مستوى عال. وتأثر بما سمعه أساتذته (المحمدية)، فصحه مريض مسلم أن يقرأ القرآن بالعربية قبل أن يفهم منها أحكاماً بالخطأ. فدرسها دراسة نظامية في معهد اللغات الشرقية بباريس حتى أتقنها،

(٣) موقع قراءات إفريقية ٢/١٢/٢٠١٢م.



موسى الكراسي (خطه)

وله كتب عديدة، منها: البيوتات الأدبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون، موسوعة الشيخ علي الشرقي [النثري] (جمع وتحقيق)، ديوان الشرقي [علي بن جعفر] (تحقيق مع إبراهيم الوائلي)، مع الشرقي الصغير في شعره: دراسة تحليلية، دراسات في أساليب تدريس اللغة العربية في مرحلة الدراسة الابتدائية. وله أكثر من (٣٠) كتابًا مخطوطًا<sup>(٣)</sup>.

### موسى بن أحمد المعافا

(١٣٥٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٤م)

شيخ فاضل مشارك.



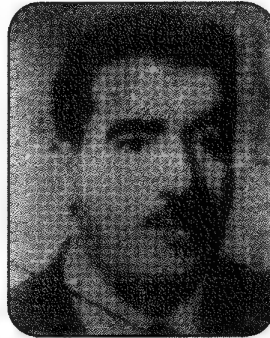
(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٢٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٥٠١، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

انتقل إلى السودان واستقرّ في شببات بالخرطوم بحري، بعد خلافات مع حكام تشاد وجهاده لرفع راية الإسلام ونصرة المسلمين، وقد عرض عليه أربعة رؤساء وملوك دول عربية جنسيات بلادهم، لما كان له من علاقات طيبة مع القادة والعلماء المسلمين. تولى إمامة المسلمين بتشاد منذ سنة ١٣٨٢هـ، وأدار كل الشؤون الإسلامية فيها، حتى الفتاوى، وقام بدور كبير في فكّ عزلة المسلمين التشاديين، وسافر إلى أكثر من مائة بلد داعية للإسلام وناشرًا للدعوة، وأمّ المصلين في الكونغرس الأمريكي. وبحسن علاقاته مع الملك فيصل شاد الملك أكبر مسجد للمسلمين في وسط أبحمينا، وتخرّج فيه الآلاف من دارسي اللغة العربية، وكان للمترجم له دور مؤثر في الحياة السياسية والاجتماعية هناك<sup>(١)</sup>.

### موسى إبراهيم الكراسي

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

باحث تربوي محقق.



ولد في النجف. حصل على إجازة في الآداب العربية. درّس المرحلة الثانوية بكربلاء وبغداد، وعكف على التأليف والتحقيق، وخاصة الكتب التراثية، وكتب الكثير من المقالات، وحاضر في النوادي والمجالس الأدبية.

(٢) أخبار اليوم (السودان) ١٤٢٩/٧/٢هـ.

وقد أكد جدواها وفاعليتها بعد ذلك. ثم تفرّغ للبحث العلمي والدراسات المقارنة، وأثارت بحوثه جدلاً شديداً لعمقها، وحدّد بعد دراسة ومقارنة بين الكتب السماوية أقرب الملوك الفراعنة إلى فرعون موسى، وقد توصل إلى ذلك بإشارات علمية من القرآن الكريم غير متوفرة في التوراة والإنجيل. وكان الطبيب المعالج للملك فيصل، وأسلم في قصة مشوقة.. توفي في باريس يوم ٢١ شوال، ١٨ فبراير.

وكتابه «القرآن الكريم والتوراة والإنجيل والعلم: دراسة الكتب المقدسة في ضوء المعارف الحديثة» الذي نشره عام ١٣٩٦هـ، ترجم إلى (١٧) لغة، منها العربية، وقد انتصر فيها للقرآن الكريم، وبيّن مطابقة آياته للإثباتات العلمية. ولعله نفسه الذي نشره مكتب التربية العربي لدول الخليج بعنوان: «ما أصل الإنسان؟ إجابات العلم والكتب المقدسة».

كما ترجم إلى العربية كتابه: القرآن الكريم والعلم العصري<sup>(١)</sup>.

موريس فييه = جان موريس فينيه

### موسى إبراهيم ضيف

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

شيخ الإسلام في تشاد.




(١) موقع المترجم له (BUCAILLELE GACY.COM)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/٢٠م مع إضافات.

هذه تـ بلورات النار  
هذه الماء  
لا شيء سوى عين حطة  
هذه تـ أيضاً .  
هل نام الحارس أم  
سكنت قطة  
لصق قطار

[illegible]

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٦/١، الفصل ع ٢٤٠ ص ١١٧، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٧٦/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٨/٧، معجم البابطين ٨٦٦/٤.

  
 مجلس عالی کتابخانه اسلامی ایران  
 نسخ الفارسی بخط الکافی  
 لا بدیع و عثمان بر اینجامد لغوی  
 للقرن سنة ١٢٦٦ هـ  
 و المرحوم شفیق  
 و المرحوم شیخ الفاضل الجلیلی  
 طبعه و تصنیفه و تخریجه  
 ١٣٥٠ هـ - ١٣٥١ هـ

باحث في الدين واللغة.  
من مواليد مدينة الشامية التابعة لمحافظة  
القادسية بالعراق. حصل على الدكتوراه  
من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وحقق  
(١) فجة النظر ٢/٢٩٢، الكتاب الذي صدر فيه.

## موسى بن جعفر بحر العلوم

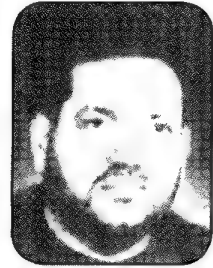
(١٣٢٧ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## موسى بن الحسن الموسوي

(١٣٤٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦ م)

عالم شيعي مجتهد مناهض لمصلح.



ولد في النجف من بيت علم مشتهر بالعلم، حصل على الشهادة العليا في الفقه الإسلامي التي تمثل درجة الاجتهاد، كما أجاز من محمد الحسين آل كاشف الغطاء إجازة علمية، حصل على الدكتوراه في التشريع الإسلامي من جامعة طهران، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون بباريس، أستاذ الاقتصاد في جامعة طهران، أستاذ الفلسفة الإسلامية في جامعة بغداد، رئيس المجلس الأعلى الإسلامي في غرب أمريكا، أستاذ في جامعة هالة الألمانية، وفي جامعة طرابلس الغرب، وفي جامعة هارفارد، ولوس أنجلوس. ركز على الإصلاح في المذهب الإمامي ونادى بـ«الخلاص الأبدي» من النفق المظلم الذي دخل فيه الإمامية بعد الأئمة، وتبنى نشر المذهب الصحيح لمذهب آل البيت.

له تصانيف عديدة، هي: من الكندي إلى ابن رشد، إيران في ربع قرن، قواعد فلسفية، الجديد في فلسفة صدر الدين، من السهروردي إلى صدر الدين، الشيعة والتصحیح، الصرخة الكبرى أو عقيدة الشيعة الإمامية في أصول الدين وفروعه

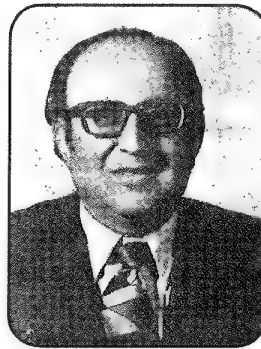
في عصر الأئمة وبعدهم، يا شيعة العالم استيقظوا، الجمهورية الثانية، فلاسفة أوروبيون، الثورة البائسة، الجمهورية الثانية، الديمقراطية في عصر الخلفاء الراشدين، فقه الصادق، المتأخرون على المسلمين الشيعة<sup>(١)</sup>.

موسى حلس = موسى عبدالرحيم حلس

## موسى الخوري

(١٣٤١ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣ م)

أستاذ مترجم.



ولادته في عكا. درس في الكلية العربية بالقدس، ثم في جامعتي أكسترا ولندن متخصصاً في الحقوق. نُزح بعد النكبة إلى دمشق وعيّن محاضراً في كلية الحقوق بجامعتها، وأسّس قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب وترأسه. حصل على الدكتوراه من جامعة فلوريدا، وحرر سنة ١٣٨٩ هـ (١٩٦٩ م) مجلة شهرية بالإنجليزية اسمها «المقاومة العربية الفلسطينية» التي أصدرها جيش التحرير الفلسطيني.

من كتبه المطبوعة (وكلها بالإنجليزية): دم ورعب، مقدمة في النقد الأدبي، النقد الأدبي في إنجلترا، من سدني إلى ت. س. إليوت، وجهة النظر العربية في فلسطين، قضية فلسطين/ أكرم زعير (ترجمة إلى

(١) التحولات العقدية المحمودة في صفوف الإمامية ص ٤٤٥. وصورته من موقع رابطة أدباء الشام.

الإنجليزية)، الحشر والنشر في الكوميديا الإلهية/ جبريلي (ترجمة إلى العربية)<sup>(٢)</sup>.

## موسى رضا الصفار

(١٣٤١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## موسى زناد سهيل

(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

كاتب أديب ناقد.

من العراق. له دراسات ومقالات في صحف عربية وعراقية، وكتب في الأدب والتربية والسياسة العسكرية. قُتل في تفجير استهدف تجمعاً لعشيرة الفراعول في ٣٠ محرم، ٣ كانون الثاني.

من كتبه المطبوعة: أخطار الهجرة الأجنبية إلى الخليج العربي، أفكار في تربية الطفل، رحلة مع شعراء الحب والغزل، القواعد العسكرية الأجنبية، كابوس الحرب النووية والمصير البشري، حرب النجوم والحرب العالمية الثالثة<sup>(٣)</sup>.



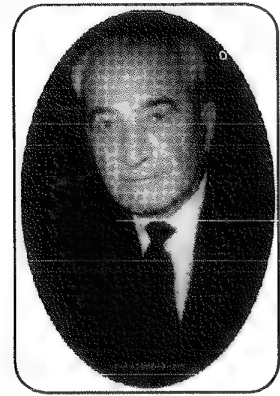
## موسى الزين شرارة

(١٣٢٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٦ م)

مناضل شاعر.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٦٢، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٠١، موسوعة أعلام فلسطين ٥١٨/٧.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٤/٧ وإضافات.



١: كتاب العلم (إعداد وتعليق)، السنة كلها تشريع، صحيح مسلم (تحقيق مع أحمد عمر هاشم)، الوافي في الحديث، السنة والتشريع، قصص من الحديث النبوي (مع حصة عبدالعزيز السويدي وأمني موسى شاهين)، الصور المنبئة للدفاع عن الشريعة: ردود على أفكار منحرفة نشرت في الصحف اليومية والمجلات الشهرية، تيسير تفسير النسفي (١٥ ج)، اللآلئ الحسان في علوم القرآن، تيسير البخاري (٣ مج)، تجديد الدين<sup>(١)</sup>.

موسى شعيب = موسى محمد علي شعيب

### موسى صالح شرف

(٢٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠ م)

فقيه مفت.

من مصر. حصل على الإجازة العالمية من جامعة الأزهر عام ١٣٧٤ هـ، عيّنه شيخ الأزهر عبدالحليم محمود مديرًا لمكتبه، وكان عضو لجنة البحوث والدراسات الإسلامية بالأزهر، خبيرًا، ذا علم غزير، أستاذًا في الجامعة، أشرف فيها على رسائل علمية، وخاصة في العقيدة وعلم الكلام. وسافر إلى الإمارات فكان خبير البحوث الإسلامية بها، وأسّس هناك مجلة «منار الإسلام»، وظلّ فيها أكثر من (٢٠) عامًا يجيب على أسئلة القراء الشرعية، كما يجيب على أسئلتهم في ملحق «الهدى» التابع لصحيفة «الاتحاد» الإماراتية.

من مواليد قرية أسنيت التابعة لمركز بنها في محافظة القليوبية بمصر. حصل على الماجستير من كلية اللغة العربية، والدكتوراه في الحديث من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا فيها، ورئيسًا لقسم الحديث، وعميدًا للكلية، ورئيسًا للجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة في أقسام التفسير والحديث والدعوة، ورئيسًا لجامعة الأزهر، ورئيسًا للجنة السيرة والسنة بوزارة الأوقاف، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، ودّرس في جامعات السعودية والكويت وقطر وليبيا والصومال. نشر الدعوة من خلال الإذاعة والرائي بنحو (١٠٠٠) حلقة في مصر، و(٥٠٠) حلقة في قطر. كما نشط في الكتابة الصحفية، فنشر (٥٠) مقالة، وما يزيد على (١٠٠٠) فتوى. ونال شهادة تقديرية من وزارة الداخلية (لتصحيحه) مفاهيم لدى جماعات إسلامية، وناقش وأشرف على أكثر من (٢٠٠) رسالة جامعية. توفي يوم ١٠ محرم، ٦ يناير.

له مؤلفات عديدة، لعل أبرزها «فتح المنعم شرح صحيح مسلم» الذي صدر في عشرة مجلدات، أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها في الكتاب والسنة (وهي رسالته في الدكتوراه)، صحيح البخاري في نظم جديد: تجميع وتيسير وتجريد (٤ ج)، قبس من الحديث الشريف (مع آخرين)، المنهل الحديث: أحاديث مختارة من صحيح البخاري، المنهل الحديث في شرح الحديث (مع عبدالعال أحمد عبدالعال، ٨٠٠ ص)، الموسوعة المختصرة للأحاديث النبوية مع

من مواليد بلدة بنت جبيل جنوبي لبنان، تعلم على علماء شيعة، ولم يكمل دراسته النظامية الأولية، وتابع تثقيف نفسه بالقراءة والمطالعة، وسافر إلى سيرايلون وبقي فيها عشر سنوات، وكان معاديًا للخلافة الإسلامية العثمانية، كما ناهض المحتلّ في بلاد الشام، وحزّك المجتمع بأشعاره الحماسية، فسُجن واعتقل، في عهد المحتلّ الفرنسي. واكب تأسيس المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، وكان به لصيقًا حتى وفاته، كما عمل رئيسًا للمجلس البلدي في بنت جبيل (١٦) عامًا، وكتب في مجلة «العرفان» ومجلات أدبية أخرى. توفي يوم ٢٧ ذي الحجة، الأول من أيلول. وترك ثلاثة دواوين مخطوطة، هي: الشرارات، عصا موسى، هذه فلسطين<sup>(١)</sup>.

### موسى سليمان

(١٩٨٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

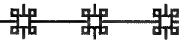
### موسى شاهين لاشين

(١٣٣٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩ م)

أستاذ الحديث النبوي الشريف.

(٢) الوعي الإسلامي ع ٥٢٢ (٢٠١٠/٩/٣)، الجمهورية ١٥/٥/١٩٩٧، الموسوعة الحرة ٣٠ أبريل ٢٠١٢ م مع إضافات.

(١) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٣٤٤، النهار ع ١٦٤٦٠ (١٩٨٦/٩/٣) والعدد الذي يليه، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/١٦٢٣، معجم البابطين لشعراء العربية. وصورته من موقع بنت جبيل.



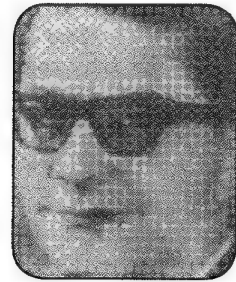
موسى صالح شرف أسس مجلة (منار الاسلام)

من تأليفه: فتاوى النساء العصرية.  
إضافة إلى مقالاته وفتاويه الأخرى الموثقة  
في المجلتين المذكورتين<sup>(١)</sup>.

### موسى صبري كامل شنودة

(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٢م)

صحفي روائي، كاتب سياسي.



ولد في مدينة الفشن بمحافظة بني سويف  
في مصر، انتقل مع والده إلى أسيوط،  
تخرج في كلية الحقوق، إلا أنه فضل العمل  
في الصحافة، وكانت بدايته في صحيفة  
«الزمان» المسائية، ثم انتقل للعمل في دار  
«أخبار اليوم»، وفي عام ١٩٥٥م ترأس  
تحرير مجلة «الجيل»، نُقل بعدها رئيساً  
لتحرير جريدة «الجمهورية» حتى أبعده  
الرئيس جمال عبدالناصر، وحين تولى أنور  
السادات الحكم أعاده للعمل الصحفي

(١) معلومات متفرقة من الشبكة العالمية للمعلومات  
(١٤٣١هـ).

رئيساً لمجلس إدارة أخبار اليوم حتى  
عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م). وهو روائي،  
وكاتب سياسي، عُرف بعدائه للإسلام  
وللجماعات الإسلامية، وكان ذا فجور  
وصاحب عشيقات. توفي منتصف شهر  
يناير.

وله كتب، منها: ٥٠ عامًا في قطار  
الصحافة، ثورة كاسترو، حادث النصف  
متر: قصة حب بسيطة، تعليق على  
اعتراف كسينجر، وثائق ١٥ مايو،  
وثائق حرب أكتوبر، الصحافة الملعونة،  
السادات: الحقيقة والأسطورة، مخبر صحفي  
وراء أحداث عشر ثورات، دموع صاحبة  
الجلالة، غرام صاحبة السمو، الجبان  
والحب. وكتب أخرى له في (تكملة معجم  
المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

### موسى الصدر

(١٣٤٧ - ١٣٩٨هـ؟ = ١٩٢٨ - ١٩٧٨م؟)

قيادي شيعي.



هو موسى بن صدر الدين الصدر. أصله  
من عائلة من جبل عامل في جنوب لبنان،  
أو أنه إيراني «تلبني».

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٩٣/١، أعلام مصر  
في القرن العشرين ص ٤٨١، عمالقة من صعيد مصر ص  
٢٠١، أعلام وأقزام ٥٧٨/١، الفيصل ع ١٨٢ (شعبان  
١٤١٢هـ) ص ١١٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية  
البارزة ص ٤٠٤، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ١١٧/١، دليل  
الإعلام ص ٤٨٨، نجوم الصحافة ص ٤٧، وحديث عن  
«إسلامه» في كتاب: أشهر الشائعات/ تأليف محمد رجب.

ولد في مدينة «قم» الإيرانية، وأخى  
دراسته الدينية والفقهية ثم الجامعية في  
كلية الحقوق بجامعة طهران، وأصدر في  
«قم» مجلة «مكتبي إسلام»، وقدم إلى  
صور في لبنان الجنوب عام ١٣٧٩هـ  
(١٩٥٩م) ليخلف نسيه المتوفى الزعيم  
الشيعي الديني في صور عبدالحسين شرف  
الدين. أنشأ تنظيمًا خاصًا بالفرقة الشيعية  
عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وانتخب رئيساً  
لمجلسه، وأسّس حركة أمل عام ١٣٩٦هـ  
(١٩٧٦م)، ودافع عن تحرير الجنوب من  
اليهود طويلاً، وتحوّل في بلاد عربية لعرض  
حقيقة الأخطار في لبنان، وكانت آخر  
محطة في رحلته العربية هي ليبيا، التي بدأ  
زيارته لها بتاريخ ١٩٧٨/٨/٢٥م ولم يعد  
منها، ولم يوقف له على أثر!!  
وألفت كتب في حياته ونشاطه وتصريحاته،  
مثل:

مع الاعتذار للإمام الصدر/ عادل رضا.  
فكر الإمام موسى الصدر السياسي  
والإصلاحي/ هادي فضل الله.  
موسى الصدر قدر ودور ورسائل صاحب  
الرسالة/ حسين كنعان، حاورته منى  
سكرية.

وله من الكتب والرسائل: الإسلام عقيدة  
راسخة ومنهج حياة (وهي مجموعة محاضرات  
له)، تفسير سورة العصر، تأسيساً لمجتمع  
قادم (حوارات معه)، الإسلام دين وحياة  
(٦ج)، الإسلام وثقافة القرن العشرين،  
الإسلام خيارنا، الإسلام والتربية الدينية،  
الإسلام والعبادات، الإسلام والتطور،  
الإسلام والمرأة، تأملات حول بحث تعاليم  
الإسلام، المعاملات الجديدة في ضوء الفقه  
الإسلامي<sup>(٣)</sup>.

(٣) من الكتاب الذي أُلّف فيه «مع الاعتذار...» مئة  
علم عربي في مئة عام ١٨٥، معجم الدراسات القرآنية  
للشيعية الإمامية ص ٨٨، للمنتخب من أعلام الفكر والأدب  
ص ٦٧٨، وتُنظر بعض أسرار التي لا تعرف في مجلة المجتمع  
ع ٣١٩ (١٢/١٠/١٣٩٦هـ) ص ١٠.



## موسى عبدالرحيم حُلَس

(١٣٨٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٣م)

أستاذ علم الاجتماع.



من مواليد غزة. نال شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة عين شمس بالقاهرة، ونشط في اتحاد طلبة فلسطين هناك، والتحق بحركة فتح، وصار قيادياً بها، فكان عضو لجنة إقليم شرق غزة، وعضو المجلس الحركي الاستشاري للحركة في غزة، وبقي مخلصاً لها. كما درّس في جامعة الأزهر في غزة، وجامعة القدس المفتوحة، ورأس قسم الاجتماع بكلية الآداب الإنسانية في الجامعة الأولى، عميد الكلية المتوسطة بها، ودرّس بها طلاب الدراسات العليا، وأشرف على رسائل علمية. توفي يوم السبت ١٧ جمادى الأولى، ٢٧ نيسان.

له (١٧) كتاباً أو أكثر، بمفرده ومشاركة، منها: الأسرة والمجتمع، مبادئ علم الاجتماع، علم الاجتماع والجريمة، علم الاجتماع الأسري<sup>(١)</sup>.

## موسى عبدالصمد سعد الله

(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

تربوي إداري باحث.

(١) موقع فتح اليوم ٢٧/٤/٢٠١٣م، وكالة معا الإخبارية ٢٨/٤/٢٠١٣م، موقع مشاغبات هشام ساق الله ٢٧/٤/٢٠١٣م.



## موسى بن عبدالعباس الجنابي

(١٣٦١ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩١م)

مهندس وباحث علمي.

ولد في مدينة الحلة بالعراق، نال إجازة في الهندسة الكيماوية من جامعة براغ في تشيكوسلوفاكيا، ودكتوراه في علوم الطاقة الذرية من إحدى جامعات بريطانيا، عاد ليعمل مهندساً في هيئة الطاقة الذرية العراقية، وتابع نشاط المفاعلات النووية في بلاده، وأحيل إلى التقاعد لرفضه العمل في المشروع النووي، وذكر أنه مات مسموماً، في بغداد.

أشرف على عدد من الرسائل في مجال الكيمياء، وله قصائد، وديوان مخطوط، وأكثر من (٥٠) بحثاً علمياً ومختبرياً بالعربية والإنجليزية في مجال تخصصه، وعدد من المؤلفات والمترجمات، منها:

أهمية الطاقة ومصادرها وتوليدها واستخدامها، الكون الذري (ترجمة)، مصادر الإشعاع والجريمة الإشعاعية<sup>(٢)</sup>.

## موسى آل عبدالعزيز = موسى بن عبدالله

آل عبدالعزيز

## موسى عبدالله الزنجاني

(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## موسى بن عبدالله آل عبدالعزيز

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

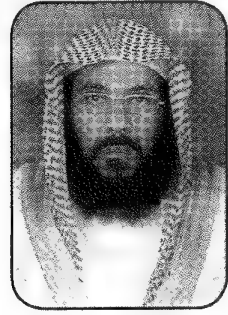
باحث ديني سلفي.

ولد في أربيل بالعراق، انتقل إلى بغداد متابعاً دراسته في دار المعلمين العالية، نال في ختامها إجازة في العلوم الاجتماعية. وتابع بعد تخرجه عمله في ميادين التدريس والإدارة، فدرّس بضع سنوات، وتولّى إدارة المعارف في أربيل والسليمانية، واختير عضواً في المجلس التشريعي، وأميناً عاماً للتربية والتعليم، ونقيباً للمعلمين في السليمانية، وكان عضواً في اللجنة العليا للحملة الشاملة لحو الأمية. انضمّ إلى المجمع العلمي العراقي عام ١٣٩٩هـ فأسهم في أعمال اللجان وتوجيهها، وفي الدراسات ومنجزاتها، وبعد انتهاء أعماله الوظيفية في الإدارة وفي المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي، تفرّغ للعمل الجمعي، وأنجز دراسات أدبية ولغوية للهيئة الكردية بالمجمع، وأسهم في إصدار الأعداد الخاصة بها في مجلة المجمع. توفي يوم الجمعة ١٣ شوال، ٢٠ حزيران.

له مقالات وأحاديث إذاعية ومحاضرات، وله كتب منهجية دراسية، منها: الجغرافية (للصف الثالث، وآخر للسادس الابتدائي، ترجمة إلى الكردية)، التاريخ الحديث (بالعربية)، الاقتصاد (للخامس الابتدائي، ترجمة إلى الكردية)، وله أيضاً: المائة يوم الأخيرة من الحرب العالمية الثانية (ترجمة، نُشر القسم الأول منه عن مؤتمر مالطا في مجلة المسيرة «كاروان»<sup>(٢)</sup>).

(٢) الجمعيون في العراق ص ١٣٦، مجلة المجمع العلمي العراقي (ربيع الأول ١٤٠٧هـ) ص ٣٩٥، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٤٨.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٤/٧.



من السعودية. كان مجادلًا ومخالفًا لطبقة العلماء في أفكار له، ووصف بأنه مساند للبرالية، يعني أنه ذو أفكار علمانية. وكان رئيس تحرير مجلة «السلفية»، يهاجم القاعدة والإخوان المسلمين بشكل عنيف، وكذا حركة حماس الإسلامية بفلسطين، واصفًا إياها بالإرهابية والدموية. وكان قد دعا إلى تقليل المناهج الدينية وتعديل محتوى ما يتم تدريسه من الفقه، قائلاً: إننا لا نريد إنتاج مجتمع طالباني أو رهباني أو مجتمع متدين مائة في المائة، ولا نريد كثرة من المشايخ والقراء، بل مجتمعًا إسلاميًا مدنيًا... مات في شهر رمضان<sup>(١)</sup>.

#### موسى العبيدي

(١٣٥٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

#### موسى عثمان العاص

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

#### موسى عرفات القدوة

(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٥م)

لواء استخباراتي عسكري.



من مواليد يافا. انتقل إلى غزة ودرس بها المرحلة الثانوية. وقد رافقه ابن عمه ياسر عرفات عندما كان في دمشق. ترأس القطاع الجنوبي في حركة فتح بالأردن، ثم عمل ما بين الجيش الأردني وقوات منظمة التحرير الفلسطينية، عين نائباً لقيادة الاستخبارات العسكرية الفلسطينية أثناء وجوده في تونس، وعند إنشاء السلطة الفلسطينية سنة ١٤١٤هـ أسس هو جهاز الاستخبارات العسكرية، واحتفظ بمنصبه هذا مع قيادته لقوات الأمن الوطني في قطاع غزة، مما أثار معارضة ضده، واتهم بالفساد، وتعرض للاغتيال أكثر من مرة، وعندما تولى محمود عباس رئاسة السلطة الفلسطينية أقاله من منصبه وعينه مستشاراً عسكرياً له برتبة وزير، إلى أن اغتيل في منزله فجر يوم الأربعاء ٣ شعبان، ٧ أيلول (سبتمبر)<sup>(٢)</sup>.

موسى عزمي = حامد آيتاج الأمدي

موسى العلمي = موسى فيضي العلمي

#### موسى علي الأمير

(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

#### موسى بن علي الكندي

(١٤٠٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

#### موسى عنتر

(١٤١٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٩٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

#### موسى بن عيسى البكري

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

موسى بن فارس صويتي = ملاتيبوس صويتي

#### موسى فيضي العلمي

(١٣١٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٤م)

حقوقي.



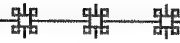
ولد في القدس، درس في كلية الفيرير، وتخرج في معهد الحقوق بأنر كامبل، وحاز إجازة في الحقوق من جامعة كامبردج، عاد أستاذًا للقانون، ثم كان محامي الحكومة، ثم عزل عن وظيفته، فكان ممثلًا لفلسطين في جامعة الدول العربية، وأنشأ مكاتب للدعاية والإعلام بالقضية الفلسطينية في نيويورك ولندن.

صدر فيه كتاب بعنوان: آخر العمالقة جاء من القدس/ ناصر الدين النشاشيبي. وله: عبرة فلسطين، المشروع الإنشائي<sup>(٣)</sup>.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ٧٦٤/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٥٢٤/٧.

(٢) الأهرام ع ٤٣٣٧٥ (١٤٢٦/٨/٤هـ)، المجتمع ع ١٦٧ (١٤٢٦/٨/٢٠هـ) ص ٢٨.

(١) العربية نت ١٩ جمادى الأولى ١٤٢٧هـ، ١٤ أكتوبر ع ١٣٤٣٦ (١٧ يونيو ٢٠٠٦م).



**موسى قسم السيد كزام**  
(١٣٥٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧ م)  
رسام. عُرف بـ(جحّا).

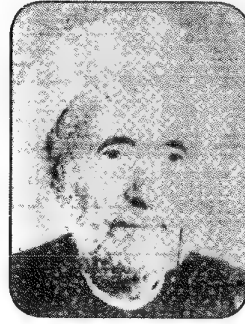


ولد بأم درمان. درس شهوياً ثم ترك المدرسة، بدأ محاولات الرسم وهو في الحادية عشرة من عمره، ولم يكن يغيب عن مشاهدة عروض الأفلام السينمائية، بدأ ببيع رسوم (البنات السمحات)، وزار مصر فرسم صورة أم كلثوم وفريد الأطرش، كما رسم صورة الملك عبدالعزيز وأعطى مبلغاً كبيراً، وأسس مرسمه لينتج المزيد من الصور لأبرز الشخصيات، مثل الإمام المهدي، والأزهري، ثم رسومات تجارية على السلع، وأخرى للقهواوي، وشارك بأعمال في لندن والهند، وشارك في الأخيرة بـ(٤٥) عملاً له باعها جميعها هناك، وزادت حصيلة معارفه في (السحر) و(الحوى) عن طريق الهنود! كما أنجز رسم شيوخ الطرق الصوفية المعروفين بالسودان، وأقام أكثر من معرض لرسوماته.

تحدث عن حياته كفنان في ثلاث حلقات بجريدة (الصحافة)، ثم صدرت بتصرف في كتاب أعده علاء الدين الجزولي، بعنوان: الرسام السوداني موسى قسم السيد كزام: جحّا<sup>(١)</sup>.

**موسى بن الكاظم بن عز الدين**  
(١٣١٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٠ م)  
عالم شيعي.

(١) موقع سودانيات (ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ)، وموقع SU-DAN ARTISTS GALLERY.



ولد في النجف من أب لبناني وأم عراقية، درس علوم الشريعة، ونال إجازة في الاجتهاد، انتقل إلى لبنان عام ١٣٤٩ هـ، واستقر في العباسية بجبل عامل. توفي يوم ٢١ شعبان، ٤ تموز. من مؤلفاته المطبوعة: الإسلام وقضايا الساعة، التذكرة في الأدب والعلم، الذخيرة، مشكلات المسائل الفقهية. ومن المخطوط: سوانح وخواطر، الرد على مباحث المجتهدين بين النصاري والمسلمين، التمييز بين موارد التمسك بعموم العام واستصحاب حكم المخصص، مناسك الحج، ديوان شعر، مجلد في الرد على البروتستانتية أثبت فيه إبطال نسبة العهدين إلى النبيين وإبطال التشليث. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

**موسى كاظم نورس**  
(١٣٢٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢ م)  
أديب إداري مترجم.



(٢) علماء ثغور الإسلام ٥٣٧/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في مدينة المسيب، من أقضية محافظة بابل بالعراق. تعلم في المدارس العثمانية. مارس الوظيفة في دوائر البريد، أسهم في مؤتمرات بريدية، مثل بلده في الاتحاد البريدي العربي، تفاعل مع المجالس الأدبية وتلمذ في الحوزة الشيعية، وحضر مجالس الفقه والأصول، نشر مقالات في صحف محلية عديدة، وأتقن عدة لغات، وترجم عددًا من الكتب التاريخية. وكانت وفاته يوم ١٩ ربيع الآخر، ١٣ شباط (فبراير). صدر فيه كتاب بعد وفاته بعنوان: موسى كاظم نورس كاتباً وأديباً. ويحتوي على مقالاته وقصائده التي كتبها في الدوريات العراقية.

ترجماته عن التركية: تاريخ بغداد المسمى مرآة الوزراء/ سليمان فائق، دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء/ رسول حاوي الكركوكلي (ت ١٢٤٢ هـ) وهو ذيل «كلشن خلفاً»، كلشن خلفاً/ نظمي زاده مرتضى (ق ١٢ هـ). وله: رسالة في التوحيد والنبوة<sup>(٣)</sup>.

**موسى كريدي = موسى جابر كريدي**

**موسى لاشين = موسى شاهين لاشين**

**موسى لقبال**  
(١٣٥٣ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩ م)  
باحث في التاريخ الإسلامي.

ولد في قرية بركة بدائرة باتنة في الجزائر. تعلم في الزوايا، وحفظ القرآن الكريم، وأحرز شهادة التحصيل من تونس، وحصل على الماجستير والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة عين شمس بالقاهرة، عمل أستاذاً في قسم التاريخ بكلية الآداب بقسنطينة، وأستاذاً ورئيساً

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٨/٧.



## موسى محمد علي شعيب

(١٣٦٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٠م)

مناضل قومي حزبي.



ولد في قرية الشرقية جنوب لبنان. نشأ في بيئة فقيرة ثائرة. نال إجازة في الآداب من الجامعة اللبنانية، ودبلوم الدراسات العليا في الأدب العربي، درس، انتمى إلى حزب البعث، وشارك في تأسيس المؤتمر الوطني لدعم الجنوب، قاتل إلى جانب المقاومة الفلسطينية، قاد مظاهرات. خاض معارك انتخابية نيابية، وصار عضواً في القيادة القطرية اللبنانية بحزب البعث، نال عدة جوائز شعرية من الجامعة اللبنانية، وأسهم في تأسيس عدة اتحادات للكتاب. اغتيل في الحرب الأهلية اللبنانية.

قالوا: هو أول شاعر عربي في القرن العشرين وصف مقتله (المتوقع يوم الاثنين ٢٨/٧/١٩٨٠م) في قصيدة واضحة صريحة «قتلوني».

جُمع ديوان شعره بعد وفاته بعنوان: المجموعة الشعرية (بغداد)<sup>(٢)</sup>.

## موسى بن محمد علي البيقوي

(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## موسى بن محمد الملياني

(١٣٢٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٩م)

لغوي فرضي.

هو نفسه «موسى الأحمدى نويوات» وبه اشتهر.



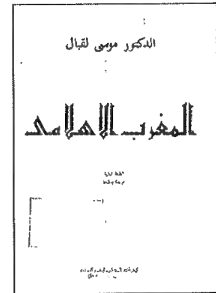
ولد في قرية الطبوشة بناحية المسيلة شرقي الجزائر. انتقل إلى قسنطينة لينخرط في حلقة الشيخ عبد الحميد بن باديس الذي كان يدرس في الجامع الأخضر، ثم التحق بجامع الزيتونة، وركز على علوم اللغة وعلوم الدين والفرائض. رجع معلماً ومكافحاً إلى جانب قادة الإصلاح والنهضة، درس في برج بوعريش، وعمل مديراً لمدرسة التهذيب فيها. كما عمل في الصحافة، ونشر إنتاجه الشعري في مجلات الشهاب والبصائر والشعلة. نظم الشعر الفصيح والعامي، وعاش تحت لواء جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، فكان يدعو إلى العودة إلى ما كان عليه السلف الصالح من التمسك بالقرآن والسنة.

صدر فيه كتاب بعنوان: الأديب موسى الأحمدى نويوات: حياته وآثاره/ نجيب بن خيرة-. الجزائر: اتحاد الكتاب الجزائريين، ١٤٢٣هـ، ٣٣١ص.

من عناوين كتبه: معجم الأفعال المتعدية بحرف، المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي، شرح الأسئلة الرمضانية، المحادثة العربية للمدارس الجزائرية، كشف اللباب

لقسم التاريخ ورئيساً للمجلس العلمي بالجزائر [العاصمة]، شارك في ملتقيات علمية وندوات، وكتب مقالات كثيرة، وتخرج عليه عدد من أساتذة التاريخ. توفي يوم الثلاثاء ٢٣ محرم، ٢٠ يناير.

وله تأليف، منها: تاريخ المغرب الإسلامي، الحسبة المذهبية في بلاد المغرب العربي: نشأتها وتطورها (أصله رسالة ماجستير، وكانت بعنوان: الحسبة في المغرب العربي مع بعض نصوص خاصة بها)، عقبة بن نافع الفهري، دور قبيلة كنامة في تاريخ الدولة الفاطمية (أصله دكتوراه)، التسيير في أحكام التسعير، الجزائر في التاريخ الإسلامي، ملحمة ابن عبد الله الإيكجاني، ملحمة أبي الفضل جعفر بن فلاح، الوضعية السياسية والإدارية للمغرب الإسلامي في الفترة ما بين ٤٥ و ١٢٢هـ<sup>(١)</sup>.



## موسى المبارك الحسن

(١٣٥٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## موسى متى شماني

(١٣٤٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## موسى محمد زهران

(١٤٢٧ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مجلة البصائر ع ٥٦٦ (٢١ - ٢٧ شوال ١٤٣٢هـ)، منتديات نبراس المعرفة (١٤٣٢هـ). واسمه على رسالتيه العلميتين: إقبال موسى بن علاوة.

(٢) موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/٦٢٠، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٣٤٤.

عن تمارين الباب في الفرائض والحساب، طرائف وملح، كتاب الألغاز، المطالعة العربية للمدارس الجزائرية، وله من المخطوط: ديوان شعر بالفصحى، وآخر بالعامي، وقصص للأطفال ومسرحية شعرية بعنوان: أبو مندوف<sup>(١)</sup>.

### موسى محمود الشابندر

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)

دبلوماسي، رائد المسرحية بالعراق.



ولد في بغداد، درس الاقتصاد في برلين، ونال الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة لوزان بسويسرا. عاد إلى بغداد وعيّن في السلك الخارجي، فأسس المكتب العراقي الدائم في جنيف، وتدرج في العمل حتى كان وزيراً للخارجية عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م). اعتقلته السلطات البريطانية في إيران مع زملائه، ثم أرسل إلى المعتقل في سالزبري (روديسيا الجنوبية)، فأمضى سنتين تعرض فيهما لظروف قاسية، كما حوكم وسجن خمس سنوات أخرى وصودرت أمواله، ثم خرج وعمل مدة في الحقل السياسي، وأخيراً انكب على كتابة مذكراته. وكان يتقن عدة لغات.

له مسرحية بعنوان «وحيدة» مثلت في الشطرة عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وكتاب «شرارات» مجموعة مقالات كتبها في الصحف العراقية من ألمانيا. وله عدد من

(١) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٣٧/٢، معجم الشعراء الجزائريين ص ٥٨٦، وما كتبه إبراهيم مشاركة في الشبكة العالمية للمعلومات بتاريخ ٢٠٠٧/١١/١٦.

المؤلفات، احترقت مع مكتبته في حصار برلين في الحرب العالمية الثانية. ومن كتبه أيضاً: ذكريات بغدادية: العراق بين الاحتلال والاستقلال<sup>(٢)</sup>.

### موسى محمود العملة

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

قيادي عسكري مناضل.

عُرف بـ(أبو خالد العملة).



من سكان بلدة (بيت أولا) الواقعة شمال غربي مدينة الخليل بفلسطين. انشق عن الجيش الأردني والتحق بحركة (فتح) خلال معارك أيلول ١٩٧٠م (١٣٩٠هـ)، ثم كان أحد أهم القادة العسكريين الفلسطينيين أثناء الحرب الأهلية اللبنانية سنة ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، ومن أبرز الذي أسسوا (فتح الانتفاضة) انشقاقاً عن حركة (فتح) وصار نائباً لأمين سرّها، وشارك في عدة معارك ضدّ الموالين لياسر عرفات لموافقته على اتفاقية السلام مع الكيان الصهيوني، وفُصل من مناصبه في الحركة لأسباب، ولكنه رجع إليها، ثم انشق عنها بإرادته، وأسس تياراً جديداً باسم (التيار الوطني الديمقراطي الفلسطيني)، وأصبح ثلثاً أعضاء (فتح الانتفاضة) تحت قيادته، وكان برتبة لواء ركن، وأتمم بارتباطه بتنظيم (فتح الإسلام) ونفى ذلك نفياً قاطعاً. توفي بدمشق يوم الأحد ١٢ ذي الحجة، ٢٨ تشرين الأول

(٢) أعلام السياسة في العراق الحديث ٩٩/٢، موسوعة أعلام العراق ٢٥٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٤/٣، الفيصل ع ٢٩ (ذو القعدة ١٣٩٩هـ). وله ترجمة على غلاف كتابه الأخير، واسم والده مأخوذ من ترجمته، بينما ورد في غيره «محمد».

(أكتوبر) ٣.

### موسى مطلق إبراهيم

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### موسى بن مهدي المازندراني

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### موسى نجيب البرنس

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م)

أكاديمي عالمي مشارك.

من مواليد حماة، وهو من «مسرح والبقية» في قضاء البترون بلبنان. صاحب (٢٣) شهادة دكتوراه، منها ست شهادات حكومية وجامعية في الحقوق والعلوم السياسية والاقتصادية والفلسفة والأدب والاجتماع (١٩ منها دكتوراه شرف). عضو عشرات الأكاديميات الدولية والعربية، أحد مؤسسي الاتحاد العمالي العام للمحامين والشباب، مسؤول في حزب الكتائب، ثم في حزب الوطنيين الأحرار، عضو الاتحاد الأوروبي الديمقراطي، مؤسس ورئيس منظمة المحامين الشباب في لبنان وأحد المؤسسين في بروكسيل، قنصل فخري لعدة دول ومنظمات، حامل (٥٤) وساماً ووشاحاً دولياً، وألقاب شرف منها برتبة وزير. له (٣٤) مؤلفاً بالعربية والفرنسية في عدة فنون<sup>(٤)</sup>.

### موسى ولد باب ولد الشيخ سيديا

(١٣٣٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

عالم وحيه.

ولد في مدينة بوتلميت بموريتانيا، تلقى العلم

(٣) المستقبل العربي ٢٩/١٠/٢٠١٢م وإضافات.

(٤) دليل الإعلام والأعلام ص ٢٩٤، قرى ومدن لبنان

٧٩/١٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١٣٠.



يدك، الاغتيال والغصب، أغنية الأشجار، الانتظار والمطر، المجموعة القصصية الكاملة، المدينة تحتضن الرجال، مرح في فردوس صغير، نهار متألق<sup>(٣)</sup>.

### موفق بن أبي الخير المالكي

(١٣٣٣ - ١٤٣١هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### موفق رفيق خوري

(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

ثقافي.



ولد في بلدة عبلين بفلسطين المحتلة. أنهى تعليمه الثانوي في مدرسة الريثالي العبرية بحيفا، واصل تعليمه الجامعي وحصل على اللقب الأول في الأدب العبري والتاريخ من جامعة حيفا، وشغل منصب نائب مدير الوزارة. أسس أكثر من (١٣٢) جمعية ومؤسسة ثقافية خلال (١٨) عامًا منذ توليه ذلك المنصب، وكان يقول إنه أكثر فلسطيني طبع كتبًا لشعبه، فقد أصدر أكثر من (٨٠٠) عنوان للكتاب العرب في الكيان الصهيوني، وطبع أكثر من (٨٠٠) ألف نسخة. ومات في ٢٤ آب.

صدر فيه كتيب يلخص حياته ونشاطه.

وله رواية: حيفا بيروت حيفا<sup>(٤)</sup>.

(٣) الفصل ع ٥٠ (شعبان ١٤٤٠هـ) ص ١١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٥٧٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٥١١، موسوعة أعلام العراق ١/٢٠٥.

(٤) موقع جغرافيا نت ٢٤/٨/٢٠٢٠م.

له كتب مطبوعة، وكان يعكف على كتابة مذكراته قبل وفاته. ومما طبع له: الإعلام والحرب العراقية الإيرانية، معجم الرافدين (مع آخرين)<sup>(٢)</sup>.

### موفق خضر الحمزة

(١٣٥٦ - ١٤٤٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨١م)

قاص، ناشر، محرر صحفي، حزبي.



ولد في بغداد، تخرج في قسم الاجتماع بكلية الآداب، عيّن مشرفًا على قسم المذيعين في إذاعة بغداد، وفُصل من وظيفته بسبب انتمائه لحزب البعث العربي الاشتراكي آنذاك، ثم عيّن مدرسًا في النجف، وبعد سنة نُقل إلى وزارة الثقافة والإعلام، فعمل مديرًا عامًا لدار الجاحظ للنشر، وهو الذي أسس مجلة «الثقافة الأجنبية».



موفق خضر أسس مجلة (الثقافة الأجنبية)

وكتب فيه: موفق خضر: دراسة فنية في قصصه ورواياته/ فيان عبدالقادر أحمد - جامعة تكريت، ١٤١٧هـ (ماجستير). له روايات وقصص قصيرة، منها: ألق ما في

(٢) موقع مجالس قبيلة الجبور (١٤٣٣هـ).

وتبحر فيه، ونبغ في علوم الشرعية والأدب والشعر، وكان راوية ونسابة. اختير خليفة لأسرة أهل الشيخ سيديا بعد وفاة يعقوب ولد الشيخ سيديا، عُرف بالتواضع والكرم والزهد، كما عرف بأنه من أهل القرآن حفظًا وعلومًا وإتقانًا وتدبرًا. عاصر ميلاد الدولة الموريتانية، وكان من الشخصيات البارزة حينها، إلا أنه رفض الدخول تحت عباءات السياسيين، كما رفض الإغراءات والعروض التي تلقاها، والتقى بالعديد من الشخصيات والزعماء حينها، وزار عددًا من بلدان العالم في أوروبا وإفريقيا وآسيا، عرفت عنه تدخلاته لإنقاذ عدد من الموريتانيين الذين كانوا يواجهون مشكلات أو أحكامًا قاسية في بعض الدول الإفريقية، واعتبر ذاكرة اجتماعية عاصرت أبرز الأحداث التي مرت بها موريتانيا في القرن الماضي<sup>(١)</sup>.

### موفق أسعد عسكر

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

حزبي إعلامي.

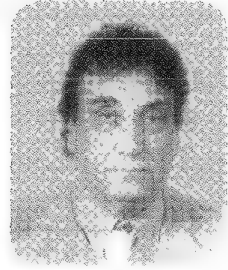
ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته، ثم درّس في أربابها. انتمى إلى حزب البعث عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وأصبح مسؤولاً عنه في الموصل. تعرّض للسجن والمطاردة مرات، وشارك في الانقلاب ضدّ عبدالكريم قاسم، وبعد الاختلاف مع الحزبيين انتقل إلى سوريا، واعتقل بعد انقلاب حافظ الأسد، ولكنه هرب إلى العراق بعد أن عُفي عنه، وعيّن في عدة وظائف، منها: مدير عام وكالة الأنباء العراقية، مدير عام دار الحرية للطباعة، عضو المجلس الوطني، رئيس تحرير مجلة الإعلام، سكرتير تحرير مجلة التراث العربي الإسلامي. وكتب مقالات كثيرة. توفي أواسط شهر رجب، أواسط حزيران.

(١) وكالة أنباء نواكشوط (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).



## موفق عبدالله القصيري

(بعد ١٣٧٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٣م)  
أستاذ اللغة العربية.



ولد في نينوى بالعراق. نال شهادة الدكتوراه من جامعة ويلز ببريطانيا، متخصص في اللغة العربية وأساليب تدريسها، دُرّس في الجامعة الوطنية الماليزية، وفي جامعة المدينة العالمية بكوالالمبور، وفي مراكز ومعاهد ببريطانيا. عميد كلية اللغات بجامعة المدينة العالمية، عميد كلية التربية، وكيل الجامعة للبحوث والتطوير. عضو جمعيات ولجان، رئيس لجنة المناظرة في اللغة العربية، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية، وأشرف على رسائل علمية، ونقّذ مشاريع. توفي مساء يوم الأربعاء ٢٣ جمادى الأولى، ٣ أبريل (نيسان).

له ٢١ مقالاً منشوراً، و ٧ كتب مطبوعة، هي: اللغة العربية الاتصالية، العوامل المؤثرة في اكتساب مهارات القراءة الشاملة، تمارين تطبيقية في تدريس فن كتابة المقالة العربية، مقدمة في علم اللغة، الدليل في تدريس اللغة العربية وآدابها، فن تعليم اللغة العربية لغير العرب، الدليل في كتابة البحوث الأكاديمية<sup>(١)</sup>.

## موفق يحيى حمدون

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) سيرة ذاتية للمترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات.

## مولاي بلحميسي

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)  
مؤرخ وطني.



من مواليد منطقة مازونة غربي الجزائر، حصل على الدكتوراه من جامعة إكس أون بروفانس، ودكتوراه الدولة من جامعة بوردو الفرنسية. عمل أستاذاً بجامعة الجزائر طوال (٣٠) عاماً، وأستاذاً زائراً في جامعات عربية وأوروبية. انتخب عضواً شرفياً في معهد «أتاتورك» بأنقرة، ونائباً لرئيس الجمعية الدولية لمؤرخي المتوسط. نشط في ميدان الكتابة التاريخية، ونشر مئات المقالات في دوريات متخصصة داخل الجزائر وخارجها، وعُرف في الأوساط الجزائرية بأنه (عميد المؤرخين الجزائريين)، وقد تميّز بغزارة المعلومات وبذاكرة قوية، وأسهم في ندوات وملتقيات تاريخية، وأشرف على أطروحات علمية عديدة. توفي يوم الخميس ١٩ شوال، ٨ أكتوبر. من مؤلفاته: البحر والعرب في التاريخ والأدب، الجزائر من خلال رحلات المغاربة في العهد العثماني، تاريخ مازونة، تاريخ مستغانم، الجزائر من خلال مياهها، الأسطول البحري الجزائري، تاريخ البحرية الجزائرية من عام ١٥١٦ إلى سنة ١٨٣٠م (ولعله السابق) الجزائر مدينة الألف مدفع، معركة الزلاقة بالأندلس سنة ١٠٨٦م<sup>(٢)</sup>.

(٢) شبكة الإعلام العربية (في يوم وفاته)، إيلاف (جريدة إلكترونية) ٦ أكتوبر ٢٠٠٩م، الجزائر نيوز ١١/٣/٢٠٠٩م (نقلته من جزائرس عام ١٤٣٤هـ). وإضافات.

## المولدي زليخة

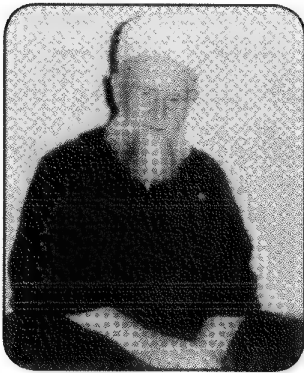
(١٣٣٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

## مولود جابر الدوري

(١٣٤٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

## مولود حسين مولود

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)  
عالم.



نشأ وترعرع في قرية هسار التابعة لمدينة قونية في تركيا، طلب العلم الشرعي في بلاد الشام، ومنها رحل إلى مصر ليحصل على الدكتوراه في الفقه المقارن من جامعة الأزهر، وفي سنة ١٣٩٨هـ هاجر إلى العراق، ومُنح جنسيتها، وعيّن إماماً وخطيباً لجامع الدهان، ودرس عليه الكثير من الطلبة، في عدة جوامع. في طريق ذهابه إلى الأردن ليتعالج أطلقت عليه دورية أمريكية النار فاستشهد، في ٢٢ شعبان، ٢٥ أيلول (سبتمبر).

موضوع رسالته في الدكتوراه: مقدمة الغزنوي (أحمد بن محمد، ت ٥٩٣هـ) تحقيق. واسمه عليها: مولود بن حسين برير<sup>(٣)</sup>.

(٣) الموسوعة الحرة (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ).

## مولود سالم معمري

(١٣٣٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩ م)

أديب ناقد.



ولد في الجزائر، التحق بثانوية الأمير عبد القادر، وكانت تسمى «ثانوية بيجو»، ثم سافر إلى فرنسا وتابع دراسته هناك، ونال شهادة «هنوريس كوز» الفخرية من جامعة باريس. اشتغل بالتعليم في مدارس ثانوية، ثم أصبح أستاذاً في كلية الآداب بجامعة الجزائر، وكان مديراً لمركز الأبحاث في الأنثروبولوجيا وما قبل التاريخ. اهتم كثيراً في أبحاثه بعلم الأجناس والآثار، وتخصص في دراسة اللهجات المحلية، وله أعمال كثيرة في هذا المجال. أسس مجلة وأشرف على إصدارها في باريس وهي سنوية عنوانها AWAL ظهر العدد الأول منها سنة ١٩٨٥. توفي يوم السبت ليلاً ١٩ رجب الموافق ٢٥ فبراير في حادث سيارة.

من آثاره المنشورة: فرانز فانون أو معركة الشعوب (أشعار قبائلية قديمة، بالاشتراك مع آخرين)، أهاليل فورة، ورواياته: الهضبة المنسية، نوم العادل، الأفيون والعصا، العبور. مسرحياته: الوليمة، الحرور. صدرت هذه العناوين كلها باللغة الفرنسية ما عدا كتاب «فرانز فانون» فقد نشر باللغة العربية في الدار البيضاء، وقد ترجمت له أعمال كثيرة إلى لغات أخرى، واشتهرت روايته «الأفيون والعصا» بعد أن تحولت إلى فيلم<sup>(١)</sup>.

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠ هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٦٥.

## مولود طياب

(١٣٣٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩ م)

عالم كاتب.

من رجال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. تخرج في جامع الزيتونة بتونس، خدم الإسلام واللغة العربية والجزائر. وكان مألوفاً محبوب العشرة، مع ثقافة عالية بالتراث والمعاصرة، وفصاحة، كما يتحدث الفرنسية بطلاقة. كتب في الجزائر شعراً ونثراً، وكان من فرسان الأقلام. مات وهو يعد كتاباً جديداً، في شهر جمادى الأولى. أثنى المكتبة بمجموعة من الكتب في الفكر والثقافة والتاريخ، منها ترجمة كتاب: وطن إيزيس: تاريخ العرب الصحيح/ بيار روسي (ترجمة)<sup>(٢)</sup>.



## مولود قاسم بلقاسم

(١٣٤٦ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢ م)

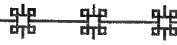
مناضل مجاهد، لغوي وإداري إسلامي نشيط.



ولد في بلعيا، إحدى قرى جبال بني عباس

(٢) البصائر (٩ - ١٠/٥/١٤٣٠ هـ).

في الجزائر. حفظ القرآن الكريم، وأتقن مبادئ اللغة العربية، ودرس العلوم الدينية. تخرج في جامع الزيتونة عام ١٣٧٠ هـ، درس الفلسفة في كلية الآداب بالقاهرة. عندما اندلعت ثورة أول نوفمبر ١٩٥٤ م كان قد أنهى دراسته والتحق بمكتب جبهة التحرير الوطني. عمل في عدة بلدان أوروبية، وبعد استعادة الاستقلال عاد إلى الوطن، وعمل في وزارة الخارجية، والرئاسة، والحكومة. كان ذا ثقافة عالية، في العلوم والحضارة الإسلامية، وفي التاريخ الجزائري خاصة، وسمى ابنته باسم الجزائر حباً بها. انتخب عضواً مراسلاً في المجمع اللغوي بالقاهرة، وعضواً عاملاً في المجمع اللغوي بدمشق، والأردن. تسلم وزارة الشؤون الدينية عام ١٣٩١ هـ، فاهتم بالمساجد، ورفع مستوى الأئمة والخطباء والوعاظ، وعقد الندوات والملتقيات، واستدعى علماء الإسلام المبرزين من العالم الإسلامي ليحاضروا، وكوّن لجنة على مستوى الوزارة لإعداد خطب الجمعة (يقال إن السبب هو تدني مستوى الخطباء)، وأنشأ معاهد التعليم الأصلي والشؤون الدينية لتخريج الكفاءات الجديدة على أسس عصرية (وبعني بالتعليم الأصلي التعليم العربي الإسلامي الأصيل)، وتم إنشاء هذه المعاهد في معظم ولايات الوطن، وامتازت بأشكالها الهندسية المعمارية الجميلة، وخُرِجت أجيالاً من الطلبة. أنشأ مجلة الأصالة عام ١٣٧١ هـ، وكانت تصدر كل شهرين، وتبنت الوزارة نشر كل محاضرات وتعقيبات ملتقيات الفكر الإسلامي، واهتم في مجلة الأصالة بإبراز التاريخ الإسلامي المشرق للجزائر؛ نظراً لما تعرض هذا البلد إلى تشويه في تاريخه وتزوير حقائقه من قبل الأعداء، كما أحيا ذكريات كبار الزعماء والمقاومين الجزائريين. وكان حريصاً على أن تستعيد اللغة العربية مركزها ومكانتها في الجزائر، فواكب فيها



من مواليد مدينة القنيطرة بالمغرب، التحق بحزب الاستقلال مبكرًا، إلا أنه غادره لينخرط في الاتحاد الوطني للقوات الشعبية بعد انشقاقه عن الحزب الأم، وقد اعتُقل في عدة مناسبات، بعدما عاد من سويسرا، حيث كان يدرس قبل أن يلجأ إلى الخارج متزعمًا عدة حركات معارضة، وصار من أبرز معارضي الملك الحسن الثاني، وكانت له علاقة متينة بزعيم القوات الشعبية المهدي بن بركة. وتُسبب كتابه «من يمتلك المغرب» أزمة بين الرباط وباريس أيام الرئيس فرانسوا ميتران، ونتج عنها ترحيله إلى الغابون. وقد عاد إلى المغرب بعد وفاة الحسن الثاني. توفي يوم الأربعاء ٢٥ جمادى الآخرة، ١٦ أيار (مايو) (١).

### مؤنس طه حسين

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

أديب مترجم كتب بالفرنسية.  
ابن الأديب المصري طه حسين.



(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٢٢٤ (٢٦/١٤٢٣هـ).

له بنفسه حتى يضمن سلامتها وعدم ضياعها. ولكن الجرمين أعداء التعريب كسروا باب الحجرة وأخذوا تلك الكتب إلى وجهة مجهولة، ومن المؤكد أنهم أعدموها وأتلفوها، وتضاعف ألمه عندما سمع بالخبر، وقال لمن أخبره بالقصة: لقد انتهى عهدي ودوري. وتوفي متحسرًا كثيرًا.

قلت: ومع كل ما سبق يؤخذ في الاعتبار أن المترجم له كان عضوًا في الحكومة، ويعمل تحت مظلتها.. فكيف بمن يعمل، بل يحاول أن يعمل بعض ما قام به وهو مواطن عادي؟ وماذا كانت ردة فعل الشعب تجاه حكومة تجدد عهد المحتل وتعادي شعبها ودينه ولغته؟ وكانت وفاته يوم ٢٨ صفر، ٢٧ أوت (آب).

وصدر فيه من الكتب:

مولود قاسم نايت بلقاسم: حياته وآثاره،  
شهادات ومواقف/ أحمد بن نعمان.-  
الجزائر: شركة دار الأمة، ١٤١٨هـ، ٢٧١ ص.

البعد الدعوي في أعمال مولود قاسم نايت بلقاسم/ بوعلام جوهري (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الإسلامية، ١٤٢٢هـ).

وله مؤلفات، هي: شخصية الجزائر الدولية ومكائنها العالمية، إثنية (تاريخ)، أصالة (تاريخ) (١).

### مولود كامل عبد

(١٣٥٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### مومن بن محمد الديوري

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

سياسي معارض.

(١) أعلام الفكر والثقافة في الجزائر ٢٦٧/١، مصابيح العصر والتراث ص ٢٠٣، البصائر ع ٦٥٤ (١٧ - ٢٣ رجب ١٤٣٤هـ).

حركة التعريب، وعانى أكثر من غيره حركة المعارضين لها، وكان ضمن المجموعة التي أعدت وجهزت لتطبيق التعريب عام ١٩٧١م، وبعد خروجه من الوزارة أسندت إليه رئاسة المجلس الأعلى للغة العربية، فتنقل في أنحاء البلاد لذلك، يخطب، ويعقد الندوات والمهرجانات والمحاضرات، وكُلف بالإعداد لإنشاء مجمع اللغة العربية بالجزائر، لكن المنية عاجلته قبل أن يحقق هذا الأمل. ومرض، وزاد من مرضه مؤامرة إلغاء المعاهد الدينية التي أنشأها، حيث تأمر عليها الماكرون عام ١٣٩٦هـ وتذرعوا بفكرة توحيد التعليم. وتألّم أيضًا عندما أوقف وزير الشؤون الدينية الجديد مجلة الأصالة التي بقيت حتى عام ١٤٠١هـ، كما ألغى ملتقيات الفكر الإسلامي. وتألّم أكثر عندما أصدر المجلس الاستشاري عام ١٤١٢هـ قرارًا بتوقيف العمل باللغة العربية. وهذه حادثة تسجل للتاريخ، ذات مغزى، يجب أن يتنبه إليها أبناء الإسلام! فبعد اتخاذ قرار تحديد الأجل للعمل باللغة العربية وتعريب المواد العلمية في الجامعات الجزائرية، سافر المترجم له على رأس وفد إلى المشرق العربي، وانتقى من هناك - خاصة العراق وسورية - نخبة من الكتب العلمية ليعتمد عليها طلاب الشعب العلمية وأساتذتهم كخطوة أولى لإعداد الكتب الأخرى أو ترجمتها. وتم شحن هذه الكتب بحرًا إلى الجزائر، فحجزت في الميناء عدة شهور من طرف إدارة الجمارك بإيجاء أعداء التعريب، وخلال تلك المدة رُمي بجزء كبير منها في البحر، وما بقي منها تم إخراجها بصعوبة، وأحضر إلى مقر المجلس الأعلى للغة العربية في قصر الحكومة وأودع هناك. ثم لما صدر قرار ترحيل هذا المجلس إلى مقرّ حزب جبهة التحرير الوطني في قصر زيروت يوسف شُحنت تلك الكمية إلى هناك، ووضعت في حجرة خاصة أغلقها المترجم

في عمان يوم ٢٥ ذي القعدة، ٨ شباط (فبراير).



مؤنس الرزاز عمل رئيساً لتحرير مجلة (أفكار)

ومما كتب في أدبه:

مؤنس الرزاز: شهادات وحوارات ودراسات. البناء الفني في روايات مؤنس الرزاز/ نوال أحمد مساعدة (رسالة ماجستير - جامعة آل البيت، ١٤١٨هـ).

التناص في الرواية العربية الحديثة بين النظرية والتطبيق: مؤنس الرزاز نموذجاً (رسالة ماجستير - جامعة حلب، ١٤٢٣هـ).

العجائية في روايات مؤنس الرزاز: رواية متاهة الأعراب في ناطحات السراب نموذجاً/ فريال كامل سماحة.

رواياته: أحياء في البحر الميت، البحر من ورائكم، جمعة القفاري، يوميات نكرة، الذاكرة المستباحة، سلطان النوم وزرقاء اليمامة، متاهة الأعراب في ناطحات السراب، مذكرات ديناصور، النمرد، آدم ذات ظهيرة وقصص أخرى، قاموس المسرح/ غاسنروكون (ترجمة)، اعترافات كاتم الصوت. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين). وقد صدرت أعماله الكاملة بعد وفاته<sup>(١)</sup>.

موهوب = عبدالرشيد مصطفى

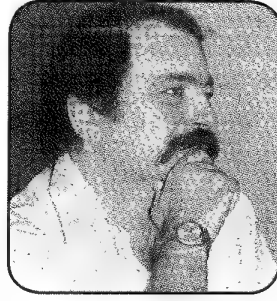
مؤيد إبراهيم الإيراني

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

أديب بهائي مهادن.

من عكا. من أبوين فارسيين. تعلم في

(٢) خارج النص ص ٣٥، معجم الروائيين العرب ص ٣٥٤، أفكار ع ١٦٢، الحياة ع ١٤٢٠٣ و ع ١٤٢٠٧، الشرق الأوسط ع ٨٤٨٤، الفيصل ع ٣٠٧ و ١٢٩، علامات في النقد ع ٢٧ و ١٠٣، كتاب في جريدة (ملحق جريدة تشرين) رقم ٢٩ (آذار ٢٠٠٠م)، موقع وزارة الثقافة الأردنية (رمضان ١٤٢٣هـ).



ولد في السلط بالأردن. درس الثانوية في مصر، والفلسفة في جامعة بيروت لمدة ثلاث سنوات، وحصل على إجازة في الفلسفة من جامعة بغداد. التحق بجامعة جورج تاون لاستكمال دراساته العليا لكنه تركها بعد عام واحد، والتحق بأسرته التي انتقلت من عمان إلى بغداد عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م). تابع الكثير من تقلبات حزب البعث في سورية والعراق، وعاش مرحلة من الحرب الأهلية اللبنانية. عاد إلى عمان عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) ليقدم رواياته ويشكل حزباً ديمقراطياً، ولكنه فشل في مشروعه السياسي. رأس رابطة الكتاب الأردنيين سنوات، وكان مستشاراً لوزير الثقافة، ورئيس تحرير مجلة «أفكار». كابد أدب الحداثة الذي كان مهووساً به إلى حد كبير، وعدّ من الأدباء الحداثيين الغزيري الإنتاج روائياً، وأبرز ما ظهر في صنيعة الثقافي والأدبي هو الروح الساخرة والغرق في الفانتازيا (الخيالية والأسطورية). كتب عموداً يومياً في صحيفة «الدستور»، وانتقل منها إلى «الرأي العام». وبدأ كتابة مذكراته واعترافاته في المجلة التي كان يرأس تحريرها. أدركته درجة من الاكتئاب الحاد وقد انفعّل بالقضايا والمهموم التي يبرز تحت وطأها المجتمع العربي، وكان ملئاً بأسرار اللعبة السياسية وأحاييل الحكم العسكري، وقد انتخب أميناً عاماً للحزب العربي الديمقراطي الذي أنشئ عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م) لكنه استقال منه أواخر عام ١٩٩٤م. نال عددًا من الجوائز، ومات

عمل في بداية حياته مدرّساً بقسم اللغة الفرنسية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، رحل إلى باريس منذ بداية عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وعمل في منظمة اليونسكو الدولية، وآخر منصب له مدير قسم الترجمة بالمنظمة. وكان قد اعتنق النصرانية وأعلنها في إحدى الكنائس بفرنسا، وتحسن بجنسيتها، ويتكلم بلغتها ويقول إنها لغته الأم، وأنه لا يتكلم العربية وإن كان يعرفها. وذكر أن والده كان يتكلم معهم الفرنسية في البيت. وزوجته «ليلي العلايلي» حفيذة أمير الشعراء أحمد شوقي، وقد ماتت ونظم فيها شعراً بالفرنسية. وحفيدة في باريس درست اللغة اليابانية، وتزوجت يابانياً، ولم تكن تعرف كلمة عربية واحدة! مات يوم الخميس (٣) شوال (٢٧) نوفمبر بباريس، وحرصت ابنته على دفنه بفرنسا.

له العديد من الروايات والمسرحيات بالفرنسية، منها: الظهر الصحيح، خيالات رومانسية.

وله سيرة ذاتية تحدث فيها عن علاقته بوالده وحياته في مصر، وهي مذكراته التي لم تطبع في حياته.

وله ديوان شعر باللغة المذكورة هما: شاحباً كان الظل، الصباح الصافي.

ومما ترجمه إلى العربية: روميو وجوليت، حلم ليلة صيف/ شكسبير، الليلة الثانية عشرة؛ على هواك/ شكسبير. وترجم إلى الفرنسية مع أخته كتاب أبيه: أديب أو المغامرة الغربية<sup>(١)</sup>.

مؤنس منيف الرزاز

(١٣٧١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٢م)

كاتب روائي حدائي.

(١) الأهرام ع ٤٢٧٢٦ (١٠/٥/١٤٢٤هـ) و ع ٤٢٧٥٦ (١١/٥/١٤٢٤هـ)، تمتة الأعلام ٢١٧/١ (ط٢)، الحياة ع ١٤٨٦٢ (١٠/٩/١٤٢٤هـ) وآخر لقاء معه قبله ببلدين، الرياض ع ١٣٠٦٥ (٢/١١/١٤٢٥هـ).

مدرسة الفرير بيافا. قضى عمره في وظيفة بلدية حيفا. أجاد ست لغات، ونظم الشعر ونشره في الصحافة الفلسطينية والمصرية، من مؤسسي لجنة المبادرة الأدبية العبرية العربية، وعمل محرراً رئيسياً لمجلة «لقاء». حصل على جائزة رئيس الوزراء للأدب في الكيان الصهيوني. من أعماله الشعرية: الدموع، مجنون ليلي، إلى الآفاق، من الأعماق، نشيد إنشاد السلام، الفردوس.

وله: دافيد لعزرا بن غرشم (ترجمة عن العبرية)، رسالة إلى صديق عربي لأندريه شورافي (ترجمة عن العبرية)، الشاهنامة للفردوسي (ترجمة عن الفارسية)<sup>(١)</sup>.

#### مؤيد سامي

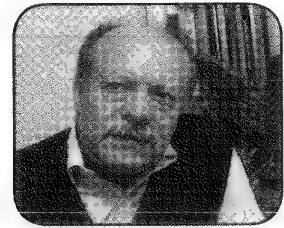
(١٩٠٠ - ١٩٤٢٥ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

#### مؤيد عبدالرحمن العتيلى

(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٣م)

أديب شيوعي.



من مواليد بلدة عتيل التابعة لمدينة طولكرم بفلسطين. درس حتى السنة الثالثة في كلية الاقتصاد والإدارة بالجامعة الأردنية، عمل في البنوك، ومحرراً ثقافياً بجريدة (أخبار الأسبوع) في الأردن، صاحب دار الأثير للدعاية والإعلان والترجمة، نائب رئيس رابطة الكتاب الأردنيين. التحق بصنفوف

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص ٧٦٦، موسوعة أعلام فلسطين ٥٣٣/٧.

الحزب الشيوعي الأردني منذ عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) ونشط في الحركة الطلابية، وشارك في مهرجانات دولية حول حقوق الإنسان، وفي عدد من منظمات المجتمع المدني. توفي يوم الأربعاء ١٩ ربيع الأول، ٣٠ كانون الثاني إثر حادث. دواوينه: أئنا يعقد المقصلة، بيان خاص، نشيد الذئب، ولكن الفتى حجر. رواياته: ثم وحدك تموت، خيط الرمل، الكوميرادور، دوائر الجمر<sup>(٢)</sup>.

#### مؤيد عبدالوهاب عبدالواحد

(١٣٥٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

#### مؤيد مصطفى العمري

(١٣٤٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

طبيب جراح.



ولد في الموصل، نال شهادة الماجستير في الجراحة العامة من كلية طب بغداد، زميل كلية الجراحين الملكية بإنجلترا، وزميل كلية الجراحين الأمريكية، عيّن جراحاً متخصصاً في المستشفى الجمهوري ببغداد، وأستاذاً في الجراحة في كلية الطب بجامعة بغداد. عضو مؤسس لجمعية أطباء الصدر والقلب العراقية، ثم عيّن رئيساً لها، وأسهم في

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب ٨٢/٤، معجم الروائيين العرب ص ٣٥٤، موقع وزارة الثقافة الأردنية (استفيد منه في الأول من شهر ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

عدة مؤتمرات طبية عقدت في آسيا وأوروبا وأمريكا.

نشر معظم دراساته العلمية التي بلغت أكثر من (٣٠) دراسة في أمريكا وإنجلترا، وتعلق جميعها بجراحة القلب والصدر، وله كتب، منها:

Critical analysis of mitral, commissurotomy in children and the you ng (1966).<sup>(٣)</sup>

#### مؤيد نعمة السامرائي

(١٣٧١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

رسم كاريكاتير.



ولد في بغداد، حصل على دبلوم من قسم الرسم بمعهد الفنون الجميلة، وإجازة من قسم السيراميك بأكاديمية الفنون الجميلة. عمل رسّام كاريكاتير في مجلة «مجلتي» و«ألف باء» وجريدة الجمهورية، دُرّس السيراميك في دار التراث الشعبي، رئيس لجنة الكاريكاتير في نقابة الصحفيين، نال جوائز كثيرة. عاش مدة في الغربة، وتوفي أواخر شهر شوال، أواخر شهر تشرين الثاني.

صمّم جداريات سيراميك عدة، وله رسوم لكتب الأطفال، وكتاب: الصخرة والبحر<sup>(٤)</sup>.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٥٥/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٩/٣.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٢٥/٢.

## ميّ إلياس المرّ

(نحو ١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

كاتبة باحثة شاعرة.

من بتغرين في قضاء المتن بלבنا. شقيقة النائب ميشال المر. حازت شهادة في التاريخ والجغرافيا من الأكاديمية اللبنانية للفنون، والدكتوراه في التاريخ من جامعة ليون في فرنسا. ثم عملت أستاذة للتاريخ والجغرافيا، وأسست جمعيات فكرية، ورأست بعضها، منها أكاديميا الجمال مع سعيد عقل وسليمان أبو زيد، وآخرها «أكاديميا الفكر اللبناني» وكانت عضواً في جمعيات لبنانية وعالمية، من بينها جمعية أدباء فرنسا، وجمعية شاردن العالمية، وأكاديمية شعراء أمريكا. رأست تحرير جريدة «لبنان» التي كان يصدرها سعيد عقل، وأسست جائزة كمال المرّ (بعد وفاة ابنها)، وكان أكثر اهتمامها بالعلوم والموسيقى والفنّ، وصاحبة صالون أدبي ارتاده أرباب الفكر والأدب، وحصلت جوائز لبنانية وعالمية.

نشرت أكثر من (١٠٠) مؤلف في التاريخ والأدب والعلوم والفنّ والمسرح، وذكرت أن لديها المئات من المخطوطات لا تزال تنتظر التنقيح، إضافة إلى أعمالها التي لم تطبع، وسلمت لابنها قبل وفاتها (١٠٠) مقالة، هي مختصر لكتاب ضخيم بعنوان «لبنان فينيقيا أرض إيل»، ولديها بالفصحى شعر لم ينشر.

ومن أبرز مؤلفاتها: لمّ الورد، إليسا، قانا الجليل (لم يتم)، بحبك، ليحني رأسه السنبل، إنهما فترة حبّ، رباعيات، الملحمة اللبنانية (٣٠٠٠٠) بيت شعر، المسيح ولبنان (مع زوجها ألفرد)، ولها أكثر من (٣٠) ديواناً لم يطبع، عدا دواوين بالعامية والفرنسية<sup>(١)</sup>.

(١) عكاظ ١٤٢٩/٣/١١هـ، ومما كتبه كلود أبو شقرا في جريدة الأنباء (لبنان)، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٥٩، قرى ومدن لبنان ١/١٦٨.

## ميّ أبو بكر شاهين

(١٣٤٨ - بعد ١٤٢١هـ = بعد ١٩٢٩ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## ميّ غصوب

(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

كاتبة وناشرة يسارية.

من لبنان. غادرتها سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) إلى لندن، ثم تنقلت بينها وبين باريس وبيروت. زوجة «حازم صاغية». درست النحت في معهد مورلي بلندن، وكتبت في صحيفة الحياة وغيرها، أنشأت «دار الساقى» هناك، وكانت تكتب بالعربية والفرنسية. توفيت بلندن يوم ٢٨ محرم، ١٦ شباط (فبراير).

من عناوين كتبها: قتلة الكتاب، المرأة العربية وذكورية الأصالة، ما بعد الحداثة: العرب في لقطة فيديو، الرجولة المتخيلة: الهوية الذكورية والثقافة في الشرق الأوسط الحديث (إعداد مع إيما سنكيروبي)، لبنان لبنان<sup>(٢)</sup>.

## ميّ المرّ = ميّ إلياس المرّ

## ميخائيل إبراهيم أسعد

(١٣٥١ - ١٤١١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩١م)

باحث أكاديمي نفساني.



ولد في بلدة مشتي الخلو في محافظة طرطوس بسورية. حصل على أهلية التعليم المسلكي،

(٢) الحياة ع ١٦٠٢٧ ٢/٢/١٤٢٨هـ.

والدكتوراه في علم النفس السريري والبحث فيه من أمريكا. عمل أستاذاً في كلية التربية بجامعة دمشق، ثم بالجامعة اللبنانية، والإدارة السياسية للجيش السوري، وجامعة الجزائر. وألف كتباً في مجال تخصصه، منها: التعصب الفتوي (أصله دكتوراه)، القياس النفسي، شخصيتي كيف أعرفها، فنون البحث في علم النفس، التناظر في سبيل اكتشاف الآخر، انزع القناع كن نفسك (بالاشتراك مع آخرين)، مشكلات الطفولة والمراهقة، علم الاضطرابات السلوكية، الإحصاء النفسي وقياس القدرات العقلية، في قياس ذكاء الأطفال السوريين، طفلك والجنس، المرشد إلى العلاج النفسي، فنّ العلاج النفسي وممارسته، السيكلوجيا المعاصرة<sup>(٣)</sup>.

ميخائيل أديب = ميشيل جبرا أديب

## ميخائيل الجميل

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

بطريك كاثوليكي.

وقيل له: يوليوس ميخائيل.



ولد في بلدة بغدادا شمالي العراق، درس الفلسفة واللاهوت في إكليريكية مار يوحنا الحبيب بالموصل، وتولى إدارتها بعد أن سيم كاهناً، وحصل من بعد على الماجستير من جامعة تولوز بفرنسا، ونشط في لبنان، فأسس مركز البحوث والدراسات السريانية، وكان أميناً لسرّ بطريركية السريان

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦١، موسوعة أعلام سورية ١٠٧/١.



عطاء الله»، و«ميثيل خليل الله».



من دمشق. تعلم في المدارس الأرثوذكسية، تخصص في الموسيقى الشرقية، وأسهم في النهضة الفنية، وقال الشعر. درس الحقوق، وعيّن خبيراً لدى المحاكم، ومستشاراً موسيقياً في المعهد الموسيقي الشرقي بوزارة التربية.

ومن آثاره المطبوعة: فلسفة الموسيقى الشرقية في أسرار الفنّ العربي، بدائع العروض، الموسيقى في بناء السلام، العروبة والسلام، زهر الرّبي، نحو الكمال، الأدب في بناء السلام، جولة في علوم الموسيقى العربية، شيء من الموسيقى العربية، العروض والموسيقى، هل نستطيع إبداع موسيقى تصويرية؟ وله من المخطوطات: الموسيقى الطبيعية وهرمنتها، الحلّ السلمي لقضية فلسطين.. وغيرها<sup>(٣)</sup>.

### ميخائيل خوري

(١٣٥٠ - ١٤٤٢ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### ميخائيل سركيس معوض

(١٣٣٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦ م)

راهب أديب.

اسمه الحقيقي «بشير».

(٣) الموسوعة العربية (السورية) ٣/٣٥٢، موسوعة أعلام سورية ٣/٢٦٨، ٤/٤١٢، معجم البابطين لشعراء العربية، مجلة الفيلسوف ٢٨١ (ذو القعدة ١٤٢٠ هـ) ص ٦٠.

مات في ٢٧ جمادى الأولى، ٢١ تشرين الأول.

وكتب فيه: البحثة ميخائيل عواد/ حميد المطبعي.

تأليفه: أبو تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية (بالاشتراك مع كوركيس عواد)، أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لجلال الصائبي، أدب الرسائل بين الآلوسي والكرملي (تحقيق)، ألف ليلة وليلة مرآة الحضارة والمجتمع في العصر الإسلامي، الخليل بن أحمد الفراهيدي: حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية (بالاشتراك)، دير قتي: موطن الوزراء والكتاب ومعمل المسيحية في العراق، رائد الدراسة عن المتنبي ٣٠٣ - ٣٥٤ هـ (بالاشتراك مع كوركيس عواد)، الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور (تحقيق وتعليق بالاشتراك)، رسوم دار الخلافة للصائبي (تحقيق)، الشعر العربي منذ مطلع ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢ م (بالاشتراك مع آخرين)، فضائل بغداد العراق/ يزدرج بن مهمندار الفارسي (تحقيق فصل منه)، المآصر في بلاد الروم والإسلام، مخطوطات المجمع العلمي العراقي: دراسة وفهرسة، مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية/ ظهير الدين الكازروني (تحقيق مع كوركيس عواد)، الموسيقى والغناء في العصر العباسي، نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب للجهشياري (تجميع وتعليق). وكتب أخرى له في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

### ميخائيل خليل ويردي

(١٣٢٢ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٨ م)

من أعلام الموسيقى والشعر.

ويرد اسمه «ميخائيل الله» و«ميخائيل

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/٢٠٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٦١، الفيلسوف ٢٣٤ ص ١٢٤، المجمعون في العراق ص ١٥٨، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/٤٢٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٥٣٨.

الكاثوليك، ورئيساً لمحكمة الاستئناف بها، وأصدر مجلة (رعيتي)، ورأس تحرير «المجلة البطريركية» الخاصة بهم، كما تولّى الرئاسة الشرفية لأساقفة تكريت، وكان نائباً بطريركياً عاماً على أبرشية بيروت، ومعمداً بطريركياً لدى الكرسي الرسولي، وزائراً رسولياً للسرطان الكاثوليك في أوروبا، وأثناء وجوده في روما حصل على شهادة الدكتوراه في الحق القانوني الكنسي من جامعة اللاتران.. وتوفي يوم الاثنين، ٢٠ محرم، ٣ ديسمبر.

نشرت له عدة كتب، منها: تاريخ وسير كهنة السريان الكاثوليك، والسلاسل التاريخية للأبرشيات السريانية من ١٩٠٠-٢٠٠٣ م، وتاريخ الأدب، ورسالته في الدكتوراه: الأحوال الشخصية لأهل الكتاب والسلطة البطريركية في الدولة العثمانية<sup>(١)</sup>.

### ميخائيل حنا عواد

(١٣٣١ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥ م)

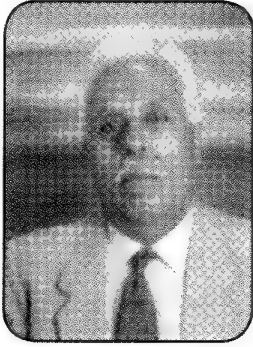
باحث ومحقق تربوي إداري.

يلقب بالخالدي الأصغر.



ولد في الموصل. تخرج في دار المعلمين ببغداد. عمل مديراً لمكتب وزير المعارف ربع قرن. كتب في التاريخ والحضارة، وحقق، ونشر مقالات ودراسات في دوريات، وأذاع أحاديث في ميادين التراث. ووالده أول من أدخل صناعة العود الحديث إلى العراق.

(١) الموسوعة الحرة (ديسمبر ٢٠١٢ م).



ولد في بلدة مشق الحلو بمحافظة طرطوس السورية. حصل على دبلوم في الاقتصاد السياسي والفلسفة من صوفيا، عمل في البناء، وفي حرف ومهن أخرى، درّس الأدب العربي في الثانويات الخاصة، عمل مدققاً لغوياً في إحدى دور النشر، ورئيساً لتحرير مجلة «الطريق إلى الاشتراكية» - القسم العربي - (٣٠) عامًا. عضو اتحاد الكتاب العرب. ترجم كتباً عديدة وخاصة من البلغارية. نشر مقالات في النقد وقصائد في جريدتي الأخبار والنداء (لبنان)، وفي مجلة صوت فلسطين، ومجلة صوت عمّال الأردن.

### البحار

ميخائيل بن عيسى

ملتقى صوت صخرة العاصفة

تعريف الرسمى من المطر

يرتدب الزهول

في سبيل العهول

المنفى

في الزمان الضيق

مثل طيور حائضين

أين تكبر العمر؟

ميخائيل عيد (خطه)

له نحو ١٠٠ كتاب، بينها كثير من قصص الأطفال، وهذه قائمة بدونها:

من جامعة موسكو، وفي عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) انضم إلى المعهد الشرقي بموسكو، وبقي على تواصل معه حتى وفاته، إلى جانب انضمامه إلى معهد آسيا وإفريقيا. وصفه مسعود البارزاني رئيس إقليم كردستان العراق بقوله «أنقذ تاريخ الكرد من أن يُحسى»؟ مات في شهر آذار؟ ومن عناوين كتبه: كردستان والمسألة الكردية، الإمبريالية والمسألة الكردية، الأكراد شعب مضطهد، الحركة الكردية في العصر الحديث، تاريخ كردستان، المسألة الكردية ١٩١٧ - ١٩٤٥م (٢ج)، العلاقات العربية والتركية بين عامي ١٩١٤ - ١٩١٨م<sup>(٢)</sup>.

### ميخائيل شكري الطعيمة

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ميخائيل صائغ

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ميخائيل طنوس فرح

(١٣٤٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميخائيل عطاء الله = ميخائيل خليل ويردي

### ميخائيل بن عيسى عيد

(١٣٥٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٤م)

أديب، مترجم، محرر صحفي شيوعي.



من إهدن في مركز قضاء زغرتا ببلبنان. راهب أنطوني، كاتب، شاعر، صحفي، ناشط اجتماعي ثقافي. نال شهادة الفلسفة وإجازة في اللاهوت، فتح المعهد الأنطوني في بعبداء ورأسها وأسس رابطتها، كما رأس دير مار يوسف في زحلة وأنشأ بها نشرة. أسس حركة التراث المسيحي، وحركة الشهادة المسيحية، والحركة الثقافية وكان أمينها العام، أنشأ مجلة لرعية مار إلياس، أسهم في تأسيس جميع الأكليروس الأهديني. مات في ١٨ آب.

وكتبه هي: على دروب الجمال، الخطيئة البيضاء، اعترافات كاهن، الأبائي أشعيا الأسمر، خطى في الفراغ، رحلة في الإنسان، ظلالهما، أنا والحرب، أطفال في رحلة المجهول، همسات الأمس، حدثني كتابي، من الماضي: مجموعة قصص لبنانية. وذكرت له غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### ميخائيل سيمونوفيتش لازاريف

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

مؤرخ للتاريخ الكردي والعربي.



مستشرق روسي. حاز إجازة في التاريخ

(١) أقلام من عندنا ص ٢٣٦، قرى ومدن لبنان ٩٨/١ (والمؤلفات مستفادة من كتبه).

(٢) المستقبل (لبنان) ع ٣٥٩٤ (١٤/٣/٢٠١٠م).



والفنية، ضمن أقسام متخصصة، كما أشرف بعد إعادة توحيد ألمانيا على دمج المتحفين الإسلامي والشرقي اللذين كانا من قبل في القطاعين الغربي والشرقي للعاصمة برلين إبان تجزئتهما<sup>(٣)</sup>.

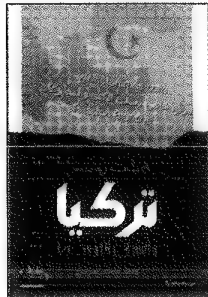
### ميخائيل نجم الخوري

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

كاتب، مترجم.

ولد في نابيّه في قضاء المتن ببلبنان. تعلم في مدرسة برمانا العالية والجامعة الأمريكية ببيروت، تخرّج سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) بشهادة بكالوريوس أدب.

ترجم مجموعة كتب، منها: فجر الحضارة في الشرق الأدنى/ هنري فرانكفورت، خيار شمشون: ترسانة إسرائيل النووية وسياسة أمريكا الخارجية/ سيمور هيرش، تركيا والشرق الأوسط/ فيليب روبنسن، القرار الإسرائيلي: دراسة للقرار الإسرائيلي في حربي ١٩١٧، ١٩٧٣م/ إبراهيم وغنر، لماذا غزا صدام الكويت؟: محاولة نظرية/ مسلم بن علي بن مسلم، المجتمع المصري والحيش/ أنور عبدالمملك (ترجمة مع محمود حداد)<sup>(٤)</sup>.



ميخائيل ويردي = ميخائيل خليل ويردي

(٣) الفصيل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص ١٢٨.

(٤) ترجمته من كتاب «فجر الحضارة»، وسنة وفاته من قرى ومدن لبنان ١٨٤/١٠.

للعلوم. وخلال هذه المدة قام بمسح الوثائق الشرقية في مكتبة الأكاديمية وفي المجموعات الأرشفية في مكتبات أخرى بما في ذلك مكتبة كولاروف بصوفيا في بلغاريا.

وكتب عددًا كبيرًا من المقالات والتراجم في مجال الأبحاث الشرقية في رومانيا والاتحاد السوفيتي وبلدان أخرى في تلك المنطقة. واستمر في إنجاز العديد من البحوث والأعمال في أرشيف الدولة في بوخارست ومعهد البحوث لجنوب شرقي أوروبا وكلية التاريخ بجامعة بوخارست، حيث كان مساعدًا لرئيس قسم البحث حول التاريخ العثماني حتى سنة ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) تاريخ تقاعده. وشارك في جميع المؤتمرات التي أقيمت حول الدراسات التركية، وألقى محاضرات في مختلف البلدان.

وعُرف في الأوساط الأكاديمية كأحد مؤسسي الدراسات الشرقية في رومانيا، وعُرف كذلك بإسهاماته في نشر مجلة "Studia et Acta Orientalia" وإنشاء قسم الأبحاث في التاريخ العثماني بجامعة بوخارست.

ومن أعماله: جداول تحويل التواريخ الهجرية إلى التواريخ الميلادية، كتالوج الوثائق التركية (جزءان)، المصادر التركية حول تاريخ أوروبا الشرقية والوسطى<sup>(٥)</sup>.

### ميخائيل ماينكه

(١٣٦١ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥م)

مستشرق ألماني.

عدّ من أبرز أساتذة الفنّ الإسلامي والعلوم الإسلامية في أوروبا، وقد قام عقب توليه إدارة متحف الفنّ الإسلامي قبل ثمانية أعوام من وفاته بإعادة توزيع موجودات المتحف وكنوزه طبقًا لموضوعاته التاريخية

(٢) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص ٣٥.

أبطال وطباع: مقالات في النقد والنقد المقارن/ إيفريم كارانفيلوف (ترجمة)، إلينا: دراما/ يوردان يوفكروف (ترجمة)، تنويعات على وتر الحلم، الجذور والعجالات/ للسابق (ترجمة)، حكايا وغنائم (شعر شعبي)، ولا إياب/ بيتر أندا ساروف (ترجمة)، سفر (شعر)، المزار القصصي (قصص)، ورقات من دفتر (زجل)، أغنيات لقمر الطفولة (شعر)، قصر المخيم لا يساوم (شعر)، وردة الطقس البارد (شعر)، رماد الأحزان (شعر)، غزالة النهار (شعر)، خطرات ورؤى (شعر)، أسئلة الحداثة بين الواقع والشطح. وترجم كتبًا عديدة أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### ميخائيل قوب أوغلي

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

مستشرق تركي.



ولد في رومانيا وهو من أتراك كيكافوس. تخرج في قسم التاريخ بجامعة Cernaut، وبعد حصوله على الدكتوراه، التحق بمعهد الدراسات التركية بجامعة إياسي، وبدأ يعمل في الوثائق الأرشفية العثمانية. انتخب محاضرًا بمعهد البلقان في بوخارست، ثم عمل رئيس أبحاث ومستشارًا بمعهد Nicolae Iorga للتاريخ التابع للأكاديمية الرومانية

(١) تراجم أعضاء الاتحاد ص ٨٨٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٨٠، معجم البابطين ٨٧٦/٤، الثقافة (سورية) صفر ١٤٢٧هـ ص ٥٤، وشوال ١٤٢٧هـ ص ٤٠.

## ميخائيل يوسف بلدي

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

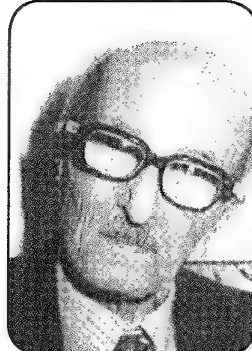
شاعر كاتب.



## ميخائيل يوسف نعيمة

(١٣٠٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٨م)

أديب وناقد مهجري مشهور.



في حق لغة القرآن الكريم كلامًا سيئًا، فَمَا قاله في ذلك: «يا ليت الفصحى تأخذ بعض الفوائد عن العامية، فهي لو فعلت ذلك لاستغنت عن الكثير من القواعد التي هي أوزار ثقيلة ورثتها اللغة العربية عن الماضي، وفات نفع هذه القواعد من زمان، وإنه لمن الخطأ الفادح والجهل المطبق أن ننكر على العامية عبقرية تستمدها من حيوية الشعوب الناطقة بها...». ومات في ١١ رجب، ٢٨ شباط.

من يترجم لست ز صايف  
أنا... الله سامون في بيروت -  
بطريق... من الرب - صبح الجمعة الراض في  
البحر... نطفة وانظر في فؤاد  
البحر... من السيد... عروضة - شمع فؤاد  
بنية... (عنه الأوتار... والترنم)... دارج  
ان... من... سائقين أو... متر...  
بالله... التي... من...  
فأى الله  
سبحان الله

ميخائيل نعيمة (خطه)

وما كتب فيه وفي أدبه:  
تجربة نعيمة الصوفية «في اليوم الآخر»/  
عبد الجبار الشريف.  
فلسفة ميخائيل نعيمة: تحليل ونقد/ محمد شفيق شيا.  
ميخائيل نعيمة/ وليد منير.  
حضور الخطاب النقدي لميخائيل نعيمة/  
نجيبة سعدات (فاس - رسالة ماجستير).  
ميخائيل نعيمة: منهجه في النقد واتجاهه في الأدب/ محمد شفيق الدين السيد (القاهرة - ماجستير).  
ميخائيل نعيمة: أدبه وفلسفته/ محمد حمد خضر (جامعة الأزهر - دكتوراه).  
أدب ميخائيل نعيمة: دراسات للمؤثرات والمصادر/ أسعيد الغزاوي (جامعة محمد الخامس - ماجستير).

ولد في بلدة بسكتنا بقضاء المتن في لبنان، تعلم في المدرسة الأرثوذكسية وغيرها، كما درس في دار المعلمين الروسية بمدينة الناصرة في فلسطين، وتابع تحصيله العلمي في روسيا، وتخرج في مدرسة السمنار الروحي، ثم مضى إلى أمريكا، وحصل على إجازتين من جامعة واشنطن: الحقوق، والآداب، مع شهادات أو تخصصات أخرى من فرنسا وواشنطن، وعاد إلى بلده ليعمل في الزراعة وينزوي في أحد الكهوف هناك، حتى أطلق عليه «ناسك الشخروب»، وهي قرية قريبة من قريته بسكتنا، فكان يلجأ إليها ويختلي بنفسه للكتابة. وقد التحق بحركة الماسونية، وتركها من بعد، ولم ينضو تحت نشاط سياسي أو حزبي آخر. أسهم في تأسيس الرابطة القلمية بنيويورك، وشارك في تحرير مجلة «الفنون» و«السائح»، واعتنق عقيدة التقمص مبكرًا من صديق له أسكتلندي! كما أنه في مكوثه بروسيا تأثر بأدبائها، وكانت فلسفته تستمد من روحانية الشرق وتراثه، واستخدم أساليب الأداء الرمزي التشخيصي والأسطوري والقصصي والحواري. وكان قويًا في بيانه وفصاحته وبلاغته، ومع هذا فقد كان سيء المنزع في لغتنا السمحة الفصحى، فقد كان داعية إلى العامية، وينبذ تعليم الفصحى، وقد قال

ولادته في دمشق، تلقى تحصيله الثانوي في المدرسة الصلاحية بالقدس، لم يمكث طويلًا في دمشق بعد عودته من القدس، فقد غادرها إلى فلسطين، وعاد بعد قيام دولة «إسرائيل» إلى الوطن واستقر فيه. أحب اللغة العربية منذ الصغر، فأثقفها ووقف على أسرارها صرخًا ونحوًا، وحفظ الكثير من أشعار الأقدمين والحديثين. اختارته المدرسة البطريركية، فمعهد الحرية الفرنسي العربي بدمشق ليدرس فيها. كتب مقالات أدبية واجتماعية وسياسية، ظهرت في صحف ومجلات في العالم العربي. توفي يوم ١٠ محرم، ٦ آب (أغسطس).

نظم الشعر هوايته المفضلة، وله في ذلك ثلاث مطولات شعرية، هي: القلائد الملاح في محامد آل الصباح، سلاسل الذهب في ملك العرب (يعني الملك عبدالعزيز آل سعود)، رثاء إميل البستاني فقيده لبنان والعروبة.

كما وضع مسرحيتين نثريتين: المناضل، ويوم الحرية<sup>(١)</sup>.

(١) عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (شوال ١٤١١هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

عرفناهم  
وتحيهم  
ونعزهم  
تذكر أيها السامي  
وأنت الشاهد الغاييم...  
✦ ✦ ✦

حميتهم  
حميتهم  
وكرمنا حميتهم  
بليل... شدة داهيم  
فبالذيم، كرم حميتهم...  
✦ ✦ ✦

#### خط الميداني بن صالح

دواوينه: قرط أمي، الليل والطريق، زلزال  
في تل أبيب، من مذكرات خماس، الصوت  
الخالد، الوحام، الأقتعة.  
وله بالمشاركة: تاريخ القرن الثامن عشر،  
المُدَّ الاستعماري والثورة الصناعية<sup>(٢)</sup>.

#### مير بن شاؤول بن بصري

(١٣٢٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٦م)

باحث موسوعي، رئيس الطائفة اليهودية  
في بغداد.



ولد في بغداد، ودرس فيها وفي باريس،  
اختص بالاقتصاد والآداب العربية والعالمية،  
ولازم أستاذ الكرملي في مجلسه،  
ومصطفى جواد، ودرس التاريخ على عباس  
العزاوي... ثم كان سكرتيراً لوزارة الخارجية  
العراقية، ووكيل مدير التشريفات، ومدير

(٢) الموسوعة التونسية ٩٤/١، الأهرام ع ٤٣٦٩٢  
(٢٧/٦/١٤٢٧هـ)، معجم البابطين ٤٩٦/١، الموسوعة  
الحرة ٢٠١٠/٧/٨.

ولد في واحة نفطة جنوب تونس. تخرّج  
في كلية الآداب بجامعة بغداد، ولم يكمل  
الدكتوراه في فرنسا. درّس في المدارس  
الابتدائية، ثم كان أستاذاً للتاريخ بالمعاهد  
الثانوية، من مؤسسي اتحاد الكتاب  
التونسيين، ورئيسه لمدة (١٥ عامًا)، كما  
رأس رابطة القلم الجديد، وأشرف على  
القسم الأدبي بمجلة الشعب. انتمى إلى  
حزب البعث ونشط في صفوفه منذ عام  
١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) ولمدة عشر سنوات،  
ومال منذ نهاية الثمانينات الميلادية إلى  
مساندة النظام بتونس، ولذلك قلّد أوسمة  
مختلفة خمس مرات من قبل الرئيس زين  
العابدين بن علي، وعيّن عضوًا في مجلس  
المستشارين. شارك في مؤتمرات وملتقيات  
عربية ودولية، وكتب بحوثًا أدبية وتاريخية.  
ترجم بعض شعره إلى الروسية والفرنسية  
والسلافية. توفي يوم الجمعة ٢٦ جمادى  
الآخرة، ٢١ تموز (يوليو).

ومن شعره:

حسيناهم، وتحسبهم  
وقد كنا حسيناهم  
بدورًا في مسيرتنا..  
ورؤادًا لنهضتنا..  
نجومًا عبر واحتنا..  
سوارى صرح عزتنا..  
وأحيانًا لصحوتنا..  
وحراسًا لثروتنا..  
ورتلنا وصاياهم..  
لبيل شره داهم..  
فلا تحزن، إذا غابوا  
ولا تفزع لرؤياهم.

وله أعمال كثيرة، تركزت على الأدب  
والفلسفة والقصة والنقد الأدبي  
والاجتماعي، والصوفية الخاصة، كتبها  
بأسلوب أدبي عال، وجمل ثرية رصينة، في  
لغة سليمة متمكنة، وترك حوالي ٣٠ كتابًا  
باللغة العربية، وأربعة بالإنجليزية، وترجم  
بعضها إلى ١٣ لغة! ومن هذه الأعمال:  
أبعد من موسكو ومن واشنطن، أكابر،  
الأوثان، أيوب (مسرحية)، جبران خليل  
جبران، صوت العالم، الغربال، في مهبط  
الريح، كان يا ما كان، المجموعة الكاملة،  
المراحل، النور والديجور، همس الجنون، يا  
ابن آدم (حوار بين رجلين). ومؤلفات  
أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

ميخائيل الله = ميخائيل خليل ويردي

#### الميداني أبو بكر بن صالح

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

شاعر كاتب.



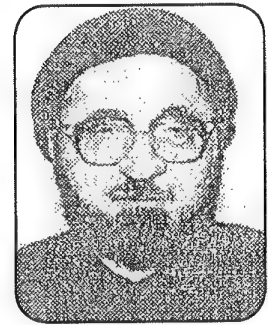
(١) الندوة ع ٨٨٢٩ (١٨/٧/١٤٠٨هـ)، معجم الألقاب  
والأسماء المستعارة ص ٣٢٢، دليل الإعلام والأعلام  
ص ٥٧٩، شعراء معاصرون ٥١٥/٢، مئة علم عربي  
في مئة عام ص ١٨٩، معجم أعلام المورد ص ٤٥٦،  
مشاهير ووظراء القرن العشرين ص ١٢٥، الحوادث ع  
١٦٥٥، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام  
الفكر العربي ص ٦٨٧، الانحراف العقدي ٦٨٦/٢، وما  
كتبه رجاء النقاش في رأيه في اللغة العربية في الأهرام ع  
٤٢٩٧٢ (١٥/٦/١٤٢٥هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر  
١٣٣٧/٢، أعلام معاصرون من الشرق والغرب ٩٣،  
الموسوعة العربية العالمية ٣١٣/٢٥، معجم الروائيين العرب  
٤٤١، أعلام من لبنان والشرق ١٣٠، ١٤٥. وخطه رسالة  
منه إلى توفيق صايغ، من كتاب توفيق صايغ لخمود شريح.

غرفة تجارة بغداد، ورئيس تحرير مجلتها، ووكيل مراقب البورصة التجارية، ومعاون المدير العام لجمعية التمرور العامة، وعضو المجلس العام، ومجلس إدارة لواء بغداد... مثل العراق في معارض ومهرجانات ومؤتمرات، عضو نادي القلم في بغداد، ولندن، زميل الجمعية الآسيوية الملكية في لندن. ترك العراق وأقام في لندن منذ سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) وبها مات.

له كتب عديدة، فيها معلومات لا تجددها في غيرها، مع إحاطة وتنوع ثقافي... وصار بعضها مراجع، منها: أعلام الأدب في العراق الحديث (٣ج)، أعلام التركمان والأدب التركماني في العراق الحديث، أعلام السياسية في العراق الحديث (٢ج)، أعلام الفن في العراق الحديث، أعلام الكرد، أعلام الوطنية والقومية العربية، أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث، قبيلة شمر العربية: مكانتها وتاريخها السياسي ١٨٠٠ - ١٩٥٨م/ جون فريدريك وليمنسن (ترجمة)، أعلام اليهود في العراق الحديث (٢ج)، رحلة العمر. وله كتب أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

**مير محمد بن مير مهدي القزويني**  
(١٣٣٥ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

من علماء الشيعة.



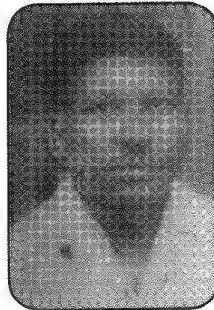
ولد في الكويت، انتقل إلى البصرة ثم

(١) كتابه «نفوس ظائعة»، معجم المؤلفين العراقيين ٣٦٣/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

النجف فدرس على علمائها حتى حاز درجة الاجتهاد، نشط في البصرة خاصة وتعرض للقتل، عاد إلى الكويت. أصدر فتوى بتكفير جميع الأحزاب، وكان من المعجبين بالخميني جدًا. أقام مجلسًا في بيته، توفي يوم الجمعة ٢٥ ذي القعدة، ٦ أيار ودفن في مدينة قم بإيران حسب وصيته. أصدر أكثر من (٥٠) مؤلفًا، منها: الدرة النضرة في شرح التبصرة (يتضمن شرح كتاب تبصرة المتعلمين من كتاب الطهارة)، مرآة الفقيه في شرح كتاب الشفعة من كتاب شرائع الإسلام، تحفة الفقيه في شرح كتاب الطهارة من كتاب شرائع الإسلام، الذكرى لمدارك العروة الوثقى في شرح كتابي التقليد والطهارة، نتيجة الأصول (الأدلة اللفظية)، خلاصة الأصول (الأدلة العقلية)، المنية في تحقيق حكم الشارب واللحية، حل المسائل بالدلائل، مجموعة المسائل الفقهية، الجزء الأول من موجز الأحكام. وله غيرها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

**ميرزا محسن بن سلطان الفضلي**  
(١٤٠٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٩ - ١٩٠٠م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**ميرغني عبدالرحمن يس عبدالله**  
(١٣٥٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٧م)  
أديب فنان.



من مواليد (بارا) التابعة لمديرية كردفان.

(٢) شخصيات من الخليج ص ٦٢٥.

حصل على دبلوم المنهج المتكامل للرسم والكاريكاتور من الجامعة الأهلية بالقاهرة عبر المراسلة، درس، وعمل في الصحف، كما مارس الزراعة، وكتب المسرحيات والقصص والأعمدة الصحفية، وصمم لصحيفتي الصراحة والقلم، وتوفي يوم ١٩ شعبان، ١٨ أبريل.

له عدد من المؤلفات، منها مجلد باسم (مدّ وجزر)، وأرشيف ضخم يحوي إنتاجه الثقافي، ومن مسرحياته: مسرحية (الأربعة الكباري): إيزنهاور، أبون، رونشوف، ديجول، إبليس في مأزق<sup>(٣)</sup>.

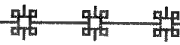
**ميرغني عمر عثمان**

(١٣٦٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)  
عالم سلفي.



ولادته في قرية جاد الله التابعة لمدينة بربر في ولاية النيل بالسودان، من قبيلة الكواهلة، تعلم، وتردّد على المساجد، وتأثر بخطب الشيخ الأزهري مصطفى عبدالقادر فانضمّ إلى جماعة أنصار السنة المحمدية منذ عام ١٣٨٠هـ، كما حضر دروس مصطفى ناجي إمام مسجد أنصار السنة، وانتقل إلى الخرطوم فعمل محاسبًا في وزارة الصحة أكثر من أربعين عامًا، ثم انتقل إلى إدارة الحسابات في وزارة المالية حتى إحالته للمعاش عام ١٤٢٢هـ. وقد عين سكرتيرًا للجماعة عام ١٣٨٨هـ، ثم اختير أمينًا عامًا لها نحو عام ١٣٩٠هـ، فائبًا عامًا

(٣) أعلام من السودان: شخصيات باراوية ص ١١٧.



لها، وتولى رئاسة الجماعة عام ١٤٢٨هـ فكان الرئيس الثالث لها بعد محمد فاضل التقلاوي، ومحمد هاشم الهدية، تولى رئاستها في وقت عصيب شهدت فيه خلافات وخروج عدد من قياداتها التاريخية وعدد من دعاة البارزين، كما تعرّضت لسلسلة من الانشقاقات. وقد شارك في الدعوة إلى مبادئ السلفية عن طريق منابرها الإعلامية والأسواق والساحات المفتوحة. وتوفي يوم الأحد ٦ رجب، ٢٩ يونيه<sup>(١)</sup>.

### ميرغني محمد عشرية

(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ميرغني النصري

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ميرفت علي عطية

(١٤٢٩هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ميرفت وهبة بدوي

(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤م)

تنمية.

من مواليد القاهرة. حصلت على درجتي دكتوراه من باريس في الهندسة والاقتصاد، أكاديمية بارزة، درست في جامعة باريس، وكانت مديرة القسم التقني ونائبة رئيس الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي. ذكر أنها من رائدات التنمية والتقنية العربية، وأنها أسهمت في التنمية وفي تخفيف وطأة الفقر في العالم؟ توفيت

(١) من حوار معه نشر في الشبكة العالمية للمعلومات (دور تاريخ) أجراه عصام مدثر وأسماء السهيلي، شبكة معتنز الإسلامية ٢٩/٦/٢٠٠٩م.

يوم الأربعاء ١١ شوال، ٢٤ نوفمبر. أهدي إليها كتاب صدر بعنوان: آفاق التنمية في الوطن العربي: كتابات مهداة إلى ذكرى مرفت بدوي/ تحرير إسماعيل الزبري، طاهر كنعان، نادر فرجاني. وقفت لها على مقالات متفرقة، ولعل لها مؤلفات لم أعرفها.

### ميسر السيد

(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

ملاكم وكاتب رياضي.

ولد في دمشق، أحرز لقب بطل سورية ولبنان في الملاكمة، أسس أندية رياضية، رئيس أول اتحاد سوري لألعاب القوى والقوة. أحد أبرز الكتاب والمحررين الرياضيين، فكتب منذ عام ١٣٤٥هـ (١٩٢٦م) الزوايا الرياضية في الصحف اليومية والأسبوعية، وقدم برنامجاً رياضياً يومياً للتمرينات الصباحية في إذاعة دمشق لأكثر من (١٥) عامًا.

وألف أربعة كتب، هي: كيف تصبح ملاكمًا، التربية البدنية والألعاب الرياضية، تاريخ الحركة الرياضية في سورية بين ١٩٢١ و١٩٥٠م، تاريخ الحركة الرياضية بين ١٩٥٠ - ١٩٩٠م<sup>(٣)</sup>.

### ميسر صالح الأمين

(١٣٥٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ميسون أحمد بكر الهاشمي

(١٣٦٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦م)

ناشطة إسلامية.

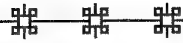
من مواليد بغداد، من عائلة برز منها وزراء ورؤساء وزراء وذوو مناصب ووجاهة، تخرّجت في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

(٢) الموسوعة العربية (السورية) ١١/٤٠٦، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦٤.

بجامعة بغداد، عملت أولاً في معمل أدوية سامراء، ثم تنقلت بين وظائف في وزارات عدّة، إلى أن كانت مديرة قسم الرقابة الداخلية في المديرية العامة للتنمية الصناعية. وكانت من أوائل الأخوات اللواتي التحقن بمنتهى الأخت المسلمة، وتلمذت على يد الفقيهة الحاجة نعال أمجد الزهاوي، وكانت ذات حضور ودور فعال في الجامعة والمنتدى، متميزة بالقاء الشعر الإسلامي، الذي ينظمها الشاعر الإسلامي وليد الأعظمي، أو شقيقها طارق، وخاصة في المناسبات الدينية، وتحث على ارتداء الحجاب والالتزام بالدين، وكان لها تأثير على زميلاتها في العمل، وتعدّ مجلساً لأهلها وأقربائها كلّ يوم خميس، تحفظهم سوراً من القرآن الكريم وتفسّر لهم قصصه، وكانت أمينة تقية تتحرّى الحلال، وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق قالت: لا بدّ للمرأة المسلمة والداعية أن يكون لها بصمتها في هذه المرحلة. فحرصت على إقامة دورات للنساء في المساجد القريبة من البيت، وحضور المحاضرات، وكانت مسؤولة مكتب شؤون المرأة في الحزب الإسلامي، الذي رأسه شقيقها طارق، الذي كان من بعد نائباً لرئيس الجمهورية، وترعى الكثير من النساء وتقدم لهنّ المساعدة. وكانت صابرة متماسكة عند استشهاده أخيها محمود... ثم كانت تدعو وتبكي وتقول: يا رب، كما تقبلت أخي محموداً شهيداً عندك، ألحقني به في أسرع وقت، وكررت ذلك مرات. وما هي إلا أيام قليلة حتى استشهدت، في يوم الخميس ٢٩ ربيع الأول، ٢٧ نيسان (أبريل)، بعد أن أعادت كل الأمانات إلى أهلها<sup>(٣)</sup>.

### ميشال وميشيل في ترتيب واحد

(٣) الاجتماع ع ١٨٠٢ (١٧/٥/٢٠٠٨م).



## ميشال آلال

(١٣٤٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٦م)

مستشرق فرنسي.



ولد في مدينة بريست بفرنسا. تخرج في جامعة السوربون، حصل على إجازة في اللغة والآداب العربية من لبنان، عاد إلى فرنسا لمتابعة دروسه اللاهوتية والفرنسية. نال الدكتوراه من السوربون في موضوع الأسماء والصفات في مذهب الإمام الأشعري. عيّن عميداً لمعهد الآداب الشرعية وأستاذًا محاضرًا فيه، وهو تابع لجامعة القديس يوسف ببيروت. شارك في مؤتمرات استشرافية عديدة. رأس تحرير مجلة «أعمال وأيام». قُتل في إحدى أديرة الآباء اليسوعيين ببيروت.

من آثاره: رسالة في الوحدة والثالوث/ محيي الدين الأصفهاني (تحقيق). وترجم مقدمة ابن خلدون إلى الفرنسية. وحرّر العشرات من المقالات والأبحاث<sup>(١)</sup>.

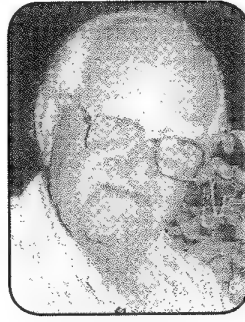
ميشيل أديب = ميشال بن جبرا أديب

## ميشال إسكندر حداد

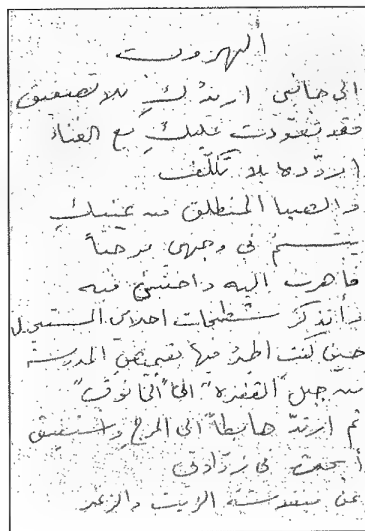
(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

شاعر حدائني، محرر صحفي.

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٢٥٥. وكتابة شهرته بالفرنسية: ALLARD وصورته من موقع ماريامون، أو مشارقنا؟



ولد في الناصرة بفلسطين، أحرز دبلوم الصحافة بالمراسلة من القاهرة، وشهادة تدريس الفنون، والزمالة الأدبية من جامعة أيوا. حكم في كرة القدم، من رواد الشعر الحديث بفلسطين. درّس في مدن فلسطينية. اشترك في تحرير صحف ومجلات عديدة، أصدر مجلة «المجتمع» الشهرية، رأس تحرير مجلة الشرق الأدبية، له نشاط إذاعي. أسّس باسم المجلة الأولى وكتابها «رابطة شعراء العربية» في مدينة الناصرة، ثم سعى إلى ربطها بالدائرة العربية في المستوروت خدمة لمصالح السلطات اليهودية، ولكنه جوبه بالرفض من قبل بعض أعضاء الرابطة وانتهى سعيه إلى الفشل، حصل على جائزة الرئيس اليهودي للأدب العربي سنة ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) وقبلها، مبرراً ذلك بأنه يدفع الضرائب للحكومة الإسرائيلية.



ميشال إسكندر (خطه)

صدر فيه: شاعر في مرآة النقد/ لنحو ١٢٠ أديباً وناقداً.

ومما طُبِعَ له: ألف ليلة عصرية، هأنذا أيها السيد، إلى أين أيها الفرح، أرصفة الحرية، تراكمات (ترجمة بعض قصائده إلى العربية)، ملء الصمت، عودة العاشق إلى أغواره (شعر بالعربية)، القواير، من ذكرياتي، شاعر في مرآة النقد، نسيم في طيات العاصفة، عن حريتي أبحث، اقتراب الساعة والأميال. وله كتب أخرى في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

## ميشال أسمر

(١٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## ميشال أسود

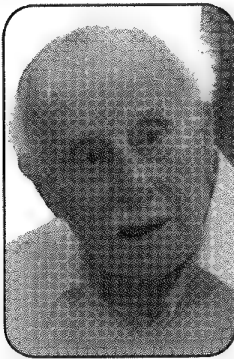
(١٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## ميشال إلياس قهوجي

(١٣٣١ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٢ - ٢٠١١م)

أديب شعبي.



ولد في كفر شيما بقضاء بعبدا في لبنان، أتمى دروسه الثانوية في مدرسة دير المخلص. استهواه الأدب الشعبي فأسس فرقة زجلية تنقلت بين عدد من المسارح والحفلات،

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص ٤٦٦، دليل كتاب فلسطين ص ٢٢٤، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٦٤١، معجم البابطين ٨٨٠/٤، موسوعة أعلام فلسطين ٥٤٢/٧.

وأنشأ مجلة (الأدب الشعبي) سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) واستمرت في الصدور حتى أواخر حياته، وكان أمين صندوق (عصبة الشعر اللبناني)، وعضوًا فاعلاً في (نقابة شعراء الزجل اللبناني). أصدر عددًا من المؤلفات والدواوين الشعرية، هي: الزغلول، صوت الزغلول، ديوان ميشيل قهوجي (٢ج) (١).

### ميشيل باخوم

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

مهندس مدني رياضي.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه في الهندسة المدنية من جامعة القاهرة، وأخرى من جامعة أليوي بأمریکا، ودراسات عليا من جامعة كولومبيا. أحد مؤسسي أقدم مكتب تصميم عربي لمشاريع الهندسة المدنية الكبرى (المهندسون الاستشاريون العرب). عمل مهندسًا بوزارة الأشغال، وأستاذًا في كلية الهندسة بجامعة القاهرة. واعتبر من الرواد في مجال الهندسة الإنشائية، حيث قام بتصميم العديد من الأعمال الإنشائية الحيوية بمصر والعالم العربي والدول الإفريقية، منها الجسور الخرسانية سابقة الإجهاد على النيل، ومطار الكويت، وكان مشرفًا على أبحاث الخرسانة التي يقوم بها معهد بحوث البناء، وخبيرًا للقوات الجوية في أعمال إنشاءات المطارات والحظائر. عمل أبحاثًا في نظرية المرونة والليونة، والحمل الأقصى، والتصميم الحدي، والانبعاج للأعمدة الطويلة، وابتكر لهذه الأعمدة جهازًا مبسطًا، وأوجد حلًا لمشكلة القطاعات الخرسانية المعرضة لقوى غير محورية. شارك في العديد من المؤتمرات العلمية الدولية في مجالات الخرسانة المسلحة، وأشرف على (٢١) رسالة ماجستير، و(٦) رسائل

(١) للمستقبل ع ١٣٣٧ (٢٠٠٣/٧/٣م) لقاء معه، موقع الموقد (١٤٣٢هـ).

دكتوراه، ونشر (٢٩) بحثًا علميًا في مجال الخرسانة المسلحة وسابقة الإجهاد، وتحليل وميكانيكا الإنشاءات مع أساتذته وتلاميذه وبحوث مفردة. كتبه:

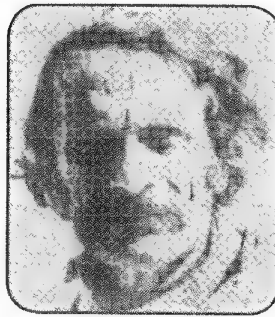
STRUCTURAL ECHANIES (٢ج)،  
TRUCTURAL ANALYSIS (٢)

ميشال البريدي = ميشال جرجس البريدي

### ميشيل بصيوص

(١٣٤٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٢١ - ١٩٨١م)

رسم نحات.



ولد في قرية البترون بلبنان. كان والده كاهنًا، خطاطًا ورسمًا، فتأثر به. ودرس الفن في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ببيروت، وتابع تخصصه في باريس، وتردد إلى محترفات فنية مختلفة، وزار متاحف في دول عديدة، واستقر إثر اندلاع الأحداث في لبنان عام ١٩٨٠، في قريته راشانا، وأسّس فيها مسرحًا اختبريًا في الهواء الطلق قُدمت فيه أعمال مسرحية عالمية مثل «مكبث»، «جرمة وعقاب»، «ملوك تيبا»، وغيرها. وأقام معارض في لبنان، وشارك في معارض بالخارج. وله أعمال في متحف الفن الحديث بباريس، ومتحف هاكوني باليابان، ومتحف أشموليون بأكسفورد في بريطانيا، وله أعمال عديدة في الساحات العامة،

(٢) موقع المعرفة (نقلًا من ج٤ من موسوعة أعلام الفكر العربي) استيفد منه عام ١٤٣٢هـ.

لاسيما في مدينتي ستراسبورغ وليون بفرنسا، وأخرى غدت ضمن المجموعات الخاصة لشخصيات لبنانية وأجنبية مختلفة (٣).

### ميشيل بيتشيريلو

(١٣٦٤ - ١٤٤٤هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٢٠م)

كاهن آثري.

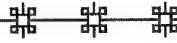
واسمه ميكيله، وميخائيل.



من مواليد مدينة كزانوفا دي كارينو بإيطاليا. نال إجازة في الكهنوت من المعهد البابوي للكتاب المقدس بروما، وسيم كاهنًا فرنسيًا، وحصل على الدكتوراه في الآثار من معهد دراسات الشرق الأدنى في جامعة أسيزيا في روما. اهتم بشكل خاص بأرضيات الفسيفساء. قدم إلى فلسطين عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وبقي فيها وفي الأردن (٤٠) عامًا في خدمة الكنيسة، واهتم بعلم الآثار والحفريات بحثًا عن الآثار الكنسية، خصوصًا في مادبا، وذكر أنه (راعي الفسيفساء في الشرق الأوسط). أدار مشاريع وأعمال تنقيب وترميم، وأوضح معالم كنائس في الأردن، مدير معهد الدراسات الفرنسية للكتاب المقدس، أسّس أستاذًا جغرافية وتاريخ الكتاب المقدس في المعهد نفسه، المدير العلمي لمعرض فسيفساء الأردن. وكانت له زيارات عديدة لسورية. توفي يوم ٢٦ شوال، ٢٦ أكتوبر.

له كتب بعدة لغات، منها: الكنائس

(٣) مئة علم عربي في مئة عام ص ١٩٢.



ولد في القبيات بقضاء عكار في لبنان. درس اللاهوت والفلسفة في إكليريكية مار مطانيوس، ثم في جامعة سلمنكا بإسبانيا، التي حصل منها على الدكتوراه، وعاد ليُرسَم كاهناً ويدرس اللاهوت، وحصل على دكتوراه أخرى من جامعة اللاتران بروما في الحق القانوني، وصار المدعي العام في المحكمة الروحية بطرابلس. وكلف بمهام في أوروبا، مع التدريس في المعاهد والجامعات اللبنانية، والانكباب على التأليف، أسس المعهد الأخير للدراسات الشرقية بالجامعة الألمانية، ورأس قسم الدراسات الشرقية في جامعة ويتن هيردك، وكان يتقن عشر لغات، ووقع بعض مقالاته بـ«حرّ بن نظام الأنطاكي». ومات في ١٢ أيلول. كتب بخمس لغات، وبلغ ما كتبه أكثر من (٦٠) ما بين كتاب وبحث ومقالة وشروح ومحاضرات وتحقيق مخطوطات<sup>(٣)</sup>.

#### ميشال جوير

(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

دبلوماسي مستعرب.



(٣) مما كتبه فؤاد سلوم في موقع القبيات في ١٠ أيلول ٢٠٠٢م، و ١٦ تشرين الثاني ٢٠٠٨م.



ولد في بلدة مرمريتا بمحافظة حمص السورية. حصل على الماجستير في الآداب من الجامعة اللبنانية، أسس ثانوية النهضة في قطنا، ثم في مرمريتا، أمضى (٣٠) عامًا في التعليم الرسمي بين دير الزور وحمص وحلب، ثم تفرغ لإدارة معهد الألسن للغات بحلب، عضو اتحاد الكتاب العرب. مات في ٢ محرم، ٢٢ شباط. له مقالات ومحاضرات وأمسيات ثقافية وشعرية شتى، وله كتب، مثل: تعليم اللغة العربية بصورة تطبيقية، فنّ التعبير، نظرات ودراسات في الأدب العربي الحديث، من كلّ بيدر حبة (٣ج)، هكذا تكلمت (٢ج)، أدباء من حلب في النصف الثاني من القرن العشرين (٣ج)، نظرية في علم العروض وتعليمه، نظرية أديب في تعليم اللغة العربية للمغتربين والأجانب ولحو الأمية (٣ج)، معجم عائلات مرمريتا وأسماء مثقفها ومهاجريها ومغتريها حتى عام ٢٠٠٠م، حكاية العروض: دراسة في أوزان الشعر (وهو نفس: نظرية في علم العروض)، وأخيرًا أشرقت الشمس: صور وانطباعات. وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

#### ميشال جرجس البريدي

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)

كاهن وباحث ماروني.

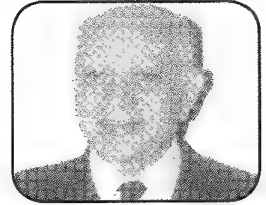
(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٢٣، الضاد (نيسان ٢٠٠٤م) ص٤٦، مئة أوائل من حلب ص٦٥٢، معجم أدباء حلب ص٢٦، أدباء من حلب ١/٤٥، ٣/٤٧٢. وورد اسم والده في مصدر «حبيب». والمثبت من الضاد.

والفسيفساء في شمال الأردن، فسيفساء الأردن، كنائس وفسيفساء مأدبا، فسيفساء الأردن المجموعة رقم ١، فسيفساء أم الرصاص<sup>(١)</sup>.

#### ميشيل تكللا

(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي.



من مصر. عمل صحفيًا بجريدة «وطني» وأسس فيها باب العلوم، مراسل لجريدة لوس أنجلوس تايمز، مدير عام بشركة رمسيس الزراعية، ثم بشركة T.W.A. عضو اتحاد الكتاب. مات في ١٥ شوال، ١٧ تشرين الثاني (نوفمبر).

من عناوين الكتب التي ترجمها: التنمية الزراعية: رؤية عالمية/ يوجيرو هيامي، فرنون روتان، ثلاثة من أفذاذ العالم: ويلسون، تاشن، مكارثي/ فيلب هيلتز، الجياد الطائفة/ ماري ستيوارت، رحلات رع/ ثور هايردال (تلخيص)، الصحفي المحترف: مرشد التطبيقات وأسس وسائل الأنباء/ جون هونبرج، الطاقة والمستقبل/ ألان هاموند وآخرون وله: رحلة في عالم الحيوان والطيور. وتنظر كتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).

#### ميشيل بن جبرا أديب

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

أديب لغوي تربوي

هو نفسه ميخائيل أديب.

(١) الثورة (سورية) مما كتبه عبدالله حجار فيها بتاريخ ٢٥/١١/٢٠٠٨م، ومما كتبه بيتر مدروس صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات بتاريخ ٣١/١٠/٢٠٠٨م (وفيه أنه من مواليد جزيرة صقلية). وصورته من موقع روح وقوة.

ولادته بمكناس في المغرب. انخرط في الحرب العالمية الثانية جندياً في فرقة الرماة المغاربة بالدار البيضاء، وبعد الحرب تخرّج في المدرسة الحرة للعلوم السياسية، وفي المدرسة الوطنية للإدارة، وعيّن في عدة دواوين وزارية بفرنسا، وأشرف على إدارة ديوان رئيس الحكومة جورج بومبيدو، وعيّن وزيراً للخارجية عام ١٩٧٣م، وعارض سياسة التدخل في شؤون الدول التي ينهاجها وزير الخارجية الأمريكي هنري كيسنجر. أسّس «حركة الديمقراطيين» ولم يعمر. أسهم في انتخاب فرانسوا ميتران رئيساً لفرنسا، وعيّن وزيراً للتجارة الخارجية وكانت تنشر له مقالات معرّبة في الصحف العربية عن واقع العرب وبعض قضاياهم. توفي يوم ٢٦ مايو.

Michel Jobert

ميشيل جوير (اسمه بخطه)

ألف في السياسة والقصة والسيرة، وله (١٩) كتاباً بالفرنسية، ومما ترجم له إلى العربية: المغرب في ظلّ يديه (ترجمة هنري زغيب)، الأميركيون (ترجمة وجيه البعيني)<sup>(١)</sup>.

ميثال أبو جودة = ميثال يوسف أبو جودة

ميثال حافظ المغربي

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميثال الحايك = ميثال ناصيف الحايك

ميشيل حنا الخوري

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

طبيب، أستاذ جامعي، مجتمعي.

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٢١٤ مع إضافات.

دولة في الفلسفة، وأخرى في الآداب. رأس تحرير مجلة «الطريق» اللبنانية، ومجلة «الفكر الجديد». رئيس اتحاد الكتاب اللبنانيين. كتب القصة والمسرحية إلى جانب الشعر. عضو اتحاد الكتاب العرب، واتحاد كتاب آسيا وإفريقيا. حصل على جوائز شعرية عالمية.

يَدْعُوْنِي فِي مَظَاهِرِ بَنَاتِ الرِّيحِ  
فَمَا تَعَسَّيْتُ بِوَقْعِ خُطَايَ فِي أَدْفِ الْمَدَارِ  
تَحَالَتْ سَجْحًا يَمَارِحُ شَمْسُهُ حَسْبًا  
وَحِينًا يَكْنُفُ بِالْقَفْرِ نَوَاقِثُ شَجْوَةٍ  
جَمَلُ الْمَرَاغِ تَهْدِي ضَاوِيَةَ ظِلِّهَا الْوَقْتُ  
تَهْلُوْهُ غُطُوْفُ بَحْشٍ عَنِ الْعَشَةِ الْمَعْنَى

ميثال سليمان (خطه)

الطريق

ميثال سليمان رأس تحرير مجلة (الطريق)

دواوينه الشعرية هي: رثاء الخيول الهرمة، أحلام في النهار، النار والأقدام الجائعة، الكأس والمأدبة، فجر تموز، اشربوا هذا دمي، الحلم والعنقاء، ورد وانتظار يقرع الأبواب، عاصمة الأمل.

ومن ترجماته: الصين في موكب النور/ مارسيل كاشان وآخرون (ترجمة)، شوق لا ينتهي عام ١٨: درب الآلام/ ألكسي تولستوي (ترجمة)، سيف الذهب وقصائد أخرى/ بابلو نيرود (ترجمة)<sup>(٣)</sup>.

ميثال سورا

(١٣٦٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٦م)

مستعرب فرنسي.

ولد في البترون بلبنان، درس جراحة طبّ الأسنان ونال فيها شهادة الدكتوراه من الكلية السورية الإنجيلية في بيروت (وهي التي صار اسمها من بعد الجامعة الأمريكية)، ثم أثر العمل في دمشق، وعمل أستاذًا في كلية طبّ الأسنان، وطبيبًا للمستشفيات العسكرية، وعضوًا في مجمع اللغة العربية منذ ١٣٩٠هـ. توفي يوم الأربعاء ١٢ شعبان، الموافق ٢٥ حزيران (يونيو).

له من الكتب: معجم مصطلحات تعويض الأسنان (باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية)، التيسير في المداواة والتدبير/ لأبي مروان عبد الملك بن زهر (٢ مج، تحقيق). وله من المخطوط: أمراض الأسنان، تشخيص أمراض الفم والأسنان<sup>(٣)</sup>.

ميثال خليل بشير

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

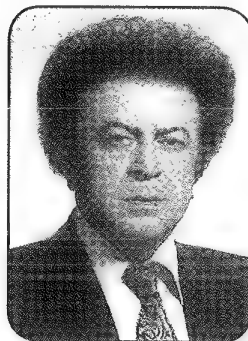
(تكملة معجم المؤلفين)

ميشيل خليل وردي = ميخائيل خليل ويردي

ميثال سليمان

(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

شاعر أديب مترجم.



ولد في البترون بلبنان. حصل على دكتوراه

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ ج ٣ (شعبان ١٤٠٠هـ) ص ٦٧٧ - ٦٨١، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٤٣.

(٣) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٤٦/٢، معجم الباطين ٨٧٨/٤، قرى ومدن لبنان ١٠٨/١.



ميشال عاصي = ميشيل نجيب عاصي

ميشال عبدالله فرحات  
(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩ - ١٩٨٩م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

ميشيل عفلق = ميشيل يوسف عفلق

ميشال عقل ضومط  
(١٠٠٠ - قبل ١٤٢٩هـ = ١٠٠٠ - قبل ٢٠٠٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

ميشيل كامل  
(١٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٩٣ - ١٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

ميشال المغربي = ميشال حافظ المغربي

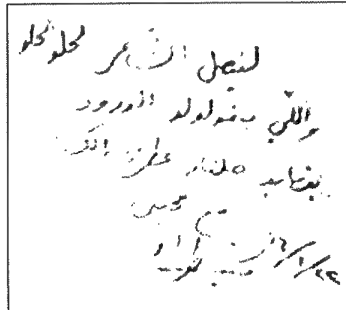
ميشال ناصيف الحايك  
(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)  
أديب كاهن مستشرق.



ولد في بلدة بجة بقضاء جبيل. كاثوليكي ماروني. حصل على الدكتوراه في اللاهوت من السوربون وشهادات أخرى، أستاذ الدراسات الإسلامية والحضارة الشرقية، بالجامعة الكاثوليكية والجامعة اليسوعية، نائب مدير البيت الفرنسي اللبناني ومرشد روحي للشعراء في باريس، كاهن رعية سن جرمن دي بري، وأسس لجنة القدس للسلام.



وُلد في زحلة بلبنان، بعد وفاة والده انتقل إلى بلدة بسكنتا، والتحق بمدرستها، ثم التحق بالكلية الشرقية في زحلة، ثم الكلية العلمانية الفرنسية، فبيت الحكمة في بيروت، وعمل بعد تخرجه في سلك التدريس، ثم في دار الكتب، فالتحق الوطني، فمديرًا لقلعة بعلبك. اعتبر من أبرز شعراء لبنان الزجليين، غنى أشعاره كبار المطربين، كُتب فيه رسالة دكتوراه في جامعة كامبردج.

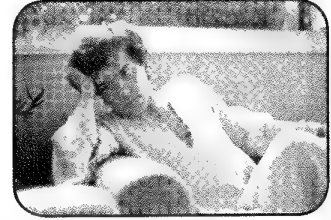


ميشال طراد (خطه وتوقيعه)

من دواوينه: جَنَّار، ليش، الغراب الأعور، دولاب، المركب التائه، كأس غ شفاف، الدني، وردي بإيد الريح، عربيّ مخْلعة، إنجيل لبنان، عيد الشحادين<sup>(٢)</sup>.

ميشال طعمة  
(١٣٩٦هـ = ١٠٠٠ - ١٩٧٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) أعلام الشعر العالمي في لبنان ص ٣٩٧، الفصل ع ٢٥٨ ص ١١٦، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧١٢/٢، قرى ومدن لبنان ٢٥٠/٧. وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.



من مواليد تونس من أصل فرنسي. انتقل إلى فرنسا، هجر موطنه عام ١٩٦٨م بحثًا عن ثورات العالم الثالث، فتعرّف على الثورة الفلسطينية، واهتمّ بالحركات الإسلامية في سورية. عمل في «معهد دمشق الفرنسي»، وانتقل إلى «مركز الأبحاث والدراسات حول الشرق الأوسط المعاصر» في بيروت، وصادق وضّاح شرارة وآخرين. أحبّ سورية وشعبها، وكتب عن مأساة حماة، والحكومة التي بناها حافظ الأسد، وحكومة البعث في دمشق والعراق وكأنهما مدينتان محتلتان، في كتاب (الدولة المتوحشة) في عدة أجزاء، ولم يترجم. كما دافع عن القضية الفلسطينية. وقد تزوج بمسيحية من حلب. مضى إلى المغرب مشاركًا في مؤتمر (الإرهاب في المدينة) وبعد عودته اختطف مع آخرين في ٢٢ أيار ١٩٨٥م، وأعلنت منظمة (الجهاد الإسلامي في لبنان) التابعة لحزب الله حكم الإعدام به في ٥ مارس لكونه جاسوسًا، لكن ذكر رفقاؤه من بعد أنه توفي في سجنه ببدء السرطان، ولم يعثر على رفاتة إلا بعد (٢٠) عامًا في ضواحي بيروت.

كتب مقالات، وترجم كتابات لغسان كنفاني، وله مؤلفات بالفرنسية لم تترجم، منها كتابه المذكور (الدولة المتوحشة)<sup>(١)</sup>.

ميشال طراد  
(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

شاعر زنجال.

(١) مما كتبه محمد الحجيري في «الجريدة» بتاريخ ٢٠١١/١١/١١.

ومما ترجم: الجمالية عبر العصور، كلوديل بقلمه، دراسات لغوية، جمالية النزعة الفوضوية، تطور الحاجات الجمالية عبر العصور. وقبيل وفاته بأيام كان قد انتهى من كتاب «المذكرات». وله كتب أخرى ذكر أنها «تحت الطبع» أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### ميشال يوسف أبو جودة

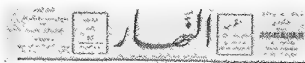
(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

من أعلام الصحافة.



ولد في الزلقة ضاحية بيروت الشمالية، وفي مدارسها تلقى علومه، ثم التحق بكلية الحقوق في الجامعة اللبنانية، فدرس بها عامين، ثم التقى غسان تويني صاحب جريدة «النهار»، الذي أفسح له مجال العمل الصحفي، فبدأ عام ١٩٥٢م بكتابة زاويتي «يسعد صباحك» و«على هامش البرقيات». وتدرج في العمل الصحافي حتى ترأس عام ١٩٧١م تحرير جريدة «النهار»، وتعرض بسبب آرائه إلى الخطف، ومنح جائزة علي ومصطفى أمين عام ١٩٨٧م لأحسن عمود صحفي عربي.

وكان تأثيره في الصحافة اللبنانية واضحاً، ويعدُّ من أوائل الذين عرَّبوا هذه الصحافة. كتب في الصفحة الأولى من جريدة «النهار» اللبنانية يومياً، في الوقت الذي لم يسبق أن عرفت الصحافة اللبنانية العمود كشكل ثابت.



ميشال أبو جودة رأس تحرير جريدة (النهار)

### ميشال النمري

(١٣٦٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٥م)

صحفي سياسي.



من مواليد قرية (صمد) قرب إربد، وعاش في (المفرق)، التحق بجامعة إيطالية لدراسة الطب لكنه تركها بعد ٤ سنوات دراسة. تابع نشاطه الطلابي في الخارج، وتسلم مسؤولية الإعلام في المكتب التنفيذي للاتحاد العام لطلبة الأردن، كما أسهم في إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين، وعمل في الصحافة مبتدئاً بصحيفة (الصباح) الأردنية، ورحل إلى بيروت وبرز هناك، وعمل في جريدة (السفير)، وأنشأ لجان الدفاع عن الحريات الديمقراطية في الأردن «من أجل تحول ديمقراطي سلمي» فيها، كما عمل مع إعلام المقاومة الفلسطينية في بيروت، وشارك في إنشاء وتحرير (صوت المعركة)، وأنشأ مجلة (النشرة) المتخصصة في قضايا التحرر الوطني والحريات الديمقراطية. كتب مقالات انتقد فيها سورية، وكتب في

كتابه «المسيح إمام المسلمين» الذي صدر من بعد بعنوان «المسيح في الإسلام» صدر فيه نقد علمي بعنوان: ملاحظات علمية على كتاب المسيح في الإسلام للدكتور ميشال الحايك/ نقد وتعليق محمد عمارة. - القاهرة: مجلة الأزهر، ١٤٢٧هـ، ١٢٨ ص. طبع له من الكتب: طريق الصحراء، المسيح في الإسلام، سرُّ إسماعيل، الخدمة الدينية المارونية، كهف الذكريات، العبور والمعاد، رسالة إلى بني جيلنا، أرض المعاد، ديوان شعر، قصائد إلى الغربة والموت، العرب أو معمودية الدموع، المسيح ولبنان وفلسطين<sup>(١)</sup>.

### ميشال نجيب عاصي

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

كاتب ناقد مترجم.



من زحلة لبنان. حاصل على الدكتوراه في الأدب، أستاذ اللغة العربية في الجامعة اللبنانية، عميد كلية الإعلام والتوثيق، رئيس الجامعة اللبنانية. عُرف كاتباً ومترجماً وناقداً غزير الإنتاج منذ منتصف الستينات الميلادية، له مؤلفات في النقد الأدبي والإعلام والترجمة.

ومن أبرز كتبه: الفنُّ والأدب، أجمل الموشحات، الشعر والبيئة في الأندلس، دراسات منهجية في النقد، مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ، أوراق من باريس، في النقد الأدبي.

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٥/٧، الفيصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص ١٤٣.

(١) المستشرقون ٣/٣٣٤، قرى ومدن لبنان ١/١٧٧، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٥/٤٨٥.

من كتبه: العربي التائه والسنوات اليتيمة<sup>(١)</sup>.

### ميشيل يوسف عفلق

(١٣٣١ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩ م)

مؤسس حزب البعث العربي الاشتراكي.



من مواليد مدينة دمشق، درس في الثانوية الأرثوذكسية، أتم دراسة الحقوق والتاريخ في باريس، عاد ودُرّس في التعليم الثانوي بدمشق، وسرعان ما برز بتحرره الفكري. دخل معارك الأدب، وشارك في تأسيس (ندوة المأمون)، وأسهم في إخراج مجلة (الطليلة) في السنوات الأولى من عمله التدريسي، ثم اتصل عن قرب بالنضال السياسي، عن طريق طلابه، وأسّس مع زميله صلاح الدين البيطار منظمة سرية باسم «شباب الإحياء العربي» وأواخر سنة ١٩٣٩ م والحرب الثانية في مطلعها. ثم أسّس «حزب البعث العربي» في سبيل «الوحدة والحرية والاشتراكية» وخاضاً معاً منذ تلك السنة جميع المعارك السياسية في سورية، سواء مع القوى الأجنبية، أو مع السلطات المحلية. وتعرّض للسجن والنفي، تولى وزارة المعارف في سورية سنة ١٩٤٩ م. ونشأت صداقة قوية بينه وبين جمال عبدالناصر، بعد أن أمضى عدة أسابيع في مصر عام ١٩٥٧ م. وحلّ حزبه بعد إعلان

والفتن، ومزيد من الديكتاتورية والسجن والتشريد والنفي والتعذيب.. ومن أكبر المصائب التي أصيب بها العرب والمسلمون في العصر الحديث هو المترجم له وحزبه وأنصاره، ومازالت مآسيهم مستمرة في حقهم منذ أكثر من نصف قرن.. وقد حوّلوا ملايين المسلمين من الشباب خاصة عن دينهم، مصدر قوتهم وعزّتهم، إلى العلمانية والليبرالية وما إليها من الأفكار والاتجاهات المنحرفة.

وما ألف فيه:

الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق/ زهير المارديني.

الفكر القومي العربي لميشيل عفلق/ مصطفى صابر (رسالة ماجستير - جامعة بغداد، ١٤١٢ هـ).

ميشيل عفلق: الكتابات الأولى مع دراسة جديدة لسيرة حياته/ ذوقان قرقوط.

عفرلق والبعث: نصف قرن من النضال/ جوزيف إلياس.

دولة البعث وإسلام عفلق: حقائق تاريخية وقضايا معاصرة ١٣٥٩ - ١٤١٠ هـ/ مطيع النونو.

العروبة والإسلام: الردّ على ساطع الحصري وميشيل عفلق وأنطوان سعادة/ أنور الجندي.

ومن عناوين كتبه: في سبيل البعث، نقطة البداية: أحاديث بعد الخامس من حزيران، ذكرى الرسول العربي (أصله خطاب)، البعث والاشتراكية، البعث والوحدة، البعث والتراث، الشعب العربي في معركة التحرير، في السلوك الحزبي، في السياسة العربية، معركة المصير الواحد. وقد صدرت أعماله السياسية الكاملة في سلسلة «سبيل البعث»<sup>(٢)</sup>.

الوحدة تلبية لأوامر عبدالناصر، لكنه سرعان ما انفصل الحزب عن الناصرية. وما إن أطلّ عام ١٩٦٠ م حتى اضطّر إلى اللجوء إلى بيروت. وتمكن رفاهه من تسلّم الحكم في كلّ من بغداد ودمشق عام ١٩٦٣، فبرز نجمه عالمياً. لكنه اضطّر إلى الاستقالة من أمانة الحزب العامة عام ١٩٦٥ م بعدما عارضه حزبون من رفاهه. وما إن وقع الانقلاب عام ١٩٦٦ م بقيادة البعث، حتى لجأ في آخر لحظة إلى لبنان، وبقي فيه حتى تموز ١٩٦٨، وهو التاريخ الذي استولى فيه مؤيدوه مجدداً على السلطة في بغداد، فانتقل إليها، وتولّى حتى مماته الأمانة العامة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي في العراق، ينوب عنه فيها الرئيس صدام حسين. ومات قبل حرب الخليج في باريس بتاريخ ٢٣ حزيران (يونيو)، وأصدرت حكومة البعث دعاية كاذبة مفادها أنه مات مسلماً!! وصار قبره «مزاراً» للحزبيين! فقد ذكر أنه اعتنق الإسلام متأثراً بشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم، وأعطى نفسه اسم «أحمد ميشيل عفلق» دون أن يعلن ذلك في حياته، بل تركه في وصية كتبها عام ١٩٨٤ م، وقد قال في ذلك: «في بداية تكوين الحزب اكتشفت الإسلام كثورة، كتجربة هائلة، وقرأته قراءة جيدة من هذا المنظار، في أنه عقيدة ونضال في سبيلها، وقضية هي قضية أمة، وقضية إنسانية، بل إنه قضية أمة بتصور إنساني واسع». قلت: وليس في هذا ما يدل على إسلامه، ووصيته تحتاج إلى تحرّ، وعلى افتراض إسلامه فإنه لم يغيّر من آرائه وسلوكه، ولم يستفد أحد منه، فلا خير في ذكره ولا فائدة منه.

وترك بصماته على الحياة الفكرية والسياسية في سورية والعراق. وتعرّضت العراق وسوريا من جرّاء هذا الحزب البغيض، إلى الاقتتال

(٢) مقتطفات من كتاب «الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق»، مئة علم عربي في مئة عام ص ١٩٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٥١٦، الموسوعة العربية العالمية ٣٠/١٦.

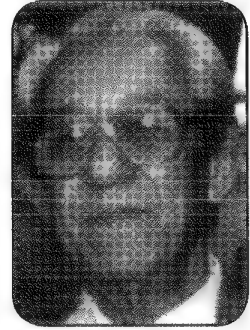
(١) المصور ع ٣٥٤٦ (٢٧/٣/١٤١٣ هـ)، الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣ هـ) ص ١٣٩، قرى ومدن لبنان ٥٦/٧.

ميكي ماوس = عبدالله أحمد عبدالله

## ميلاد الشايب

(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٠م)

فنان تشكيلي.

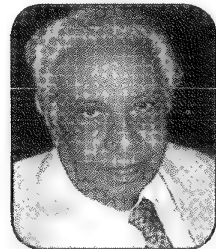


من مواليد معلولا بريف دمشق. أحرز شهادة الماجستير في الفنون التشكيلية من جامعة موسكو. درّس الفنون في ثانويات مسيحية وفي كلية الفنون بدمشق، مارس فنه وفقاً للأسلوب البيزنطي، له أعمال فنية في معظم كنائس سورية وخارجها. اقتنى المتحف الوطني بعض لوحاته. مات في ٦ رمضان، ٢ كانون الأول<sup>(١)</sup>.

## ميلاد ميخائيل حنا

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

مهندس مدني، كاتب ومفكر اجتماعي.



ولادته في القاهرة. أحرز إجازة في الهندسة

الإنجاءات العلمانية ص ١٧٩، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٩٣، موسوعة بيت الحكمة ٦١/١، رواية اسمها سورية ص ٨٣٩.

(١) الضاد (كانون الأول ٢٠٠٠م) ص ٨٥، موسوعة أعلام سورية ١٣/٣. وصورته من موقع أكتشف سورية.

المدنية من جامعة فؤاد الأول، والدكتوراه في هندسة الإنشاءات من جامعة سانت أندرو بأسكتلنده. ثم كان أستاذ الإنشاءات الهندسية بجامعة عين شمس، ورئيس لجنة الإسكان بمجلس الشعب، التي استقال منها (لعجزه عن طرح أفكاره الحقيقية)، عضو المجلس الأعلى للثقافة، وعضو اتحاد الكتاب، والعديد من الجمعيات الأهلية الحقوقية والدولية، مثل الجمعية الدولية لمهندسي الكباري والإنشاءات بزيوريخ، ومعهد الخرسانة بنيويورك، ومقرر اللجنة العلمية بنقابة المهندسين، عضو مؤسس في حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي ومقرر لجنة العلاقات الخارجية فيه، فقد كان يسارياً، متبنياً الفكر الاشتراكي، ثم تركه بعد حين، قائلاً إن فكرة التغيير من خلال الأحزاب غير ممكنة، وأن الظروف غير مهيأة لذلك، وفضل أن يكون بلا سلك حزبي. ثم كان كاتباً متفرغاً بالأهرام، وخبيراً لقضايا الإسكان في العالم الثالث، إضافة إلى ارتباطه بالشأن السوداني، واهتمامه الدائم بقضايا النيل وقضية الأمن المائي. وكان دائم التصريح بأن لا يكون للكنيسة دور سياسي، وأنها مؤسسة دينية يذهب أفرادها للصلاة. كما طالب بإلغاء وزارة الأوقاف وجعلها (وزارة الأديان). وكان ضد الإخوان المسلمين وتحركهم السياسي... توفي يوم الثلاثاء ١٣ محرم، ٢٧ نوفمبر.

له بحوث علمية هندسية وعدد كبير من الدراسات والمقالات الاجتماعية والعلمية. ومن كتبه المطبوعة: الإسكان والمصلحة: المشكلة والحل: نظرة نقدية لمشكلة الإسكان في مصر، الأعمدة السبعة للشخصية المصرية، حاجة الإنسان العربي للإسكان والكساء (مع محمد أحمد عجّالان)، قبول الآخر، مصر لكل المصريين، نعم أقباط لكن مصريون، أريد

مسكناً، دراسات وأوراق عمل حول قضايا الإسكان في مصر، ذكريات سبتيمرية، صراع الحضارات والبديل الإنساني، ساسة ورهبان وراء القضبان<sup>(٢)</sup>.

## ميلاد واصف

(١٣٩٩هـ - ١٤٧٢م؟)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## ميلود لبيض

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

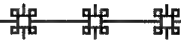
فنان تشكيلي.



من مواليد بدوار ولاد يوسف بقلعة السراغة في المغرب، جنح في أعماله نحو الطابع التجريدي، وذكر أنه من مؤسسي المدرسة المغربية في الفن التشكيلي. قدّم أول عمل له في معرض نظم بالرباط سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ثم شارك بأعماله في معارض عديدة بكل من فرنسا وتونس وإسبانيا والدانمارك والكويت وألمانيا وأمريكا والبرتغال ومصر وبلجيكا وبريطانيا والأرجنتين، واقتنت أعماله مؤسسات داخل الوطن وخارجه. توفي يوم الخميس ٩ شوال، ٩ أكتوبر<sup>(٣)</sup>.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠٥، الأهرام ١٣/١٤٣٤هـ، الشرق الأوسط ع ١٢٤١٩ (١٤/١٤٣٤هـ)، وحوار معه في (اليوم السابع) ١٣ يونيو ٢٠٠٨م.

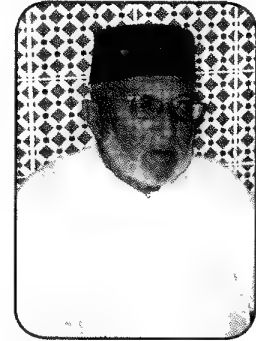
(٣) المغربية ١٠/٩/٢٠٠٨م، موقع فنون: الملتقى الأول للتشكيليين العرب ١٢/١٠/٢٠٠٨م، الثقافة المغربية مج



## ميمون الطاهري

(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

شيخ الطريقة العلوية بمدينة مليلة المحتلة.



تولّى مسؤولية التربية الروحية بالزاوية العلوية بعد وفاة الشيخ محمادي بلحاج، التي أنشأها الأخير عام ١٣٤٥هـ، وصار يجتمع فيها فقراء الطريقة الصوفية العلوية ليلة كلّ جمعة، ويقصدها آلاف (الفقراء) والمريدين منتصف شهر يوليو من كلّ عام لإحياء

٥٠ ع ٣ ص ٥٨، وما كتبه إبراهيم الحسيني في (القدس العربي) ٢٠٠٨/١٠/١٩م. ولعل شهرته منحوتة من (الأبيض).

ليال صوفية يختم فيها القرآن الكريم، وترفع فيها أصوات الذاكرين بالأمداح النبوية. توفي مساء يوم الجمعة ٤ محرم، ١٠ ديسمبر<sup>(١)</sup>.

## ميمون غاندي زرزور

(١٣٩٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧٢ - ٢٠١١م)

داعية.



من مواليد بلدة شحيم في لبنان، تخرّج في كلية الشريعة بجامعة بيروت الإسلامية، درّس في المعاهد الشرعية، وعمل إماماً وخطيباً لمسجد البدوي بشحيم، وانتمى

(١) مما كتبه عبدالوهاب بن علي في موقع ناظور ستي في ٢٠١٠/١٢/١٤م.

إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان مسؤول الجماعة ببلدته، ورئيس الجمعية الاجتماعية، كما تقلد مسؤولية جمعية رابطة الطلاب المسلمين الاجتماعية والثقافية، وتعرّض لعدة محاولات اغتيال، مما دفعه للسفر إلى بريطانيا وحصل على حقّ اللجوء السياسي بها. وهناك كان له نشاط دعوي وإسلامي من خلال الإمامة والخطابة في مركز دار الرعاية الإسلامية بلندن، كما اختير عضواً بمجلس الشورى في الرابطة الإسلامية ببريطانيا، وعمل أستاذاً محاضراً في الكلية الأوربية للدراسات الإسلامية. واغتيل في ظروف غامضة في مسجد المركز بلندن يوم ٤ شوال، ٢ سبتمبر<sup>(٢)</sup>.

## ميمونة بنت عبدالعزيز الوهبي

(١٤١٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٨٩ - ٢٠٠٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

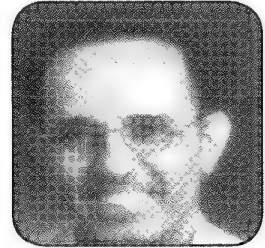
(٢) موقع الإخوان المسلمون ٢٠١١/٩/٣م.

# حرف النون

## ناجح جزّار

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

أستاذ اجتماع.



ولادته في قرية جبع التابعة لقضاء جنين في فلسطين. أحرز شهادة الدكتوراه من جامعة أكسفورد عام ١٤١٨هـ، نشط في الجمعيات الخيرية ومساعدة قرى جنين كلها من خلال إدارته الشؤون الاجتماعية بها، ثم كان أستاذًا في جامعة النجاح، ورئيس قسم علم الاجتماع بكلية الآداب. شارك في ندوات ومؤتمرات، وأصدر نشرات، وركز على قضية اللاجئين. توفي يوم ١٩ جمادى الآخرة، ٥ آب (أغسطس).

صدر فيه كتاب احتوى على سيرته وكلمات التأبين فيه.

ومن عناوين كتبه: أين القانون الدولي من اللاجئ واللاجئ الفلسطيني، اللاجئ الفلسطيني إلى أين؟، الهجرة القسرية الفلسطينية، اللاجئون الفلسطينيون: مدخل للمراجعة واستقراء للمستقبل، إيجاد الحلول لمشاكل اللاجئ الفلسطيني (رسائله

في الدبلوم من جامعة سوانزي في بريطانيا). وترك منشورات لم تكتمل، وله كتابات مُنعت من النشر<sup>(١)</sup>.

## ناجي بن التهامي الجوادي

(١٣٦١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٩م)

أديب.



من مواليد مدينة القيروان بتونس، حصل على شهادة ختم الدروس الترشيفية، ومارس مهنة التعليم، وعمل مراسلاً لجريدة العمل لسان حال الحزب الاشتراكي الدستوري التونسي، وملحقًا في لجنة التنسيق الحزبي بالقيروان، وترأس جمعية إحياء المكتبة والكتاب بالقيروان، وهو أحد مؤسسي قداماء المسرح بها.

له عدد من الدراسات والمقالات النقدية الثقافية في صحف تونس، ومجموعتان قصصيتان: أسرار الليل، أنين الكراسي.

(١) الكتاب الذي صدر فيه، مع إضافات.

ومسرحيات، منها: عرس سعدون، كلام فارغ.

وقصائد منشورة، وديوان مخطوط بعنوان: قوس قزح.

وقصص للأطفال، منها: شجرة الذهب، الكنوز الثلاثة، العصفور سميح وعفاف<sup>(٢)</sup>.

## ناجي جبار كاشي

(١٤٢٩هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## ناجي جبران الكلدي

(١٤٣٠هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## ناجي جواد الساعاتي

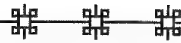
(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

كاتب رخالة.



من بغداد. اهتم بصناعة تصليح الساعات والتجارة بها، ونشر مقالات في الصحف

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.



## ناجي رمضان عطية

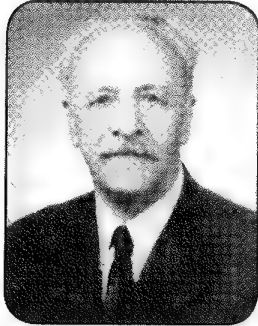
(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

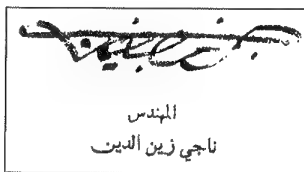
## ناجي زين الدين المصّرف

(١٣١٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥م)

مهندس معماري، خطاط ومؤرخ للخط العربي.



ولد في بغداد. درس الإعدادية في مدرسة السلطاني العثمانية، تخرج في مدرسة الهندسة ببغداد، مارس الوظيفة بعد تخرجه في أنحاء العراق، وأوفد إلى مصر لدورة وعاد ليعين معاون مهندس في أمانة العاصمة، ومهندساً لبلديات عدة مدن. وطبع أول خارطة للعراق في القاهرة، وأبدع في تحميل بغداد، واعتبر في زمانه شيخ مؤرخي الخط العربي، وغدت مصنفاته مرجعاً لمن يكتب عن الخط. وكان يحسن التركية والإنجليزية، وينظم الشعر بالفصحى والعامية، ويحسن الرسم الكاريكاتيري. وهو والد الأديب «هلال ناجي». واسمه الكامل: ناجي زين الدين بن عبد الوهاب الشقراقي.



(توقيعه)

ومن مؤلفاته: فنُّ المساحة، خارطة العراق، مصوّر الخط العربي، موسوعة الخط العربي



والمجلات المحلية، مهتمًا بـ (الأوائل) من الأمور، وخاصة في بغداد، أكمل دراسته في كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعمل محامياً، وكان صاحب رحلات إلى بلاد عربية وغربية، دوّن في كتبه. وله مقالات في مجلة (التراث الشعبي). وتوفي يوم الاثنين ٢٤ جمادى الأولى، ١٨ أيار بلندن.

كتبه: رحلة إلى الأندلس، رسائل من الهند: أدب الرحلات، قصة الوقت، كتب قرأتها: في النقد الأدبي، مع الأيام (قصة)، من وحي السفر، تونس الخضراء، رحلة إلى إفريقيا العربية: المغرب، سويسرا خيمة العالم، من أدب الرسائل، بغداد: سيرة ومسيرة، مع الأيام (قصص)، رحلة إلى الجزائر، رحلتي إلى جزر نيوزيلاند<sup>(١)</sup>.

## ناجي الجيوش

(١٣٧٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## ناجي خير

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢م)

ناشط قبطي.

ولد في مصر، وتخرّج في أمريكا، وعمل في برنامج الفضاء (ناسا)، ونائباً لرئيس التبادل التجاري الأمريكي لمعظم بلدان العالم، منها مصر، المتحدّث باسم الهيئة القبطية الأمريكية أمام المحافل الدولية والهيئات العالمية الحقوقية، وكان يعدّ مذكرات الدفاع عن «اضطهاد» الأقباط وحقوقهم ويرفعها للكونجرس. نال العديد من الجوائز التقديرية من البيت الأبيض<sup>(٢)</sup>.

## ناجي الدراوشة

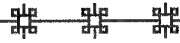
(١٣٥١ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

إعلامي حزبي وزير.

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٦٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٨، كتابه «بغداد».

(٢) موقع البشائر ٣٠/١١/٢٠٠٨م.

(٣) تشرين ع ٥٣٢٧ ٤/١٤/١٩٩٢م.

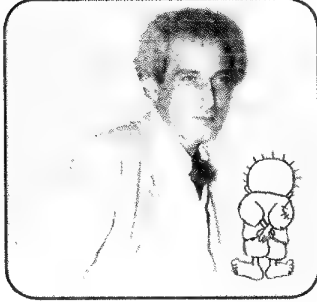


مجموعاته الشعرية: هدية صغيرة، النوافذ التي تفتحها القنابل، المجموعة الشعرية الكاملة، عن الزهر والنار. وله كتب أخرى وردت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### ناجي العلي

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧م)

رسم كاريكاتير.

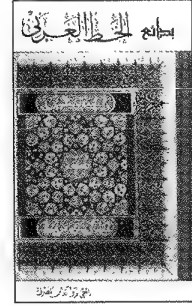


ولد في قرية الشجرة، في الجليل بفلسطين المحتلة. لجأ مع أسرته إلى لبنان، وسكن مخيم عين الحلوة جنوب لبنان. بدأ محاولاته الأولى في رسم الكاريكاتير من خلال الشخبطة على الجدران! إلى أن صادفه غسان كنفاني فدهش له، وأخذ منه بعض النماذج ونشرها. انتسب إلى الأكاديمية الفنية ومعهد الفنون، ولكنه لم يستمر بفعل السجن والملاحقات اليومية. تلقى دورة تدريبية صناعية في طرابلس، عمل بعدها لعدة أشهر في السعودية، ثم عاد إلى لبنان. ذهب إلى الكويت وعمل محرراً ورشاماً ومخرجاً في الصحف الكويتية. كما عمل في الصحافة اللبنانية. يقول في ذكريات له مع الكاريكاتير: «أعمالي كانت دائماً تسبب لي متاعب، وهذا أمر لا مناص منه، فكنت أرسم أولاً ضد النفط، وكنت أرسم ضد الزحف الإيراني على منطقة الخليج العربي،

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٧٧٦/٢، دليل كتاب فلسطين ص ٢٢٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٩٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٤٦، موقع وزارة الثقافة الأردنية (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة. وموقفه من الثورتين في (النورس نيوز) ٢٩ أغسطس ٢٠١١م.

البعث مبكراً. سافر إلى الكويت ليعمل في مستودعات الأدوية بوزارة الصحة، كما حرّر وأدار صحيفة (أضواء المدينة) الكويتية حتى عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) ورؤي لأفكاره القومية والثورية واليسارية هناك، فوجد تعاطفاً معه من عرب آخرين، وانتمى إلى حركة فتح، وصار عضواً قيادياً فيها، وأميناً عاماً لحركة التحرير الشعبية العربية، وأميناً عاماً لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين لسنوات طويلة، انتقل إلى بيروت وعمل مديراً لدار الطليعة، ثم إلى عمان، وغادرها إلى بغداد، ثم إلى دمشق لمواصلة عمله السياسي، وعاد إلى الأردن ليقود التيار اليساري الجذري في حركة فتح، وتركها بعد خلافات مع ياسر عرفات، وعمل محرراً ورئيساً لتحرير مجلة (الكاتب الفلسطيني). واصل نضاله القومي باستقلالية. وكان يؤسس العلاقة بين الفكر والوجود انطلاقاً من «الوعي بالذات والوعي بالعالم في مجمل ظواهره» كما ذكر باحث، وبحث الحركة الوطنية الفلسطينية بمنهج (المادية التاريخية) وفي جذورها الاقتصادية. وكان عضو مجلس أمناء المجلس القومي للثقافة العربية، وكُرّس شعره للتعبير عن الأوضاع السياسية في الوطن العربي. وصرح أنه مع الرئيس معمر القذافي ضد الثورة الشعبية عليه، ومع الحكومة السورية ضد الثورة كذلك. توفي يوم الأحد ١٠ رمضان، ٢٩ يولييه بعمّان. له أكثر من (٣٠) كتاباً بينها مجموعات شعرية، منها: الثوري العربي المعاصر، في سبيل حركة تحرير ثورية شاملة، المسيرة إلى فلسطين، المقاومة العربية في فلسطين، الماركسية والمسألة اليهودية، نحو ثورة فلسطينية جديدة، حول الخط الاستراتيجي العام لحركتنا وثورتنا، الحركة القومية العربية، الوحدة العربية: المشكلات والعوائق، اتفاقات أو سلو.

منذ أقدم العصور، بدائع الخط العربي، الخط العربي (لمعاهد دور المعلمين)<sup>(١)</sup>.



ناجي شوكت = محمد ناجي بن محمد شوكت آغاسي

ناجي الطنطاوي = محمد ناجي بن مصطفى

### ناجي العامود

(٠٠٠ - الخفي ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - الخفي ١٩٧٩م)

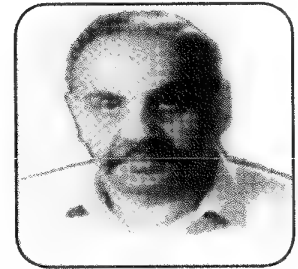
(تكلمة معجم المؤلفين)

ناجي عجم = ناجي محمد شفيق عجم

### ناجي علوش

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

مناضل قيادي يساري شاعر.



ولد في مدينة بير زيت قرب القدس. حصل على شهادة (المترك) من الكلية الأهلية الثانوية في رام الله، ثم درّس، وأسهم في تحرير مجلة الشعب، وانضم إلى حزب

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٠٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠/٨، مقدمة كتاب «بدائع الخط».

وضد الاستيطان الصهيوني. وفي حالات كثيرة كنت ألاحق في صورة مباشرة وليس عن طريق رسائل التهديد فحسب، فضلاً عن ملاحظات الشرطة، لكنني بقيت مصرّاً على متابعة ذات النهج الذي مازلت زالت أسير عليه». وذكر أثناءها أنه أصبح لديه ٤٠ ألف لوحة تحمل بداية موقفه الأساسي واستمراره في كافة الظروف والتزامه بمواقفه. وحصلت أعماله على العديد من الجوائز في عدد من المعارض. وبعد اجتياح قوات العدو الإسرائيلي لبنان سافر إلى لندن، وأطلق عليه الرصاص هناك، ومات متأثراً بجراحه يوم الأحد ٦ من محرم، ٣٠ آب. أقيم بعدها في بيروت «مركز ناجي العلي الثقافي». وأنتج فيلم سينمائي باسم (ناجي العلي) عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢ م) من إخراج عاطف الطيب.

وصدرت مجموعة كتب في فنّه، من مثل: دراسة في إبداع ناجي العلي/ عبده الأسدي، خلود تدمري. الشهيد الشاهد ناجي العلي/ أسعد عبد الرحمن.

حركة الوعي في كاريكاتير ناجي العلي/ خالد الفقيه.

ناجي العلي: الفنان - الإنسان - القضية/ مركز ناجي العلي الثقافي.

ناجي العلي وفنّ الكاريكاتير: قضية وموقف/ الاتحاد العام للصحفيين العرب. ناجي العلي نابغة الكاريكاتير/ داود إبراهيم.

ناجي العلي في القاهرة: كاريكاتور. ناجي العلي كامل التراب الفلسطيني: من أجل هذا قتلوني/ محمود عبدالله كلم. الموضوع والأداة في فنّ ناجي العلي/ أحمد عنبوسي.

الكاريكاتير في سيرة ناجي العلي الصحفية/ إنصاف الداية.

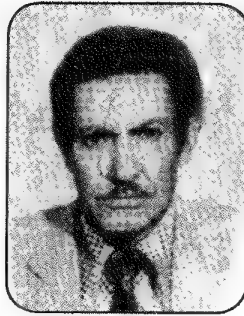
وقد أصدر كتاباً كاريكاتيرياً ضمّنه الكثير

من رسوماته التي تعالج قضايا الشعب الفلسطيني ونضاله ضدّ العدو الإسرائيلي المحتل، بعنوان: كاريكاتور ناجي العلي<sup>(١)</sup>.

### ناجي علي الأشول

(١٣٦٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

ضابط نائر.



من مواليد قرية الأشول في ناحية السدّة بمحافظة إبّ في اليمن. تخرّج في الكلية العسكرية برتبة ملازم جناح المصفحات في مدرسة الأسلحة، وأثناء ذلك اشترك مع جماعة من الضباط المناهضين للحكم الملكي في تأسيس تنظيم سرّي سموه (تنظيم الضباط الأحرار) سنة ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، ولما تولى مسؤولية الشؤون الإدارية وشؤون التسليح عمل من خلال موقعه على استقطاب كثير من الضباط إلى التنظيم المذكور، الذي اختير فيه أميناً للسرّ وأميناً للصندوق، وظلّ هذا التنظيم يعدّ للثورة حتى أعلن الحكم الجمهوري سنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وكان لصاحب الترجمة دور كبير في الإعداد للثورة، حيث فتح مخازن الأسلحة لتسليح الثوار وإمدادهم بالمؤن اللازمة، وقد عيّن من بعد مسؤولاً مالياً وإدارياً لمجلس القيادة العليا للجيش، وتنقل في مناصب أخرى، منها قيادة سلاح المدفعية، وقيادة الجيش

(١) موسوعة كتّاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧١، أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٧٢، الطلبة والشباب (جريدة عراقية) ع ٣١١ (١٤/١٠/١٤هـ)، الموسوعة الصحفية العربية ١٠٧/١. وصورته من ملونة (الشعب يريد).

النظامي، ونحاض معارك مع فلول الملكية، وخاصة في معركة (حصار السبعين)، ثم إنه صار مستشاراً لرئيس هيئة الأركان، ومدرّساً في الكلية الحربية، وقد حصل على الماجستير في العلوم العسكرية، وترقى إلى رتبة عقيد. توفي في اليوم الأول من شهر رجب، الخامس من كانون الثاني (يناير). ومن مؤلفاته المطبوعة: الجيش والحركة الوطنية (١٩١٩ - ١٩٦٩م): دراسة تاريخية عسكرية سياسية. وله غيره في تاريخ الجيش<sup>(٢)</sup>.

### ناجي عيسى الخلف

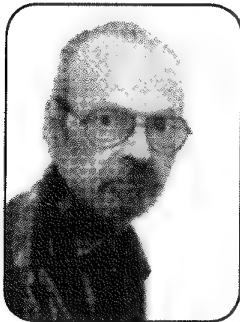
(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### ناجي كامل عبدالمجيد

(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

رسم كاريكاتير.



من مواليد القاهرة. من الأقباط. نال إجازة من قسم النحت بكلية الفنون الجميلة، وتخرّج من مراسم الأقصر، مع دراسات عليا في فنّ النحت. عمل رسّاماً صحفياً بدار الهلال عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، ثم في روز اليوسف، فجريدة القبس بالكويت، وعمل في جريدة الأهرام منذ عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) في قسم الفنّ والكاريكاتير، وكان نائب رئيس مجلس إدارة الجمعية

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٧٤/١.

المصرية للكاريكاتير، أقام معارض خاصة، وشارك في معارض جماعية محلية ودولية، وله مقتنيات خاصة ورسمية، وركز على الجانب الاجتماعي للحياة المصرية بشكل ساخر، وامتدَّت حياته في رسم الكاريكاتير أكثر من نصف قرن، وكانت رسومه يومية في الأهرام. توفي يوم ٩ ربيع الآخر، ١٩ فبراير<sup>(١)</sup>.

### ناجي محمد شفيق عجم

(١٣٦٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

فقيه مجتهد داعية.



من مدينة حلب، وبها تلقى دروسه الثانوية، وأخذ عن أعلامها، مثل الشيخ عبدالفتاح أبو غدة، وعبدالله سراج الدين، ومحمد السلقيني. وحصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٧هـ في موضوع «حروف المعاني وأثرها في علمي الأصول والفقه»، وكانت بإشراف العلامة عبدالغني محمد عبدالخالق. ويبدو أنه ترك بلده لكونه من مدرسة الإمام حسن البناء. وعمل نحو ربع قرن أستاذًا للفقه والأصول في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ورأس بها قسم الدراسات الإسلامية، وأشرف على رسائل علمية كثيرة، وألقى دروسًا، وعُدَّ أحد المراجع العلمية المهمة في ميدان الفقه الإسلامي، وخاصة في شؤون الأسرة، والعلاقات التجارية والمالية المعاصرة، وقد كان خبيرًا شرعيًا في مجمع الفقه (١) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (إثر وفاته)، الأهرام الرقمي ٢٠١٢/٢/٩.

الإسلامي، وكان دمث الطبع، ليّن الجانب، طيّب الكلمة، مع شيء من الدعابة المحببة، ومن أهل المروءات، وإصلاح ذات البين، وإغاثة الملهوف، وخدمة أهل العلم. توفاه الله تعالى في المدينة المنورة يوم الجمعة ١٥ ربيع الآخر، ١٣ أيار (مايو). ذكرت رسالته في الدكتوراه، وله بحوث قيمة في مجلة مجمع الفقه الإسلامي، ومجلة الاقتصاد الإسلامي التابعة للجامعة التي درّس فيها<sup>(٢)</sup>.

ناجي مشوح = محمد ناجي بن عبدالرحمن

### ناجي مصطفى صبحه

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

من أعلام الدعوة والجهاد في فلسطين.



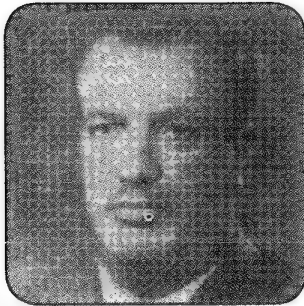
ولد في بلدة عنبتا شرق طولكرم. حصل إجازة في التاريخ من جامعة دمشق، والماجستير من جامعة النجاح بنابلس وهو ابن الستين. درّس، لكنه فُصل بعد اعتقاله، افتتح مكتبة لبيع الكتب الإسلامية، حاضر في جامعة النجاح عشرين عامًا. اعتقل وسُجن مرات، انضم إلى دعوة الإخوان المسلمين وهو ابن السادسة عشرة من العمر، وتدرّج في مسؤولياتها بعد أن أسّس الحركة في محافظته، عضو في مجلس الشورى للتنظيم العالمي للجماعة حتى وفاته، وكان صاحب ثقافة عالية، ورجل شعر وأدب، ومحاضرة وندوة، ومن رجال الإصلاح في (٢) موقع «الملتقى» نقلًا عن موقع «الجماعة» في ٢٠٠٦/٥/١٥، موقع رابطة أدباء الشام (١٤٣١هـ) مع إضافات.

مدينته، ومن مؤسّسي لجان الزكاة، وإعمار المساجد، صاحب رأي وموقف ووجهة. أمضى وقته وجهده في الدعوة والتفاني في خدمة دين الله والدعوة إلى الجهاد. وقد أصيب بمرض عضال حتى استفحل، ومنعت اليهود السماح له بالعلاج في الأردن، بحجة أن ابنين له معتقلان في «قضايا أمنية»، حتى توفي رحمه الله يوم الخميس ٢٨ ربيع الأول، ٢٩ أيار (مايو). وله مؤلفات قيّمة، منها: الأجنحة الإسلامية، القدس المدينة المباركة، شهداء الصحابة في فلسطين، صفحات من التاريخ الإسلامي (مع نصوح الرامي)، الواقع التاريخي للقضاء في صدر الإسلام (أصله رسالة ماجستير)، جراحات (شعر)، مفكرة الأيام الإسلامية. وذكر له من المخطوط: الحركة الإسلامية في فلسطين، القدس المدينة المباركة<sup>(٣)</sup>.

### ناجي معروف العبيدي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

أديب باحث ومجمعي نشيط.



ولد في بغداد، تخرج من دار المعلمين العالية، ثم عيّن مدرسًا، وتابع دراسته في فرنسا، حصل خلالها على إجازة في الآثار من معهد اللوفر، والدكتوراه في التاريخ من جامعة السوربون. عاد إلى بغداد فعين

(٣) موقع المركز الفلسطيني للإعلام وغيره (١٤٢٨هـ)، وبيانات من كتابه «شهداء الصحابة»، معجم البابطين لشعراء العربية.

### ناجية بنت عبد الرحمن ثامر

(١٣٤٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨ م)

أديبة، منتجة إذاعية.

ولدت في دمشق من أب تركي الأصل، وتابعت تعليمها الابتدائي في بعلبك بلبنان، والثانوي بدمشق، ثم التحقت بكلية الآداب، وتزوجت من أحد الجزائريين المهاجرين الذي استقر معها في تونس. عملت في الصحافة، وفي الإذاعة الوطنية، ونشرت إنتاجها في الجرائد والمجلات التونسية والعربية، وأحرزت جوائز أدبية. من كتبها: المرأة والحياة: مجموعة مقالات، عدالة السماء: مجموعة قصصية، أنا الحياة: مجموعة قصصية، سمر وعبر: مجموعة قصصية، حكايات جدتي: قصص للأطفال، التجاعيد: مجموعة قصصية، أسماء بنت أسد بن الفرات، أعظم هدية (قصص للأطفال)، معاناة (مسرحية). إضافات إلى مقالاتها في الصحف العربية والمحلية، وعدد كبير من التمثيليات الإذاعية أذيعت في تونس والجزائر والمغرب<sup>(١)</sup>.

### ناجية غافل المراني

(١٣٣٦ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١ م)

تربوية وأديبة لغوية صابئة.

من العمارة بالعراق. تخرجت في دار المعلمات. عملت معلمة ومديرة في مدارس العمارة (٢٧) عامًا، حصلت على الماجستير في الأدب الإنجليزي المقارن من الجامعة الأمريكية ببيروت، وأبجرت قسمًا من رسالتها في الدكتوراه عن الأدب العربي المقارن ولم تكملها بسبب قيام الحرب الأهلية في لبنان، انصرفت للبحث والترجمة والتأليف، ونشرت بحوثًا ودراسات وأشعارًا في الصحف والمجلات، وغاصت في الثقافة الصابئية المندائية وكتبت فيها. توفيت

(١) أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤٠، مشاهير التونسيين ص ٦٥٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

مدرسة أبي حنيفة وعلمائها، علماء ينسبون إلى مدن أعجمية وهم من أرومة عربية، نشأة المدارس المستقلة في الإسلام، تخطيط بغداد، المراصد الفلكية ببغداد في العصر العباسي، العملة والنقود البغدادية، مارستانات بغداد في العصور العباسية. وله كتب أخرى في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### ناجي نجيب

(١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٧ م)

باحث في التاريخ الاجتماعي، مفكر. من مصر. أقام في ألمانيا، حاضر بجامعة برلين الغربية، تزلج من الثقافتين العربية والألمانية، ونقل بعضًا من الأدب المصري إلى الألمانية، وكتب في التاريخ والاجتماع. من تأليفه التي وقفت عليها: كتاب الأحزان: فصول في التاريخ النفسي والوجداني والاجتماعي للفئات المتوسطة العربية، توفيق الحكيم وأسطورة الحضارة، رحلة علم الدين للشيخ علي مبارك: قراءة في التاريخ الاجتماعي الفكري العربي الحديث، الرحلة إلى الغرب والرحلة إلى الشرق: دراسة مقارنة، النزوع إلى العالمية ونشأة الواقعية الحسية: يحيى حقي وجيل الحنين الحضاري، قصة الأجيال بين توماس فان ونجيب محفوظ.

ومما ترجمه إلى الألمانية لألفريد فرج: مسرحية علي جناح التبريزي وتابعه قفة<sup>(٢)</sup>.

### الناجي ولد محمد فال بن محمود

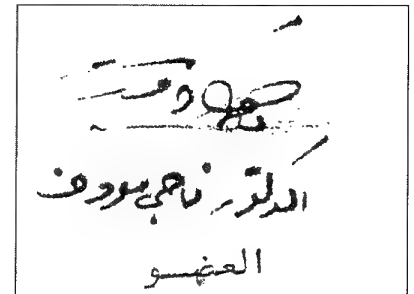
(١٣٣٨ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٢ ج ٤ (ذو القعدة ١٣٩٧ هـ) ص ٨٩٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٧٢، أدباء المؤتمر ص ١٥٥، موسوعة أعلام العراق ٢/٢٧٧، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٥٥٨، أعيان الزمان وجران النعمان ص ٢٦٧.  
(٢) لعل وفاته في التسعينات الميلادية، وقد عرض له كتاب في مجلة «علامات في النقد» ع ٣٤ (شعبان ١٤٢٠ هـ) ص ٢٢٣ ولم يشر فيه إلى شيء من ترجمته أو وفاته.

ملاحظًا فنيًا في مديرية الآثار القديمة. وشارك في أغلب الحركات الوطنية والقومية، من مؤسسي نادي المثني وحركة الحوالم العربي، واشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، واعتقل ثلاث سنوات، ثم أفرج عنه، عين مديرًا لأوقاف بغداد، فأستأذًا في كلية الشريعة، فعميدًا لها. ثم تولّى رئاسة قسم التاريخ في كلية الآداب وعمل أستاذًا في معهد الدراسات الإسلامية العليا. وانتخب عام ١٣٨٩ هـ عضوًا في مجمع اللغة العربية بدمشق، وكان من ألمع الجمعيتين وأدبهم على العمل. وهو صاحب موسوعة «عروبة العلماء المنسويين إلى بلدان أعجمية» الذي يقول في مقدمتها: «لو لم أكن عربي الأبوين لتمنيت أن أكون عربيًا... ولو لم أكن عربي الأبوين نسبًا لتمنيت أن أكون عربيًا بالولاء... ولو لم أكن عربيًا نسبًا أو ولأء لتمنيت أن أكون عربيًا بالثقافة...» ولا لزوم لهذا التعصب، ولن يدخله هذا الجنة.

توفي في مدينة جدّة بعد أدائه مناسك العمرة وهو في طريق عودته إلى بغداد، فجر يوم الاثنين غرة شهر رمضان.



وقد أثنى المكتبة بمؤلفات عديدة، منها: المدرسة المستنصرية، تاريخ علماء المستنصرية، المدخل في تاريخ الحضارة العربية، خطط بغداد (مترجم)، تثنية الأسماء التاريخية، التوقيعات التدريسية، عروبة المدن الإسلامية، المدارس الشرايية ببغداد وواسط ومكة، مقدمة في تاريخ

بدمشق.

مؤلفاتها المطبوعة: آفاق عربية في حكايات كتريري، بين الإنجليزية والعربية: مفردات متناظرة، الحب بين تراثين، كلمات عربية إنكليزية دخيلة، مفاهيم صابئية مندائية، هنا بدأ التاريخ/ ش. كرمير (ترجمة وتلخيص)، أغاني الخريف (مسودة ديوان شعر)<sup>(١)</sup>.

## نادر حسني عبدالهادي

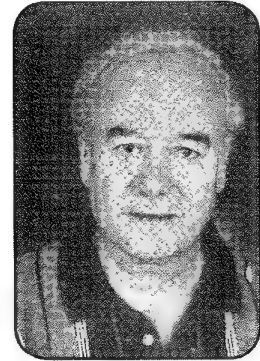
(١٩٤٣ - ٢٠١١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نادر السباعي

(١٩٤٣ - ١٩٤١م)

قاص، مراسل صحفي.



ولد في حلب. تخرّج في قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بجامعة دمشق، درس الفلسفة وعلم الاجتماع في ثانويات حلب، اهتمّ بالصحافة الأدبية، وعمل مراسلاً لبعض الصحف والمجلات العربية، أنشأ «دار الإنماء الحضاري للنشر» في حلب، وكان عضواً في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب.

له مجموعات قصصية مطبوعة، هي: أفنعة من زجاج، نجوم بلا ضياء، جبل المساكين، الغابة النائمة، السبع الأشهب (رواية).

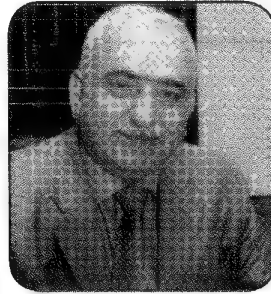
(١) شخصيات مندائية ص ٢٩، ومما كتبه ماجد الزهيري في (مدونة لتجاوز الأول من تموز ٢٠١١م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦/٨).

وله أيضاً: المغامر ابن خلدون، ظاهرة الحرب: دلالة وعبرة، الطيب: ذاكرة المدينة<sup>(٢)</sup>.

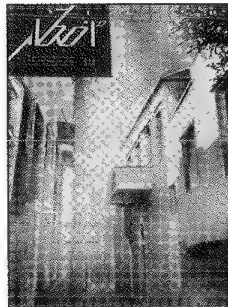
## نادر سليم عجيلات

(١٩٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

محرر صحفي.



من مواليد مدينة مادبا بالأردن. من السريان الأرثوذكس. التحق بجامعة مصرية ولبنانية لإكمال دراسته الجامعية، عمل رئيساً لتحرير مجلة (أفكار)، ومجلة (الشباب) التي تصدرها وزارة الثقافة، وعمل مديرًا لمكتب صحيفة (الدستور) في مادبا منذ عام ١٤١٧هـ (١٩٩٧م) حتى وفاته. كما أصدر مجلة متخصصة بشؤون المرأة باسم (راما) ثم تحولت إلى مجلة إلكترونية. توفي يوم الجمعة ٦ شعبان، ١٤ حزيران<sup>(٣)</sup>.



نادر عجيلات رأس تحرير مجلة (أفكار)

(٢) معجم أدباء حلب ص ٢٠٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥٣٠.

(٣) الدستور (الأردن) ١٥/٦/٢٠١٣م، صحيفة الغد ١٦/٦/٢٠١٣م.

## نادر شيخ خاتشيلاف

(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

رئيس اتحاد مسلمي روسيا، نائب في البرلمان الروسي. اغتيل في (محج قلعة - مخاتشكالا) عاصمة داغستان<sup>(٤)</sup>.

## نادر النابلسي

(١٩٢٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نادر ياسين الكزبري

(١٩٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نادرة جميل سراج

(١٩٤٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

أديبة كاتبة باحثة.

ولدت في يافا، سافرت في بعثة دراسية إلى القاهرة، وكانت الأولى في مراحل تعليمها الجامعي، حدثت النكبة وهي في مصر. حصلت على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الفلسفة وفي الآداب من جامعة كمبودج بـانجلترا. عملت مدرسة للأدب العربي بالجامعة الأردنية وبجامعة الكويت وجامعة وهران بالجزائر. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين واتحاد المرأة الفلسطينية. نشرت مقالاتها ودراساتها في مجلات وصحف العربية. وأنشأت مع نبيل شعث إذاعة صوت فلسطين بالإنجليزية، الذي انطلق من القاهرة بعد ١٩٦٧م، وأعدت برامج وتعليقات بالإنجليزية.

من مؤلفاتها: ثلاثة رواد من المهجر: جبران - نعيمة - أبو ماضي، نسيب عريضة الشاعر الكاتب الصحفي: دراسة

(٤) الإصلاح (الإمارات) ع ٤٦٣ ١٤٢٤/٨/٥ ص ٣٤.

مقارنة، الفلسطينيون في جمهورية مصر العربية (بالمشاركة)، شعراء الرابطة القلمية: دراسات في شعر المهجر<sup>(١)</sup>.

### نادية براولي

(١٣٦٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

صحفية ناشرة.

من المغرب، تضامنت مع القضية الفلسطينية واعتقلت مع شقيقتها في مطار رام الله حيث كانتا تخططان لعملية فدائية، ثم أفرج عنهما. التحقت بعد الإفراج عنها بمنظمة التحرير الفلسطينية في بيروت، ثم عادت إلى المغرب وترأست تحرير مجلة «لوميساج دو ناسيون» ثم أسست مجموعة «ليبرال» التي أصدرت مجلة بالفرنسية تحمل الاسم ذاته، إضافة إلى مطبوعة عربية أسبوعية تحمل اسم «النبر الليبرالي»<sup>(٢)</sup>.

### نادية حمادة تويني

(١٣٥٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٣م)

شاعرة تنظم بالفرنسية.

ولدت في بيروت، وهي في الأصل من بلدة «بعقلين» من أعمال قضاء الشوف، درست في الأكاديمية الفرنسية بأثينا، وفي جامعة اليسوعيين ببيروت.

ونظراً لإتقانها اللغة الفرنسية فقد كتبت أشعارها بها، وقد ظهر ديوانها الأول بعنوان «النصوص الشقراء»، ثم أصدرت ديوانها الثاني الذي نالت به جائزة الشاعر سعيد عقل، كما أصدرت ديوانها الثالث «قصائد من أجل..» الذي نالت به جائزة الأكاديمية الفرنسية، ثم ظهرت ديوانها: حالم الأرض، عشرون قصيدة من أجل حب، محفوظات عاطفية لحرب في لبنان. وكتبت مسرحية بعنوان: الفرمان<sup>(٣)</sup>.

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٧٥.

(٢) الفيلصل ع ٢٢٧ ص ١٢٤.

(٣) قرى ومدن لبنان ١٤٧/٢، ٢١٠/٣، نساء من بلاد

### نادية حنا مرقص

(١٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### نادية سوكة

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

باحثة علمية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من أمريكا في الكيمياء النووية، ثم كانت أستاذة بكلية العلوم. من أبرز علماء هيئة الطاقة الذرية في مجال الكيمياء النووية، أشرفت على نحو ٢٠ رسالة جامعية ما بين ماجستير ودكتوراه، ولها أكثر من مائة بحث منشور في الكيمياء النووية والكيمياء الإشعاعية، فضلاً عن برامج عديدة في مجال الإشعاع بالتعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية بفينا. توفيت في حادث بأمریکا<sup>(٤)</sup>.

### نادية شكري يعقوب

(١٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### نادية عبدالرزاق السنهوري

(١٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ = قبل ١٩٩٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### ناديا عثمان مختار

(١٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### نادية قندوز

(١٠٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٩٢ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### نادية نصار

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)

أديبة شاعرة.

ولدت في طرابلس الشام. حصلت على شهادة السكرتارية من جمعية الشابات المسيحيات، وعملت في شركة نفط العراق بانياس السورية، وشغلت منصب مستشارة ثقافية في السفارة الصومالية بدمشق، أسهمت في تنشيط الحركة الثقافية بطرابلس، وعملت في الرسم والنحت والموسيقى، وأقامت أمسيات شعرية في سورية ولبنان والعراق، ونشرت مقالاتها وأشعارها في مجلات عربية، كما أسهمت في برامج إذاعية، وكانت عضواً في منتديات أدبية.

من مجموعاتها الشعرية: زمن العشق، أناشيد أناداء، وجد تعزى، يبادر الشوك.

ولها مجموعة نثرية بعنوان: خواطر على ساحل المعرفة<sup>(٥)</sup>.

### نادية يونس

(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م)

إعلامية أمة.

ولدت في القاهرة. حصلت على إجازة في الأدب الإنجليزي، وماجستير في السياسة والعلاقات الدولية من جامعة نيويورك. تسلمت أولى مهامها في الأمم المتحدة عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) مسؤولة إعلامية للمكتب الإعلامي الخاص بالفرنسية والإنجليزية، ثم مسؤولة إعلامية للمؤتمر العالمي للنساء، فمسؤولة إعلام وتخطيط، ثم مسؤولة عن وحدة التقويم والترجمة، فمديرة لمركز استعلامات الأمم المتحدة في روما، وعملت في كوسوفو. ووصفت بأنها المرأة الأقوى في الأمم المتحدة (٦) فكانت مديرة

(٥) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٤  
نقلًا عن الأسبوع العربي ع ١٨٠٢، موقع موسوعة الشعر العربي (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ).

ص ٥٥، أدبيات عربيات ٢٨/٢، الفيلصل ع ٧٧ (ذو القعدة ١٤٠٣هـ).

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٨٥، الفيلصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ).

شعر نازك الملائكة

من موت القبر  
سرت رقيقة أهران إلى تدب الحصى  
ومشي ليل هربت إلى الشمس لدرت  
عند موت القبر  
أشعل الحزن صبايح ضباب سقياها غرقه  
وتلوى الليل المصروع في صياها الحصى  
عند موت القبر  
صرخت أهباء موت المقبر  
واحتبا سفع الردى ملء عيون السحر

نازك الملائكة (خطها)

من ذلك كتب ورسائل، هذه بعض منها:  
الحركة النقدية حول شعر نازك الملائكة/  
أزهار فنجان (ماجستير - جامعة البصرة،  
١٤١٥هـ).

الصورة الفنية في شعر نازك الملائكة/ تغريد  
حاج (ماجستير - الجامعة المستنصرية،  
١٤١٧هـ).

ظاهرة الحزن في شعر نازك الملائكة/ سالم  
الحمداني (جامعة الموصل).

نازك الملائكة الناقدة/ عبدالرضا علي  
(دكتوراه - جامعة بغداد، ١٤٠٦هـ).

الموت والحياة في شعر نازك الملائكة/  
إيمان دخيل (ماجستير - جامعة الكوفة،  
١٤١٧هـ).

نازك الملائكة وآثارها في بعض اللغات  
الغربية: الكتاب التذكاري../ صالح جواد  
الطعمة.

رسائل نازك الملائكة إلى عيسى الناعوري.  
نازك الملائكة: حياتها وشعرها/ يوسف  
عطا الطريفي.

الحواس في شعر نازك الملائكة من خلال  
ديوانها الثالث قرارة الموجة/ فضيلة الشابي  
(شهادة الكفاءة - الجامعة التونسية،  
١٤٠٥هـ).

نازك الملائكة شاعرة: دراسة فنية/ إيمان  
محمد إلياس (ماجستير - جامعة أسيوط،  
١٤١٤هـ).

على كبار النقاد الأمريكيان  
في جامعة برنستون، عادت  
لتكتب النثر وتنظم الشعر،  
وعُرفت بأنها رائدة الشعر  
الحر عندما نظمت قصيدتها  
«الكوليرا» عام ١٣٦٧هـ  
(١٩٤٧م) تزامناً مع قصيدة  
كتبها بدر شاكر السياب  
بعنوان «هل كان حباً» في  
العام نفسه، لكنها اكتشفت  
فداحة الجناية الحديثة

فبدأت تنقد الحداثة وخاصة في جانبها  
الفني. وكانت تدعو إلى «تحرير» المرأة من  
«الجمود والعقم» كغيرها من المتحررات،  
وأحدثت محاضرة لها في ذلك ضجة في  
العراق. درّست في كلية التربية ببغداد، وفي  
جامعة البصرة، وكانت رئيسة لقسم اللغة  
العربية في كلية الآداب، وعاشت مع زوجها  
عبدالهادي محبوبة مدير الجامعة، الذي توفي  
قبلها بست سنوات، كما ألقت محاضرات  
في معهد الدراسات والبحوث التربوية  
بالقاهرة، وآخر تدرّسها كان في الكويت.  
وفي حوار معها ذكرت أنها كانت ملحدة  
وشديدة الإلحاد على مدى سنوات متتالية،  
ثم اتجهت إلى منحى صوفي وصارت تذكر  
الله وتتلو القرآن وتصلي، ثم تذكر أنها  
في تحوّل دائم، ولذلك فهي غير راضية  
عن شعرها السابق دائماً، لأنها شاعرة  
متجددة.. ثم تذكر أنها راضية عن شعرها  
(!!) ولكنها غير راضية عن ذاتها..؟ وقد  
عاشت سنواتها الأخيرة في القاهرة (نحو  
١٠ سنوات)، ثم احتلت العراق من قبل  
الأمريكان، فكانت تحبّ العزلة هناك ولا  
تجيد أن تُزار، وطلّبت من الحكومة المصرية  
أن تعالج على نفقتها حيث لازمها المرض،  
إلى أن ماتت يوم الأربعاء ٥ جمادى الآخرة،  
٢٠ حزيران (يونيو).

وقد كتبت فيها وفي أدبها وشعرها الكثير،

للمراسم، رئيسة البروتوكول، والمسؤولة عن  
تحركات الأمين العام، و متحدثة باسم الأمم  
المتحدة، ثم كانت في العراق، وقتلت هناك  
مع آخرين في انفجار مقر الأمم المتحدة  
ببغداد أثناء الاحتلال الأمريكي لها، في ٢١  
جمادى الآخرة، ١٩ آب (أغسطس) (١).

### ناريمان حسن صادق

(١٩٤٢-١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥-٢٠٠٧م)

آخر ملكات مصر.

والدها حسين فهمي صادق وكيل أول  
وزارة المواصلات، والدته الملك أحمد فؤاد  
الثاني فاروق (ملك مصر)، وجدة محمد  
علي فؤاد فاروق، وفوزية فؤاد فاروق، وفخر  
الدين فؤاد فاروق.

تخرّجت في مدرسة الليسيه، فكانت تتقن  
الفرنسية جيداً، تزوجت من الملك فاروق  
وأنجبت له ولداً، ولما أسقط حكمه ونُفي  
إلى إيطاليا طلبت منه الطلاق، فعادت  
إلى مصر وتزوجت من أدهم النقيب، ثم  
طلّقت منه وتزوجت لإسماعيل فهمي حتى  
وفاتها صباح يوم الأربعاء ٧ محرم، ١٦  
شباط (فبراير) (٢).

### نازك صادق الملائكة

(١٣٤٢-١٤٢٨هـ = ١٩٢٣-٢٠٠٧م)

شاعرة مطبوعة.

ولدت في بغداد، من أسرة تهتم بالأدب،  
حصلت على إجازة في اللغة العربية من دار  
المعلمين العالية، وعلى الماجستير في الأدب  
المقارن من جامعة وسكونسن بأمريكا.  
ولعت بالموسيقى، فحفظت مئات الأغاني،  
ودخلت معهد الفنون الجميلة وتعلمت  
العزف على العود. كما تعلمت اللغة  
اللاتينية، والفرنسية، والإنجليزية، ودرست

(١) الشرق الأوسط ع ٩٠٣٩ ٦/٢٩ (١٤٢٤هـ)،  
الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/١٩ وإضافات.  
(٢) الأهرام ١٤/١/١٤٢٦هـ.

الشعر الحرّ بين الإبداع والنقد: دراسة وتحليل: نازك الملائكة نموذجًا (رسالة ماجستير - جامعة محمد الخامس، ١٤١٥هـ).

نازك الملائكة: دراسة نقدية/ فرحانة الصديقي (رسالة ماجستير - الجامعة المالية الإسلامية بالهند، ١٤١٥هـ).

شعر نازك الملائكة: دراسة فنية/ نازك سالم حسن (رسالة دكتوراه - الجامعة المستنصرية، ١٤١٧هـ).

لها بحوث ومحاضرات وأثار أدبية ونقدية عديدة. ودواوينها الشعرية هي: عاشقة الليل، شظايا ورماد، قرارة الموجة، شجرة القمر، مأساة الحياة وأغنية للإنسان، للصلاة والثورة، يغير ألوانه البحر، ديوان نازك الملائكة. وصدرت أعمالها الشعرية الكاملة في مجلدين.

مؤلفاتها الأخرى: قضايا الشعر المعاصر، مآخذ اجتماعية على حياة المرأة العربية. ولها دراسات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين). وصدرت أعمالها الكاملة في مصر في (٤) مجلدات<sup>(١)</sup>.

### نازك عبدالودود النصولي

(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أدبيات عربيات ٢/٢١٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٢٤٧، أعلام الأدب والفن، الانحراف العقدي ١/١٩١، المرشد لتراجم الكتاب ص ١٢٢، مصادر الأدب النسائي ص ٦٤٩، معجم أعلام النساء ص ٧٣، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١٨٦، للنتخب من أعلام الفكر ص ٦٨٦، موسوعة أعلام الشعراء ص ٨٤، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢/١٠٩٢، موسوعة بيت الحكمة ١/٥٨٠، هؤلاء يقولون في السياسة والأدب ص ١٤٧، موسوعة أعلام العراق ١/٢٠٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٧٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٢٤، الأهرام ع ٤٤٠٢٧ (١٤٢٨/٦/٧هـ)، موسوعة أميرات الشعر العربي ص ١٣١. وتذكر الروايات أن لقب «الملائكة» تسمية مجازية للصمت والمدهو الذي كان يطبع بيت الأسرة الكائن قبل عقود في الكرادة الشرقية، وقد أطلق اللقب من قبل الأسر التي جاورتهم، فشاع وانتشر.

### نازلي صالح أحمد

(١٤٠٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٣ - ١٩٨٣م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### نازلي عبدالرحيم صبري

(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)  
ملكة.

الزوجة الثانية للملك أحمد فؤاد، أم الملك فاروق.

اقتربت بالملك العجوز أحمد فؤاد في شهر مايو عام ١٩١٩م بينما كان الشعب يثور على المحتل الأجنبي.

ووالدها كان محافظ مديرية المنوفية، وتمتد جذورها التاريخية إلى الدماء الفرنسية والتركية، فجدها الأكبر هو سليمان باشا الفرنسي، الذي هو في الوقت نفسه «الكولونيل سيف»، الذي أعلن إسلامه وتزوج من امرأة مسلمة بعدما استقر في مصر بصفة نهائية، وجدها الثاني لأمها هو شريف باشا «أبو الدساتير المصرية الحديثة» التركي الأصل، لأنه ابن قاضي عسكر السلطنة العثمانية.

ثم تزوجت بسياسي معروف هو «أحمد حسنين» الذي قام بدور كبير في السياسة المصرية من الحرب الأولى إلى الثانية، ومات قتيلاً.

وكانت تشهر حياة العشق والغرام، وبدأت بإسماعيل باشا صدقي، ثم محمد توفيق نسيم باشا رئيس وزراء مصر. وبقيت زوجة للملك قرابة سبعة عشر عامًا، حتى وفاته عام ١٩٣٦. وقد حافظت على عرش زوجها من بعد رحيله، وحاولت جهد إمكانها تثبيت تولية ابنها فاروق على العرش على الرغم من صغر سنه. وبعد رحيل «أحمد حسنين» عادت من جديد إلى حياة اللهو والعبث والمجون، بعدما اختارت الولايات المتحدة الأمريكية مقامًا جديدًا لها، مع عشيقها الأخير: زوج ابنتها

«رياض غالي» وهو قبضي، وبالرغم من إعلان إسلامه إلا أن الأيام برهنت فيما بعد على كذب هذا الادعاء، وذلك عندما قتلت الأميرة فتحية «زوجته» وتم دفنها في إحدى الكنائس. ولم يمض على رحيل هذه الفتاة سوى عامين، حتى لحقت بها الملكة في ٢٦ جمادى الآخرة، الثاني من شهر حزيران (يونيه)، وطلبت هي الأخرى دفنها في إحدى الكنائس الأمريكية، فدفنت هناك، بعد مراسم الدفن التي تمت في إحدى كنائس ولاية لوس أنجلوس.

صدر فيها كتاب: الملكة نازلي بين سجن الحرير وكرسي العرش/ حنفي المحلاوي - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٥هـ، ٢٢٧ ص (٢).

ناسك الشخروب = ميخائيل يوسف نعيمة

### ناصر بن إبراهيم

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### ناصر إبراهيم رحمانى

(١٣٨٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٤م)  
عالم داعية حافظ.

عُرف بأبي حفص الجزائري. فهو من الجزائر، حفظ القرآن الكريم وهو شاب، كما حفظ في هذه السن ديوان جرير، وأكثر من (٣٠٠٠) بيت شعر، إضافة إلى ألفية ابن مالك، وحفظ الصحيحين، وسنن الترمذي، ومسند الإمام أحمد.. وغيرها. كما درس تاريخ أمريكا وفرنسا وإسبانيا، وكان يذكر تفاصيل أيامها سنة بسنة! حصل على الثانوية الأدبية، ورحل في طلب العلم إلى الحجاز، ثم سورية، فهل من معين علم علماء دمشق، منهم الشيخ عبدالقادر الأرناؤوط. عاد ليقم مجالس

(٢) ومنه للمعلومات السابقة.

عمان، أخذ عن علماء بلده، وبقي مدة طويلة قاضيًا ابتدائيًا، وقد سجن مرتين لأمر سياسي، ثم كان قاضيًا بلجنة التظلمات، وهي الدرجة الأخيرة في التقاضي. وعيّن أخيرًا قاضيًا بالمحكمة العليا. كان مجلسه حافلًا بالذاكرة العلمية. وله أشعار وذوق في بحور الشعر، أحجم عن التأليف. مات ليلة الثلاثاء (٢٠) صفر، (٢٢) نيسان (أبريل).

قام بتحقيق كتاب «الضياء» لسلمة بن مسلم العوتي (ق ٤هـ) الذي يقع في (١٠) مجلدات، وشاركه آخر في تحقيق المجلد الرابع. وهو في فقه الإباضية. وله مجموع شعري مخطوط، ومواعظ وإرشادات<sup>(٤)</sup>.

### ناصر رشيد حلاوي

(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ = ١٣٣٤ - ١٩٩٩م)  
باحث في الآداب.



ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة لندن. عيّن في عدة مراكز علمية، منها: رئيس قسم اللغة العربية بجامعة البصرة.

من مؤلفاته المطبوعة: مبدأ الوضوح والغموض في الفكر البلاغي والنقدي عند العرب (لعله بحث)، العتايي: حياته وما تبقى من شعره، تسمية أزواج النبي صلى الله عليه وسلم، محاضرات في تاريخ النقد العربي، البلاغة العربية: البيان والبديع (بالمشاركة)، البلاغة والتطبيق (بالمشاركة)، شعر البعث،

(٤) من مصدر فاتي توثيقه، ربما من كتاب «الضياء» أو غيره، وله ترجمة في «معجم البابطين لشعراء العربية».

ناصر اسطيفان = عما نوثيل ددي

### ناصر أنور محمد

(١٤٢٤هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر جرار = نصر خالد جرار

### ناصر بن حسين الحسيني الحلبي

(١٣٧٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر الحسيني = عمر أبو زلام

### ناصر بن حمد الراشد

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)  
عالم مشارك.

من حرملاء بالسعودية. عمل في سلك القضاء بمكة المكرمة، ثم رئيسًا لمحاكم عسير. تولى منصب الرئيس العام لتعليم البنات، وعمل في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ثم رئيسًا لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف، ثم كان رئيس ديوان المظالم، وعضوًا في مجلس الشورى. وكان ورعًا دينيًا قويًا الشخصية. توفي يوم الاثنين الثاني من شعبان.

له رسالة صدرت ملحقًا بمجلة «العرب» بعنوان: دعوة للعلماء لتبيين حدود عرفات - المزدلفة - منى<sup>(٣)</sup>.

### ناصر بن راشد المنذري

(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

قاض وفقه إباضي أديب.

ولد في إحدى قرى ولاية الرستاق بسلطنة

(٣) الوطن ١٤٢٢/١٠/٣هـ، موسوعة أسبار للعلماء وللتخصصين في الشريعة الإسلامية رقم (١٧٠٦)، شذا العبير ص ٣٧٧، معجم المطبوعات العربية السعودية ٥٣١/٢، الرياض ع ١٢٢٦١ ص ٢٧، الشرق الأوسط ع ٨٤٢١، وبشر الصابرين ص ١٨٥، فقد ورثاء ص ١٠٥.

العلم، ويعيّن معلمًا للغة العربية، وتخرّج في الجامعة الإسلامية، واعتقل وسجن ما بين ١٤١٢ - ١٤٢٠هـ، عاد إلى الإمامة بمسجد الحراش، وكان يركز على قضايا الساعة، ويشارك الناس أفراحهم وأتراحهم. وذكر أنه كان يدعو إلى منهج سلفي «وسط»، وليس مثل آخرين. وعندما سجن تعرّف عليه مفتي الجماعة السلفية للدعوة والقتال أحمد زرابيب، وكان يتردّد على عددٍ من معاقل الجماعة ويأدرّ بإقناع عناصرها لوضع السلاح، فأفتى بقتله، وقُتل. قُتل رميًا بالرصاص بعد خروجه من المسجد يوم ١١ محرم، ٢ آذار (مارس)<sup>(١)</sup>.

### ناصر بن أحمد الطّرافي

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

عالم زيدي وزير.



ولد في غول الأطوان من الأهنوم باليمن. تولى أعمال وقف ذمار مساعدًا لوالده، ثم تولى أوقاف صنعاء في عصر الإمام أحمد حميد الدين. ولما قامت الثورة عُيّن وزيرًا للأوقاف، ثم محافظًا في لواء صعدة. تعرض لمتاعب كثيرة؛ فقد سجن وضرب من قبل بعض الجنود في قيادة الجيش المصري حينما كان هذا الجيش موجودًا في اليمن لمساندة ثورة اليمن التي قضت على حكم الإمامة. توفي بصنعاء ودفن بذمار<sup>(٢)</sup>.

(١) الرياض ع ١٣٧٣٦ (١٣/١٤٢٧هـ)، موقع «أنا للمسلم» (استفيد منه بتاريخ ١٧ صفر ١٤٢٩هـ). وتوجد للمعلومات السابقة مجلد، فأنا أنقل دون علم بالواقع.  
(٢) هجر العلم ٤١٠/١.

شعرية التأليف/ بوريس أوسبنسكي (ترجمة بالمشاركة)، محاضرات في تاريخ النقد عند العرب (بالمشاركة)، وذكرت له (٧) كتب منهجية لمعاهد إعداد المعلمين، لعل بعضها مما ذكر سابقاً<sup>(١)</sup>.

### ناصر بن سالم الرواحي

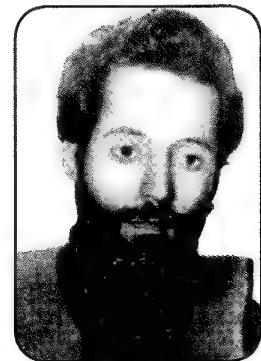
(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ناصر سبحاني

(١٣٧١ - ١٤١١هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٠م)

قيادي إسلامي.



من مواليد قرية (دوريسان) التابعة لمدينة باوه في كردستان إيران. درس على علماء كبار، وأحرز الإجازة العلمية. وعندما قامت الثورة الشيوعية زار قادة الثورة عدة مرات وأوصلهم مطالب الشعب الكردي. قام بمعاونة عدد من الدعاة بكردستان العراق على تأسيس دعوة الإخوان المسلمين في إيران، فكان من رواد الصحوة المباركة بين أهل السنة في إيران، وأسهم في نشاطات دعوية كثيرة مع القائد أحمد مفتي زاده، وقدم آراء واجتهادات مباركة، وكان مفسراً، وباحثاً قديراً في علوم الحديث وأصول الفقه، وشارك في المؤتمر التأسيسي لمنظمة

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨/٨، موسوعة أعلام العراق ٢٠٩/١.

(الرابطة الإسلامية الكردية) الذي عقد في استانبول عام ١٤٠٨هـ. وكان غيوراً على دين الإسلام، ذا صبر وعزم وثبات، أمضى سنوات متخفياً مطارداً وهو يدعو إلى الله، ويجمع الشباب، ويتنقل من مدينة إلى أخرى يتابع أمر الحركة الإسلامية المتنامية، إلى أن اعتقل عام ١٤٠٩هـ بمدينة سنندج عاصمة كردستان إيران، وبقي في السجن قرابة عام، وعذب تعذيباً شديداً على أيدي الاستخبارات الإيرانية، إلى أن أُعدم في يوم عيد الأضحى.

ترك مئات الأشرطة الصوتية التي ضمّنها أطروحاته واجتهاداته الدينية والدعوية. وله من الكتب: رسالة في علوم الحديث، زبدة كتاب الاعتصام للإمام الشاطبي، تلخيص التهذيب<sup>(٢)</sup>.

### ناصر السعيد

(١٣٥١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٩م)

سياسي معارض.



ولد في مدينة حائل بالسعودية، من قبيلة شمر، انتقل إلى مدينة الظهران وعمل في شركة أرامكو، وعاش ظروفاً صعبة، فقد مع زملائه سلسلة من الإضرابات لتحسين ظروفهم، وفي عام ١٣٧٣هـ قاد انتفاضة عمالية لدعم فلسطين، واعتقل، ثم حُكم عليه بالإقامة الجبرية، وبعد وفاة الملك عبدالعزيز طالب بالحقوق السياسية وحرية التعبير، وفي عام ١٣٧٦هـ غادر حائل إلى

(٢) ويكيبيديا الإخوان المسلمون (ذو القعدة ١٤٢٣هـ).

مصر بعد ما وصلته معلومة عن صدور أمر باعتقاله، وأشرف على برامج إذاعية معارضة للحكم السعودي في إذاعة صوت العرب بمصر، ومنها انتقل إلى اليمن الجنوبي عام ١٣٨٣هـ، وأنشأ مكتباً للمعارضة هناك، ومنها إلى دمشق، ثم بيروت، واختطف هناك في ٢٨ محرم، ١٧ ديسمبر، ولم يُعرف له أثر.

ومما كتب فيه: دفاعاً عن ناصر السعيد: المناضل الذي اختطفته السلطات السعودية/ محمود أمين، ١٤٠٠هـ.

وله كتب، منها: تاريخ آل سعود، حقائق عن القهر السعودي، مؤامرة سعود أم خالد، ... وغيرها<sup>(٣)</sup>.

### ناصر شافعي

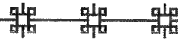
(١٣٧١ - ١٤٣١هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٠م)

طبيب أديب.



من مصر. تخرّج في كلية الطب، وتخصص في طبّ الأطفال، ومارس مهنته، ثم تحوّل عنها إلى الأدب إثر حادث سيارة، كتب القصة والقصة القصيرة، كتب بأسلوب مميز في الأدب الساخر، إضافة إلى كونه فناناً تشكيليّاً، وله لوحات، وخبرة في التنمية البشرية، وكان سفير موقع «مجلة نور الأدب» بالقاهرة، التي خصصت له عدداً بعد وفاته، وكتب في نقد القصة أيضاً، مع تدين وكتابة في الأخلاق. توفي في ٥ شوال، ١٣ سبتمبر.

(٣) الموسوعة الحرة (استفيد منها في نهاية رجب ١٤٣١هـ).

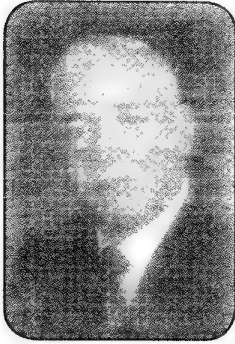


الاثنين ١٨ شوال، ٢٤ يناير<sup>(٣)</sup>.

### ناصر عبيد الناصر

(١٣٦٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٦م)

باحث اقتصادي حزبي.



من قرية الحسينية في دير الزور بسورية. أحرز درجة الدكتوراه في فلسفة العلوم الاقتصادية، ودُرّس في المعهد العالي للعلوم السياسية بجامعة دمشق، وكان عضواً في قيادة فرع حزب البعث، وعضواً في المكتب التنفيذي لمحافظة الدير، وعمل مديراً للمعهد المركزي للإعداد الشبيبي، ومستشاراً في رئاسة مجلس الوزراء، وأعيد أستاذاً في جامعات ليبية، وشارك في مؤتمرات علمية، وكتب بحوثاً ودراسات. مات في ٢٠ ذي القعدة، ١٠ كانون الأول.

وصدر له من الكتب: المدخل إلى علم الاقتصاد السياسي، الاقتصاد العام، الاقتصاد الزراعي، الاقتصاد السياسي والاشتراكي، المالية العامة، الخطاب الحزبي المعاصر، الاقتصاد السياسي للتنمية، قضايا معاصرة في الاقتصاد السياسي، سياسات الإصلاح الاقتصادي وبرامج التثبيت والتكيف الهيكلي (حالة مصر العربية)، مقارنة سييسولوجية اقتصادية لظاهرة الفساد<sup>(٤)</sup>.

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٤٠٩/٧. وصورته من متعلقات وادي دوعن.

(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٠٨.

وقد بدأت هذه السلطنة فترتها الثانية في حكم «أبين» منذ سنة ١٢٠٣هـ حتى سنة ١٣٨٧هـ في أبين مركز السلطنة، التي كان يحدها من الشمال يافع السفلى والعوذلي، ومن الجنوب بحر العرب وخليج عدن، ومن الشرق العوالق السفلى، ومن الغرب لحج عدن. وتولى المترجم له السلطنة منذ سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) وغادرها بعد ثلاث سنوات من حكمه، حيث قامت الثورة في الجنوب وأسقطت أنظمتها السلطنتية ولاحقت سلاطينها، ومنذ ذلك التاريخ وهو لاجئ في السعودية، وقد عاد بعد تحقيق الوحدة بشكل متقطع، ومات بالسعودية<sup>(٢)</sup>.

### ناصر بن عبدالله الهواوي

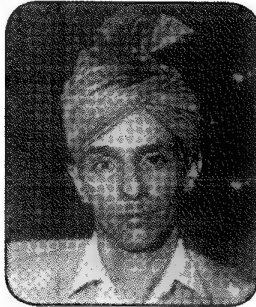
(١٣٩٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٦ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ناصر بن عبدالله الواحدي

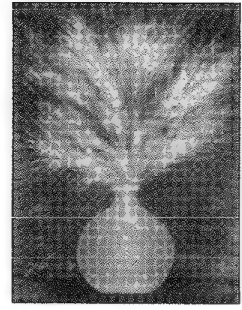
(١٤٢٠ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٠م)

سلطان.



آخر سلاطين الدولة الواحدية بحضرموت، ينتسب إلى أهل بن هادي في عزان، الذين آلت إليهم السلطنة من أهل طالب بن هادي الذين حكموا ببر علي. ويعتبر ثالث السلاطين للدولة الواحدي، التي حكمت أجزاء من محافظتي شبوة وحضرموت قبل الاستقلال. وقد هاجر إلى الإمارات العربية بعد سجن استمر (١٥) عاماً، ومات يوم

(٢) موقع نيوز يمن (صفر ١٤٣٠هـ).



لوحة للفنان ناصر شافعي

ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة: الإمتاع في أدب وفنون الاستماع، وقد جمع أكثر من موسوعة للحكم العربية والعالمية، وكتب عن (١٣٠) علم من أعلام مصر، وكتب موضوع فيلم ينتظر صدوره بعنوان: فوق وتحت<sup>(١)</sup>.

### ناصر بن عبدالعزيز بن فهد الحميدي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ناصر بن عبدالله البركاتي

(١٣٦٤ - ١٤١١هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ناصر بن عبدالله الفايز

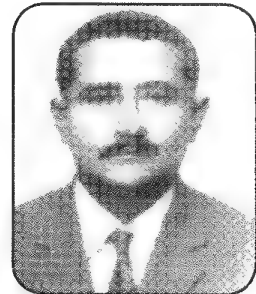
(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

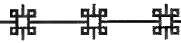
### ناصر بن عبدالله الفضلي

(نحو ١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

آخر سلاطين السلطنة الفضلية (اليمنية).



(١) مجلة نور الأدب ع ٧ (خاص بتأنيته)، وهو غير «ناصر الشافعي» والده إبراهيم.



## ناصر بن عساف العساف

(١٣٥٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧ م)

دبلوماسي محسن.

من مواليد مدينة الرسّ بالسعودية، حصل على دبلوم التنبؤات الجوية، ودبلوم في هندسة الأجهزة الملاحية من أمريكا، تدرج في مناصب مصلحة الطيران المدني حتى كان رئيساً له، وعيّن سفيراً في بلجيكا ولوكسمبورغ والاتحاد الأوروبي، واستقرّ في جدة. كانت له مشاركات في المحافل والمؤتمرات الدولية ذات العلاقة بالطيران المدني وعلم الأرصاد، وعضوية منظماتها، وكان له دور ومواقف في أوروبا عندما كان عميداً للسلك الدبلوماسي العربي والإسلامي في بلجيكا، ورئيساً لمجلس إدارة المركز الإسلامي الرئيسي في بروكسل. وكان صاحب خيرات، بنى مساجد في الهند وأندونيسيا إضافة إلى بلده، وبنى أول مركز لرعاية المسنين في القصيم، كما تبرع لأول مركز للمعوقين في مدينة الرس، وأوقف بجمعاً سكنياً في جدة يتكون من (٤٠) فيلا وشقة، إضافة إلى جمعيات خيرية لتحفيظ القرآن الكريم، ومساعدة الشباب على الزواج، وعشرات المدارس الإسلامية بأوروبا، وتوزيع آلاف المصاحف، وأطنان من التمور، وكميات كبيرة من السجاد<sup>(١)</sup>.

## ناصر بن علي الحارثي

(١٣٨١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٩ م)

آثاري إسلامي.



ولد في ميسان ببني الحارث في السعودية، حصل على الماجستير والدكتوراه في

(١) عكاظ (الثنين ٢٦/٩/١٤٢٨ هـ).

العمارة الإسلامية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ثم كان أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بالجامعة، ومستشاراً بوكالة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف، وكان له عمود أسبوعي في صحيفة عكاظ. عثر عليه جثة هامدة داخل مكتبه الخاص في منزله، وقد توفي خنقاً، في ١٣ ربيع الأول، وذكر في وصيته أنه هو الذي اختار إنهاء حياته. صدر فيه كتاب: ناصر بن علي الحارثي بعد وفاته/ جمع وإعداد هلال محمد الحارثي.

أشرف على رسائل علمية، وكتب مقالات وبحوثاً عديدة، وله ٤٠ بحثاً، و(٢٨) كتاباً، منها: الآثار الإسلامية في محافظة الطائف من خلال كتابات المؤرخين والرحالة، الآثار الإسلامية في مكة المكرمة، أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني: دراسة فنية حضارية (أصله ماجستير)، أعمال الملك عبدالعزيز المعمارية في عشرة شمال الطائف: دراسة تاريخية أثرية، التطور العمراني لمدينة الحج والمشاعر المقدسة في عهد الملك عبدالعزيز، الحرف والأدوات المعدنية في العصر العثماني، رسالة في عمارة العينين (عين نعمان وعين حنين للقااضي حنيف الدين عيد (ت ١١٤٣ هـ) (تحقيق)، كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز ١٣٤٣ - ١٣٧٣ هـ، مدخل إلى الآثار الإسلامية في محافظة الطائف، المعجم الأثري لمحافظة الطائف، المعجم الأثري لمنطقة مكة المكرمة، موسوعة الآثار الإسلامية بمكة المكرمة: أعمال الآجر بمكة المكرمة، موسوعة الآثار الإسلامية في محافظة الطائف، النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف، نحت الأثاث المعدني في العصر العثماني: دراسة فنية حضارية (دكتوراه)<sup>(٢)</sup>.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٤٥، عكاظ ١٤٣٠/١٠/١٤ هـ.

## ناصر بن فهد الغيث

(١٣٣٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## الناصر بن محمد الباهي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧ م)

فقيه خطيب.



ولد بتونس العاصمة، تعلم بالمدرسة الصادقية، ومعهد كارنو، ثم التحق بجامعة الزيتونة. تصدر لتدريس العقيدة والتفقه في الدين في مسجد باب الأقواس المعروف بمسجد النفاضة، وتخرج على يديه شباب مسلم متشبع بالمبادئ الإسلامية السمحة. وقضى ثلاثين عاماً في قسم العدول ببلدية العاصمة، وسمي عدلاً مترجماً. وهو أحد شيوخ جامع الزيتونة، وخطيب الجمعة بجامع الكرم، ومؤسس الجمعية الخيرية القرآنية بخلق الوادي<sup>(٣)</sup>.

## ناصر بن محمد الخرافي

(١٣٦٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١ م)

رجل أعمال ثري.



من الكويت. رأس مجموعة الخرافي الكويتية

(٣) مشاهير التونسيين ص ٦٥٩.



الكبرى التي تأسست عام ١٣٩٦هـ، وضمت عددًا من الشركات، وقدمت خدمات في مجالات الهندسة والإنشاءات والصيانة، وركزت على قطاع النفط والمياه والكيمائيات والطاقة. وكان عضوًا في شركات وبنوك، ومن كبار المستثمرين العرب والخليجيين في مصر، حيث دخلت مجموعته الاستثمارية في (٣٥) قطاعًا، باستثمارات تزيد قيمتها على (٧) مليارات دولار. وقد صنفته مجلة فوربس مع عائلته ضمن قائمة أغنى أغنياء العالم. توفي بالقاهرة فجر الأحد ١٣ جمادى الأولى، ١٧ أبريل<sup>(١)</sup>.

### الناصر بن محمد المرموري

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١١م)

شيخ إباضي عالم.



من مواليد القرارة في ولاية غرداية بالجزائر، أكمل دراسته في معهد الحياة، وتلمذ على إبراهيم بيوض والشيخ عدون شريفي، ثم كان مدرسًا للمواد الشرعية واللغة العربية، ومشرفًا على البعثة والمدرسة الخاصة العُمانية بالقاهرة، وعاد إلى معهد الحياة ليكون خليفة للشيخ بيوض في منبر الوعظ والإرشاد، وبعد وفاته عين في مهمة الإفتاء، وعندما توفي الشيخ عدون عين شيخًا لحلقة غرابية القرارة، إضافة إلى مهمات متعددة له في المؤسسات الدينية والعلمية والاجتماعية العرفية على مستوى القرارة ووادي ميزاب. وقد تلمذ عليه الكثير من الطلبة

(١) العربية نت ١٣/٥/١٤٣٢هـ، الأهرام ١٥/٥/١٤٣٢هـ.

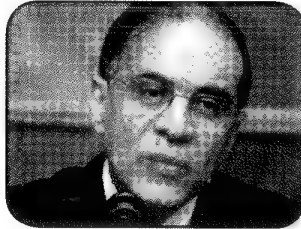
والأساتذة، وألقى دروسًا وكلمات توجيهية كثيرة في مختلف المناسبات، ومحاضرات في ملتقيات محلية ووطنية ودولية، وألقى دروسًا طويلة في سورة النور. ونظم الشعر، وكان صاحب فضل في استنساخ مخطوطات نادرة، وترك مكتبة ثرية بأنواع علوم الشريعة والأدب والتاريخ. توفاه الله عصر يوم الأحد ١٢ جمادى الآخرة، ١٥ مايو.

قدم لعدة كتب، وطبعت عدة أجزاء من كتابه: اختصار وترتيب في رحاب القرآن: تفسير الشيخ بيوض، كما قام بعضهم بتحرير وتخريج كتابه «في رحاب السنة» الذي هو شرح للجامع الصحيح للربيع بن حبيب (الجزء الأول)<sup>(٢)</sup>.

### ناصر بن محمود الأنصاري

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

حقوقى وناشط ثقافي.



من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه في تاريخ النظم القانونية والسياسية والاجتماعية من جامعة مرسيليا بفرنسا، وقبلها دبلوم علوم الشرطة، ودراسات عليا من جامعة جورج واشنطن. عمل مديرًا لمعهد العالم العربي في باريس، ورئيسًا لدار الأوبرا العربية، ورئيسًا لدار الكتب والوثائق القومية، وأمينًا لرئاسة الجمهورية، ورئيس الإدارة المركزية لأمن الضيافة، ونائبًا لرئيس تحرير مجلة الأمن العام، وأخيرًا رئيسًا للهيئة المصرية العامة للكتاب. وقد عمل أستاذًا للقانون (تاريخه وفلسفته) بكلية الحقوق في جامعة حلوان،

(٢) موقع التراث (جمعية التراث الجزائرية) ١٦/٥/٢٠١١م.

وللعلاقات العامة والبراسم في الكليات والمعاهد التابعة للقوات المسلحة وجهاز الشرطة في مصر والعالم العربي، ورأس لجنة تحكيم مصلحة سلك العملة الفرنسية لاختيار أفضل تصميم عربي إسلامي لعملة تذكارية فرنسية. وأسهم في أنشطة الثقافية، منها رئاسة لجنة تحكيم جائزة اليونسكو للتسامح، ورئاسة لجنة القاهرة عاصمة ثقافية للعالم العربي، وحصل أوسمة من عدة دول. توفي يوم الثلاثاء، الأول من شهر ذي القعدة، ٢٠ أكتوبر.

وله كتب، منها: موسوعة حكام مصر من الفراعنة إلى اليوم مع صورهم وأعلامهم ورموزهم، الجمل في تاريخ مصر، هؤلاء حكموا مصر، العورة في مقابل العولة، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر من الفراعنة إلى اليوم، البلاط الملكي في إمبراطوريات غرب إفريقيا القديمة، النفوذ والبنوك والنظم الضريبية، السلطة المقدسة للفرعون نظريًا وتطبيقًا، نظام ملكية الأراضي العقارية في مصر من العصور الفرعونية حتى القرن العشرين، الجمل في تاريخ القانون المصري، بليوجرافيا الأمن العام والشرطة والعلوم الجنائية، من بريق العقد الفريد لابن عبد ربه، علم مصر، تاريخ المراسم في مصر (خ)<sup>(٣)</sup>.

### ناصر مكي الشريف

(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### ناصر يوسف

(٠٠٠ - نحو ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) الأهرام ع ٤٤٨٨٣ (١١/١/١٤٣٠هـ)، مجلة العربية ع ٣٤٧ (ذو الحجة ١٤٢٦هـ) ص ١٠٢، أحوال المعرفة ع ٤٥ (شوال ١٤٢٧هـ) ص ٤٧، الثقافية ع ٥١ (ذو الحجة ١٤٢٣هـ) ص ٢٢، وكالة رويتر (موقع بالعربية) إثر وفاته، اليوم السابع ٢٠ أكتوبر ٢٠٠٩م.

ناصر الدين الألباني = محمد ناصر الدين..

ناصر الدين بن عبد اللطيف الخطيب  
(١٣٧٥ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٢ م)

شيخ صوفي مرشد.



من مواليد القدس. قدم إلى الأردن عام ١٣٨٧ هـ. ينس من جدوى انخراطه في صفوف التيارات القومية واليسارية، فقرّر الانضمام إلى جماعة التبليغ، ثم توجه إلى الشيخ عبدالقادر الشاذلي القادري ودرس عليه عددًا من العلوم الشرعية، ثم فتح زاوية له في جبل الزهور، وسّعها لتصبح مسجدًا، أسماه مسجد الإمام الرواس، وقد تعرّف على الشيخ محمود شقفة بسورية عام ١٣٩٥ هـ. وأخذ عنه الطريقة الرفاعية الرواسية ثم كان هو شيخ الطريقة المذكورة. أنشأ مؤسسة السمائل للاستثمارات المرئية والمسموعة، وامتلك قناة (الصوفية) الفضائية التي أسسها للحفاظ على كيان السنّة، وتجنيد الطرق الصوفية ضدّ المشروع الفارسي الذي تقوده إيران، ولإلغاء الحواجز المصطنعة بين الطرق الصوفية كخطوة أولى نحو توحيدها. توفي يوم السبت ٣ رمضان، ٢١ تموز بعمّان.

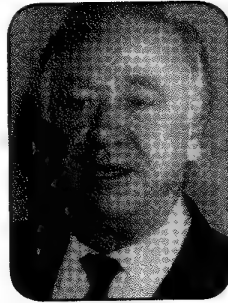
وله تأليف، مثل: الإفاضة الكبرى (مجموعة الأوراد العامة والخاصة)، المتمم بأمر المعظم صلى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup>.

ناصر الدين النشاشيبي

(١٣٣٨ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣ م)

صحفي وكاتب إعلامي ومؤرخ وطني.

(١) جريدة السبيل ٢٢ تموز ٢٠١٢ م. وله موقع.



ولد في مدينة القدس، نال إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية، عمل بعد تخرجه في الصحافة، ثم معلقًا أدبيًا في الإذاعة الفلسطينية بالقدس، ونشرت له مقالات افتتاحية في صحف لبنان والعراق وفلسطين، وشارك في معارك صحافية، ثم صار مندوبًا متجولًا لدار «أخبار اليوم» المصرية، وسكرتيرًا للوفد الفلسطيني بجامعة الدول العربية، ومديرًا عامًا للإذاعة الأردنية، ومشرفًا على إذاعة صوت العرب بالقاهرة، وسفيرًا متجولًا للجامعة العربية، وقام برحلات عديدة، وارتبط بعلاقات قوية مع رجالات السياسة ونجوم الفنّ والزعماء العرب، وكانت علاقته مع جمال عبدالناصر لا مثيل لها. وقد ارتبط بالقدس وبقي فيها، ومات بها يوم الجمعة ٧ رجب، ١٧ أيار (مايو).

وله كتب عديدة، مثل: عندما دخلوا التاريخ، فلسطين والوحدة، قصص وأصحابها، حفنة رمال، عربي في الصين، سفير متجول، أريد أن أصلي في المسجد الأقصى، نحن مع أحرار اليمن، من قتل الملك عبدالله، قصتي مع الصحافة، ملاعب الذكريات، المرأة تحبّ الكلام، حديث مع الكبار، من أوراق الشرق الأوسط، في مملكة النساء. وغيرها المذكورة في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٧٨٢/٢، دليل كتاب فلسطين ص ٢٢٦، الجزيرة نت ١٤٣٤/٧/٧ هـ، بوابة الأهرام ٢٠١٣/٥/١٧ م، موقع مؤسسة القدس للثقافة والتراث (إثر وفاته).

ناصر الدين الألباني

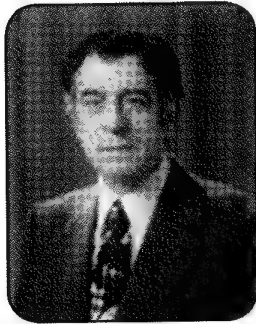
(١٣٣١ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

ناصر الدين الألباني

(١٣٣٢ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨ م)

رياضي إعلامي رياضي.



ولادته في بيروت. درس في الكلية العلمية بالشويفات، وكان مشغولًا بقراءة الصحف، وينظم الشعر والزجل. فكر بالعمل الصحفي الرياضي، فاشترى مطبعة وضعها في بيته، وأسّس أول صحيفة رياضية في لبنان والعالم العربي باسم «الحياة الرياضية» وصدر عددها الأول في ٢٥ كانون الثاني (يناير) عام ١٩٣١ م، فكان أصغر صحفي في العالم آنذاك، وكان يوزعها بنفسه. وفي عام ١٩٣٤ م كتب مقالًا ضدّ المفوض السامي الفرنسي فأغلق صحيفته مدة أربع سنوات، قام خلالها بإصدار جريدة (الأهالي) الأدبية الرياضية، وأسّس غالبية اتحادات الألعاب اللبنانية، وكتب في كثير من الصحف اللبنانية والعربية، وكان أول مذيع رياضي في الإذاعة اللبنانية، التي استمرّ فيها (٤٣) عامًا، كما عمل في تلفزيون لبنان (١٤) عامًا، ولمع نجمه بين محبي الرياضة، وكان أمين سرّ أول بعثة رياضية شاركت في الألعاب الأولمبية عام ١٩٤٨ م، وأسّس في بيته متحفًا رياضيًا فيه التراث الرياضي اللبناني، وكثير من الميداليات النادرة، وترأس وأسّس جمعية



الصحف الرياضية ببلده، كما رأس الاتحاد اللبناني لكرة القدم، ومثل لبنان في اتحادات الصحف الرياضية في العالم، وأُرْخ للصحافة العربية والرياضية العربية<sup>(١)</sup>.

### ناصر يزيك يمين

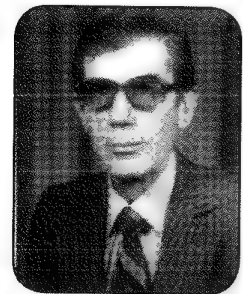
(١٣٥٤ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ناظر بالو ناظاريان

(١٣٥١ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩١ م)

أديب تربوي أرمني.



ولد في «كسب» قرب حلب، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، عمل في المكتبة الوطنية بحلب، ومديرًا ومدرّسًا في الثانوية المركزية. كما عمل في بلدية حلب، وتسلم إدارة المركز الثقافي العربي بعين العرب. له ترجمات عن الأرمنية في الصحافة العربية، والعديد من القصص والمقالات النقدية، وكتابات عن الفن والفنانين الأرمن، وأعمال أخرى. صدر فيه كتاب بعنوان: نظار ناظاريان: بطاقات عشق من يريفان إلى حلب/ محمود علي سعيد.

نقل كنوز الأدب الأرمني إلى العربية، كديوان «أنشودة الخبز» للشاعر طانييل فاروجان و«ملحمة المعري» لإسهاكيان، ومختارات من أمين وتيكيان، و«نصب للذكرى أقي» لشيزار، و«الجماهير المجنونة» لتشارنتس

(١) قرى ومدن لبنان ٢٧٤/٣، وما كتبه عدنان برنية في موقع الصحافة الرياضية (ذو القعدة ١٤٣٣ هـ).

و«سفر الوقائع» لسيريو خانزاديان، إضافة إلى مختارات من فارتكيس بيدروسيان، ومختارات من القصص الأرمنية، ومسرحية «الرجل الأحزن» لبرج زيتونتسيان، والأبواب (مسرحية) وله مجموعة قصصية بعنوان «الصفعة» (خ)، تيممة مبشرة (ملحمة هندية)، التيودسبا البابلية (شعر، ترجمة)<sup>(٢)</sup>.

### ناظم رمزي

(١٣٤٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ناظم عبدالواحد الجاسور

(١٣٦٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٠ م)

باحث ومؤرخ سياسي.

وقد تأتى شهرته (السعدون).



ولادته في ناحية الجدول بقضاء الهندية في العراق، نال درجة الدكتوراه من معهد الدراسات السياسية في جامعة غرينوبل بفرنسا، وعاد ليكون أستاذًا في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد، ودّرس السياسة وما إليها، وعيّن رئيسًا لمركز الدراسات الدولية بجامعة بغداد، وعميدًا للمعهد العالي للدراسات السياسية والدولية في الجامعة المستنصرية، وعميدًا لكلية العلوم السياسية بها، أشرف وناقش أطروحات علمية عديدة، وأسهم في الحركة العلمية والثقافية بالعراق، وكان عضو جمعيات

(٢) الضاد (آب ٢٠٠٤) ص ٥١، مئة أوائل من حلب ص ١١٨، معجم أدباء حلب ص ٤١٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٥١٧. ويأتي اسمه أيضًا: نظار ناظاريان.

ومنظمات مدنية، وشارك في مؤتمرات وندوات وحلقات نقاش. ونشر بحوثًا ودراسات. توفي يوم ١٣ من رمضان، ٢٣ آب.

ذكر له (٢٧) كتابًا، منها: السياسة الفرنسية ومؤتمرات القمة الفرنسية الإفريقية، المشروع النهضوي العراقي وثوابت السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط، الأمة العربية ومشاريع التفتيت، الجزائر: محنة الدولة ومحنة الإسلام السياسي، الوحدة الأوروبية والوحدة العربية، إشكالية الحدود في الوطن العربي، أسس وقواعد العلاقات الدبلوماسية والفنصالية، ألمانيا بين إرث الماضي وتحديات الحاضر، الأزمة البلقانية: من حرب البوسنة إلى حرب كوسوفو: الإدارات المتصارعة للقوى المتحالفة وآفاق المستقبل، الفكر السياسي الأمريكي المعاصر، ألمانيا الموحدة في القرن الحادي والعشرين، موسوعة علم السياسة، المرجعية الفكرية للخطاب السياسي الأمريكي. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

### ناظم القدسي

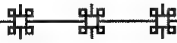
(١٣٢٤ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨ م)

رئيس سورية.



من حلب. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جنيف. مارس المحاماة، عمل في

(٣) مدونة الدكتور إبراهيم خليل العلاف ٣١/٨/٢٠١٠ م، موسوعة أعلام العراق ١/٢١٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١/٨.



من مدينة عقرة بالعراق. تخرج في كلية الطب بجامعة الموصل، وفي كلية الحقوق بدمشق. مارس الطب في مدينة أربيل، ورأس تحرير مجلة (الصحة والمجتمع) الشهرية الكردية، كما رأس اتحاد الأدباء الكرد لدورتين، كتب الشعر والقصة والمسرحية والمقالة، وعرف بغزارة إنتاجه الأدبي بالرغم من عمله المتواصل في حقل اختصاصه الطبي كجراح. ويقول: إن الولاء للأرض أقوى من الولاء للتكتلات العنصرية. من كتبه المطبوعة بالعربية: من أدب المقاومة الإيراني، الهدية والجرح (مسرحيات)<sup>(٤)</sup>.

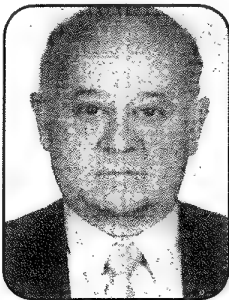
الملك فيصل  
لإجراء إصلاحات  
تنظيمية في  
الإدارة، فأنشأ أول  
مجلس للخدمة  
المدنية بالسعودية، وأول ديوان للمحاسبة.  
توفي يوم ١٩ جمادى الآخرة، ١١ آذار  
(مارس)<sup>(٣)</sup>.

نافع عقراوي (خطه)

نافع أيوب لبس

(١٣٥٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢ م)

ضابط عسكري، مترجم في الشؤون العسكرية.



(٤) موسوعة أعلام العراق ٢١٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦/٨، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٩٥/٤، موسوعة أعلام الموصل.



من طرابلس الشام. حصل على شهادات عليا من جامعة فينا بسويسرا، وتلقب في عدة مناصب إدارية عليا، في بيروت والبقياع وجبل لبنان. عين رئيساً لمجلس الوزراء، مع حقائب وزارية عام ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م)، وقدم استقالته بعد بضعة أيام (٩ أيلول - ١٤ أيلول) ولم تمثل أمام المجلس النيابي، وذلك في حكومة الرئيس فؤاد شهاب، وكانت حكومة عسكرية، تولت انتخاب رئيس جديد للجمهورية خلفاً للرئيس بشارة الخوري، الذي استقال من منصبه. وانتدبه

صفوف الكتلة الوطنية، وسفيراً في واشنطن. من المؤسسين للكتلة الدستورية في المجلس النيابي وأسس مع رشدي الكيخيا حزب الشعب. تولى وزارة الخارجية، انتخب رئيساً للجنة الدستورية في الجمعية التأسيسية. شكل الوزارة مرتين. اشترك في وزارة الانفصال. انتخب رئيساً للجمهورية من ١٣٨١ - ١٣٨٣ هـ (١٩٦١ - ١٩٦٣ م) وكان الحكم الفعلي بيد العسكريين، ثم أبعد عن الحكم في ٨ آذار ١٩٦٣ م. عاش مدة في لبنان ثم انتقل إلى أوربا<sup>(١)</sup>.

ناظم كلاس

(١٤١٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٩٤ - ١٩٩٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناظم محمد سليم الكزبري

(١٣٠٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٠ م)

عالم خطيب.

من دمشق. درس علوم الشريعة على والده الشيخ سليم الكزبري، وعلى المحدث الشيخ محمد بدر الدين الحسني، ثم على الشيخ أبي الخير الميداني. أسند إليه التدريس الديني في دائرة الفتوى بدمشق، وتولى تلاوة المولد النبوي الشريف بالجامع الأموي في دمشق مدة تقارب ثلاثين سنة، تحت قبة النسر خلفاً لوالده<sup>(٢)</sup>.

ناظم مصطفى عكاري

(١٣٢٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٥ م)

وزير.

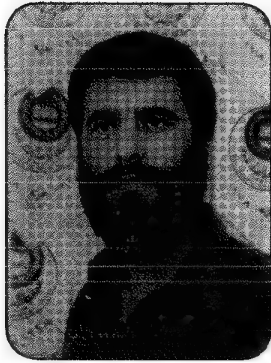
(١) موسوعة السياسة ٥٥٤/٦، موسوعة أعلام سورية ٣١/٤، شخصيات سورية في القرن العشرين حرف (ن) ص ٣٨، من هم في العالم العربي ص ٥٠٢، مئة أوائل من حلب ص ٧٨٨، الموسوعة العربية الميسرة ٢٤٣٨/٤.  
(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٤٥، تاريخ علماء دمشق ٤٢٨/٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٤٤٠/٢.

(٣) قرى ومدن لبنان ٣٦٧/٧، معجم أسماء الأسر ص ٦٢٢، موقع رئاسة مجلس الوزراء بلبنان، والموسوعة الحرة (استفيد منهما في رجب ١٤٣١ هـ)، موقع تريبولي سكوب ٢٠١١/٤/١٨.

## ناهض عبدالرحمن أبو عودة

(١٣٧٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٤م)

قائد مجاهد.



ولد في منطقة بيت حانون بمحافظة غزة. نشأ في بيئة إسلامية، حصل على دبلوم في التبريد والتكييف، وعمل كهربائياً فنياً في الجامعة الإسلامية، وكان مهذباً ورعاً شجاعاً. انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين وتدرّب على السلاح، ثم عمل على جمعه والاستعداد للجهاد، وأعلن عن قيام حركة حماس فانضم إليها، وصار عضواً نشيطاً فعالاً فيها. وكان خطيباً حماسياً مفوّهًا، وقائدًا عسكرياً لمنطقته، وعضواً في الجهاز الأمني لكتائب الشهيد عز الدين القسام، وكان يتقدّم الصفوف لصدّ الاجتياحات الصهيونية المتكررة للمدن والمخيمات الفلسطينية. شارك في عمليات جهادية، وسُجن أكثر من ٦ سنوات، وخرج مواصلاً جهاده حتى استشهد، بعد أن قتل عدداً من الجنود اليهود وقائدهم وأصاب آخرين، ليلة الخميس ٢١ جمادى الأولى، ٨ تموز (يوليو) (١).

## ناهض منير الرئيس

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

حقوقى وزير، ضابط عسكري مقاتل، كاتب أديب شاعر.

(٤) أعلام الهدى ٣٤١/٢، المركز الفلسطيني للإعلام (ذو القعدة ١٤٢٣هـ).

وأفتى.

من تصانيفه: كشف الالتباس ودفع الوسواس عن قسمة الأسداس، رسالة في حكم الصلاة في الطائفة، رسالة في حكم الحج في الطائفة، رسالة في مثبتات الحلال. وله منظومات فقهية وعلمية، وقصائد مخطوطة، وشعر غير مجموع (٢).

نافع شامي = محمد نافع شامي

## ناهض محمود سعد

(١٤٢٥هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## ناهض محمود عرفة

(١٤٢٥هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## ناهدة فضلي الدجاني

(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

إذاعية شاعرة.

من مواليد مدينة يافا. تخرّجت في قسم الإعلام بالجامعة الأمريكية في بيروت، وعملت في محطة «الشرق الأدنى» الإذاعية، وتركته احتجاجاً على سياستها الموالية لبريطانيا بعد العدوان الثلاثي على مصر، ثم افتتحت بمشاركة زوجها مؤسسة للإنتاج الإذاعي، كما عملت في الإذاعة اللبنانية، وهاجرت إلى أمريكا وعملت هناك في عدد من المحطات الإذاعية، وقدمت عدداً من البرامج، أشهرها برنامج «مع الصباح» الذي قدمته على مدار (١٥) عاماً في الإذاعة اللبنانية، وماتت بأمريكا. لها مجموعتان شعريتان مخطوطتان (٣).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في بلدة مشق الخلو بمحافظة طرطوس. حصل على شهادة في الكيمياء من أكاديمية هموسكو، وشهادة أركان حرب في العلوم العسكرية. عمل ضابطاً في القوات المسلحة، تفرّغ للترجمة عن الإنجليزية والفرنسية والروسية بعد أن أحيل إلى التقاعد وهو برتبة عميد، مقرر جمعية الترجمة في اتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الثلاثاء ١٩ محرم، ٢ نيسان.

ترجم أكثر من (١٠٠) كتاب صدرت عن وزارة الدفاع ودور النشر في سورية والكويت، معظمها مترجم عن الإنجليزية والروسية، منها:

أرقام وتنبؤات وحرب: استخدام التاريخ في تقييم عوامل القتال والتنبؤ بنتيجة المعارك/ ت.ن. دويوي، استراتيجيات القادة العاملين عملية القيادة القتالية/ ويليام منديل، غراهام تيرينغ، الأمن في العصر النووي: تطور الاستراتيجية النووية الأمريكية/ جيروم ه. كاهن، تنانين عدن تلاملات تطور العقل البشري/ كارل ساغان، حول طبيعة الحرب/ جوليان لايدر، قوانين تصدير الأسلحة، الكون/ كارل سارغان، كيف أتقن اليوغا/ أندريه فان ليزيت، معاهدة الأسلحة الكيميائية والحد من الأسلحة في الشرق الأوسط/ بيتر هيري، المفاهيم الاستراتيجية العسكرية للولايات المتحدة الأمريكية/ ر.غ. بو غدانوف. وله أضعاف الكتب المترجمة التي ذكرتها في (تكلمة معجم المؤلفين) (١).

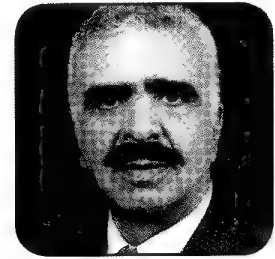
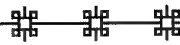
## نافع بن حبيب بن زائد

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

فقيه أديب.

ولد غربي ولاية الترازة بموريتانيا، تعلم في المحاضر على عدد من العلماء، ودرّس

(١) الثقافة (سورية) ربيع الآخر ١٤٢٤هـ ص ٤٠، دليل اتحاد الكتاب العرب ص ١٠٥٥.



دايان وعزرا وايزمان (ترجمة)، أوزان باسمه (شعر)، غناء إلى مدن فلسطين (شعر)، نظرات في هموم الوطن، القدس بين زيف القانون الإسرائيلي وعجز القانون الدولي، مفكرة الأم المربية. وله (٢١) كتابًا للناشئة ذكر بعضها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

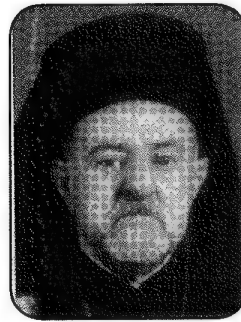
ناهيد أبو زهرة = محمد ناهيد عبدالرحمن  
أبو زهرة

### ناويفطوس إدلي

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

مطران.

اسمه الحقيقي إلياس بن عبود إدلي.



ولد في حلب، حاز درجة الدكتوراه في الحقوق المدنية والكنسية من جامعة اللاتران بروما، وكان موضوع أطروحته: الاستقلال الإداري والقانوني للجماعات المسيحية في ظل الحكم الإسلامي من ٦٣٣ - ١٥١٧م. عاد ليدرس في إكليريكية القديسة حنة في القدس، وأدخل في برنامج الدروس اللاهوتية مادة العلوم الإسلامية، أسهم في تأسيس مجلة «الشرق الأدنى المسيحي»، وفي أعمال الجمع الفاتيكاني الثاني، فكان محررًا رئيسيًا للوثائق، وكان له دور في الحفاظ على المجموعة الباقية في حلب من مخطوطات بولس سباط. وله مداخلات

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٨٥/٢، دليل كتاب فلسطين ص ٢٢٨، الجزيرة نت (في يوم وفاته).

من مواليد مدينة غزة. تخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وأسهم في تأسيس الاتحاد العام لطلبة فلسطين هناك. عاد إلى غزة ليعين وكيلًا للنائب العام بها، ثم التحق بكلية ضباط الاحتياط في مصر وتخرّج ملازمًا في جيش التحرير الفلسطيني، وعين ضابطًا للتوجيه المعنوي في الكتيبة، وطورد مع آخرين ففرّ إلى الأردن، وتمّ إلحاقه برئاسة أركان جيش التحرير الفلسطيني بدمشق إثر انسحاب الفدائيين من الأردن، ثم كان رئيس أركان قطاع غزة التابع لقوات التحرير الشعبية، ومسؤولًا عن قطاعات الأرض المحتلة من قبل حركة فتح، ومديرًا عامًا للقضاء الثوري، فقاضيًا في المحكمة العليا، فنائبًا أول لرئيس المجلس التشريعي، وترأس لجنة صياغة القانون الأساسي. ومع تشكيل أول حكومة فلسطينية عام ١٤٢٠هـ كان وزيرًا للعدل، ثم رئيسًا لمجلس القضاء الأعلى، ومع وقوع الانقسام الفلسطيني وقف إلى جانب الحركة الإسلامية حماس، وتوفي يوم الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول، ١٣ نيسان (أبريل).

كتب مئات المقالات في صحف عربية مختلفة، وله مؤلفات، منها: كلمة في الكيان الفلسطيني، أنشودة القسام وقصائد أخرى، حرب العصابات/ تشي جيفارا (ترجمة)، رجال الدولة الأحياء في الكيان الصهيوني: لحظة عن خلفياتهم وأفكارهم وصراعاتهم، فنسنت فان جوخ: الرواية الكلاسيكية لحياة عاشها بين الشهوة والحرمان/ إيرفنج ستون (ترجمة)، عندما يزهر البرتقال (شعر)، ماذا نأخذ بالمفاوضات/ موشي

مهمة. انتخب مطرانًا على أبرشية حلب، فبقي فيها حتى وفاته يوم ٢١ آذار. صدر «مجموع أبحاث ومقالات» مهداة إليه/ إعداد ناجي إدلي وبير مصري. نشر جزءًا من رسالته الفرنسية في مجلة وثائق التشريع الشرقي، وشارك في تأليف سلسلة التراث العربي المسيحي، وصنف فيها ٣ مجلدات حول الشاعر سليمان بن حسن الغزي. وجمع مقالات له في كتاب: صوت الراعي. واهتم بتاريخ حلب، ولاسيما تاريخ المسيحيين فيها، فوضع سلسلة من الأبحاث: السلسلة الأولى تناول فيها تاريخ كنائس حلب القديمة (طبع بعد وفاته)، السلسلة الثانية أُنخ فيها لأساقفة الروم الكاثوليك في العصر الحديث، السلسلة الثالثة اهتم فيها بالمدرسة الحلبية في رسم الأيقونات الحلبية، فوضع تاريخًا لنشأة الفن الأيقوني في حلب<sup>(٢)</sup>.

### نايف بلوز

(١٣٥٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### نايف حامد العباس

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

عالم موسوعي محقق.

ولد في بلدة إنخل بحوران في سورية، قصد دمشق فلزم الشيخ علي الدقر، ليصبح بدوره عالمًا ويعلم الطلاب في بيته ومسجده حسة. وما كان يُرى إلا وفي يده كتاب، وكأنه جزء منه. وكان شافعي المذهب، نبغ في علوم الفقه، وبخاصة الفرائض، واشتهر بين علماء عصره بالفرضي الأول. درّس العلوم الشرعية في مساجد دمشق

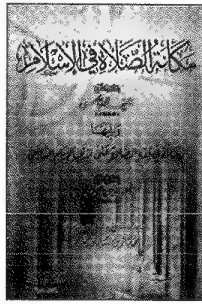
(٢) مئة أوائل من حلب ٥٠٠/١، معجم أدباء حلب ص ٢٥، مع إضافات.



ومعاهدها الشرعية فأقبل عليه الطلاب من دمشق، وبلاد الشام عامة، وتركيا، وشمال إفريقيا، وغيرها من البلدان لتلقي العلم على يديه والأخذ منه. وكان خطيباً بارعاً. وأفادني الأستاذ محمد سليم دولة - وهو من تلاميذه - أنه تميّز عن علماء عصره باطلاعه على ألوان الثقافة العصرية، ومعرفته الواسعة في التاريخ العالمي والتاريخ الإسلامي بشكل خاص، وكان يقرأ أنواع الدوريات بخلاف مشايخ عصره. ومن أبرز أخلاقه التواضع والزهّد، وأنه درّس علم النفس في الجمعية الغراء.. وكان هذا أمراً نادراً! ومن تلاميذه أيضاً الأستاذ محيي الدين مستو، والأستاذ الباحث الداعية محمد أديب الصالح. وذكر أنه أعرض عن التأليف واشتغل بالتعليم. توفي في حادث سيارة بدمشق يوم الخميس ١٢ رجب، ١٢ آذار.

ومن تحقیقاته: جوامع السيرة النبوية/ لابن حزم الأندلسي، نور اليقين في سيرة سيد المرسلين/ محمد الخضري (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع محيي الدين مستو)، الإكمال في رفع الازتياب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب/ ابن ماكولا، حياة الصحابة/ محمد بن يوسف الكاندهلوي (تحقيق وشرح الغريب وفهارس بمشاركة محمد علي دولة، ٣ مج)، تهذيب حاشية البيهقوري، الوجيز في شرح جوهرة التوحيد، تفسير الجلالين. وله: مكانة الصلاة في الإسلام، تهذيب شرح جوهرة التوحيد، تهذيب وتحقيق تاريخ الخلفاء للسيوطي<sup>(١)</sup>.

(١) المعلومات السابقة من مقدمة الكتاب الأخير، التي كتبها نجل المؤلف، وفيها ورد تاريخ ولادته ١٩١٤م. ودُفن في بلدته «إنجل»، وله أيضاً ترجمة في مقدمة تحقيق كتابه تهذيب حاشية البيهقوري، تاريخ علماء دمشق ٥٢٤/٣.



#### نايف حسو

(١٣٤٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢ م)

شاعر ومناضل كردي.

عُرف بـ«سيدايي تيريز».



ولد في قرية نجم (نجموك) التابعة لمنطقة القامشلي بسورية. درس المرحلة الابتدائية في عامودا، قرأ العلوم الشرعية على الملا إبراهيم الكولي، اتجه إلى مطالعة التاريخ والأدب الكردي والأدب العربي (من العهد الجاهلي حتى أيام أحمد شوقي، كما يقول)، وطالع بعضاً من الأدب الفارسي. نظم الشعر وعمره (١٥) عامًا بمساعدة الشاعر الكردي جكر خوين. انضم إلى جمعية خوبيون الكردية منذ عام ١٣٥٧هـ. أجرت مجلة «الحوار» آخر لقاء معه قبل وفاته بمدة، وقد توفي يوم السبت ١٠ محرم، ٢٣ آذار (مارس).

له ثلاثة دواوين شعرية، هي: جودي، زوزان، خلات، وآخر (تحت الطبع)، وله «طرائف كردية»، إضافة إلى مخطوط المولد النبوي الكردي، والجزء الثاني من الفولكلور الكردي.

ولم أعرف اللغة التي كتب بها الشاعر شعره، ويبدو أنها بالكردية، وقد تكون «الطرائف» بالعربية؟<sup>(٢)</sup>.

#### نايف بن زابن المعمري

(١٣٦٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٥ م)

عسكري رياضي، شاعر شعبي.

ولد في بادية نجد. توقف عن التعليم بعد الشهادة المتوسطة، التحق بالقوات المسلحة وشارك في حروب عربية، ومارس رياضة كمال الأجسام، وحصل على شهادة حكم دولي لرفع الأثقال درجة أولى، كما حصل على دبلوم في إعداد القادة المدربين الرياضيين من الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ونظم الشعر الشعبي، ووضع إجراءات مكتوبة لتنظيم أعمال الصناديق الأسرية والقبلية. توفي في شهر ربيع الآخر. طبع له: من فنون البادية: شعر، ديوان ابن زابن، ديوان من الآذان إلى الأذهان: من حكم وأمثال الشعر الشعبي الفصيح، قضايا وقضاة وشيم البادية<sup>(٣)</sup>.

#### نايف بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٥٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢ م)

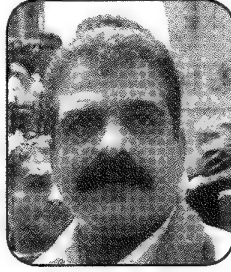
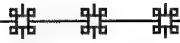
أمير وزير.



ولد في مدينة الطائف. تلقى تعليمه في مدرسة الأمراء، وعلى علماء، اطلع على الشؤون السياسية والأمنية والدبلوماسية،

(٢) لعل مصدر الترجمة الأول (معجم شعراء الكرد) الذي فاتي توثيقه منه، موقع الهيئة الكردية العليا ٢٠١٢/٣/٢٣ مع إضافات.

(٣) أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص ٥٤.

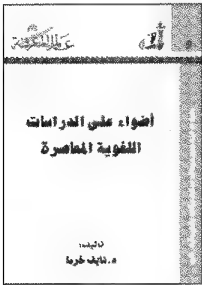


عين وكيلاً لإمارة منطقة الرياض عام ١٣٧١هـ، ثم نائباً لوزير الداخلية، فوزيراً لها عام ١٣٩٥هـ، إضافة إلى عدد من المهام الحساسة الأخرى، منها: رئاسة لجنة الحج العليا، رئاسة مجلس القوى العاملة، رئاسة لجنة وضع النظام الأساسي للحكم ونظام مجلس الشورى ونظام المناطق التي صدرت عام ١٤١٢هـ، ورئاسة المجلس الأعلى للإعلام، وكان عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وفي عام ١٤٣٠هـ صدر أمر ملكي بتعيينه نائباً ثانياً لرئيس مجلس الوزراء، وبعد وفاة الأمير سلطان عين ولياً للعهد (في ٣٠ ذي القعدة ١٤٣٢هـ). وكان رجل الأمن الأول في السعودية، والمشرف على التخطيط والتدبير لأمن الحجاج في المواسم كلها، وصاحب إجراءات صارمة في مواجهة تنظيم القاعدة بعد أحداث سبتمبر، مما أثر على جميع مناحي الحياة في البلد، الدينية، والتعليمية، والخيرية خاصة، بل وخارجها. وأعلنت وفاته يوم السبت ٢٦ رجب، ١٦ حزيران يونيه. وصدر فيه:

أمن وطن في أمير/ جامعة أم القرى.  
السياسة الأمنية السعودية وأبعادها في الخطاب الأمني/ عبدالله بن حسن الزهراني.  
نايف رجل السياسة ومحك القيادة/ محمد عباس السحلي<sup>(١)</sup>.

موجهًا عامًا للغة الإنجليزية بوزارة المالية بالكويت، ثم مديرًا لمركز اللغات ومدربًا بجامعة الكويت للغة الإنجليزية، وكانت له خبرة طويلة في تدريس تلك اللغة وصياغة مناهجها، ونشر مقالات عديدة في المجالات العلمية.

من عناوين كتبه وترجماته: أبناء السندباد/ آلف فليبرز (ترجمة)، أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، اللغات الأجنبية: تعليمها وتعلمها (مع علي حجاج)، الجمعية الأدبية/ هنري أوفوري؛ جواهر المعبد/ جيمس، ابن هتشو (ترجمة)، المتعامون/ كونيا سكيي (ترجمة)، هرج ومرج في المنزل/ كويس كاي (ترجمة)، مهارة القراءة. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.



### نايل بركات محمد

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

من رواد البصريات الفيزيائية.



### نايف نمر خرما

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

خبير ومترجم لغوي.

ولد في صفد بفلسطين. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة لندن، وماجستير في الآداب وطرق تدريس اللغة من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه في التربية وتطبيقات علم اللغة على تعلم اللغات الأجنبية من جامعة لندن. عمل

(٢) موقع شهداء مدينة نابلس الحبيبة ٢٦/٢/٢٠٠٧م.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ص ٢٢٨. وقد تكون وفاته سنة ١٤٢٤هـ؟

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٣٢، الجزيرة نت ٢٨/٧/١٤٣٣هـ.



## نائل النقيب

(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٣م)

طبيب جراح.



ولد في القاهرة. حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم من جامعة لندن. أستاذ الفيزياء التجريبية وعميد كلية العلوم بجامعة عين شمس في مادة الطبيعة التجريبية خاصة، مستشار ثقافي ومدير البعثة التعليمية بألمانيا، مستشار ثقافي لدول أوروبية عدة. عضو الأكاديمية المصرية للعلوم، عضو شعبة البحث العلمي والتكنولوجيا بالمجالس القومية المتخصصة، وعدة هيئات علمية أخرى، أنشأ وحدة المعايير الضوئية للأطوال لمعهد القياس والمعايرة، قام بتكوين مدرسة علمية في بحوث الضوء والطيف التطبيقي وبصريات الليزر وبصريات الألياف، ابتكر ونفذ نظام القنوات العلمية لدعم المدرسة الوطنية للبحوث وتكوين المدرسين المساعدين بالجامعات ومراكز البحوث، محكم في جائزة الملك فيصل العالمية في الفيزياء. مات في ٢٤ رمضان.

من مؤلفاته: الليزر بين النظرية والتطبيق، التداخل الضوئي والألياف (مع أحمد أمين حمزة) (وقد ظهر هذا الكتاب في السلسلة الدولية في مجال البصريات والبصريات الإلكترونية بالإنجليزية)، الفيزيكا (مقرر ثانوي بالاشتراك)، نحو دعم المدرسة الوطنية للبحوث، المدخل لربط البحوث العلمية بخطة التنمية القومية، تكنولوجيا الليزر وتطبيقاته، الرؤية في الظلام (مع عبدالفتاح الشاذلي)، نظام القنوات العلمية، الفيزيكا للجامعات/ هارفن هوايت (ترجمة)، البصريات اللاحظية (مع شكري سيد حسن).

وله بحث جديد لقياس الزوايا الصغيرة... وبحوث أخرى متخصصة تجاوزت السبعين<sup>(١)</sup>.

## نبيل أحمد فليفل

(١٩٨٤ - ١٤٠٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤م)

باحث فيزيائي.



من فلسطين. عكف على دراسة الطبيعة النووية وبرز فيها، ورفض أن يغادر مخيم «الأمهري» بالأرض المحتلة. وتمكن من دراساته كاملة، وأصبح عالماً في الذرة وهو في الثلاثين من عمره، وكان يشعر أنه سيخدم وطنه بأبحاثه ودراساته العالمية، اغتاله إرهابيو الموساد يوم ٢٨ رجب، ٢٨ نيسان، ولم يتم التحقيق في شيء<sup>(٢)</sup>.

## نبيل إسكندر

(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

إعلامي.

عاش حياة حافلة في العمل الإذاعي في «بي بي سي»، وكان رئيساً لدائرة الأخبار في القسم العربي بها، وفي التلفزيون مع «إم بي سي»، إلى جانب جهوده في مجال الترجمة والنشر، فقد عرف عنه حبه للغة العربية، وإسهاماته في مجال تطوير الترجمة، وخاصة في نقل المصطلحات الإنجليزية إلى العربية. توفي في لندن يوم الأحد (٥) ذي الحجة، الموافق (١٧) شباط، وصلي عليه في مسجد لندن المركزي<sup>(٣)</sup>.

نبيل الألفي = عامر محمود الألفي

## نائلة حسين مرتجي

(١٩٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موقع حياة لرعاية السرطان (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ) وموقع آخر فائني توثيقه، قبل هذا التاريخ.

(١) ترجمته من كتابه «التداخل الضوئي»، الأهرام ع ٤١٦٥٣ (١٤٢١/٩/٢٥هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠٧، موسوعة أعلام مصر ص ٤٨٧.

(٣) الإرهاب يؤسس دولة ص ٤١٢، موقع إنجيتي (رجب ١٤٣١هـ).

(٤) الشرق الأوسط ع ٨٤٨٤ (١٢/٧/١٤٢٢م)



## نبيل إلياس خوري

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

صحفي، روائي، إذاعي.



## نبيل أنسي مكاري حنا

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نبيل بدران

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

كاتب صحفي ومسرحي ساخر.



ولد في القدس. عاش في لبنان وتجنّس بجنسيتها. حاز على إجازة في العلوم السياسية. تنقل في مواقع صحفية عدة، بدأها في رحلة طويلة مع «دار الصياد». عمل مديرًا للبرامج في الإذاعة اللبنانية في عهد الرئيس فؤاد شهاب. حطت به الرحال في باريس فأصدر مجلة «المستقبل» الأسبوعية عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، كتب في جريدة «النهار» كثيرًا، وعمل في دوريات أخرى، مثل «الأنوار» و«الشبكة»، ورأس تحرير «الحوادث»، وأصدر أول مجلة نسائية هي «الحسناء». وقدم في إذاعة «صوت أميركا» و«إذاعة الشرق»، والإذاعة اللبنانية برامج عدة، إضافة إلى تعليقه السياسي العربي والدولي «رأي اليوم». دخل في غيبوبة استمرت سنتين وثلاثة أشهر، ولم يستف من الموت يوم الجمعة (٦) رجب، الموافق (١٣) أيلول (سبتمبر) في بيروت.

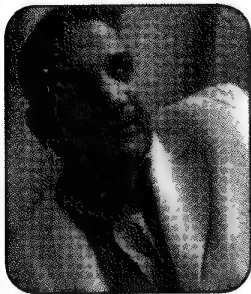
وله كتب عديدة، بين روايات وسياسة وغيرها، منها: راقصة على الزجاج، الإمبراطورية الحزينة، حارة النصاري، ثلاثية فلسطين، المقالات الغاضبة، الغربتان، أوراق الشتاء، ليلة القبض على الصحافي، المرافئ القديمة: من دفاتر الصحافة، ٣٠٠٠ رأي في ٣٠٠٠ يوم، آخر النهار، ليلنا خمر،

كفر، رأي من لا رأي لهم. وكتب أخرى له في (تكلمة معجم المؤلفين).<sup>(١)</sup>

## نبيل بكير

(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

فنان تشكيلي.



من مواليد القاهرة. درس الفن في إيطاليا على حساب الرئيس جمال عبدالناصر ونائبه حسين الشافعي، وحصل من جامعة روما على إجازة من قسم العمارة، ودبلوم ليوناردو دافنشي، والماجستير من قسم النحت بأكاديمية الفنون الجميلة في وارسو، وماجستير آخر من جامعة بيل الأمريكية، ودكتوراه الفن التشكيلي، وقد عمل باحثًا علميًا ومحاضرًا في مدارس عليا أوروبية، وأقام معارض فردية، وشارك في جماعية بأمريكا وأوروبا، وحصل جوائز عالمية. وفي لوحاته عري فاضح. اعتقل من قبل الرئيس السادات وطُرد من مصر وجُرد من الجنسية المصرية، وتنقل بين الدول الأوروبية وأمريكا، وذكر في مذكراته أنه سيواصل ثورته ضدّ الحكام العرب من أجل حرية الشعوب العربية.

له مذكرات (بكيريات) يبدو أنها مخطوطة، ورسائله في الماجستير عن (الفنون وتوحد العلوم الإنسانية)، وفي الدكتوراه (الفن التشكيلي وسيلة وغاية)<sup>(٢)</sup>.

## نبيل بلوك باشي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب، ناشر، ضابط.

(١) الحياة ع ١٤٤٢٢ (١٤٢٣/٧/٧) ع ١٤٤٢٥، دليل كتاب فلسطين ص ٢٢٩، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٤٢، الشرق الأوسط ع ٨٦٩٢ (١٤٢٣/٧/٨)، عكاظ ع ١٣١٦٩ (١٤٢٣/٧/٩)، البلاد (١٤٢٣/٧/١٨)، الفيصل ع ٣١٤ ص ١٢٦.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٢ مع إضافات.

(٣) منتديات صوت اليمن (عمر ١٤٣٤هـ).



ولد في أنطاكية واستقرّ في سورية. حاصل على الماجستير في العلوم العسكرية، ضابط في القوات المسلحة، ومدير في الكلية العسكرية. عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صاحب «دار كندة للنشر».

من مؤلفاته: المراهقة، كلمات للأرض والإنسان، أسود وأبيض.

وله قصص وروايات، مثل: مذكرات جانح، مذكرات فارة، اللؤلؤة، عودة البحر إلى الميناء.

وكتب قصصاً للأطفال، منها: مازن الشجاع، سلسلة لونا (٤ ج١).

### نبيل حبيب الشويري

(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### نبيل حشاد

(١٣٧٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٣م)

خبير مصري.



من مصر. تخرّج في كلية التجارة بجامعة

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢٣. وقد تأني شهرته هكذا «بلوكباشي».

عين شمس، وحصل على الماجستير من جامعة بافلو، والدكتوراه من جامعة كونيتكت بالولايات المتحدة الأمريكية، انتخب عضواً في مجلس إدارة الجمعية العربية للبحوث الاقتصادية، وترأس المركز العربي للبحوث والاستشارات المصرفية، وكان خبيراً ومستشاراً مصرفياً بصندوق النقد الدولي، وشارك فيه بإصلاح العمل المصرفي والسياسات المالية في عدة دول، كما شارك في برامج يشرف عليها اتحاد المصارف العربية لتطوير منظومة البنوك والمؤسسات المالية في الدول الأعضاء، وكتب مقالات في مجال تخصصه. وتوفي بالقاهرة يوم الثاني من شهر ذي القعدة، ٨ أيلول سبتمبر.

كتبه: الاقتصاد العربي: مسيرة التنمية وآفاق التعاون، الجات وانعكاساتها على اقتصاديات الدول العربية، الجات ومنظمة التجارة العالمية: أهم التحديات في مواجهة الاقتصاد العربي، أنظمة التأمين على الودائع وحماية المودعين: التجارب والدروس المستفادة، دليلك إلى اتفاق بازل الثاني: المضمون - الأهمية - الأبعاد، دليلك إلى إدارة المخاطر المصرفية، العولة ومستقبل الاقتصاد العربي، الفرص والتحديات: العولة المالية، دليلك إلى الرقابة الداخلية والخارجية في المصارف، دليلك إلى التصنيف الائتماني الخارجي والتصنيف الائتماني الداخلي، دمج واستحواذ البنوك في مصر: الفرص والمحاذير (المشاركة؟).

### نبيل خليل عمر

(١٣٦٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦م)

حاسوبي أديب.

شقيق الأستاذ «عماد الدين».

ولد في الموصل. حصل على الماجستير

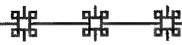
(٢) صحيفة الوطن (مصر) ٢٠١٣/٩/٨ م وإضافات.

في علوم الحاسبات من جامعة برادفورد في إنجلترا، ألف وترجم عدداً من الكتب في مجال تخصصه، وحصل على جائزة الكويت للتقدم العلمي عام ١٤٠٣هـ، امتلك قدرة أدبية رائعة على التعبير، وكتب عدداً من القصص والمقالات التي نشرت في دوريات عربية وإسلامية، عمل أستاذاً مساعداً في مركز الحاسبات الإلكترونية بجامعة الموصل، وحاضر في قسم علوم الحاسبات للمرحلة الجامعية والدراسات العليا، وأشرف على عدد من الأطروحات العلمية، ونشر بحثاً ودراسات ومقالات علمية في مجال الحاسبات الإلكترونية، كما أسهم في مؤتمرات علمية داخل القطر وخارجه. عضو هيئة تحرير مجلة «الحاسبات الإلكترونية» وهي مجلة علمية محكمة نصف سنوية يصدرها المركز القومي للحاسبات الإلكترونية ببغداد، عضو جمعية الحاسبات البريطانية MBCS. توفي يوم ٣ شوال، ٢٢ شباط فبراير<sup>(٣)</sup>.

من عناوين كتبه: الأسس المنطقية والبرمجة للحاسبات الإلكترونية (مع محمد زكي محمد خضر)، الألكترونيك الرقمي: مبادئ وتطبيقات/ ألبرت بول مالفينو، دونالد بي بج (ترجمة مع رياض كمال الحكيم)، فورتر ٧٧: مدخل إلى الحاسبات الإلكترونية (مع محمد زكي محمد خضر)، مبادئ الحاسبات الإلكترونية (مع السابق)، الأساس في الحاسبات الإلكترونية (بالاشتراك).



(٣) انتهالات في زمن الغربة/ عماد الدين خليل، ص ٧٠ (الهامش)، وكتابه فوتران ٧٧.



نبيل درويش = نبيل محمد درويش

### نبيل دولة

(١٩٠٠ - ١٩٤٢٨هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### نبيل بن رضا المهاني

(١٣٥٩ - ١٩٤٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

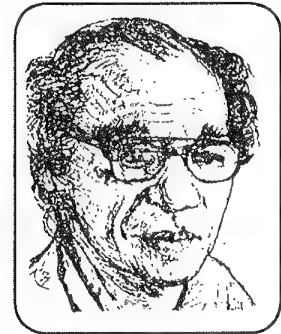
(تكملة معجم المؤلفين)

### نبيل السلمي

(١٣٦٠ - ١٩٤٠هـ = ١٩٨٧م)

فنان، رسّام كاركاتير.

وهو نفسه (محمد نبيل السلمي).



ولد في أسوان بمصر، درس الفن والتربية بالقاهرة، والحفر في برلين الشرقية، عمل في جريدة الجمهورية بالقاهرة، ومجلة «أويلن شبيجل» للكاركاتير في ألمانيا الديمقراطية، والعالمية للكمبيوتر، وجريدة الوطن، ومجلة العربي الصغير في الكويت. اشترك في عدة معارض دولية، وفي لجان تحكيمها (مونتريال، برلين، بيكوبيا «يوغسلافيا»، دمشق، كنوكا «بلجيكا»، جابروفو «بلغاريا»، بولونيا، إيطاليا).

وهو صاحب كتاب «جليوتر»، وأول من قدم كاركاتير الكمبيوتر على صفحة «صخر»، وفي جميع الكتب التي أنتجتها «العالمية» من سلسلة الكمبيوتر بالسعودية. وطبع له كتابان في فنّ الكاركاتير:

تحت ظلال الأهرام، تاباكوميك - عود الثقاب<sup>(١)</sup>.

### نبيل عباس عبدعلي

(١٩٠٠ - ١٩٤٢٧هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### نبيل عبدالعاطي المرشدي

(١٩٠٠ - ١٩٤٣٣هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### نبيل عصمت

(١٣٥٢ - ١٩٤١هـ = ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل علام = محمد نبيل بن إسماعيل علام

### نبيل محمد درويش

(١٣٥٥ - ١٩٤٢٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

فنان تشكيلي.



من مواليد مركز السنطة بمحافظة الغربية في مصر، حصل على الدكتوراه من كلية الفنون التطبيقية، وعشق فنّ الآنية منذ صغره، وتفنّن فيها مع خبرة ودراسة مستفيضة، أستاذ ورئيس قسم الخزف بالكلية المذكورة، عضو المجلس الأعلى للثقافة، مستشار دولي في فنّ الخزف. إنجازه الكبير هو أوّاني الفخار الأسود التي

(١) المدينة ع ٧٣٨٧ ١١/٢٤/١٤٠٧هـ، الجمهورية ١٢٦٠٨ ٧/٥/١٩٨٨م.

### نبيل محمود الخطيب

(١٣٦٣ - ١٩٤٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١م)

باحث اجتماعي تنموي.



من مواليد قرية مزبود في قضاء الشوف بلبنان. تابع دراساته العليا في فرنسا، فحصل من جامعة بوردو على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية متخصصاً في الاجتماع السياسي. ثم كان أستاذاً في الجامعة اللبنانية، ومديراً تنفيذياً لمؤسسة الدوحة لإنماء القدرات الإنسانية، وكان من مؤسسيها. انتقل إلى الكويت وحصل على جنسيتها، وعمل خبيراً في مكتب البحوث والدراسات بديوان ولي العهد، ومستشاراً في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، وعضو مجموعة العمل المكلفة بإعداد الوثيقة الوطنية لبناء

(٢) الأهرام ع ٤٣٣٤٣ ٧/٤/١٤٢٦هـ (وفيه أن عدد القطع في متحفه (٢٠٠٠) قطعة خزفية) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة.

## نبيلة ميخائيل يوسف

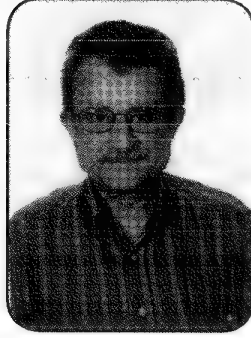
(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ٢٠١٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نبية باشو

(١٩٥٧ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م)

صحفي.



بجمع المعلومات في الكويت. وكان عمله متشعباً في المجلس، شارك في مؤتمرات ودورات تدريبية وندوات تخصصية، وبحوث ودراسات متعلقة بالمجالات الاجتماعية والتنمية، إضافة إلى كتابة مقالات، كما تولى إعداد حلقات برنامج يومي للإذاعة تناولت موضوعات مختلفة.

له مذكرات ومحاضرات جامعية، وله بالفرنسية أطروحته: الهجرة اللبنانية من الريف إلى المدينة، البناء الوطني اللبناني<sup>(١)</sup>.

## نبيل محمود عبدالرازق

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ٢٠١٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نبيل مصطفى كمال نيازي

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ٢٠١٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نبيل ميشال حبيقة

(١٩٤٢ - ٢٠٠٠ = ١٩٩٩ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نبيل نعمان السروري

(١٩٤٨ - ١٩٥٩ = ١٩٩٧ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نبيل الهاللي = أحمد نبيل الهاللي

## نبيلة عبد الحميد دعيبس

(١٩٤٢ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نبيلة عبدالقادر أحمد

(١٩٤٢ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٨ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) مما كتبه بلال عقل الصنديد في موقع بوابة الإقليم ٢٠١١/٥/٨.

## نبية زكريا عبدربه

(١٣٥٧ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢ م)

داعية، كاتب إسلامي، مصارع.

ولد في القدس، ومكث بها متعلماً إلى أن نزح إلى (إربد) بالأردن في عام ١٣٧٧ هـ، حيث عمل معلماً بالمدرسة الإسلامية لمدة عام، وحصل على دبلوم المعلمين، انتقل بعدها إلى (أبها) بالسعودية لمكث بها أربع سنوات، وحط رحله بالدوحة في عام ١٣٨٣ هـ، وتخرج في قسم المحاسبة بكلية التجارة في مصر عام ١٣٩٣ هـ. عمل في وزارة التربية والتعليم القطرية، وحين أنشئت مجلة الأئمة القطرية طلبت منه رئاسة المحاكم الشرعية التي تصدرها أن يلتحق بالمجلة محرراً بها، فلبى الأمر، ولم يكن غفلاً عن ميدان الكتابة، (فالأماني) البيروتية و(المجتمع) الكويتية و(الدعوة) المصرية وغيرها، مثل الحرس الوطني بالسعودية، ومنار الإسلام بالإمارات، وصحف قطر اليومية؛ عرفته كاتباً في مختلف قضايا الفكر الإسلامي. وهو من أوائل من كتبوا عن محنة إخوانه الأكراد في مجلة «الأماني» خاصة. وكان حريصاً على أن يلقي درساً قصيراً خاصة بعد العصر عندما يؤم الناس. وما عُرف أنه خاسم إنساناً. وكان من جماعة الإخوان المسلمين، ومصارعاً، تدرب على يد المصارع المشهور أديب الدسوقي في القدس، الذي كان من الإخوان أيضاً، وتحدى الإنجليز وغلبهم. وقد أصيب بأمراض، وترك المصارعة..

وله عدة كتب، منها: الحركات الإسلامية ضد اليهودية والصليبية والشيوعية، كيف نحيا بالقرآن؟، حسن الهضيبي (المرشد الثاني للإخوان المسلمين)، عبد رب الرسول سيف: قائد الجهاد الأفغاني.

وله ما يزيد على عشرة كتب ما تزال مخطوطة، وهي كتابات في العمل الحركي، والاتفاقات السرية في المعاهدة المصرية

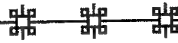
من أسرة صيداوية لبناني، عمل محرراً ومراسلاً ومصوراً صحفياً منذ عام ١٣٧٨ هـ (١٩٥٨ م). عمل في جريدة «الصحافة» أولاً، وتدرب على يد علي ومصطفى أمين بالقاهرة، ثم في جريدة النهار، وفي جريدة لوريون لجورين، ثم في جريدة لو سوار، كما عمل في وكالة أسوشيتد برس، وفي وكالة الصحافة الفرنسية، وفي الإذاعة والتلفزيون الإيرانيين، ومراسلاً لإذاعة الشرق من باريس، وغطى أحداثاً في لبنان. وكتب مقالات وتحقيقات متنوعة، في النهار العربي والدولي، والحسناء، والاقتصاد والأعمال، ومجلة قمر، وجريدة صدى البلد، والمستقبل، وشؤون اقتصادية. وغطى كذلك نشاطات المقاومة الفلسطينية واللبنانية، وقد تم تشييع جنازته يوم الأربعاء ٢٣ جمادى الأولى، ٢٨ أيار (مايو)<sup>(٢)</sup>.

## نبية حسن نظمي

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ٢٠١٢ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) موقع جريدة صيدا نت (١٤٣١ هـ)، المستقبل (لبنان) ع ٢٩٧٠ (٢٨ أيار ٢٠٠٨).



الإسرائيلية، وكشف المخططات الأمريكية في المنطقة العربية، والحركة الكردية، ودراسات عن الشيوعية واليهودية... إلى غير ذلك<sup>(١)</sup>.

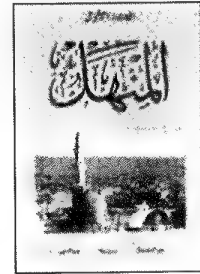
### نبیه عبدالقدوس الأنصاري

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.



ولد في المدينة المنورة. درس التوجيهية في مدرسة تحضير البعثات. أشرف على إصدار مجلة الإذاعة عام ١٣٧٥هـ، مدير فرع المطبوعات في وزارة الإعلام بمكة. تولى رئاسة تحرير مجلة «المنهل» بعد وفاة والده عام ١٤٠٣هـ.



نبیه الأنصاري رأس تحرير (المنهل) بعد وفاة أبيه

له كتابات أدبية وقصصية، وعمل على تحقيق وإعادة نشر بعض مؤلفات والده. وذكر بعد وفاته أن له مجموعة قصصية تحت الطبع<sup>(٢)</sup>.

(١) اجتمع ١٠٢٩ (١٤١٣/٦/٢٠) بقلم حسن علي دبا، أدباء وعلماء عرفتهم ص ٢٠١.  
(٢) الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٢/١٣، عكاظ

### نبیه قطاية

(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### نبیه محمد حمودة

(١٤٢٥هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### نبیه بنت محمد صادق الأصفهاني

(١٤٣١هـ = ١٤٠٠ - ٢٠١٠م)

محررة صحفية سياسية.

ولدت في القاهرة من أصل إيراني، والدها كان ضابطاً مهندساً في الجيش المصري. حصلت على إجازة في الأدب الفرنسي من جامعة القاهرة عام ١٤٠٨هـ، التحقت بالأهرام لتعمل في مجلة الأهرام الاقتصادي، ثم التحقت بمجلة السياسة الدولية التابعة للأهرام أيضاً، وكانت سكرتيرة ومستشارة في التحرير، متخصصة في الشؤون الأوربية والعلاقات العربية الأوربية، وأسهمت خلال الستينات الميلادية في العديد من الكتابات المغربية والجزائرية، وشاركت في مؤتمرات بفرنسا وألمانيا وإيطاليا واليونان، لمناقشة العلاقات العربية الأوربية. نعت في ٢٤ رجب، ٦ يولييه.

ومن مؤلفاتها وترجماتها: التعاون العربي الإفريقي بعد حرب السادس من أكتوبر (بالفرنسية، ولخص بالعربية)، التقييم الاجتماعي لدول شمال إفريقيا (بالعربية)، كما ترجمت إلى العربية كتاب: الانفجار السكاني/ روبرت لافون<sup>(٣)</sup>.

١٤٢٤/٢/١٤هـ، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١١، معجم الصحفيين في السعودية ٤٤١/١.  
(٢) ترجمتها من مجلة «السياسة الدولية» (مستشارو التحرير) استفيد منها إثر رحيلها. وهكذا ورد اسمها في غير ما مصدر «نبیه».

### نبیه نيقولا سلامة

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

أديب مهجري، محرر صحفي.



ولد في حمص بسورية. حصل على أهلية التعليم، درس في حمص وحماة ودمشق، راسل «ألف باء» الدمشقية و«لسان الحال» البيروتية. شارك مع آخرين في إصدار مجلة «البحث». رحل إلى البرازيل وعمل في التجارة. اشترك في تأسيس «جامعة القلم» التي تأسست بعد غياب العصبة الأندلسية، وفي تأسيس «عصبة الأدب العربي» في البرازيل. حرر في جريدة «الرابطه الوطنية السورية» وراسل جريدة حمص، وكان المحرر المسؤول لمجلة «المراحل» وسكرتير التحرير لصحيفة «الأنباء» في سان باولو، وبها مات.

من كتبه: جاكين أو لذائد الانتقام، داود شكور أديب وخطيب، أوتار القلوب (ديوان شعر)<sup>(٤)</sup>.

### نبیهة بنت محمد رشاد حداد

(١٣٤٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

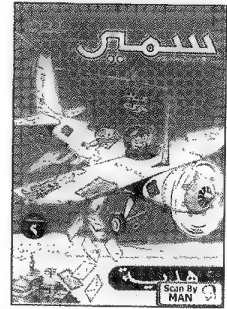
(٤) الثقافة (سورية) ذو القعدة ١٤٢٦هـ، ص ٥٠، الضاد (أيار ٢٠٠٦م) ص ٢٨ (ومنها سنة الوفاة، وفي المصدر التالي ١٩٩٣م؟، موسوعة أعلام سورية ٤٤٣/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٥٢.

## نتيلة إبراهيم راشد

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

كاتبة وصحفية مهتمة بأدب الأطفال.  
لقبها (ماما لبنى).

من مواليد القاهرة. حصلت على إجازة من قسم الدراسات الفلسفية والنفسية والاجتماعية بجامعة القاهرة، امتهنت الصحافة. بدأت بدار الهلال، وأصبحت رئيسة لتحرير مجلة (سمير)، ورئيسة لتحرير كتب الهلال للأطفال، وكانت عضوًا بالمجلس الأعلى للثقافة (لجنة الطفل)، وحضرت مؤتمرات محلية ودولية في مجال ثقافة الطفل، وحصلت على جائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال. ولها عشرات الأبحاث. وهي زوجة الكاتب عبدالنواب يوسف. توفيت يوم ٦ رجب، ٢٧ مايو.



نتيلة... رأست تحرير مجلة (سمير)

كتبها: تحيا الحياة، معسكر الجزيرة الخضراء، يوميات عائلة ياسر، أبو قير وأبو صير، حكاية كفاح ضد الاستعمار، مسيرة ثقافة الطفل العربي: دراسة توثيقية. وما ترجمته من كتب: مذكرات حصان، ملابس الإمبراطور، الأمير السعيد وعصفور الجنة<sup>(١)</sup>.

## نثار أحمد الفاروقي

(١٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

عالم وأديب داعية.

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٧٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤١١.

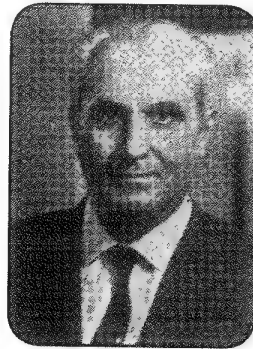
من أسرة علمية دينية معروفة في بلدة أمروهة بمديرية مراد آباد في الهند، درس على أساتذة كبار، ومن العاصمة حصل على الماجستير في الأدب العربي، وعيّن مدرّسًا للغة العربية في جامعتها، ورأس قسم اللغة العربية بها، كما رأس تحرير مجلة «ثقافة الهند» الصادرة عن المجلس الهندي للعلاقات الثقافية التابعة للحكومة المركزية، وهي باللغة العربية. صاحب مشاركة فعالة في العديد من المؤسسات والمجالس العلمية والأدبية، عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية لشبه القارة الهندية. مات في ١٥ شوال، ٢٨ نوفمبر.

من تأليفه بالعربية: أهمية السيرة الطيبة لعالم البشرية<sup>(٢)</sup>.

## نجاتي صدقي

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

كاتب صحفي مترجم.



ولد في القدس من أصل تركي. تلقى دراسته الابتدائية والثانوية في القدس، عمل موظفًا في مصلحة البرق والبريد، من أوائل العرب الذين انخرطوا في الحزب الشيوعي الفلسطيني، وذهب مع مجموعة إلى الاتحاد السوفيتي للتشبع من الأفكار الماركسية، والتحق بجامعة، وحصل على الثانوية في الاقتصاد السياسي، ودرس الآداب الروسية اجتهدًا إضافيًا. ثم ترك الحزب (٢) البعث الإسلامي ع ٤ (ذو الحجة ١٤٢٥هـ) ص ٩.

وتفرغ للكتابة والتأليف. مضى إلى فرنسا وأصدر هناك صحيفة شهرية باللغة العربية أسماها «الشرق العربي» باسم مستعار وهو مصطفى العمري، وكانت توزع سرًا في البلاد العربية، وصدر منها (٢٦) عددًا، وأغلقتها رئاسة الوزراء الفرنسية. وعند اندلاع الحرب الأهلية الإسبانية سافر إلى إسبانيا مراسلًا صحفيًا. عاد إلى فلسطين وعمل مراقبًا للبرامج في محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية، وصحب هذه الإذاعة لدى انتقالها إلى قبرص ١٩٤٨، استقر أخيرًا في بيروت وعمل في حقل الإذاعة والصحافة والأدب، وتفرغ للكتابة والترجمة. توفي في أثينا بتاريخ ٢٧ ذي الحجة، ١٧ نوفمبر، وقد كتب في دوريات كثيرة.

صدر فيه كتاب: نجاتي صدقي / مني أسعد. ومن مؤلفاته وترجماته: بوشكين، تشيخوف، الأخوات الحزينات (قصص)، الشيوعي المليونير (قصص)، مذكرات نجاتي صدقي / إعداد حنا أبو حنا، المختار في القصص الروسي، المختار من الأدب الصيني، المختار في القصص الإسباني، المختار في الأدب العالمي، الأرملة الملول وقصص أخرى، النازية والتقاليد الإسلامية، تاريخ الحركة الوطنية العربية من الانقلاب العثماني حتى عهد الكتلة الوطنية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

## نجاح بيرقدار

(١٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٥ - بعد ٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نجاح عبدالغفار عبدالسلام

(١٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ص ٤٨٢، من أعلام الفكر والأدب ص ٣٥١، والكتاب الذي صدر فيه

## نجاح عمر

(١٣٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ومن كتبه: عش  
١٥٠ عامًا  
(ترجمة)، الصين  
مألة الدنيا  
وشاغلة الناس، فنُّ

## نجاة قصاب حسن

(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

أديب حقوقي ومحام شيوعي مشهور. والده  
«سعد الدين».



من دمشق. نال شهادة معهد المعلمين  
العالي، وأجيز في الحقوق من جامعة دمشق،  
عمل في حقل التربية، ومارس المحاماة لمدة  
طويلة. تميز ببرنامجه الإذاعي الأسبوعي  
الشهير «المواطن والقانون» الذي دام (٢٥)  
سنة. وكان مدير مركز الفنون الشعبية بوزارة  
الثقافة، ورأس تحرير مجلة «المحامون». تتلمذ  
في مكتبته العديد من المحامين. وقد اعتنق  
الفكر الشيوعي مذ كان طالباً، وتقدّم في  
الحزب بسرعة بسبب نشاطه وإخلاصه له،  
وسُجن سبع سنوات، وتشرّد متوارئاً عن  
الأنظار، وبعد عشر سنوات في العمل آثر  
التنحي بلطف، فبادرته قيادة الحزب بقرار  
فصله، وبعد عقود من الزمن أعاد له الحزب  
الاعتبار! مات في شهر صفر، يولييه (تموز).  
كتب المقالات الحقوقية والاجتماعية  
والنقدية والفنية، كما كتب موضوعات  
سياسية نثرية تزيد عن الألفين تحت عنوان  
«بالعربي الفصيح» في جريدة الرأي العام.  
وكتب الشعر الغنائي. والمسرحيات.

العرائس وتحريكها/ بوجو كوكوليا (ترجمة)،  
الحياة حلم (ترجمة)، الفدائيون أمام محكمة  
زوريخ، وردة (أوبريت غنائي)، قصص  
الناس: مائتان وتسعون قصة إنسانية،  
الغائبة (مسرحية) حديث دمشق، جيل  
الشجاعة (وهذا والسابق مذكراته)،  
قانون الأحوال الشخصية مع شرح قانوني  
وإنساني كامل، من هو اليهودي؟/ تأليف  
إسحاق دويتشر، (تعريب)، الحبة والسنابل  
(محاضرات). وله كتب أخرى ذكرت في  
(تكملة معجم المؤلفين) (١).

## نجدة إبراهيم سليمان

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## نجدة العبدالله

(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## نجدة فتحي صفوت

(١٣٤٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي مؤرّخ أديب.



(١) شخصيات سورية في القرن العشرين حرف (ق)  
ص ٥٤، موسوعة أعلام سورية ٤/٤٧، الضاد (حزيران وتموز  
١٩٩٨م) ص ٧٢، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة  
الأسر الدمشقية ٢/٣٤٩. وما حاضرت به جمانة طه ونشر  
في موقع «الحسكة» (سورية) ٢٠٠٨/٣/٣١.

نجاة قصاب حسن (خطه وتوقيعه)

ولد في بغداد. أجيز من كلية الحقوق،  
وأكمل تعليمه العالي في مدرسة الدراسات  
الآسيوية والإفريقية بجامعة لندن. أتقن عدة  
لغات، ودّرّس اللغة العربية والأدب العربي  
في كلية بغداد الخاصة التابعة للجزويت  
الأميركان، ثم اشتغل بالدبلوماسية مدة  
طويلة، عمل في سفارات العراق متقللاً بين  
دول عديدة، مثل عمان وجدة والقاهرة  
وأنترة وباريس وواشنطن وموسكو، وعيّن  
سفيراً في بكين، وأصبح مديراً للدائرة  
السياسية بوزارة الخارجية، ثم تفرّغ للبحث  
والتأليف وإلقاء المحاضرات في ميدان  
الدبلوماسية والتاريخ في كليات ومعاهد  
علمية داخل العراق وخارجه، واستقرّ بلندن  
منذ عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، واستفاد من  
الوثائق البريطانية في كتاباته، وكتب عواميد  
ثابتة في مجلات وجرائد، وبلغت مقالاته  
نحو (٥٠٠) مقالة ودراسة، وأسهم بأوراقه  
في ندوات ومؤتمرات، ثم إنه أقام في عمان،  
وتوفي بها يوم السبت ١٨ صفر، ٢١ كانون  
الأول (ديسمبر).

كتبه: إيليا أبو ماضي والحركة الأدبية في  
المهجر، التفرغ ومشكلات الأدب، العراق  
في مذكرات الدبلوماسيين الأجانب،  
مذاهب الأدب الغربي، اليهود والصهيونية  
في علاقات الدول الكبرى، بيروبيجان:  
التجربة السوفيتية لإنشاء وطن قومي  
يهودي، الجزيرة العربية في الوثائق البريطانية  
(١٢ج)، حكايات دبلوماسية، خواطر  
وأحاديث في التاريخ، شخصيات عربية  
(٢ج)، العرب في الاتحاد السوفيتي ودراسات  
أخرى، مذكرات جعفر العسكري (تحقيق)،



### نجلة حسين مرتجي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### نجم سلمان مهدي الفيلي

(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### نجم الدين أربكان

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

زعيم قيادي إسلامي، من صنّاع الصحوة الإسلامية.



ولد في مدينة «سينوب» على ساحل البحر الأسود بتركيا. حصل على الدكتوراه من جامعة آخن الألمانية في تخصص هندسة المحركات عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وعمل أثناء دراسته هناك رئيساً لمهندسي الأبحاث في مصنع محركات كلونز هومبولدت بكونولونيا، وقد توصل أثناء عمله إلى ابتكارات جديدة لتطوير صناعة محركات الدبابات، وحين عاد إلى بلاده أسس مصنع (المحرك الفضائي) مع نحو (٣٠٠) من زملائه، وقد تخصص في تصنيع محركات الديزل، وأصبح رئيساً لاتحاد النقابات التجارية، ثم انتخب عضواً في مجلس النواب عن مدينة قونيا، لكنه مُنع من المشاركة في الحكومات المختلفة بسبب نشاطه المعادي للعلمانية. ولم يصمد حزبه (النظام الوطني) - وهو أول حزب شكل في تركيا الجديدة - سوى تسعة أشهر، شكله عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) بتحالف مع الحركة

مذكرات رستم حيدر (تحقيق)، من نافذة السفارة العرب في ضوء الوثائق البريطانية، هذا اليوم في التاريخ. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

### نجلاء إبراهيم رافت

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### نجلاء عثمان

(١٤٠٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٨٢ - ٢٠١٣م)

ناشطة نسائية إسلامية.

من تونس. حصلت على إجازة في علوم الحياة والأرض من كلية العلوم بصفاقس، والماجستير المهني في البيولوجيا من كلية بنزرت، ونشطت في الحقل الطلابي والنقابي بكلية العلوم في صفاقس مع الطلبة المستقلين في زمن الجمر تحت حكم زين العابدين بن علي، وفي منظمة «حرية وإنصاف» فرع نابل، وجمعت بين النشاط الإسلامي والنقابي والحقوق. دافعت عن المرأة المسلمة، عن المحجبات والمنقبات، وتصدّرت المظاهرات التي طالبت بإلغاء المنشور (١٠٨) الذي يحرم المحجبات من حق الدراسة، وإلغاء القرارات الوزارية التي تمنع المرأة المسلمة من ارتداء الحجاب في صور بطاقات الهوية وجوازات السفر، مما أثمر عن إعلان وزارة الداخلية إلغاء العمل بتلك القرارات. وقد تعرّضت للإيقاف والبحث الأمني مراراً. ورأست (جمعية المرأة المسلمة). توفيت يوم السبت ٤ جماد الأولى، ١٦ مارس (٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٣٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٨٥/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨١/٨، صحيفة العرب ٢٣/١٢/٢٠١٣م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٠/١٧.

(٢) شبكة الحوار نت الإعلامية ٢٠١٣/٣/١٧.



نجم الدين أوقياي (خطه مقلدًا)

## نجم الدين الصالح

(١٣٤٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نجم الدين عبدالله الجبوري

(١٣٣٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نجم الدين عبدالله الواعظ

(١٢٩٩ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٦ م)

عالم مجتهد.

عُرف بالواعظ، ونسبته «الدسوقي».



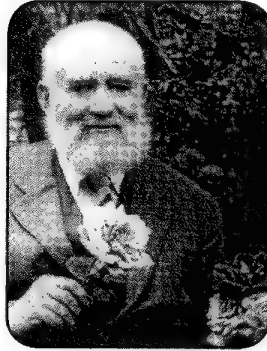
ولد في بغداد. درس على علماء أعلام، منهم عباس القصاب، وغلان رسول الهندي، وأفاد من علوم عبد الوهاب النائب الذي أجازه في العلوم، وحصل كذلك على الإجازة في رواية الحديث من بدر الدين المغربي المقيم في دمشق، مارس التدريس في جوامع بغداد، وعمل إمامًا وخطيبًا في بعضها، اختير عضوًا في مجلس الشورى بوزارة الأوقاف، وأسهم في عضوية كثير من الجمعيات الإسلامية، كجمعية رابطة العلماء، وجمعية الآداب الإسلامية، وكان متصديقًا للإفتاء، باحثًا، دقيقًا في آرائه العلمية.

## نجم الدين أوقياي

(١٣٠١ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٦ م)

أحد مشاهير فن الخط والتجليد والأبرو.

والده «محمد عبد النبي».



ولد في إستانبول، تتلمذ على حسن طلعت بك وحصل منه على الإجازة في خط التعليق وغيره، وشغف منذ صغره بعمل ورق الأبرو، وتعلم صناعة الأحبار عند وهي أفندي، كما تعلم خط الثلث والطغراء في «مدرسة الخطاطين»، وعيّن في المدرسة نفسها معلمًا لصناعة ورق الأبرو وورق الآهار، ثم درّس في أكاديمية الفنون الجميلة، وتابع التعليم في منزله، وكان حاصلًا على إجازة علمية شرعية، وعيّن إمامًا وخطيبًا لمسجد. عُني بخط التعليق والتعليق الجلي، وله ما يزيد على (١٤٠) قطعة ولوحة محفوظة في الأكاديمية المذكورة بإستانبول. وكان يهوى زراعة الورود، واستطاع أن يربي (٤٠٠) نوع من الورود التي عرفها بأسمائها اللاتينية، واشترك في معارض لها، وحصل على ميداليات. و كان أيضًا بارعًا في قرض التواريخ شعراً، وماهراً في تقليد اللهجات، عذب الحديث، حاضر النكتة، وصنع أجمل النماذج من الجلد. توفي يوم ٣ محرم، ٥ يناير<sup>(٢)</sup>.

(٢) من كتاب: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول، الذي أصدره المركز عام ١٤٠٣ هـ، وشبكة المبدعين (استفيد منه خاصة في رجب ١٤٣١ هـ).

تضمّن إلى جانب تركيا سبع دول إسلامية. ونظم مؤتمرًا عالميًا يضمّ قيادات العمل الإسلامي، وأرسل وفودًا لحلّ الخلافات بين المجاهدين الأفغان، وقد أبدى انطباعًا أنه لا يمّس النظام العلماني، ليبقى ويصلح ويكرّس من الحرية والديمقراطية... وقد فتح الحظر المفروض على أربكان الطريق لصعود نجم أردوغان لرفع راية حزب جديد أكثر تنظيمًا (لكنه ليس إسلاميًا) وهو حزب العدالة والتنمية، الذي تولى السلطة عام ١٤٢٣ هـ (٢٠٠٢ م). وأسّس أربكان لاحقًا حزب السعادة الذي تولى زعامته من ٢٠٠٣ حتى ٢٠٠٤، ومن ٢٠١٠ حتى وفاته. وكان زعيمًا إسلاميًا بحق، وشجاعًا صاعدًا بالحق، استطاع أن يخرق النظام العلماني الصنم في تركيا بصبره وإصراره وإيمانه العميق، وبحنكته وخبرته السياسية، التي طرحت الإسلام دينًا ونظامًا حيًا، واعتبر مؤسس الحركة الإسلامية الحديثة في تركيا، وأول رئيس حكومة إسلامي في تاريخها، واستفاد من تجربته الكثير من الدعاة القادة في العالم الإسلامي. وكانت وفاته يوم الأحد ٢٥ ربيع الأول، ٢٧ شباط (فبراير).

ومما كتب فيه وفي حزبه ونشاطه الإسلامي بالعربية:

حزب الرفاه: نجم الدين أربكان الإسلامي السياسي الجديد: الرهان على السلطة / يوسف إبراهيم الجهماني.

السيف والهلل: تركيا من أتاتورك إلى أربكان: الصراع بين المؤسسة العسكرية والإسلام السياسي / رضا هلال.

نجم الدين أربكان ودوره في السياسة التركية ١٩٦٩ - ١٩٩٧ م / منال الصالح<sup>(١)</sup>.

(١) الجزيرة نت ٢٥/٢/١٤٣٢ هـ، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).

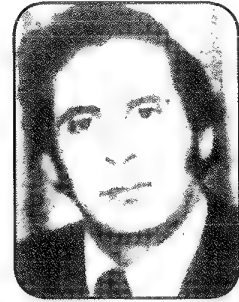


من مؤلفاته المطبوعة: بغية الرسائل في شرح منظومة العوامل لعبد الوهاب النائب، الإسلام دين خالد، الدين الحنيف، الاعتصام، غاية التقريب في شرح نداء الجيب. وله كتب مخطوطة<sup>(١)</sup>.

### نجم الدين غالب الكيب

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

محرر صحفي، كاتب، تربوي.



ولد في مدينة قلبية بولاية نابل في تونس، حيث كان والده مجاهداً مهاجراً من ليبيا إلى هناك. درس حتى الثانوية العامة، عضو متفرغ بلجنة التعليم والعلوم والثقافة والإعلام الخاصة بالوحدة الاندماجية بين ليبيا ومصر. أسهم في ندوات ومؤتمرات وملتقيات أدبية، رأس تحرير ثلاث مجلات هي: الرواد، الفكر الثوري، الفصول، ونشر نتاجه في دوريات عربية. توفي بطرابلس الغرب يوم الأحد ٤ رجب، ٢١ شباط (فبراير).

مؤلفاته المطبوعة: لمحات عن الحياة العسكرية في ليبيا، دراسات من الأدب والفن، قصة اكتشاف ليبيا في العصر الحديث، شخصيات من الشرق والغرب، مدينة طرابلس عبر التاريخ، الحرب البحرية بين نيابة طرابلس وأمريكا، علي مصطفى المصراقي الباحث الأديب، علي صدقي عبدالقادر شاعر الشباب، في الأدب والنقد،

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٨٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٣٤٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٩١.

مدينة صبراتة في فلك التاريخ، لبدة: الاسم والنشأة، خطوات على الدرب، جذور القومية العربية في الشعر الليبي الحديث، نظرات في الخيالة، فصول في التاريخ الليبي. وله كتب أخرى منها مخطوطة في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

### نجم الدين الكردي = محمد نجم الدين الكردي

### نجم الدين محمد شريف

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

خبير آثاري نوبي.



ولادته في قرية كويكة جنوب مدينة عري في وادي حلفا بالسودان. عُرف منذ صغره بـ(جامع الأحجار). درس علوم اللغة المروية (النوبية القديمة) في جامعة درهام بإنجلترا، نال الدكتوراه في الآثار الإفريقية من جامعة بلتمور في أمريكا، وزمالة الجامعة الألمانية للآثار، وأصبح عالماً ومرجعاً لكثير من العلوم الأثرية في المنطقة، اهتم كثيراً بالثقافة النوبية، حصل على عضوية كثير من الجمعيات والهيئات واللجان والمجالس والمنظمات العلمية في دول العالم، مثل عضوية مجلس المتاحف العالمي، ورئاسة اللجنة الوطنية السودانية بها، أنجز الكثير من المؤسسات التي تهتم بتاريخ النوبة،

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٣٦٠، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ٤٨٨، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٣٦٥.

مثل بناء مكاتب ومتاحف آثارها في مناطق عدة، وترقى في مناصب الآثار حتى صار مديراً عاماً للآثار والمتاحف القومية بالسودان. وقدم كثيراً من الأبحاث العلمية عن تاريخ النوبة وآثارها وثقافتها، وشارك في حملة إنقاذ آثار النوبة. توفي يوم ٢٤ ربيع الآخر، ١٩ سبتمبر.

ترجم من الإنجليزية كتاب: بلاد النوبة في القرون الوسطى لمؤلفه شني، ب.ل.. وطُبع له من الكتب والرسائل الصغيرة: السودان القلم وآثاره، حملة إنقاذ آثار النوبة وبعض نتائجها العلمية، مصلحة الآثار، مرشد حديقة الآثار بمتحف السودان القومي، موجز تاريخ السودان القديم، آثار المديرية الشمالية، ترهاقا<sup>(٣)</sup>.

### نجم الدين بن محيي الدين

### السهروردي

(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

رياضي سياسي.



ولد في بغداد، حصل على الماجستير في التربية، والدكتوراه في الفلسفة من أمريكا، اعتقل متهماً بالتآمر مع رشيد الكيلاني، ثم كان عميداً لكلية التربية الرياضية، ورئيس الاتحاد العربي لمعاهد التربية الرياضية، وتعلم عليه الكثير من الكفاءات الرياضية. وكان بطلاً ومفكراً رياضياً، شارك في مختلف

(٣) من أعلام النوبة ١/١٧٦ (وفيه وفاته ١٩٩٩م)، الموسوعة الحرة ١١/٢٠١١م، معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٧٧.

الألعاب الأولمبية، وأحرز بطولة برلين المفتوحة لسباق ١٠٠م عدوًا عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م).

كتب نحو (١٠٠٠) مقالة، وأكثر من ٢٠ كتابًا.

من مؤلفاته المطبوعة: بيوت الشباب، التربية الرياضية في المدارس العراقية، رعاية الشباب بين المبدأ والتطبيق، الكتاب الأبيض عن التطورات التي سبقت الاعتداء البريطاني على العراق سنة ١٩٤١م (إعداد وتقدم)، مدخل لمشروع الشباب في العراق، التاريخ لم يبدأ غداً: حقائق وأسرار عن ثوري رشيد عالي الكيلاني في العراق، الموجز في فلسفة وتاريخ التربية البدنية والرياضية. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### نجوى أحمد عثمان

(١٣٧٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

مهندسة معمارية.

من حلب. حصلت على إجازة في الهندسة من جامعتها، وماجستير في تاريخ العلوم عند العرب من معهد التراث العلمي العربي بحلب أيضاً، ثم الدكتوراه في دراسة ميدانية بمدينة القيروان. وكانت تحب حلب وآثارها وعمرانها وحضارتها، وحكاياتها وعاداتها، فكتبت الكثير في ذلك، وقدمته في ندوات ومؤتمرات، وأغلب موضوعاتها من وحي التراث وخاصة المساجد، وقد نشأت في بيئة وأسرّة متدينة، وحصدت عددًا من الجوائز، وقد وثّقت للعمارة الإسلامية متمثلة في مساجد حلب، مزودة بمخططات هندسية وصور بيانية وجداول إحصائية. توفيت في حادث مع فتاتين جزائريتين مهتمتين بالبحث في التراث العمراني الإسلامي، يوم الثلاثاء ١٥ صفر، ١٠ شباط (فبراير).

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٣١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٩/٨، موقع أقلام حرة (لقاء معه) ٢٠٠٩/١٢/٧.

وأوصت بمكتبتها للمكتبة الوقفية بحلب. تأليفها: الهندسة الإنشائية في مساجد حلب في القرن العشرين، مساجد القيروان، النقل الداخلي لمدينة حلب، مكابدات لطيفة ومواقف طريفة في أحياء حلب والقيروان، حلب في مائة عام: من ١٨٥٠ - ١٩٥٠م (مع محمد فؤاد عنتابي)، تاريخ الفن والعمارة، دراسة مقارنة بين المساجد القديمة في حلب وفي مدينة القيروان في المغرب (رسالة دكتوراه)، مشيدات حلب وغازي عنتاب (خ)، كتاب عن أوابد حلب وعينتاب دكلس (خ)، ومشاريع أخرى لم تكتمل<sup>(٢)</sup>.



### نجوى سلطان

(١٣٧٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٠م)

طبيبة داعية.

عُرفت بكنيتها (أم معاذ).

ولدت بمدينة الإسماعيلية في مصر، وانتقلت مع أسرتها في بعض المدن، حسبما كان ينتقل والدها، حيث كان ضابطًا في خفر السواحل، إلى أن استقرت بالإسكندرية. حصلت على إجازة في طب الأسنان، وتثقت ثقافة عالية، وخاصة في دينها، ولتتمكن من الدعوة على بصيرة وعلم، وقد نجحت في ذلك، فكانت شعلة من النشاط في عملها ودعوتها، مع وعي، وحب للإسلام والمسلمين، وصلاح وتقوى.

(٢) مما كتبه تميم قاسمو في جريدة الجماهير إثر وفاتها، وموقع «ناشري» مما كتبه محمد سعيد الملاح.

انتقلت مع زوجها المهندس إلى الكويت، فكانت من الرائدات المشرفات الناجحات في دور القرآن الكريم وحلقات التحفيظ بها، فكانت تربي الفتيات على قيم القرآن الكريم وليس حفظه فقط، وقامت بتأسيس ناد للبنات، وكان الأول من نوعه في المنطقة، مع أنشطة ورحلات ومسابقات ممتعة، وتجلب لهن أكفأ المدربين والمعلمين، لتعليمهن أمور الحياة والدراسة والدين، وتنظيم الوقت، وتركز على إسعاد الناس والأخلاق والالتزام بالإسلام، مع دورات ومحاضرات إبداعية في مجال تخصصها كطبيبة أسنان، واستطاعت أن تؤثر في الأطفال حتى تخلصوا من تناول الحلوى والمأكولات الضارة بشهادة أهليهم. وأثنى عليها تلميذاتها بعد أن كبرن، وكيف أنها علمتهن كيف تكون الحياة في ظل المبادئ، وكيف يعشن لغيرهن وينكرن ذواتهن في سبيل الدعوة، وأنها كانت مدرسة في حب الزوج وطاعته والوفاء له ورعايته وإكرام ضيوفه، ومدرسة في الجهاد بما لها ولساها، غيرة على حرمت الله، ومدرسة في إكرام الضيف والبلذ والسخاء والتسامح والعفو والحب والحنان وصلة الرحم. وقد سافرت إلى القاهرة لحضور عزاء والدتها، ولكنها ماتت هناك بعد ساعات من وفاتها، بعد ظهر يوم الأربعاء ١٦ شعبان، ٢٨ يوليو<sup>(٣)</sup>.

### نجوى عبدالرحمن عمار

(١٤٢٤هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### نجوى كمال كبيرة

(١٤٣١هـ = ١٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) مما كتبه سمير يونس في المجتمع ع ١٩١٤ (٧/٨/٢٠١٠م).

## نجيب بن أحمد السراج

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

مطرب، موسيقار.



من حماة بسورية. تعلم من عازف العود عمر النقشبندي. ترك المدرسة وهو في الصف الثالث الابتدائي. عمل خياطاً ثم مطرباً في البيوتات الثرية، انتقل إلى دمشق وتعاطى أنواع الغناء، وكان وقتها المطرب والملحن الوحيد بسورية تقريباً. أمضى في مجال الفن (٥٠) عامًا، ولحن (١٠٠٠) أغنية.

أول من قدم الأغاني الشعبية، أول من لحن لنزار قباني، لحن لأشهر الفنانين في العالم العربي. لقب بـ«عبد الوهاب» سورية. وكان قد التقى به في مصر.

ومما كتب فيه: نجيب السراج: عصر من الموسيقى والغناء/ صميم الشريف<sup>(١)</sup>.

## نجيب أسعد حنكش

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

نكثي، كاتب ساخر.

لقب بـ«ظريف لبنان».



(١) تشرين ٢/٨/٢٠٠٣م، الموسيقى في سورية/ لصميم الشريف، الموسوعة العربية (السورية) ٧٨٩/١٠، مبدعو الألحان ص ١٣٣.

أصل أسرته من بسكتنا بلبنان، نزلوا زحلة وفيها ولد، من أسرة مسيحية. مونولوجست (مؤدّي نكات وأغاني ساخرة) وملحن وكاتب ورجل أعمال، تنقل بين لبنان والبرازيل إلى أن استقرّ ببلده، انصرف إلى النقد الاجتماعي، حرّر في الدوريات وكتب في مجلة «الصيد» باستمرار، كما عمل في الإذاعة والتلفزيون. وهو صاحب المدرسة الحنكشية في النكتة، ملأ بها جوانب الحياة في لبنان زهاء نصف قرن. توفي يوم الثلاثاء ٢١ ربيع الآخر، ٢٠ نيسان.

ومؤلفاته هي: حنكش بليرتين، حنكشيات منوعة، ذكريات حنكشية، المقامات الحنكشية، منوعات حنكشية<sup>(٢)</sup>.

## نجيب إلياس الحلبي

(١٣٣٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

حقوقي، إداري.

والد الملكة «نور الحسين».



من مواليد دالاس بأمریکا من أب سوري وأم أمريكية. وصف والده بأنه «ذلك الرجل الذي يمكن أن يبيع نجوم داود في قلب مدينة بغداد!». مجاز في الآداب وفي الحقوق، رئيس مجلس أمناء الجامعة الأمريكية ببيروت. تقلد عدة مناصب، ودخل ميدان المحاماة والدفاع عن حقوق الإنسان والتعليم، عينه جون كيندي رئيساً لوكالة الطيران الفيدرالي، الرئيس التنفيذي

(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٥٨، سجل الأيام ٨١/٢، قرى ومدن لبنان ٢١/٧، دراسة موجزة عنه في مقدمة كتابه «المقامات الحنكشية».

لشركة بان أميركا، ثم رئيس مجلس إدارتها (الخطوط الجوية الأمريكية). أسّس أكاديمية متخصصة لتدريب العاملين في مجال النقل الجوي. توفي يوم الأربعاء ٢ جمادى الأولى، ٢ يوليو<sup>(٣)</sup>.

## نجيب البدري = محمد نجيب عبد العليم

## نجيب بلدي

(١٩٧٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٠م)

باحث في الفلسفة.

من أساتذة جامعات مصر، ثم انتقل أستاذًا في إحدى الجامعات الفرنسية، والتحق بعد ذلك بجامعة الملك محمد الخامس بالرباط، يدرّس الفلسفة والمنطق. وهو أستاذ محمد عابد الجابري.

من كتبه المطبوعة: ديكارت، بسكال، مراحل الفكر الأخلاقي، تمهيد لتاريخ مدرسة الإسكندرية وفلسفتها، درس في تاريخ الفلسفة.



## نجيب توفيق غزال

(١٣٦٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نجيب جعفر علي أمان

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

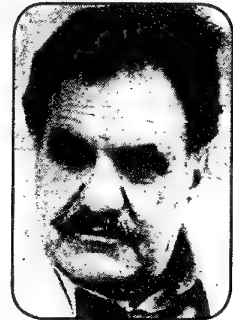
(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٩٨٤ (٤/٥/١٤٢٤هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٩، وفوائد من الشبكة العالمية للمعلومات.

## نجيب جمال الدين

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

شاعر مديح.



ولد في قرية مَقْنِيَة القرية من بعلبك، أُجيز من كلية الحقوق بالجامعة السورية، وقاد هناك مظاهرات فُسُحِن أكثر من مرة، درّس في المدرسة الأرثوذكسية والبطريركية للروم الكاثوليك، عاد إلى لبنان ليعيّن ملحقاً صحفياً بالوفد اللبناني في الجامعة العربية بالقاهرة، ثم أسّس مكتبي محاماة، عاد إثرها إلى دمشق وتفرّغ للأدب والكتاب ونظم الشعر، وقد توثقت علاقته بالحكومة السورية وحزب البعث، فصار يتغنى بمدح حافظ الأسد ووزير دفاعه مصطفى طلاس الذي نشر دواوينه الشعرية في «دار طلاس». كما كانت تربطه صداقة بالشعراء سعيد عقل وخليل فرحات ومحمد كامل صالح. مات الأحد ٢٣ شوال، ٥ كانون الأول.

وله آثار أدبية عديدة، هي: الشعر: سنابل الغضب، الكتابة على أعمدة الشمس، قصائد إلى عاصمة المدن الشرقية، المعلقات السود والذئب، رسائل الإيمان في تمويت السرطان، على ملحمة الإنسان الكبرى، الكتابة بالمثلثات والحرف الكوفي، رسائل الوفا إلى إخوان الصفا، رسائل على أجنحة الحمام والديناميت، رياح تشرين، كتاب علي.

النثر: حول المرأة (مع شحادة الخوري)، خليل مطران شاعر العصر، الشيعة على

مفترق الطرق، كلمات من أوروبا. وغيرها المذكورة في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

## نجيب جودية

(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نجيب خروفه

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)

أستاذ الهندسة.

ولد في الموصل. حصل على دبلوم في هندسة الهايدروليك من جامعة دلفت بهولندا، ودكتوراه في هندسة الري والبزل من جامعة يوتا بأمريكا، عمل مهندساً في مديرية الري ببغداد، وأستاذًا وعميداً في كلية الهندسة بجامعة الموصل، ثم رئيساً للجامعة التي أسهم في إنشائها وتوسعتها، ونائباً لرئيس جامعة بغداد، اختصّ بموارد المياه وهندسة الري والبزل وإقامة المنشآت، وأقام أقسام الهندسة المدنية والزراعية والكهربائية وزودها بالمعدات والمختبرات. وكان عضوًا في جمعية مهندسي الهايدروليك الدولية في دلفت بهولندا وغيرها، وأسهم في مؤتمرات دولية وعربية متخصصة، وشارك في قياس وتصميم المنشآت ذات الطوابق المتعددة، ومشاريع ري.



نجيب خروفه أسهم في إنشاء جامعة الموصل ورأسها

له أكثر من (٣٠) بحثًا في مجال تخصصاته. وله من الكتب: ري العراق، الري والبزل في

(١) الضاد (آذار ٢٠٠٥م) ص ٣٨، قرى ومدن لبنان ١٣١/١٠.

العراق والوطن العربي.

وبالإنجليزية: هندسة المساحة المستوية، تصميم منشآت الري، التوموغرافيا، المعادلة اللوغرتمية لتصريف الجداول<sup>(٢)</sup>.

نجيب الربيعي = محمد نجيب الربيعي

## نجيب رشدي طلبة

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

نجيب السراج = نجيب بن أحمد السراج

نجيب سرور = محمد نجيب سرور

## نجيب سعد العسراوي

(١٣٠٩ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٧م)

صحفي عسكري مناضل.



ولد في قرية بتاثر بقضاء عالية في لبنان، انتقل إلى الآستانة فأحرز من جامعتها الدكتوراه في الفلسفة، وعاد إلى لبنان ودرس الصحافة، وكتب أول مقال نشرته له جريدة الصفاء سنة ١٣٣٣هـ (١٩١٤م). وعندما أعلنت الثورة العربية بقيادة الشريف حسين انضم إليها يرافق الأمير فيصلًا، وخاض معه عددًا من معاركها. وكان الكولونيل لورنس يعمل في القضايا العربية، فكلف الشريف حسين نجيبًا أن يمثل

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٩/٨.

مع لورنس ماحضاً إياه الثقة التامة، وقد شهد لورنس بشجاعته وقوة شخصيته، ومنحته الدولة البريطانية وساماً رفيعاً (١٩)، كما منحه الشريف حسين وسام الثورة العربية المذهب!! سافر إلى البرازيل يعمل في التجارة، فأسهم في تحرير جريدة «العاصمة» ثم اشتراها من صاحبها منير اللبائدي وأصدرها باسم «الإصلاح» بعد أن نقلها إلى مدينة أوليفيرا في ولاية ميناس حيث مركز أشغاله، فصدرت في ٢٩ كانون الثاني سنة ١٩٢١. وكان عضواً في الجمع العلمي البرازيلي، ورئيس الرابطة الخيرية الدرزية في البرازيل، وأمين الشؤون العربية في المعهد البرازيلي للثقافة، وناثباً لمشيخة العقل في الاتحاد البرازيلي.

مؤلفاته المطبوعة: الإسلام في أمريكا (وهو ردٌ على كتاب «الطلاق وتعدد الزوجات» تأليف إلياس مسرة)، ردٌ من البرازيل (وهو ردٌ على الدكتور سامي مكارم في كتابه «أضواء على مسلك التوحيد»)، الدرزية (باللغة البرازيلية)، المذهب التوحيدي الدرزي، تعالوا نحكي عربي (معجم برازيلي عربي لتعليم الأجانب التكلم بالعربية). كنبه غير المطبوعة: تحرير العقل وطلاق الفكر، تاريخ العائلة العسراوية، أعلام الدروز<sup>(١)</sup>.

### نجيب سليمان القسوس

(١٩١٥ - ١٩٩٤ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

نجيب سويدان = نجيب عبدالهادي  
سويدان

### نجيب عبداللطيف الكيلاني

(١٣٥٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥ م)

أديب إسلامي وروائي ناقد، طبيب، رائد

(١) معجم أعلام الدروز ١٧٨/٢.

القصة الإسلامية المعاصرة، أحد أشهر كتّاب القصة في العالم الإسلامي.



ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفني بمحافظة الغربية في مصر. تخرّج في كلية الطب بجامعة القاهرة، وسرعان ما انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل مرتين لأجل ذلك! اعتقل وهو في السنة النهائية بكلية الطب عام ١٣٧٥ هـ، وحكم عليه بالسجن عشر سنوات، ثم أفرج عنه في منتصف عام ١٣٧٩ هـ بعفو صحي، إثر إصابته بأعصاب القدمين من جراء التعذيب رهيب في السجون والمعتقلات التي طاف عليها في تلك الفترة، وهي السجن الحربي، وسجن أسبوط، وسجن القناطر، وسجن مصر العمومي، وسجن القاهرة، وأبو زعبل، وطرة. ومن المفارقات المضحكة المبكية في هذه الفترة أنه كان قد تقدّم لمسابقة وزارة التربية والتعليم في الرواية الطويلة فكتب رواية «الطريق الطويل» وتقدم بها من المعتقل تحت اسم مستعار.. ففازت بالجائزة الأولى، وقررت الوزارة تدريسها بالمرحلة الثانوية العامة.. وخرج من المعتقل ليتسلم الجائزة من جمال عبدالناصر.. ثم ليعود إلى المعتقل مرة أخرى!! وأفرج عنه بعد ثلاث سنوات في المرة الأولى. وكانت المرة الثانية عام ١٣٨٥ هـ، وأفرج عنه في مارس ١٣٨٩ هـ. سافر بعدها للعمل في الكويت، ثم الإمارات، حيث ظلّ يعمل طبيباً في وزارة الصحة حوالي ٢٤ عاماً، وآخر مناصبه هناك مدير التشخيص الصحي بوزارة الصحة، حتى أحيل للمعاش عام ١٤١٢ هـ، فعاد إلى محافظة الغربية.

وله كتاب عن حياته الشخصية باسم «لمحات من حياتي» صدر منه ٦ أجزاء. وحصل على عدة جوائز، منها جائزة طه حسين للقصة القصيرة، وجائزة محمد إقبال من الحكومة الباكستانية، وكرمه منظمة الأدب الإسلامي في حفل أقيم بالقاهرة عام ١٤١٤ هـ، وحصل على عدة جوائز من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في الرواية. وكان عضو اتحاد كتاب مصر، ونادي القصة، ومن مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي، بل من أوائل الداعين إلى الأدب الإسلامي نظرياً وتطبيقياً. وقد أصبح بحق رائد القصة الإسلامية الحديثة، ليس بكثرة إنتاجه فحسب، بل بتنوع هذا الإنتاج، وتعدد موضوعاته وأساليبه وأشكاله. وقد كتب أول قصة قصيرة تحت عنوان «الدرس الأخير». وكتب الرواية التي تمسّ القضايا الإسلامية، وتعرض لمآسي الشعوب الإسلامية، وكفاحها ضد قوى الشر والظلم والفساد، ممثلة في الاحتلال والصليبية واليهودية، بكل ما لديها من أسلحة ظاهرة وخفية.. وكانت رواياته «عذراء جاكترتا» و«عمالقة الشمال» و«ليالي تركستان» و«الظل الأسود» علامات بارزة في مسيرته الأدبية، وعطاءات الأدب الإسلامي المعاصر. وقد مرّ بعدة مراحل، تحدث عنها في كتابه «رحلتي مع الأدب الإسلامي». ففي المرحلة الثانية من حياته كتب عدداً من القصص التي حرص فيها على أن يفلت من شروط الرقابة والمتابعة، لاسيما عندما كان في السجن. ولذلك لم يلتزم بكلّ ما ينبغي الالتزام به في الأدب الإسلامي، وتثقلت هذه المرحلة في عدد من الروايات والقصص القصيرة مثل رأس الشيطان، النداء الخالد، الربيع العاصف، الذين يحترقون، الكأس الفارغة، ليل العبيد. وكذلك في عدد من القصص القصيرة التي صدرت في مجموعات مثل: دموع الأمير،

عند الرحيل، العالم الضيق، حكايات طبيب. ثم انتقل إلى المرحلة الثالثة، والتي عبر عنها بـ«الإسلامية» بعد أن اطلع على عدد من الدراسات الأدبية التي عززت هذا الاتجاه بعد أن ترسخت قدمه في طريق الأدب، وبدأ بكتابة القصص والروايات التي تمثل هذا المنهج الجديد. ويمثل هذه المرحلة رواياته الإسلامية السابقة عن الشعوب الإسلامية، وقاتل حمزة، وعمر يظهر في القدس، ورحلة إلى الله، ونور الله، ورمضان حبيبي، ومواكب الأحرار، ودم لفطير صهيون، وغيرها. وانتقل إلى مرحلة أكثر نضجاً وعمقاً وجلاء وأكثر تمثيلاً للأدب الإسلامي بصفاته، وواقعيته، وقيمه، ونضجه، وسعة أفقه، حينما أصدر قصصه الجديدة «اعترافات عبدالمجتلي، وامرأة عبدالمجتلي، وقصة أبو الفتوح الشرقاوي، وروايته الرائعة ملكة العنب». ووقع في بعض الأخطاء، مثلما كتب عن السلطان عبدالحميد. وكان آخر لقاء صحفي معه في شهر شوال من عام ١٤١٥هـ، وأعادت نشره المجلة نفسها (مجلة المجتمع) في عددها (١١٤٣) - ٢٧/١٠/١٤١٥هـ، ومن الخطوط العريضة في لقاءه ذلك قوله: «الأديب الحق موقف.. وموقف الأديب المسلم ينبع من عقيدته»، «سأظل نادماً لأنني لم أخلد حياة الشهيد الإمام حسن البنا في عمل أدبي خاص». توفي بعد ستة أشهر من المرض، يوم الأحد ٤ شوال، ٥ مارس.

وقد رثاه الدكتور حسن الأمراي - رئيس تحرير مجلة «المشكاة» المغربية بقصيدة جاء فيها:

ها أنت ترحل فالقلوب وجيبٌ  
شيعتك مدامع وقلوبٌ  
تبكيك «جاكرتا» وقد غنيتها  
تبكيك «تركستان» وهي تدوبُ

أعليت بالحرف المقدس شامخاً  
دانت له الأهرام وهي حروبُ  
ورفعت في وجه الجبابر صارماً  
تغنو الرقاب لبأسه وتؤوبُ  
وبنيت للمستضعفين ممالكا  
هدي النبوة شوقها مسكوبُ  
وبسطت «للغرباء» ضوء منارة  
يزهو ونور الحق ليس يغيبُ  
وهتفت بالشهداء هذا عصركم  
حلل الشهادة نورهن نخبُ  
وإذا يقال: من الأديب من الفتى؟  
نطق الزمان وقال ذاك نجيبُ

ومما كُتب في أدبه من رسائل علمية وكتب: دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة مع عرض ودراسة لعدد من قصص الدكتور نجيب الكيلاني/ محمد حسن بريغش. الفن القصصي عند نجيب الكيلاني: دراسة نقدية/ عبدالرحمن فودة. - القاهرة: جامعة القاهرة، قدمت سنة ١٤١٣هـ (رسالة ماجستير).

الدكتور نجيب الكيلاني روائياً/ محمد البرديني. - دمشق: جامعة دمشق، كلية الآداب، ١٤٠٠هـ (ماجستير). الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني/ حلمي القاعود. الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية/ عبدالله بن صالح العريني. - الرياض: جامعة الإمام، ١٤٠١هـ (ماجستير).

نجيب الكيلاني روائياً/ سهيل ياسين توفيق. - عمان: الجامعة الأردنية، ١٤٠٥هـ (ماجستير).

نجيب الكيلاني رائد الأدب الإسلامي/ محمد شمس الدين ملك. - الهند: الجامعة المليية الإسلامية (دكتوراه). صورة شخصية الرجل الإسلامي المعاصر في روايات نجيب الكيلاني/ محمد يحيى

محمد أبو ملح. - مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢٤هـ (ماجستير). الرواية التاريخية عند نجيب الكيلاني/ عبدالباسط سلامة سباعي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالقاهرة، ١٤٢٥هـ). بناء الشخصية في روايات نجيب الكيلاني/ هناء عمر خليل. - الأردن: الجامعة الهاشمية، ١٤٢٥هـ. الترابط النصي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني: دراسة تطبيقية في ضوء لسانيات النص/ عيدة مسيل العمري (رسالة ماجستير - جامعة الملك سعود، ١٤٣٠هـ).

الرؤية الإسلامية عند نجيب الكيلاني من خلال روايته (عمر يظهر في القدس) و(قاتل حمزة)/ توفيق بركات (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الإسلامية، ١٤٢٩هـ).

الشخصيات الروائية بين علي أحمد باكثير ونجيب كيلاني: دراسة موضوعية وفنية/ نادر أحمد عبدالحالق (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

المرأة في روايات نجيب الكيلاني/ أشرف محمد الغفلول (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

ملامح الشخصية الرئيسة في روايات نجيب الكيلاني السياسية/ عبدالناصر المنتصر بالله (رسالة دكتوراه، العراق، ١٤٢٩هـ).

ومن أهم رواياته: دم لفطير صهيون، رجال الله، الرجل الذي آمن، رحلة إلى الله، الطريق الطويل، الظل الأسود، عذراء جاكرتا، على أسوار دمشق (مسرحية)، عمالقة الشمال، ليالي تركستان، نور الله (حول انطلاقة الإسلام).

ومن أعماله الأخرى المتنوعة: أغاني الغرباء (شعر)، إقبال الشاعر الثائر، مستقبل العالم في صحة الطفل، الإسلاميون والمذاهب الإسلامية، مذكرات الدكتور



### نجيب الغصيني

(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### نجيب فاضل قيصة كورك

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)  
مفكر إسلامي.



ولد في إستانبول، ودرس بجامعة، ثم بالسوريون في باريس. عاد إلى تركيا في السنوات الأولى من تأسيس الجمهورية، فعمل مدة قصيرة في إدارة البنوك، ثم مدرساً في المدارس والمعاهد العالية، وانشغل بفروع الأدب، وجلب أنظار الناس إليه بأشعاره المتميزة، وزاد من شهرته ارتباطه بالمرشد الصوفي عبدالحكيم أرواضي، حيث بدأ يستقطب الرأي العام حول كتاباته وآرائه الفكرية، وتفرغ للصحافة، ونشر جريدته الخاصة «الشرق الكبير» منذ ١٩٤٣ إلى وفاته. وقد حرص أن يكون له تلاميذ من طبقة الشباب تؤيد دعواه في دينه ولغته وفكره وعلمه وأسلوب عرضه. وقضى

### نجيب العقيقي

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)  
أديب بحاتة.

ولد في كفر ديبان بلبنان، وتعلم في مدارسه الوطنية، وزاول الصحافة في: الأحوال، والشرق، والمساء. والتحق طالباً مستمعاً بقسمي الاقتصاد السياسي والفلسفة في الجامعة المصرية، ثم درّس الأدب العربي في الكلية البطريركية. وفي القاهرة علم الأدب العربي في قسم الثقافة المصرية، والأدب العربي والترجمة، والفلسفة الإسلامية لقسم البكالوريا الفرنسية في مدرسة الآباء اليسوعيين، وفي مدرسة الراهبات الفرنسية كنائيات. رشحته وزارة الخارجية اللبنانية لوظيفة في جامعة الدول العربية فعمل فيها، من ملحق إلى مستشار، وتوفي بالقاهرة.

له مجموعة محاضرات في النوادي والإذاعات، وعدّة دراسات وتحقيقات وترجمات في مجلات: المكشوف، والعروبة، والكتاب، والكاتب المصري، والمجلة وغيرها. وقد عدّد مؤلفاته في كتابه «المستشرقون» وهي: المستشرقون (٣ جـ)، تخفيف المستنقعات (قصة وجدانية تحليلية)، من الأدب المقارن، برج بابل، أرض الله، سلم المرتد، قصص وأساطير فارسية، قصص وأساطير من إسبانيا، دستور اليونسكو، الترجمة في اليونسكو، إيران في القرن التاسع عشر (٣).

الأسر ص ٤٥١، علماء ثغور الإسلام ٥٩٣/٢.

(٣) المستشرقون/ نجيب العقيقي ٣٣٥/٣. قلت: ويبدو أن هناك مؤلفاً آخر بالاسم نفسه من لبنان، فقد وفتت على كتاب له بعنوان «شعراء عرب معاصرون» صدر عام ١٤١١هـ، وعدد في آخره عشرة كتب له، ليس بينها واحد مما ذكره المترجم له في كتابه «المستشرقون»، بل ليس بينها كتاب «المستشرقون» نفسه، وهو الذي عرف به.

نجيب الكيلاني. وله أعمال أخرى كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) (١).



### نجيب عبد الهادي سويدان

(١٣٦٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

مرجع شيعي.

ولد في بلدة ياطر العاملة بلبنان، درس في النجف، عاد وشارك في تأسيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى، وكان عضو الهيئة الشرعية فيه. بنى المركز الإسلامي في صور، المفتي الجعفري في صور وجبل عامل حتى وفاته يوم ٢٨ محرم، ١٣ أيار (مايو) (٣).

(١) المسلمون ع ٥٢٨ (١٠/١٦/١٤١٥هـ)، الزاد (الموسوعة) ٣٦٠/١٢، معجم الروائيين العرب ٤٥٥، مجالات الاحتساب على الرواية التاريخية في الأدب المعاصر/ مسعود بشير الحمدي ص ١٠٢ (رسالة ماجستير من السعودية)، آخر لقاء مع (٢٠) عالماً ومفكراً إسلامياً ص ٢٦٦، عدد خاص به من مجلة الأدب الإسلامي س ٣ ع ٩ - ١٠ (رجب - ذو الحجة ١٤١٦هـ)، الفيصل ع ٢٣٥ ص ٦٧، وجوه عربية وإسلامية ص ١٢٧، المجتمع ع ١١٤٢ (١٠/٢٧/١٤١٥هـ) ص ٥٦، وع ١١٥٧ ص ٥٨، وع ١١٧٣ ص ٦٠، وع ١٢٠٧ ص ٥٤، وقد أجرين معه لقاء طويل في المجلة نفسها ع ٧٨٤ (١٠/١٩/١٤٠٧هـ) ص ٣٦ - ٣٩. وأحاديث أخرى عنه في المجلة ع ١١٠٣ (١٠/٤/١٤١٥هـ) ص ٥٣، وع ١١٤٢ ص ٥٦، وع ١١٢٠ ص ٥٧، وع ١١٤٠ ص ٥٦، للشئى س ١٢ ع ١٤١ (ذو القعدة ١٤١٥هـ) ص ٢. وآخر حديث له قبل وفاته بأيام في مجلة الخيرية س ٧ ع ٦١ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص ٥٤، العالم الإسلامي ع ١٤٠٤ (١٦ - ١٢/٢٢/١٤١٥هـ)، المجلة العربية ع ٢١٥ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص ٦٠ - ٦١، الخفجي ع ٢١ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص ٨، بيلوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ٤٣٥، البيان ع ٩٢ ص ٧٢، وع ٩٤ (جمادى الآخرة ١٤١٦هـ) ص ٦٢، وع ٩٨ ص ١٠٢، الشقائق ع (٠) ربيع الآخر ١٤١٦هـ ص ١٣، الفيصل ع ٢٤٦ ص ١٠٥، الخفجي ع ٧ (شعبان ١٤١٦هـ) ص ٣٢٢.

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٨١/٧ و ٢٩٣/١٠، معجم أسماء



قسماً غير قليل من حياته في السجون بعد إصدار جريدته. مُنح لقب «سلطان الشعراء» من قبل مجمع الوقف الأدبي التركي عام ١٤٠٠هـ.

ومما كتب في أدبه: الاتجاه الإسلامي في أدب نجيب فاضل قصه كورك / عزت عبدالرحمن الصاوي. - القاهرة: جامعة عين شمس، ١٤٠٣هـ (دكتوراه).

جُمعت مقالاته وكتابات المتعددة الشعرية منها والمسرحية والقصصية والفكرية في كتب، وأعيد النظر في طبعاتها الجديدة لتتناسب في محتواها مع ما يرمي إليه الإسلام.

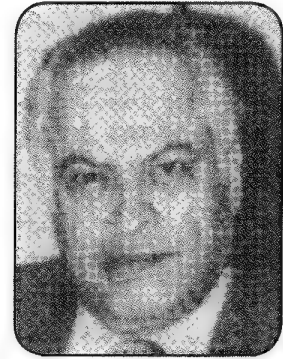
ومما ذكر من آثاره: النور الهابط على الصحراء، نسيج الأيديولوجية، الفكر الغربي والتصوف الإسلامي، نحو الشرق الكبير، طريقنا وحالنا والحل اللازم لنا. ومما تُرجم له: السلطان عبدالحميد خان الثاني واليهود: مسرحية، خلق إنسان (ترجمة محمد حرب).<sup>(١)</sup>

نجيب الكيلاني = نجيب عبداللطيف الكيلاني

نجيب المانع

(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٢م)

كاتب ثقافي مترجم.



(١) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث (رحب ١٤٠٤هـ) ص ٣٩، آخر كتاب «السلطان عبدالحميد» له، المترجم. معجم الأدباء الإسلاميين ١٣٠٩/٣، زهر البساتين ٣٢٣/٢.

من مواليد الزبير بمحافظة البصرة. تخرّج في كلية الحقوق. عمل مديراً عاماً في شركة إعادة التأمين ببغداد. عمل في حقل النشر الثقافي بلندن، وفي أواخر حياته عمل في جريدة الشرق الأوسط.

وكان من الوجوه الثقافية البارزة في العراق، ثم تنحس بالجنسية السعودية. وتوفي بلندن. وهو كاتب وروائي ومترجم، وصل عدد الكتب التي ترجمها إلى نحو ثلاثين كتاباً، من أبرزها ترجمته لرواية جاتسي العظيم لفيتر جيرالد، ومذكرات رايسا جورباتشوف، والمسلمون في الاتحاد السوفييتي. وله رواية وحيدة عنوانها: تماس المدن، وكتاب: ذكريات عمر. وله ترجمة لكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).<sup>(٢)</sup>

نجيب محفوظ عبدالعزيز

(١٣٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٦م)

روائي كبير.

اسمه الكامل: نجيب محفوظ عبدالعزيز إبراهيم أحمد الباشا.



ولد في القاهرة. سُمّي بهذا الاسم نسبة إلى الطبيب نجيب محفوظ (ت ١٣٩٢هـ) الذي ساعده على الخروج إلى الدنيا بعد أن تعسّرت ولادته. حصل على إجازة في الآداب من قسم الفلسفة بجامعة فؤاد الأول. عمل كاتباً في إدارة الجامعة، وسكرتيراً برلمانياً لوزير الأوقاف، ومدير

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٣٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠١/٨، الفصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص ١٤.

مكتب بمصلحة الفنون، مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية، رئيس مجلس إدارة مؤسسة السينما، مستشار وزير الثقافة، ثم الأهرام، عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة القصة). بدأ بكتابة القصة القصيرة، ثم جنح إلى الرواية، ثم عاد يكتبها معاً. بدأ بالرواية التاريخية، فلاجتماعية، ثم ذات المضمون الفلسفي والسياسي، أطول رواياته «الثلاثية». ترجمت أعماله إلى لغات عدة، وقُدّمت فيها رسائل جامعية، وسجلت في مكتبة الكونغرس الأمريكي باعتبار المؤلف أحد الكتاب البارزين في العالم، وحصل جوائز، منها جائزة نوبل العالمية. وقد توقف عن الكتابة منذ تعرّضه لمحاولة اغتيال عام ١٤١٥هـ (١٩٩٤م)، وكان صاحب قلم في الرواية، وقدرة على الكتابة والوصف والحوار، وخاصة الأحوال المعيشية والظروف الشعبية، مع خلطها بأمور الدين والسياسة والتاريخ، وقد مثّل كثير منها في السينما، ولعل أشهر رواياته التي أُنارت جدلاً هي «أولاد حارتنا» التي حصل بها على جائزة نوبل، وقد رشحته لهذه الجائزة دويلة الكيان اليهودي، فناها عن أخطر رواياته، وأكثرها هدماً للدين، وقد منعه الأزهر، وذكر الشيخ محمد الغزالي رحمه الله أنه هو الذي كتب التقرير فيه للأزهر، وأنه ملئ بالكفر والإلحاد والاستهزاء بالذات الإلهية، ولم تنشر في مصر إلا بعد (٤٧) سنة من صدورها خارجها، واشترط المؤلف لنشرها في مصر: موافقة الأزهر، وأن يقوم شخص قريب من الإخوان المسلمين(?) بكتابة المقدمة. فصدرت الرواية عن دار الشروق بتقلم محمد كمال أبو المجد (لعله كان وزير الإعلام?)، وانتقد في ذلك انتقادات عنيفة... وكان المؤلف يذكر أنه لا يريد أن يصطدم بالأزهر، لكن الأزهر صار ظلاً للحكومة من بعد، وقد عرّى باحث القصة من رموزها المستعارة ووضع

بجانها أعلامها الحقيقية التي قصدها نجيب محفوظ في كتاب بعنوان «جوانيات الرموز المستعارة لكبار أولاد حارتنا» أو نقض التاريخ الديني النبوي، لمؤلفه عبدالعظيم المصطفى.

ورواياته مليئة بالأدب المكشوف والجرائم الجنسية، ومشحونة بتلهيب الغرائز لدى الشباب والشابات، وفيها من الفحش والحنما ما لا يوجد في غيرها، وقد قرأت رواية منها في سنّ الشباب فبقيت صورها الفاحشة والذنيّة تترأى لي عقوداً من الزمن، وأنصح كل قارئ بأن يتعد عن رواياته وروايات أمثاله التي تخرب الضمائر وتزرع الشرّ وتحيل الشباب إلى كتل ملغومة من الغرائز تتفجر في المجتمع فتشيع الفحشاء والمنكر كصاحبها ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [سورة النور: ١٩] وإنما ينبغي أن يتوجه القراء إلى الروايات والأدبيات التي تربيهم على الخلق الحسن والمعاملة الأمينة والأخوة الصادقة، وتعلمهم البطولة والفداء وأساليب النجاح والتقدم والرفاهية البريئة الهادفة، مثل روايات نجيب الكيلاني الإسلامية وغيرها.

وقد وصف أحد المنحرفين فكرياً مثله - هو خليل عبدالكريم - أدبه فقال: «إن روايات نجيب محفوظ - ماعداً أولاد حارتنا - حفلت بمشدد هائل من البغايا والراقصات والقوادين والديوثين واللصوص والنشالين وصانعي العاهات والمرتشين والمحلدين (كتاب العصر لأنور الجندي ص ٢٠١). وفي المصدر نفسه أن قصصه تقوم على الخط من قدسية الدين وهيبته، واحترام المؤسسات، ونساء غارقات في الخيانة.. وأن أدبه هذا أخطر من قصص إحسان عبدالقدوس ويوسف السباعي، فهو يرى الجنس نتيجة الفقر، ولا يرى

للمرأة إذا جاءت إلا طريقاً واحداً هو أن تبيع عرضها (ينظر أيضاً الصحافة والأقلام المسمومة ص ١٩١).

لقد كان المترجم له بعيداً عن جمال الإسلام وتعاليمه السمحة، وقد ذكر هو نفسه أن أستاذه العظيم هو سلامة موسى (ماركسي من أنصار نظرية داروين في النشوء والارتقاء)، وأن أستاذه هذا وجهه إلى شيئين مهمين دخلا منه ولم يخرج منه: العلم والاشتراكية. كما اعترف في «أتحدث إليكم» أن أبطال رواياته (بعد الثورة) هم ماركسيون. وذكر في موضع آخر أن مثله الأعلى هو الاشتراكية. وركز على تناقض العلم والدين..

ثم إنه كان يفاخر في حواراته بأنه سبق السادات في الدعوة إلى «السلام» مع الكيان الصهيوني، واستقبل السفير الإسرائيلي بمبنى الأهرام بحفاوة وتكريم، وصفها السفير موشيه سامسون في مذكراته. وقرّر السفير الإسرائيلي ديفيد سلطان بعد وصوله القاهرة في نوفمبر ١٩٩٢م أن يكون نجيب محفوظ أول شخصية يلتقيها في مصر. ولم يكن المترجم له يرى حرجاً في التطبيع الثقافي مع الكيان الصهيوني. وقد احتفى به الأدباء كثيراً، حتى قرروا عقد مؤتمر صحفي عالمي عنه قبيل وفاته، وعُملت له جنازة عسكرية بحضور رئيس مصر فيها.. وكل ذلك يدل على نوعية الفئة الحاكمة والتكوين الثقافي الموجّه في مصر، والمترجم له من أعلامها.

إن معظم إبداع نجيب محفوظ يتمثل في روعة تصوير الأحوال الاجتماعية والسياسية المحلية، وتكمن في التخلف والفساد، وليس في أدب هادف قويم، فأدبه يتلخص في تصوير تينك الصفتين السيئتين، وهو يستحق جائزة على ذلك، تماماً كما استحق الفنان محمود المليجي جائزة أحسن ممثل لدور الشرّ، التي منحها إياه بابا

الفاثكان!

وما زالت مصر تتعمّد تقديم فئة معيّنة من الحداثيين والعلمانيين وتقدم آثارهم المتدنية المولية للتسلط الحكومي والتحكم الحزبي، وتبقى الأعمال الهادفة لأصحاب المواهب والإبداعات التربوية الجميلة مكبوتة أو مستبعدة، لأنها لا تمثل الخطأ الحكومي والتيار العلماني والأهداف الحزبية والانحطاط الأخلاقي والتفسخ الاجتماعي. وهذا ما لاحظته في جريدة الأهرام، وجه مصر الثقافي، وأنا متابع لها سنوات، راصداً وفياتها من أجل هذه التهمة. وقد صرّح سفير روسيا بعد وفاته أنه كان صديقاً للاتحاد السوفيتي، وصدق، فقط كان ذا اتجاه ماركسي، كما قال سفير بريطانيا أن الإنجليز أحجّوا مصر من خلاله!

أما شيخ الأزهر الحكومي (سيد طنطاوي) فقد نعاه بقوله: إن وفاته تمثل خسارة لرصيد الفكر والأدب في مصر والعالم!! إنه نموذج للخزي والعار في العالم الإسلامي والعربي خاصة، وسوف يُسأل أمام الله عما قال.

ثم قرّر وزير التربية (سلاماً على التربية) إطلاق اسمه على مدارس جديدة تنشئها الوزارة.

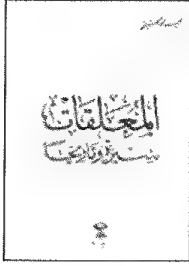
مات صباح يوم الأربعاء ٦ شعبان، ٣٠ آب (أغسطس).

لدي بعض الزوار صندره الرعاي  
التي لمدة الزمان اصبحت شعري  
والمستشفى لكل من تفعلني بالسطح  
في الممارضة «الكتاب» ومنه مقدمتي  
الفساد الكبير ودراسة الثقافة  
والله اسأل انه يجعل منه البشارة  
بداية عهد جديد زاهر مؤدب العرب  
في المجال العالمي

المؤلف  
نجيب محفوظ  
١٩٨٨ / ٥ / ١٠

نجيب محفوظ (خطه)

الماجستير)، المعلقة العربية الأولى أو عند جذور التاريخ، الشعر العربي في محيطه القلبي<sup>(٢)</sup>.



### نجيب المستكاوي

(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

ناقد رياضي.



ولد في مصر، نال إجازة في الحقوق، وبرغم ممارسته الكتابة الأدبية، إلا أنَّ كتاباته الرياضية ظلت مصدر شهرته، فقد عُرف منذ أن بدأ العمل في القسم الرياضي بجريدة الأهرام عام ١٣٧٣هـ بأسلوبه الساخر. وإليه ترجع معظم التسميات التي اشتهر بها رياضي مصر. وقد ترأس القسم الرياضي في «الأهرام»، وعمل مستشاراً لرئيس تحريرها للشؤون الرياضية. وكان عضواً في اللجنة الأولمبية المصرية لخمس دورات متتالية، وأميناً عاماً للجنة الأولمبية العربية عام ١٣٧٩هـ، ورئيساً للاتحاد المصري للمصارعة، ورئيساً لاتحاد المعاقين،

(٢) الفيلسوف ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ)، ومما كتبه تلميذ له في «ملتقى أهل الحديث» ١٤٢٤/١١/٧هـ (وفيه اسمه: محمد نجيب البهيبي).

من مصر. أستاذ القانون الخاص ورئيس قسم القانون التجاري في قسم القانون والعلوم السياسية بكلية التجارة وإدارة الأعمال في جامعة حلوان، محام لدى محكمة النقض والإدارة العليا. أهدى أكثر من كتاب له إلى: «كل إنسان آمن بربه، واعتزَّ بوطنه، فأحبَّ العلم، وتعلقت نفسه بالقيم والمثل العليا».

وله كتب، منها: بحوث ودراسات في القانون التجاري، القانون الإداري: دراسة خاصة، الشرط الإداري المانع من التصرف، موجز محاضرات في القانون التجاري (مع نادية معوض)، موجز محاضرات في نظرية القانون والحق والالتزام مع دراسة الحقوق والالتزامات في مجال الأسرة.

### نجيب محمد البهيبي

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

ولد في سمنهور، من قرى قوص بصعيد مصر، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٧٠هـ، ثم كان أستاذاً في الكلية نفسها، وفي جامعات بغداد، ومحمد الخامس، وفي فاس ومراكش. عُرف بإسهاماته ودراساته الثقافية والأدبية في المغرب على مستوى العالم العربي. وأتقن خمس لغات. وكان قد أخرج من بلده في أوائل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م بقرار مما كان يسمى «لجان التطهير». ومات في الرباط أواسط السنة الميلادية.

ومن مؤلفاته: المعلقة السبع، تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث (ولعله رسالته الدكتوراه، فقد كانت بعنوان: الخصائص الفنية المستحدثة في الشعر إلى نهاية القرن الثالث الهجري)، المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب العربي، أبو تمام الشاعر (رسالته في

ومما كتب فيه وفي أدبه:

التشكيك في الدين في روايات نجيب محفوظ ونظرائه/ إيمان سالم البهنساوي.

دراسة في أدب نجيب محفوظ/ رجاء عيد.

عالم نجيب محفوظ من خلال رواياته/ رشيد العناني.

نجيب محفوظ/ رجاء النقاش.

إسلاميات نجيب محفوظ/ محمد حسن عبدالله.

نجيب محفوظ بين الإحاد والإيمان/ ديب علي حسن.

أدب نجيب محفوظ وإشكالية الصراع بين الإسلام والتغريب/ السيد أحمد فرج.

آراء نجيب محفوظ في ضوء العقيدة الإسلامية: عرض ونقد/ إيمان محمد العسيري.

الله في رحلة نجيب محفوظ الرمزية/ جورج طرابيشي.

كلمتنا في الرد على أولاد حارتنا لنجيب محفوظ/ عبد الحميد كشك.

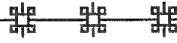
من أعمال الكاتب نجيب محفوظ في أدب الأطفال: دراسة نقدية/ محمد بسام ملص. من أعماله الروائية والقصصية: مصر القديمة، القاهرة الجديدة، خان الخليلي، بداية ونهاية، أولاد حارتنا، الطريق، المريا، حكايات حارتنا، عصر الحب، قلب الليل، التنظيم السري (قصص)، حديث الصباح والمساء، أصدااء السيرة الذاتية، صدى النسيان<sup>(١)</sup>.

### نجيب محمد بكير

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

حقوقى محام.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤١١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ص ١٠٣٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٧٩/٢، معجم الروائيين العرب ص ٤٥٧، الأهرام ع ٤٣٧٢٢ ١٤٢٧/٨/٧هـ، الشرق الأوسط ع ٤٣٧٢٢ ١٤٢٧/٨/٧هـ، أعلام وأقزام ٣١١/١، الانحراف العقدي ١٥١/١، مفكر من عصرنا ص ٨٧٠، أصدااء إسرائيل في مصر ص ١٦٢.



وحكمًا دوليًا في ألعاب القوى، وترأس تحرير مجلة اللجنة الأولمبية، كما تولى السكرتارية العامة لمجلة «الشباب». توفي في الأسبوع الأخير من شهر محرم، الأسبوع الثاني من شهر يولييه.



#### نجيب المستكاوي رأس الاتحاد المصري للمصارعة

ومن عناوين كتبه: الناس والكورة، ابن بطوطة الرياضي، مواقف وأسرار صحفية في الملاعب، جان جاك روسو: حياته - مؤلفاته - غرامياته، ألعاب الأطفال (ترجمة)، موسم كروي ساخن جدًا جدًا، مواقف ومباريات لا أنساها: مقال الكورة المصرية، الأهلي والزمالك في عشرين عامًا، الموسوعة الرياضية. وغيرها من الكتب التي ذكرتها له في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

#### نجيب مقار عبدالمسيح

(١٣١٠ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٤م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

#### نجيب موسى الصائغ

(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

#### نجيب ميخائيل ساعاتي

(١٣٠٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٩م)  
كاهن أديب.

ولد في القدس. حصل على الدكتوراه في اللاهوت وآداب اللغة العربية، أستاذ اليونانية والعربية واللاتينية، مدير معهد الدراسات اليونانية في الإسكندرية، رئيس

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٩٠، الفيصل ع ٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ).

تحرير مجلتي «المنارة الكنسية» باليونانية، و«الراعي الصالح» بالعربية، أسهم في تحرير موسوعة «بيرسوس» و«بابيروس لاروس» اليونانيتين، اعتذر عن قبول منصب مطران عربي في الكرسي البطريركي الأرثوذكسي. له مقالات في دوريات عديدة.

من كتبه المطبوعة: مختصر تاريخ طور سيناء، بيضة الفرخة في اللغة والتاريخ والآثار والاقتصاد، كنيسة أورشليم، المجدد علي عبدالرازق وكتابه في الخلافة، شخصية سيدنا عيسى في القرآن الكريم، سعيد بن البطريق بطريرك الإسكندرية، دير مار جرجس في مصر القديمة (٧ ج)، القبط والكنيسة القبطية الأرثوذكسية، الكتاب المقدس في اللغة العربية، آداب الكنيسة اليونانية على مرّ الأجيال، مزارات الحبش: دير السلطان في الأماكن المقدسة، التطور الحديث للشعوب العربية، كنيسة الإسكندرية في ثورة عرابي باشا. وغير ذلك مما أوردته له في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

#### نجيب يوسف أبي سليمان

(١٣١٦ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٠م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

#### نجيب يونس نجيب

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)  
فنان تشكيلي.



من مواليد الموصل. تخرّج في كلية الفنون

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص ٤٨٥.

الجميلة بالقاهرة، ثم درّس في معهد الفنون الجميلة ببغداد، وأسس مرسوم جامعة الموصل، الذي كان نواة لمتحفها، كما أسس قسمي الفنون التشكيلية: الخط والزخرفة، والرسم والسيراميك، في معهد الفنون الجميلة بالموصل، ورأسهما، وشارك في الكثير من المعارض التي أقيمت داخل وخارج العراق، كما أقام معرضًا شاملًا للوحاته حتى عام ١٤٠٥هـ، وضّم ٢٥٠ لوحة، ونظم العديد من التجمعات والدورات الفنية، وتخرّج على يديه العديد من الفنانين البارزين. وكان رسامًا ماهرًا<sup>(٣)</sup>.

#### نجيب الله = محمد نجيب الله

#### نجيبة صابر

(١٣٤٧ - بعد ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - بعد ٢٠٠٢م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

#### نجيبة العسال

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ٠٠٠م)

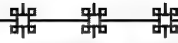
أديبة من مصر.

قدمت نحو (١٧) عملًا أدبيًا ما بين رواية وقصة قصيرة، مركزة فيها على المرأة والطفل. وكانت صاحبة ندوة أدبية. صدر في ندوتها كتاب: ندوة نجيبة العسال الأدبية.

ومن أشهر أعمالها: همس السكون، حصاوي الجبل، الأعماق البعيدة، من الشرق إلى الغرب، الغائبة، لمسة حنان، الحائط الرابع، همس السكون: مجموعة قصص، الكرة بتكلم و ١٠ حكايات ظريفة من الواقع والخيال، زمردة والعجوز و ١٠ قصص رائعة هدية الأم، اليمامة الحكيمة، كلُّ هذا لأنّها حواء. وغيرها من القصص الواردة في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٤)</sup>.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١١/٣/١٧.

(٤) الفيصل ع ١٧٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص ١١ وإضافات.



## نديم عبدالفتاح الرافي

(١٣١٩ - ١٤١١هـ = ١٩٠١ - ١٩٩١م)

أديب رحالة.



ولد في طرابلس الشام، ودرس على علمائها، انتقل إلى مصر وتخرج في مدرسة المعلمين العليا، ثم إلى أمريكا، وطاف بالبلاد العربية، وشغل فيها وظائف حكومية، ومهر في الأدب، وعمل في التدريس، كما عمل في الصحافة. وذكر أن اتجاهه قومي عربي، وأنه لم ينتسب إلى حزب أو تنظيم. وله مقالات عديدة.

له: جواهر الحكم في المفارقة بين السيف والقلم، ديوان النديم، النفحات (ديوان أيضًا) (٣).

## نديم علي الدرويش

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

فنان موسيقي.

ولد في مدينة حلب، تعلم على والده الموسيقي الحلبي الشهير، الذي بدأ بإحياء الموسيقى العربية الأصيلة، وأكماله ولده، فكان من المتميزين بأعمالهم الفنية من خلال ما قدمه من ألحان، كالموشحات والأدوار والنوبات الأندلسية. عيّن في إذاعة حلب عام ١٣٧٠هـ رئيسًا للغرفة الموسيقية، ثم مراقبًا موسيقيًا. أسهم في تأسيس المعهد العربي للموسيقى بحلب. عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين، واختير عضوًا للجنة التراث العربي للموسيقى التابع للجامعة الدول

(٣) معجم أعلام شعراء المدح النبوي ص ٤٣٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

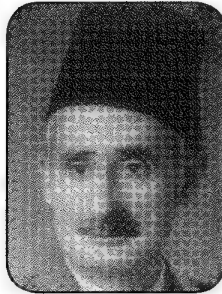


نديم العماد رأس تحرير مجلة (النديم) الأدبية

## نديم سعيد ناصر الدين

(١٣٢٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

تربوي وكاتب صحفي سياسي.



ولد في بلدة كفر مئى بقضاء عالية في لبنان، تعلم في مدرسة المعارف الحميدية، ثم درّس في عدة مدارس، وتولّى إدارة جريدة «الصفاء» عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م)، وأقفلت أكثر من مرة، وله العديد من القصائد والمقالات السياسية والأبحاث المختلفة، وكثّر من قبل الرابطة التنوخيّة وغيرها.

وله كتب مخطوطة: شطط الأقلام، العقائل، الدراري، الرسائل، أدباء وأقلام (٣).

## نديم ظبيان = محمد نديم بن محمد علي

## نديم عبدالغني يوسف

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

## نجية قاسم حسن

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

النح محمد عبدالرحمن = محمد

عبدالرحمن العلوي

## نخلة كلاس

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## نديم أنيس المقدسي

(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

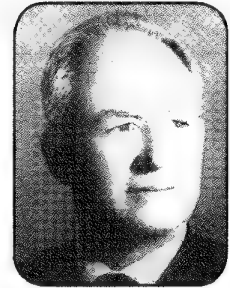
نديم الجسر = عبدالله نديم بن حسين

الجسر

## نديم رشاش العماد

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

محرر صحفي أديب.



ولد في قرية «كفر تبرخ» بقضاء الشوف في لبنان، تخرّج في الكلية الوطنية بدير القمر متخصصًا في الآداب، ثم عمل في الصحافة، وترأس تحرير جريدة «الجمهورية»، وتسلم جريدة «النجوى»، وأسّس مجلة «النديم» الأدبية.

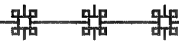
وله كتب، منها روايتان مخطوطتان:

الفضاعة، الشرف العربي.

وديوان مطبوع: نفحات الوفاء، وآخر

مخطوط: ديوان النديم (١).

(١) قرى ومدن لبنان ٢١٤/٩، معجم البابطين لشعراء



العربية. مُنح براءة التقدير من وزارة الثقافة. توفي يوم الاثنين ٨ جمادى الأولى، ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

من مؤلفاته كتاب بعنوان: من كنوزنا (بالاشتراك مع فؤاد رجائي)، ويبحث في التراث الموسيقي العربي<sup>(١)</sup>.

**ندىم فؤاد أبو إسماعيل**  
(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

محرر صحفي سياسي. من بعلين في لبنان. مناضل سياسي دخل السجن أكثر من مرة. أصدر جريدة «الكشكول» و«النهضة». غادر إلى باريس ومات فيها، ودُفن في مسقط رأسه<sup>(٢)</sup>.

ندىم قلب الأسد = محمد نسيم

**ندىم محمد**  
(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

شاعر.



ولد في قرية الشقايق القريبة من اللاذقية، ومضى إلى مدينة مونبلييه بفرنسا لينال فيها الشهادة الثانوية، وإجازة في الأدب الفرنسي، وعاد ليعمل أميناً لسر المحافظ باللاذقية، ثم فرّ إلى بيروت، ومنها عاد إلى قريته لينصرف إلى الشراب والصيد والشعر، وأعيد تعيينه بعد سنوات رئيساً للمركز الثقافي بـ«التحفة»، ثم نقل خبيراً ثقافياً في

(١) عالم الكتب مج ٩ ع ٢ (شوال ١٤٠٨هـ)، الموسوعة العربية (السورية) ٢٥٧/٩، مئة أوائل من حلب ص ١٧٣ (وفيه اسمه: محمود ندىم ...).  
(٢) قرى ومدن لبنان ١٤٢/٢.

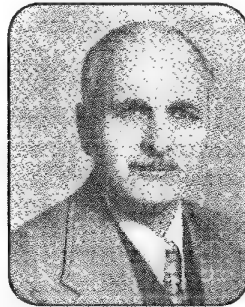
وزارة الإعلام. ووصف بأنه «شاعر الألم والوطنية والمرأة».

إلى أصدقائه  
الذين في أعمارهم  
والأدب الذي  
أقربهم إلى  
الاستاذ محمد  
صبيح، مع خاتمة  
الكتاب محمد  
صبيح

ندىم محمد (خطه وتوقيعه)

ومن أعماله: الأم، فراشات وعناكب، آفاق، ألوان، رفاق مضوا. وأصدرت وزارة الإعلام أعماله الشعرية الكاملة<sup>(٣)</sup>.

**ندىم محمود تقي الدين**  
(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)



من حلب. حاصل على الشهادة الإعدادية. دُرّس، وصار أميناً لصندوق بلدية القامشلي، تنقل في مدن سورية (٣) أعلام مبدعون ص ٢٩٥، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٢٠، رواية اسمها سورية ص ٧٨٣. وخطه من موسوعة دهشة.

وتعرض للسجن أيام الاحتلال. دُرّس في ثانويات بيروت، وعمل مدة في دار العلم للملايين ودار الكاتب العربي، وأسهم في إنجاز موسوعة الحديث النبوي، كما عمل أستاذاً لعلم الحديث في قطر.

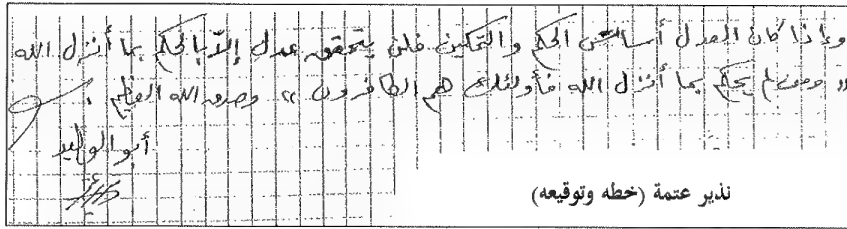
له تصانيف عديدة، منها: الواقعية الحديثة: دراسة وتحليل، ابن زيدون، لسان العرب المحيط (تصنيف وتكملة)، معجم لسان العرب (بالاشتراك مع يوسف خياط)، منهل الإملاء، عمر أبو قوس، ذكريات من بيت الموتى/ دوستوفسكي (ترجمة)، المرأتان/ ألبرتو مورانيا (ترجمة)، المتعبدة/ بلزك (ترجمة)، مدرسة النساء/ أندريه جيد (ترجمة بالاشتراك)، معجم الأسماء ومعانيها (بالاشتراك مع مصطفى طلاس)، موسوعة الحديث النبوي: الصحيح والحسن (طبع منها ٤ مجلدات من أصل ٣٠ مجلدًا). وله كتب أخرى ذُكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٤)</sup>.

**ندىمة عمر المنقاري**  
(١٣٢٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩١م)

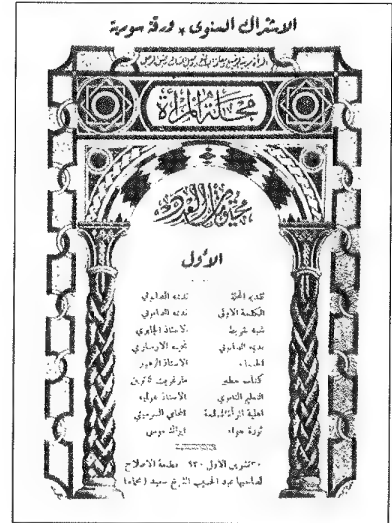
أديبة صحفية.

ولدت في حلب، درست اللغة الفرنسية في مدرسة الأرمن الكاثوليك، تخرجت في دار المعلمات، وعيّنت معلمة في حلب، وتنقلت بينها وبين دمشق. عدّت من الرواد في حركة الصحافة النسائية السورية والعربية، فهي صاحبة أول مجلة نسائية فيها، حيث أصدرت مجلة (المرأة) في حماة عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م)، ثم توقفت المجلة فأصدرتها بالاسم نفسه بدمشق سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م). وكانت مسؤولة تربوية، ثم عملت في الروابط النسائية، وأدخلت في

(٤) أعضاء اتحاد الكتاب ص ١١٠٨، موسوعة أعلام سورية ٢٣٠/٤، مئة أوائل من حلب ص ٦٤٠، أدباء من حلب ١٤٨/٣، معجم أدباء حلب ص ٣٩٢، معجم البابطين لشعراء العربية.



المدارس التي كانت تديرها معارض فنية ورقص السماح! ونُشرت لها دراسة بعنوان «قافلة الحضارة» على حلقات في مجلة «المرأة». توفيت في ٤ جمادى الآخرة، ١٠ كانون الأول<sup>(١)</sup>.



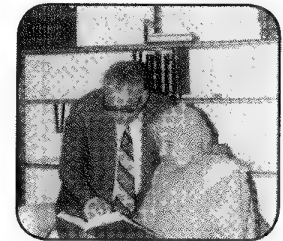
نديمة المنقاري أصدرت مجلة (المرأة) أول مجلة نسائية

نذير الحسامي = محمد نذير بن خالد

نذير حسن عتمة

(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١م)

فاضل محقق داعية، مهتمٌ بالمخطوطات.



نذير عتمة ثم فكري الحجاز

ولد في دمشق. نسبته إلى قبيلة يمنية. درس في الكتاب، وعلى أيدي شيوخ،

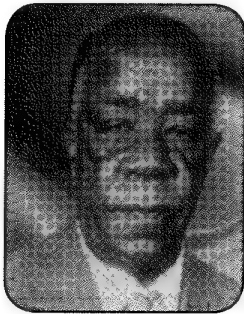
(١) عالم الكتب مج ١٣ ع ٥ (الربيعان ١٤١٣هـ)، أدباء من حلب ٩/١، معجم أدباء حلب ص ٤٠٨، مئة أوائل من حلب ص ٩٤٩ (وفيه وفاتها ١٤١٣هـ، ١٩٩٢م).

والمخطوطة: ذكريات في أكثر من (٥٠) دفترًا، المقامة اللازوردية في موت الأولاد والذرية للسيوطي، رفع الصوت بذبح الموت للسيوطي، تحذير أهل الإيمان عن الحكم بغير ما أنزل الرحمن/ إسماعيل بن إبراهيم الإسعدي (تحقيق)، القبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي (تحقيق)، مستدرك - في عملين - على دليل مخطوطات السيوطي للخازندار والشيباني (ط١)، وعدة مقالات تربوية<sup>(٢)</sup>.

النذير دفع الله

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

طبيب بيطري ريادي.



تخرج طبيبًا بيطريًا في كلية غردون الخرطوم، ونال دبلوم الطفيليات من جامعة مانشستر ببريطانيا، وأصبح عميدًا لكلية الطب البيطري، واختير مديرًا لجامعة الخرطوم، ورئيسًا لمجلس الشعب، ووزيرًا للصحة، وللتربية والتوجيه، وخبيرًا بالأمم المتحدة، ومُنح الدكتوراه الفخرية من عدة جامعات، وكان أول إفريقي ينال الزمالة من الكلية البيطرية الملكية بلندن، ومنحته جامعات ألمانية لقب (أبو الطب البيطري في العالم)،

(٢) زودني بترجمته ابنه الأستاذ وليد.

منهم صالح العقاد. انتسب إلى قسم التاريخ والفلسفة بجامعة دمشق ولم يكمل دراسته، عمل في شؤون الطلاب بالجامعة نفسها بين ١٣٧٩ - ١٣٩٤هـ، وفي قسم المخطوطات بجامعة الإمام في الرياض مقررًا ومصحفًا بين ١٣٩٥ - ١٤٠٧هـ. ثم رحل إلى عمان حيث أمضى بقية عمره في أعمال خاصة، إضافة إلى المداومة على المطالعة والبحث والتحقيق، واهتمام بأمور الناس ومشكلاتهم، داعيًا لهم بالخير وإصلاح ذات البين. ولم يتمكن من العودة إلى بلده. التقيت به في الرياض، وكان ذا أخلاق حسنة، مقبلًا على محدثه، دائم البشاشة لمن يلقاه، هادئًا، متواضعًا، ثم رأيته وقد أهك جسمه مرض عضال، وتوفاه الله بعد ثلاث سنوات منه، في عمان فجر يوم الأحد (١٣) رجب الموافق (٣٠) أيلول. رحمه الله.

وترك آثارًا مطبوعة وأخرى مخطوطة، فالمطبوع منها: الروضة الرثا فيمن ذفن بداريًا/ عبدالرحمن العمادي (تحقيق)، مشاهد الخلق في المعصية/ لابن قيم الجوزية (تحقيق)، المخلفون وغزوة تبوك، فضل الجلد عند فقد الولد للسيوطي (تحقيق)، فهرس مخطوطات العقيدة الإسلامية وعلم الكلام بقسم المخطوطات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (نشر بمجلة عالم المخطوطات والنوادر مج ٤ ع ٢ ص ٤١٥ - ٥٣١)، فهرس المصورات الميكروفيلمية للعقيدة الإسلامية وعلم الكلام بقسم المخطوطات بجامعة الإمام (نشر في المجلة السابقة مج ٥ ع ١ ص ١٤٦ - ٢١٦).



ولد في حمص بسورية، انضمَّ إلى ركب الدعوة الإسلامية في المرحلة الثانوية، ألقى القبض عليه في أعقاب الانقلاب البعثي ١٩٦٣م، خرج من السجن ليتابع نشاطه الإسلامي، وسافر إلى مصر وانتسب إلى كلية الهندسة المدنية بجامعة القاهرة. ولم يمض على وجوده هناك عدَّة أشهر حتى جاء أمر المخابرات المصرية بترحيله من مصر أيام عبدالناصر، فعاد إلى حمص، ومنها إلى إسبانيا عام ١٣٨٧هـ، فكان يدرس بكلية الصيدلة، ويعمل في حقل الدعوة الإسلامية بين الطلبة العرب، والجاليات العربية والإسلامية، ووسط الإسبان أنفسهم. وقد أجرى الله على يديه الخير الكثير، حيث تمكن من تجميع صفوف الشباب المسلم وبخاصة الطلاب، وإنشاء المراكز الإسلامية التي يمارسون من خلالها نشاطهم، وعقد المؤتمرات والندوات والمحاضرات. وكانت إقامته الأولى في غرناطة لسنتين طويلة، انتقل بعدها للإقامة في برشلونة، وكان خطيب الجمعة بالمركز الإسلامي بها، الذي تؤمه جموع كثيرة من الطلاب والمقيمين والمسلمين الإسبان، وكانت خطبه الحماسية تستجيش مشاعر المصلين وتلهب عواطفهم وتستنهض همهم، حيث يعرض أوضاع المسلمين في العالم وما يتعرضون له من الحن على أيدي البغاة والطغاة الذين يكيدون للإسلام والمسلمين، ويمكرون الليل والنهار لمحاربة دعاة الحق وأعلام الهدى وجند الله ودعائه. ويناشد المسلمين للعمل الجاد المنظم للتصدي لأهل الباطل. وكان صليبا، قوي الحجة، ثابت الجنان، رابط



من مواليد حلب، درس في مدرسة اللايك العلمانية، ترك التجارة مع والده وامتحن الصحافة منتقلا بين جرائد عديدة في حلب ودمشق، رئيس تحرير جريدة ألف باء، أصدر مع دولة حسني البرازي جريدة الناس، ثم افترقا وأصدر جريدة الأنباء منفردا. انضم إلى عصبة العمل القومي. سُلبت منه الجنسية السورية سنة ١٣٨٨هـ وأعادها إليه حافظ الأسد، عاش في طهران مدة، ومات بباريس. أوصى بنشر مذكراته قبل وفاته. له: أيام حسني الزعيم: ١٣٧ يوما هزت سورية، عالم بلا سياسة، عاصفة على الشرق الأوسط<sup>(١)</sup>.

#### نرجس حبيب سابا

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

#### نرمين محمود عبدالعال

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

#### نزار إبراهيم توفيق

(١٣٦٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

#### نزار أحمد الصباغ

(١٣٦٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٤١ - ١٩٨١م)

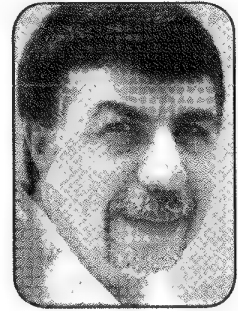
داعية خطيب شهيد.

وهو مكتشف علاج الطاعون البقري، وله أبحاث عديدة أساسية في مجال تخصصه باللغة الإنجليزية. له رسالة مطبوعة بالإنجليزية، ومثلها بالعربية عنونها: التعليم الجامعي في السودان مع المقارنة بإفريقيا الوسطى والغربية. ومن آثاره أيضًا: شرح لمعاني رمز جامعة الخرطوم<sup>(٢)</sup>.

#### نذير عقيل

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

إعلامي، مخرج إذاعي.



بدأ مسيرته في الصحافة، ثم انتقل إلى إذاعة حلب، ومنها إلى دمشق، فكان أول من بدأ البث المباشر في إذاعة دمشق، ثم التحق بالتلفزيون فور افتتاحه، لينتقل بعد ذلك إلى القاهرة ويعمل في إذاعة صوت العرب، وإذاعات عربية أخرى. قدَّم برامج وأعمالاً تلفزيونية، وأخرج العديد منها مع تمثيلات. مات في شهر نيسان<sup>(٣)</sup>.

#### نذير بن محمد ناجي فنية

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومحرر صحفي سياسي.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢٧٩/٣.

(٢) موقع وكالة أنباء الشعر العربي (٢٠٠٩/٤/١٣).

(٣) من هم في العالم العربي ص ٦٢ مع إضافات.

## نزار توفيق قباني

(١٣٤٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨ م)

شاعر غزل ومجون وسياسة.



من دمشق. تلقى تعليمه الثانوي في الكلية العلمية الوطنية وتجهيز دمشق، مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، التحق بالسلك السياسي في وزارة الخارجية، عين مدير لشؤون الجامعة العربية في المفوضية السورية بالقاهرة، ثم قائماً بالأعمال القنصلية في أنقرة، وتنقل بين عواصم كثيرة، استقال من وظيفته عام ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م) وأقام في بيروت، وأنشأ دار نشر باسمه. اشترك في كثير من المؤتمرات الأدبية، وطرق في شعره الغزل والأغراض الاجتماعية والقومية خاصة بعد النكسة، لكن البارز فيه الغزل، وبه اشتهر، مع مجون واستخفاف بقيم من الدين وشعائر منه، ونُقد في ذلك من أهل العلم والحكمة. اشتهر بأنه شاعر المرأة، حيث جعل منها مجرد جسد وإناء لتفريغ الشهوة الجنسية، وركز على أعضاء الجنس والملابس الداخلية للنساء، وبأبي عبارات صارخة مكشوفة جنسياً، ويجاهر بالإلحاد والتهكم بالله ورسوله والدين والشرعية، ويغض العرب لفرط شعوبيته! ففي قضية (الإيمان بالله تعالى) التي هي أهم قضية وأعظم ركن، نجد في شعره السبّ الصريح لله تعالى والتهكم والاستخفاف، بل النفي لوجوده تعالى، والتفوه بما تكاد السموات يتفطرن منه، فمن ذلك قوله:

الجأش، يفزع إليه الشباب المغترب حين تدلهم الخطوب وتشتد الأمور، فيواسيهم ويثبتهم، ويبدل وقته وعافيته وماله وجهده لقضاء حوائجهم، وتفريج كربهم، وإزالة العقبات التي تعترض طريقهم متوكلاً على الله. وقد أسهم في نشر الكتب باللغة الإسبانية وترجمة معاني القرآن الكريم، وكتب الحديث الشريف، والسيرة النبوية إلى اللغة الإسبانية. واعتنق الإسلام على يديه كثيرون من الإسبان وغيرهم رجالاً ونساءً، شبيهاً وشباباً. كما كانت له مشاركته الفاعلة في المؤتمرات الإسلامية التي تعقد في إسبانيا وأوروبا، وي طرح الحلول لمشكلات المسلمين المعاصرة على الهدى الإسلامي. وكان عضواً عاملاً في الاتحاد الإسلامي العالمي للمنظمات الطلابية، وفي الندوة العالمية للشباب الإسلامي، ورابطة العالم الإسلامي، وغيرها من المنظمات الإسلامية ذات الطابع العالمي الإسلامي. كما كانت له جهود في رفد العمل الإسلامي في شمال إفريقيا، وبخاصة في المغرب والجزائر وفي أوروبا عمومًا. وضاق به الطغاة ذرعاً فلجؤوا إلى اغتياله.. وكانت بينه وبين الشهيد محمد كمال الدين السنائري بيعة وميثاق (تُنظر ترجمته)، فشاء الله أن يستشهد بعده بأيام قليلة في ليلة السبت ٢٤ صفر، ٢١ كانون الأول (ديسمبر)، وأورد الخبر وكالات الأنباء المحلية والعالمية. وكانت الحكومة السورية قد أرسلت مذكرة إلى الخارجية الإسبانية تتضمن تسليمه إليها وإعادةه لسورية، فأبى ذلك. وكان قد توقف عن متابعة الدراسة وتفرغ للدعوة، وبدأ بترجمة الكتب الإسلامية للغة الإسبانية حيث نشر العديد منها، وكانت آخر أعماله ترجمة كتاب «حياة محمد»، وترجمة معاني القرآن الكريم، وقد استشهد قبل أن يكمل الترجمة<sup>(١)</sup>.

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٨٢ (١١/٦/١٤١٥ هـ) بقلم

عبدالله العقيل، المجتمع ع ٥٥٢ (١٩/٢/١٤٠٢ هـ)، و ع ١٠٥٥ ص ٤٠.

(من بعد موت الله مشنوقاً)

على باب المدينة

لم تبق للصلوات قيمة

لم يبق للإيمان أو للكفر قيمة) الأعمال

الشعرية الكاملة ٣/٣٤٢.

وقضية (قتل الألوهية) أو (قتل الله) تعالى

عما يقولون، أصل حدثي كبير استعاره

الهاكون العرب من أساتذتهم الملاحدة في

الغرب.

وقد يتذرع المترددون والمتأثنون بذرائع

خادعة، منها أن الأدب والفن لا يخضعان

لموازين الحلال والحرام. وهذا جهل وخداع..

ومن اعتقاداته الشنيعة قوله: (من أين يأتي

الشعر يا قرطاجة.. والله مات وعادت

الأنصاب) المصدر نفسه ٣/٦٣٧.

وقوله: (فاعذروني أيها السادة إن كنت

كفرت) المصدر نفسه ٣/٢٧٧.

ومن عقائده الأساسية سخريته بالعبادة

لله تعالى، وبالطرق التي توصل إليها،

ووصفه المسلمين رواد المساجد بالتنبلة وهي

البطالة، واستهزاؤه بالدعاة، وذلك في قوله:

(نقعد في الجوامع، تنابلاً كسالى، نشطر

الآبيات أو نؤلف الأمثال، ونشخذ النصر

على عدونا من عنده تعالى) المصدر نفسه

٣/٨٩.

وله شعر لا يجسر القلم على خطه لإلحاده

وبشاعته، ولكن يذكر هنا ليعرفه المسلمون

حق المعرفة، من ذلك شعر له يقول فيه:

(لأنني أحبك يحدث شيء غير عادي ...

في تقاليد السماء ... يصبح الملائكة أحراراً

في ممارسة الحب ... ويتزوج الله حبيبته)

(٢/٤٤٢). تعالى الله عما يقول علواً كبيراً.

ومات في لندن يوم الخميس ٤ محرم، ٣٠

نيسان، وأوصى بدفنه في دمشق، وأمر له

حافظ الأسد بطائرة خاصة لنقل جثمانه.

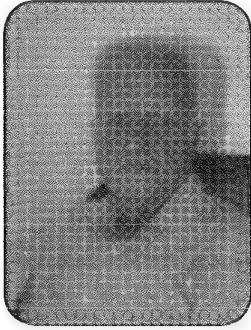
كُتب فيه الكثير، مدحاً وقذحاً.

مثاله من الدراسة والمدح والإعجاب:

نزار قباني: شاعر لكل الأجيال (ضم نحو

## نزار الحرّ

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)  
شاعر غنائي.



نزار قباني (خطه وتوقيعه)

ولد في بلدة (جباع الحلاوة) جنوب لبنان، وتعلّم في كليتي (العالمية) و(المقاصد) بيروت، وكان متفوقاً في مادة الأدب العربي، نظم الشعر باكراً، وكتب قصصاً ومقالات، ثم عمل مراقباً للنصوص الإذاعية بالإذاعة اللبنانية، ودُرّس اللغة العربية، وغنّى من قصائده مطربون ومطربات، وعيّنهُ موسى الصدر في وظيفة بالجلس الشيعي الأعلى، وكان الرئيس الفخري لشركة المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى العالمية (ساسيم) ومركزها باريس، وأنشأ (مؤسسة فيزيون) للأسطوانات والأفلام التلفزيونية، وكتب أناشيد وطنية. توفي يوم الخميس ٤ صفر، ٢٩ كانون الأول.

وله من الكتب: كبار عرفتهم، شعراء عرفتهم (أو أنه السابق)، وعشرة دواوين، هي: باسم الوطن والحب، قوس قزح، للوطن للمقاومة، فلائد، خاتم الأنبياء والأئمة والأوصياء، الديوان الثامن، ألف ليلة حب، كلمات ملونة، نزاريات، قصائد محبّة<sup>(٢)</sup>.

## نزار حسين مرّوة

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) جريدة اللواء ١٤٣٣/٣/٢٦هـ، موقع شؤون جنوبية ع ٩٠ (تشرين الأول ٢٠٠٩م)، اتحاد بلديات إقليم التفاح ٢٠١٢/١/٣م، قرى ومدن لبنان ١٢٢/٤.

كما قد نزلت الوقت بغيره لهذا الصمد. ولعلك تعرف  
منه ان الدخالة بأبعاد السحاب طغيت رسله  
الغنية تتجلى الى كثير من الروية والذخالة.. فيكون البيت  
من السحاب على مستوره السحاب.

وأولون متناً قد أرسلت لي عدد (حوار) انص  
تبريم الغنيد السحاب نور صدور.. مع جزيل الشكر.  
وخاتمة لك مني أهيب سلاماً لعودة.

نزار قباني

٢٦ دراسة).

نزار قباني شاعراً  
وإنساناً/ محيي  
الدين صبحي.  
نزار قباني/ إيليا  
الحاوي.  
نزار قباني شاعر  
المرأة والسياسة/  
نبيل خالد أبو  
علي.

وقدحاً ونقدًا:

أما لهذا الفاسق من يبيع بطنه؟ مقالات  
نقدية تتناول نزار قباني، فاضل السباعي/٠٠/  
محمد فهمي الحمدان.

رسائل محرّجة إلى نزار قباني.

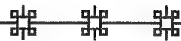
الكبريت في يدي وجهوريتك يا نزار من  
ورق: قراءة في فكر نزار قباني/ خالد  
الحمدان.

السيف البتار في نحر الشيطان نزار ومن  
وراءه من المرتدين الفجار/ ممدوح بن علي  
السهيلي.

له نحو (٣٥) مجموعة شعرية جمعت في  
أعماله الكاملة مع دراسات أدبية له. ومن  
عناوين أديباته: قالت لي السمراء، أنت لي،  
يوميات امرأة لا مبالية، منشورات فدائية  
على جدار إسرائيل، قصائد متوحشة،  
كتاب الحب، قصتي مع الشعر، أشهد  
أن لا امرأة إلا أنت، الكبريت في يدي  
ودويلاتكم من ورق، إلى بيروت الأنثى مع  
حي. وغيرها التي أوردتها في (تكلمة معجم  
المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٤١٠، دليل الإعلام  
والأعلام، الفصل ع ٢٦٠ ص ١١٢، الموسوعة العربية  
العالمية ٢٠٣/٢٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٥٧٦،  
لنهل مع ٢٠ ع ٥ ص ٢٧٢ و مع ٣٠ (جمادى الأولى  
١٣٨٩هـ)، المجلة العربية ع ٢٥٣ ص ٣٤ و ع ٢٧٤ ص ٣٨،  
الثقافية س ٤ ع ١٩ ص ٤٤، المسافر ع ٣٩ ص ٨٢، المجتمع  
ع ١٤٦٤ ص ٥٠، الدعوة (السعودية) ع ١٦٤٢ ص ٦٦،  
من أعلام الفكر العربي والعالمي ص ١٨٥، شخصيات  
ومواقف ص ١٥، عبقریات من بلاد ص ١٨٣، موسوعة

الأدباء والشعراء العرب ٣٥٤/٢، موسوعة أعلام الشعراء  
ص ٧٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٩٦١/٢، التقوى  
ع ٨٣ ص ٢٩، دليل أعضاء الاتحاد ص ٩٧٣، شخصيات  
سورية في القرن العشرين ص ٢٩، يحدوثك عن أنفسهم  
٧/٢، موسوعة أمراء الشعر العربي ص ٤٤٥، جائزة سلطان  
بن علي العويس الدورة الثالثة ص ١٧٩، موسوعة الشعراء  
العرب المعاصرين ص ٤٣٥، فلسطين والشعر ص ٢٧٥، أسئلة  
الشعر ص ٣٤٦، ٣٥٣، ملحق موسوعة السياسة ص ٥٧٢،  
المنهل ع ٥٥٤ ص ١٠٤، الانحراف العقدي ١٤٥/١، أعلام  
وأقزام ٤٠/٢، ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء ص ١٣٩،  
١٥٥، الموسوعة العربية الميسرة ٢٤٤٧/٤، علماء دمشق  
وأعيانها ص ٣٦١. وينظر التفصيل فيما كتبه الأستاذ سعيد  
بن ناصر العامدي في عقيدته وانحرافه في مجلة المجتمع ع  
١٣٠٠ ١٣٠٠/١/٢٢ (١٤١٩هـ) ص ٤٥، وينظر ما قال فيه  
الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله في ع ١٣٠٤ ص ٤.  
(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٢/٨، وإضافات  
من الشبكة العالمية للمعلومات.

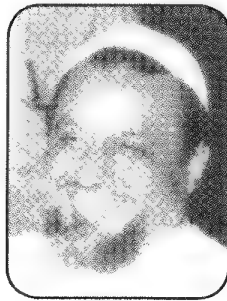


نزار حلي = نزار رشيد حلي

نزار بن رافق مؤيد العظم

(١٣٤٧ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٩ م)

أديب وكاتب حوار.



من مواليد مدينة حماة في سورية، وبها تعلم، عمل في الصحافة طويلاً، وكتب كثيراً، وأعد أكثر من (١٢٠) مسلسلاً وبرنامجاً إذاعياً، وأكثر من (٤٢) مسلسلاً تلفزيونياً باللهجة البدوية، ونشر عدداً من البحوث في الصحف العربية، وعمل مديراً لمكتب الصحافة في السفارة السعودية بدمشق، ومستشاراً إعلامياً ومراقباً للنصوص في تلفزيونات المغرب والأردن وقطر. ومن قصصه المنشورة: سلاسل الماضي، ستة عشر عاماً وأكثر، الأصابع الصغيرة تنمو في الظلام<sup>(١)</sup>.

الدولي والعلوم السياسية من جامعة كولومبيا، عاد إلى حلب ممارساً المحاماة، انتخب نقيباً للمحامين، عمل مستشاراً قانونياً في وزارة العمل بالسعودية، فوزارة المالية. وكان له دور في تطوير القوانين على المستوى العربي والدبلوماسي والدولي. له عدد من البحوث القانونية في مجلة القانون.

وله من الكتب: الوسيط في شرح نظام العمل السعودي، المبادئ الأساسية للوظيفة العامة، التفريق بين الطلبات الجديدة في الاستئناف، وديوان شعر بعنوان: أغاني الحياة.

ورسالته في الدكتوراه عنواها: تاريخ سورية السياسي المعاصر ١٩٢٠ - ١٩٥٠ م<sup>(٢)</sup>.

نزار بن عبدالقادر ريان

(١٣٧٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩ م)

قائد مجاهد شهيد.



من غزّة. حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الإمام في الرياض، وماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، ودكتوراه في الحديث النبوي الشريف من جامعة القرآن الكريم بالسودان. عمل أستاذاً في قسم الحديث بكلية أصول الدين في الجامعة الإسلامية بغزة، مع كونه قائداً سياسياً في حركة المقاومة الإسلامية (حماس)، وكان من أرفعهم وأكثرهم تأثيراً، وعُرف بخطبه الحماسية المؤثرة، ضدّ الدولة

ولد في بيروت، تعرّف على زعيم طائفة الأحباش عبدالله الهروي منذ نعومة أظفاره، فترى على يديه، وسار على نهجه، وتلقّى منه الدروس والمعارف، كما أحازه الشيخ عبدالله بن الصديق الغماري، وتخرّج في كلية الشريعة والقانون بالأزهر عام ١٣٩٥ هـ، ومنذ هذا التاريخ شغل مهمة الإمامة والخطابة في مسجد برج أبي حيدر، وأقام الدروس الدينية والمحاضرات للرجال والنساء والشباب، وفي سنة ١٤٠٣ هـ تولى رئاسة «جمعية المشاريع الخيرية الإسلامية»، التي تعنى بأمور طائفة الأحباش لرعيها الروحي المذكور، فعمل على إعادة تنظيمها والانطلاق بها، والمعروف أنها وقفت ضدّ الحركات الإسلامية سنة وشيعة، وقد اغتيل من قبل «عصبة الأنصار» في ٥ ربيع الآخر، ٣١ آب من يوم الخميس<sup>(٢)</sup>.

نزار عباس العاني

(١٣٥٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

نزار عبدالرحمن كيالي

(١٣٤٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧ م)

مستشار قانوني.

ولد في حلب، تابع تعليمه الجامعي في مدرسة الحقوق الفرنسية، نائب قنصل سورية في نيويورك، عمل في لجنة حقوق الإنسان، وحصل على الدكتوراه في القانون

نزار بن رشيد بقدونس

(١٣٤٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

نزار رشيد حلي

(١٣٧٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٥ م)

رئيس طائفة الأحباش.

(٢) الضاد (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٩٧ م) ص ١١٠، مئة أوائل من حلب ص ٨٠٩.

(٢) منتدى المدينة المنورة (استفيد منه في رجب ١٤٣١ هـ)، موسوعة الحركات الإسلامية ص ١٣٠.

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ١٤٨/٢، عالم الكتب (شوال ١٤٠٩ هـ)، وصورته إهداء من الأستاذ أمين ذو الغنى.



صلى الله عليه وسلم، فقه الإمام البخاري من جامعه الصحيح: الحج والعمرة، فقه الإمام البخاري من جامعه الصحيح: الصيام، مشكلة إفلاس المدين والحل الإسلامي: دراسة فقهية مقارنة. وله بحثان فقهيان طويلان بعنوان: تحجير الطفل بين والديه في الحضانة من منظور فقهي (نشر في مجلة مجمع الفقه الإسلامي، س ١٢ ع ٤)، دية النفس بين القتل وورثته في الفقه الإسلامي (نشر في مجلة البحوث الفقهية المعاصرة، س ٩ ع ٣٤)<sup>(١)</sup>.

نزار قباني = نزار توفيق قباني

نزار محمد سليم

(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

قاص، فنان تشكيلي.



أخو الفنان جواد سليم. ولد في أنقرة من أبوين عراقيين، وعادت الأسرة إلى بغداد سنة ١٣٤٦هـ. تخرج في كلية الحقوق. درس مدة في كلية الفنون، ثم ارتحل إلى الصين ودرس على يد الفنان (شو) وترجم هناك عدة مسرحيات صينية، ثم عاد إلى بغداد عام ١٣٩١هـ وعيّن مديرًا عامًا في وزارة الثقافة والإعلام للفنون الجميلة. أقام معارض فنية كثيرة داخل العراق وخارجه، وترك (٢٠٠٠) لوحة زيتية ومائة وتخطيطات وقطع نحتية. ومات في ٢٠ (٢) موسوعة أسبار ١١٨٩/٣، متدى لك (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

الحرب التي أعلنها العدو على غزة أصيب في منزله بصاروخين، فاستشهد هو و(١١) من أبنائه ونساؤه الأربع، في ٤ محرم، الأول من كانون الثاني (يناير) من يوم الخميس. وكان رمزًا للبطولة والتضحية والجهاد والحماس، والجمع بين العلم والسياسة والقتال.

وله مؤلفات، منها: النقاد المتشددون في الجرح والتعديل: دراسة تطبيقية، رسم الأسانيد بالرموز: صيغة مقترحة، منهج تحليل النصوص في السيرة النبوية. وكان آخر ما أنجز كتاب في عدة مجلدات بعنوان: شرح صحيح الإمام مسلم: أسانيد ونسخه وطبعاته. ولعل بعض ما سبق بحوث، أو أنها بحوث طبعت<sup>(١)</sup>.

نزار عبدالكريم الحمداني

(١٤٢٨هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٧م)

فقيه.

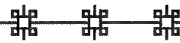
من العراق. أحرز إجازة من جامعة الإمام الأعظم سنة ١٣٩١هـ، ثم الماجستير من جامعة أم القرى عام ١٣٩٩هـ، ثم الدكتوراه من الجامعة نفسها عام ١٤٠٥هـ، ثم صار أستاذًا بها، وأشرف فيها على رسائل علمية. وكان قويّ الذاكرة، مؤدّبًا مع علماء السلف، متحرّجًا في نقل الحديث، حريصًا على أداء الصلاة في وقتها، هادئًا، مبتسمًا، حافظًا للقرآن الكريم وكان له برنامج في إذاعة القرآن الكريم. جهّز قبره وكفنه ومات في اليوم التالي.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها:

الإمام البخاري: فقيه الحديثين، خطبة الجمعة: أحكامها وآدابها في الفقه الإسلامي، الرحمة المهداة: محمد رسول الله

(١) الجزيرة نت ١٤٣٠/١/٦هـ، موقع الألوكة ١٤٣٠/١/٨هـ، المجتمع ع ١٨٨٢، البيان ع ٢٧٥ (ربيع ١٤٣١هـ) ص ٨٠.

اليهودية والحكومة الفلسطينية المهادنة، وبعد سيطرة الحركة على غزة تعهد بملاحقة السلطة الفلسطينية إلى الضفة وطردها منها، وخصّ الرئيس محمود عباس بأقصى انتقاداته، وكانت له قدرة على التعبئة. وقيل إنه أشرف على عملية بارزة هي عملية ميناء أسدود التي خلفت (١٢) قتيلًا يهوديًا. وشاركه في الجهاد ولده إبراهيم، الذي استشهد في عملية اقتحام مستوطنة عام ١٤٢٢هـ الذي اتصل به وهو محاصر ويقول له: هل يجوز أن أشرب من ماء اليهود فياني عطشان؟. وكان إمامًا وخطيبًا متطوعًا لمسجد الخلفاء الراشدين بمعسكر جباليا وسط غزة، وتعرض للاعتقال مرات عديدة من قبل اليهود والسلطة الفلسطينية. وخلال كلّ الاجتياحات التي نفذتها قوات الاحتلال شمال قطاع «غزة»، كان حاضرًا بجسده الضخم، ولباسه العسكري، يتفقد المجاهدين من كلّ الفصائل، ويتفقد نقاط الرباط ومواقع المواجهة المتقدمة، يعلي الهمم، ويشدّ على أيدي المجاهدين، ولا يخاف ولا يتردّد وهو يرّدّد: الجهاد الجهاد، وكان يشارك في المواجهة أيضًا. وكان ذا همة عالية، يمضي وقته أيضًا بين طلب العلم وتعليمه، والدعوة والتربية، والكتابة والتأليف والعمل السياسي. وكان عضوًا مؤسسًا لحزب الخلاص الإسلامي «فلسطين»، ويعبّد من القادة السياسيين لحركة «حماس»، ومثّلها في العديد من الوفود خلال مباحثات داخلية وخارجية مع الفصائل الفلسطينية. وكانت له مكتبة عامرة بالكتب الشرعية، ينهل منها طلبة العلم من مختلف أرجاء القطاع. وجابه هذا القائد الموت عشرات المرات، وكان يقف مع المواطنين وأنصاره فيما يعرف بسياسة «السّدّ البشري»، فيشكلون سلسلة بشرية لمنع اليهود من هدم المنازل. وكان يعرف أن طائرات اليهود تلاحقه، وفي سادس يوم من



رجب، ١٣ أيار.

صدر فيه كتاب بعنوان:

نزار سليم: كراس خاص لمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاته/ شوكت الربيعي، ١٤٠١هـ.

ومن كتبه: إلى أبناء الموصل الأحرار (بالمشاركة)، أشياء تافهة (قصص)، فيض (قصص)، الفن العراقي المعاصر، اللون المقتول (مسرحية)، المؤامرة على العراق (بالمشاركة)، رغم كل شيء (قصص). وترك مخطوطات كثيرة، منها: مسرحية ذات ثلاثة فصول، ظل الشرفة: قصة ومقالات نقدية، كتاب عن فن الكاريكاتير، تراجم عن ليوجين أونيل وأكسوبري، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

نزار محمد عرعور

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٢٠١٣م)

من علماء الحديث.



من حماة. من تلاميذ الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، حيث لازمه وتلقّى على يديه العلم، كما لازم الشيخ عبدالعزيز بن باز مدة، ودرّس بالمدرسة السلفية في مدينة بلجرشي بالسعودية (١٣) عامًا، لازم خلالها الشيخ محمد بن جماع، ثم استقرّ بالمنطقة الشرقية. وكان متحمسًا للثورة الشعبية السورية على حكم البعث وبشار الأسد. توفي بعد معاناة من المرض مغرب يوم الأربعاء ٢٨ جمادى الآخرة، ٨ أيار

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٠١٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٥/٨، أعلام الفن في العراق ص ١٩٤، موسوعة أعلام الموصل.

(مايو) بالرياض.

وله ما يقرب من (٢٠) كتابًا، مثل: ثلاث مسائل فقهية في الصلاة، القول المعتبر في تحقيق رواية كلّ أحد أفقه من عمر، تعقيب لا تثريب على بعض ما جاء في كتاب «هذا الحبيب» [لأبي بكر الجزائري]، تحقيق وقت ساعة الإجابة يوم الجمعة (ومعه: فضل هذه الساعة، فضل يوم الجمعة، صفحة من الدعاء، شروط الدعاء وآدابه، الاتباع)، الأحاديث المختارة في الأصول والأحكام والآداب وغيرها لابن سعدي (تخرّج أحاديث، كما في مقدمة الكتاب)<sup>(٢)</sup>.

نزّهة الإدريسي

(١٩٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١١م - ٢٠١١م)

منتجة سينمائية.

من المغرب. عملت في مجال الإنتاج السمعي البصري عدة سنوات، مؤسسة ومديرة مهرجان الفيلم الوثائقي بأغادير. أنتجت منذ عام ١٤١٦هـ (١٩٩٦م) نحو (٥٠) فيلمًا وثائقيًا لقنوات فرنسية، واختيرت أفلام لها في مهرجانات دولية، وكان لشركتها «تاكت للإنتاج» فرع في المغرب إضافة إلى فرنسا. وألقت دروسًا لتلامذة الإجازة المهنية لمعهد شارل كرو بفرنسا. وكانت عضوًا في لجان تحكيم بمهرجانات وطنية ودولية. وأحدثت تظاهرة دولية سينمائية بأغادير. توفيت بالدار البيضاء في حادث سير يوم الأحد ٩ محرم، ٤ ديسمبر<sup>(٣)</sup>.

نزّهة سلامة الحيفاوي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موقع الألوكة ٦/٢٨/١٤٣٤هـ.

وهو شقيق الشيخ عدنان.

(٣) موقع هسبرس ٢٠١١/١٢/٤م، موقع الصحراء المغربية

٢٠١١/١١/٧.

نزّهة عقل

(١٣٨٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٧م)

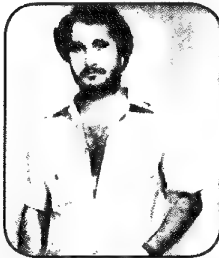
(تكملة معجم المؤلفين)

نزيل الشوقاط = مراد ميخائيل

نزّهة أحمد أبو جورة

(١٣٨٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٦٠ - ١٩٨٢م)

بطل، فدائي.

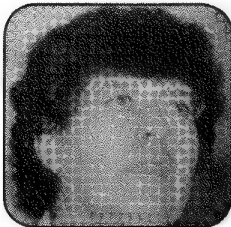


من مواليد التعامرة بفلسطين. بطل الأردن في الملاكمة. حصل على إحدى البطولات في باكستان والسعودية. من مؤسسي نادي المحطة. حصل على ميداليات وكؤوس ذهبية كثيرة. التحق بالعمل الفدائي وقُتل في يوم الخميس ١٠ رمضان، الأول من تموز بمنطقة عالية في لبنان<sup>(٤)</sup>.

نزّهة أمين خير

(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

شاعر أديب.

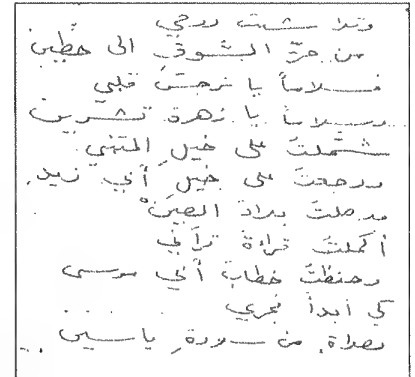


من دالية الكرمل من أعمال حيفا بفلسطين. حصل على الماجستير في العلوم السياسية من جامعة حيفا. درّس في دار المعلمين، وعمل مديرًا للتحرير في (مجلة ٤٨)، ومجلة اتحاد الكتاب العرب الفلسطينية، وهو

(٤) من شهداء عشائر التعامرة ص ٤٠.



من مؤسسي الاتحاد. حصل جوائز، منها جائزة الإبداع الأدبي. وكان مهتمًا بالأهل والوطن. توفي يوم السبت ٢ صفر، ٩ شباط (فبراير).



نزیه خیر (خطه)

له من الكتب: أغنيات صغيرة، قراءة جديدة لسورة الياسمين، كتاب دموي لأبي تمام، رائحة المطر، ذاكرة المطر، مسافة من القلب وأخرى من الذاكرة، الذاكرة الزرقاء، مقعد دائم للحلم (الأخيران مترجمان شعرًا<sup>(١)</sup>).

### نزیه بن جمیل الحکیم

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

باحث مترجم.

من دمشق. مجاز من كلية الحقوق، عيّن مديرًا عامًا للدعاية والأنباء، تعاون مع حسني الزعيم في انقلابه، وشارك في تأسيس جريدة الرأي العام، ثم أصدر جريدة «الوحدة العربية» في عهد الوحدة، ومات بأمريكا.

ترجم عددًا من الكتب السياسية والفلسفية، منها: الأخلاق والدين/ روجيه غارودي، الإسلام والرأسمالية/ مكسيم رودنسون، الباب الضيق/ أندريه جيد، التحدي الصهيوني: أضواء على إسرائيل/

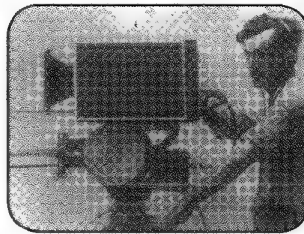
(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٦٥٩، دليل كتاب فلسطين ص ٢٣٣، معجم البابطين ٨٢/٥.

جاك دومال، ماري لوروا، الطب التقليدي والرعاية الصحية: دليل المدرسين الصحيين والممارسين العامين/ تحرير روبرت بايزمان وآخرين، ماركسية القرن العشرين/ روجيه غارودي، وترجم كتاب: علم الجمال، وله كتاب: محمود تيمور رائد القصة العربية<sup>(٢)</sup>.

### نزیه الشهبندر

(١٣٣١ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٧م)

سينمائي.



أول سينمائي سوري، صاحب أول صالة عرض سينمائي في بلده بدمشق، أنتج أول فيلم سوري ناطق (نور وظلام) عام ١٩٤٨، وكان أول وآخر فيلم له. وهو الذي اخترع آلات الاستديو الخاص به، ووضع حلولاً هندسية ميكانيكية لإضافة الصوت للصورة<sup>(٣)</sup>.

### نزیه مؤيّد العظم

(١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٧م)

مناضل.

ولد في دمشق، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، التحق بالجيش العثماني، ثم اشتبك معه ففرّ إلى فلسطين، شارك في تنظيم الثورة العربية الكبرى. عاد بعد سقوط الخلافة العثمانية ليناضل ضدّ العدو الفرنسي تحت زعامة عبدالرحمن الشهبندر زوج شقيقته سارة، وقاد معارك في الغوطة، وشارك في تأسيس

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٤٥٩/١، عبقرات وأعلام ص ٣٦٧ (وفيه اسمه: محمد نزیه) مع إضافات.

(٣) مجلة أفاق سينمائية (مجلة إلكترونية أسبوعية سورية) ٢٠١١/٦/١٢.

أحزاب، وصدر بحقه عقوبة الإعدام ففر إلى مصر مع صهره، ورافق المبعوث الأمريكي كراين إلى الحجاز واليمن، وبعد أن حصلت سورية على استقلالها اعتزل العمل السياسي وانصرف إلى الزراعة.

له من الكتب: سبأ ومأرب، القول الحق/ دي. ف. لورد (ترجمة)، رحلة في بلاد العربية السعيدة من مصر إلى صنعاء.

وصدرت بعد وفاته مذكراته وما كتب عنه، بعنوان: صفحات من حياة نزیه مؤيد العظم/ تحقيق وعد الحكيم.

وله وثائق ومذكرات مخطوطة لم تضمّن كلها مذكراته السابقة، وهي محفوظة في مركز الوثائق التاريخية بدمشق<sup>(٤)</sup>.

### نسیب بدیع البریر

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### نسیب حسیب عبدالصمد

(١٤٢٢هـ؟ = ١٩٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### نسیب حنا نمر

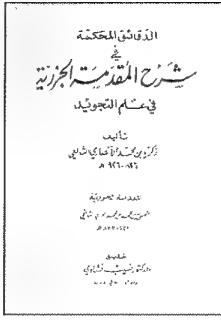
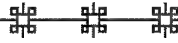
(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

ناشط علماني شيوعي.

من شيوخان في قضاء جبيل بلبنان. من مؤسسي نقابة المحررين، ومنظمة الصحافيين العالمية، والهيئة القيادية لمؤتمر العلمانيين الدائم في لبنان، تسلم مهمات قيادية في الحزب الشيوعي اللبناني، ورأس حزب «الشيوعيين اللبنانيين - إلى الأمام». اعتقل مرارًا.

له (١٦) مؤلفًا، وقفت على عناوين (١١) منها ذكرها في كتابه الأول التالي، وهي: تطور الديالكتيك عبر التاريخ وقانونه

(٤) مذكراته، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٦٠، السير الذاتية في بلاد الشام ص ٢٨١.



### نسب وهيبه الخازن

(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

مؤرخ صحفي.

ولد في عشقوت بلبنان. سافر إلى مصر سنة ١٩١٤ والتحق بكلية اليسوعيين بالقاهرة، نال الدكتوراه في الحقوق من باريس، وعاد إلى القاهرة وهو يتقن الفرنسية والإنجليزية واليونانية والسرانية، وتبوأ منصباً رفيعاً في وزارة المعارف المصرية. عمل في الصحافة، فكتب في الأهرام مدة، ثم أخذ يكتب افتتاحياتها اليومية بتوقيع «وهيبه». عاد نائماً إلى لبنان عام ١٩٥٤م وبدأ يصدر سلسلة الأصول التاريخية، وكتب في عدة صحف يومية، أبرزها «النهار» وملحقها الأدبي. مات في ٩ رمضان، ٢ أيلول.

ومما ألف وترجم: الأرز: قوت الشعوب الجائعة/ وينفرد هاموند (ترجمة)، الإلكترونيات/ مونرو ابنت (ترجمة بإشرافه)، من الساميين إلى العرب، مصر منذ رحلة هيرودوت، المشاعل، أوغاريت، الأصول التاريخية (١٨ ج)، تاريخ مصر (بالفرنسية)، ملحمة اللغة العربية (بالإنجليزية)<sup>(٤)</sup>.

### نسب أحمد بن حسين أحمد الفريدي

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

أديب مفت، شاعر مطبوع، باحث محقق. أصله من «أمروها» بالهند، تفقه بدار

(٤) الموسوعة العربية العالمية ٧/١٠، سجل الأيام ٢٥٣/٣، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٦٤ (عدد له ٢٧ عملاً ما بين مطبوع ومخطوط).

في كرسي الرئاسة، ثم تطورت إلى معارك في الشارع بين أنصار قوى ١٤ آذار وحزب الله وحلفائه، انتهت بانتخاب مرشح توافقي (ميشال سليمان) وقد عين وزير دولة في حكومة رئيس الوزراء فؤاد السنيورة عام ١٤٢٩هـ (٢٠٠٨م). وتوفي يوم الخميس ١٠ ربيع الأول، ٢ شباط<sup>(٢)</sup>.

### نسب عازار

(١٣٢٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### نسب نشاوي

(١٣٦٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٧م)

باحث لغوي، أديب ناقد.

ولد في دمشق، تخرج في كلية الآداب بجامعة القديس يوسف ببيروت. درس في ثانويات دمشق، وعمل في مجمع اللغة العربية، ثم درس في جامعة الجزائر ومات هناك. شارك في مؤتمرات أدبية وفي النشاط الأدبي والفكري. من عناوين كتبه: مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر (أصله دكتوراه)، الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد لتركيا الأنصاري (تحقيق)، شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة لصفي الدين الحلبي (تحقيق)، مختصر تاريخ دمشق الكبير (جزء منه؟)، لبيد بن ربيعة العامري: حياته وشعره (ماجستير)، ديوان ابن سنان الخفاجي (تحقيق مع مختار الأحدي)<sup>(٣)</sup>.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢١٢٠ (١١/٣/١٤٣٣هـ)، جريدة الرياض ع ١٥٩٢٩ (٣/١١/٢٠١٢م)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٤/٢٢.  
(٣) موسوعة أعلام سورية ٣٤٣/٤.

الأساسي: وحدة ونضال المتضادات، جرير، الأخطل الصغير، معاول (قصص)، نحو مستقبل سعيد (مع حسن فخر - عن رومانيا)، بلاد الأصدقاء (عن الاتحاد السوفيتي)، تامارا تقي الدين، محتوى القومية العربية، ثورة ١٤ تموز في العراق، أميركا على حقيقتها (مع يوسف خطّار الحلو)، فلسفة الحركة الوطنية التحررية<sup>(١)</sup>.

### نسب سليم لحدود

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

سياسي برلماني وزير.



من بلدة بعيدات في قضاء المتن بلبنان. درس الهندسة الكهربائية في المعهد العالي للهندسة في جامعة ليفرا ببريطانيا. أسس شركة لحدود للهندسة، وصارت من أكبر الشركات الإقليمية في ميدان عملها. عين سفيراً في أمريكا، ونائباً عن منطقة المتن لصالح المقعد الماروني. أسهم في الحياة السياسية، وعارض تعديلات وإجراءات عديدة، وكان من أبرز وجوه «انتفاضة الاستقلال» التي اندلعت بعد اغتيال رئيس الوزراء رفيق الحريري، وقامت بتظاهرة تاريخية يوم ١٤ آذار ٢٠٠٥م، وأعطت اسمها لتحالف قوى ١٤ آذار، كما شارك في تأسيس حركة التجديد الديمقراطي التي ضمت أعضاء من كلّ الطوائف والمناطق، وانتخب رئيساً لها عام ٢٠٠١م حتى وفاته، وفي عام ٢٠٠٧م أعلن عن ترشيحه لمنصب رئاسة الجمهورية، إلا أن أزمة سياسية استمرت سبعة أشهر وتخللها فراغ

(١) قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٧ وإضافات.

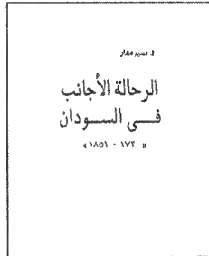
## نسليم أستاذور مقار

(١٩٠٠ - ١٩٤٣هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث في التاريخ.

من أقباط السودان. تخرّج في قسم التاريخ بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، ونال منها الماجستير عام ١٩٥٦م، ثم الدكتوراه عام ١٩٥٩م من جامعة عين شمس. نعي في ٢ ربيع الآخر، ١٢ فبراير.

من عناوين كتبه: مصر وبناء السودان الحديث، الرحالة الأجانب في السودان ١٧٣٠-١٨٥١م، أحوال السودان الاقتصادية في عهد السلطنات الوطنية قبل ١٨٢١م، أحوال السودان الاقتصادية تحت الإدارة المصرية في الفترة من ١٨٢١-١٨٤٨م (دكتوراه)، أحوال السودان الاقتصادية قبيل الفتح المصري الأول ١٨٢٠-١٨٣١م (ماجستير)، الأسس التاريخية للتكامل الاقتصادي بين مصر والسودان (١٨٢١ - ١٨٨٤م).



## نسليم حنا نصر

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

أديب تربيوي مترجم.



العلوم ديوبند، وعيّن أستاذًا بدار العلوم الإسلامية في المسجد الجامع بأمرها، وكان مرجع الناس في الفتوى بها، وعضو مجلس الشورى في عدّة جامعات إسلامية بالهند. اشتهر بشعره الرقيق الذي يتداوله الناس كثيرًا، وخاصة ما فرض في مدائح النبي صلى الله عليه وسلم. انقطع إلى العلم والدرس والتدريس والعبادة، ورحل كثيرًا في طلب العلم والبحث، وصنف حواشي كثيرة على كتب القدماء، وبعض الكتب المفيدة، وكتب مقالات جيدة في تراجم العلماء وسير الأولياء. وقد وفق إلى تحقيق مکتوبات الإمام الرباني أحمد بن عبدالأحد السرهندي وكانت باللغة الفارسية.. فسر عليها وحققها وجمعها وطبعها في مجلدات. كما اكتشف أكثر من ٤٠٠ رسالة خطية للشيخ ولي الله الدهلوي، وحققها، وصنف حواشي عليها، وترجمها إلى الأوردية قبيل وفاته. وقد توفي في الخامس من شهر ربيع الأول.

ومن أهم مؤلفاته: وصايا الشيخ شهاب الدين السهروردي، تذكرة الشيخ إسماعيل الشهيد الدهلوي، تذكرة الشيخ باقي بالله الدهلوي وأولاده وخلفائه، مکتوبات الإمام أحمد السرهندي بمحدد الألف الثاني (مترجمة)، مکتوبات الشيخ معصوم السرمندي (مترجمة)، مکتوبات أكابر ديوبند، الفرائد القاسمية (رسائل الشيخ محمد قاسم النانوتوي)، سفر نامة حجاز (التلخيص والترجمة لرحلة الشيخ رفيع الدين الفاروقي من تلاميذ الشيخ ولي الله الدهلوي)، مکتوبات حجة الإسلام الشيخ ولي الله الدهلوي مع التحشية والترجمة (٤ ج.)<sup>(١)</sup>.

(١) البعث الإسلامي مج ٣٣ ع ٨ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) ص ١٠١، ومج ٣٣ ع ١٠ (رجب ١٤٠٩هـ) ص ٩١ بقلم نثار أحمد الفاروقي.

من بلدة قلحاح قرب بيروت، نال شهادة الآداب العليا من معهد الدراسات الشرقية بالجامعة اليسوعية في بيروت، ودرّس في مدارس أرثوذكسية وغيرها، ثم كان أستاذًا في المدرسة الإنجيلية اللبنانية. نظم قصائد ونشرها وأذاعها، وكتب عددًا غير قليل من المقالات والأحاديث الإذاعية المتنوعة. ونال أوسمة وجوائز من فرنسا وغيرها، ولقب بشاعر الشيد.

من آثاره المطبوعة: الماركسية بعد ماركس/ بيار ومونيك فافر (ترجمة)، تاريخ العرقية/ جان بواريه (ترجمة)، معرفة الذات/ ماري داني (ترجمة)، قيمة التاريخ/ جوزف هورس (ترجمة)، سوسيولوجيا السياسة/ غاستون بوتول (ترجمة)، الحضارات الإفريقية/ دينز بولم (ترجمة)، أخطاء ألفناها، معرفة الغير/ ريمون كاربانتييه (ترجمة)، مدخل إلى التربية/ غاستون ميلاريه (ترجمة)، روافد الأدب العربي: مرافقات منهجية يستند إليها طلاب البكالوريا (مع محيي الدين البواب)، الإعلاميا/ بيار ماتيلو (ترجمة). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

## نسليم ميخائيل مجدلاوي

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

محام، سياسي، وزير.

من بيروت. مجاز في الحقوق من جامعة ليون بفرنسا، عمل في المحاماة، أنشأ منظمة الغساسنة، ونال إجازة جريدة لاسمها، اشترك في تأسيس الحزب الاشتراكي وأصبح مسؤولاً فيه، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير العدلية، نائب رئيس مجلس النواب، وزير الخارجية والمغتربين والاقتصاد<sup>(٣)</sup>.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٩٠٩، قرى ومدن لبنان ٨٦/٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٥٥٥، قرى ومدن لبنان ٢٧٤/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨١١.



نصر جرار = نصر خالد جرار

نصر حامد أبو زيد

(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠م)

كاتب حدائي مرتد.



ولد في قرية قحافة القريبة من مدينة طنطا بمصر، حصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية قسم اللاسلكي، وعلى الدكتوراه في الدراسات الإسلامية من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٩هـ، ثم دُرِسَ بالجامعة نفسها، كما عمل أستاذًا زائرًا بجامعة أوساكا باليابان عام ١٤٠٥هـ، وقد سمعت أنه كان ذا بدايات طيبة، ولكن العلمانيين والحداثيين مازالوا يوردون له الشبهة تلو الأخرى حتى انحرف، وانكشف أمره عندما قدم بحثًا للترقية حول «نقد الخطاب الديني» إلى كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعندما تفحصته لجنة القبول والترقية رأوا فيه خروجًا واضحًا عن العقيدة الإسلامية، فاتهموه بالكفر، وطالبوا بتنحيته ومحاكمته، وكان بينهم الأستاذ عبدالصبور شاهين، ومن أبرز أفكاره التي استند إليها في تكفيره «الدعوة للتحرر من سلطة النصوص وأولها القرآن الكريم، النص الأولي والمركزي في الثقافة والنص المهيمن والمسيطر في الثقافة».

وقال في حوار الأخير: «العلمانية ليست إلحادًا، ولا تعزل الدين، وهي السبيل للقضاء على شكليات الدين»، «يجب تجاوز الخطوط الحمراء؛ لأنها وضعت من قبل منظور فقهي ومعرفي معين». وقال في غير الحوار المذكور: «آن أوان

عمل محررًا في جريدتي الاستقلال العربي والجزيرة، ثم في القبس سكرتيرًا للتحريير. عمل مديرًا لإذاعة دمشق التي أسسها الفرنسيون، ثم حطّم أجهزتها مع زميل له. استأنف العمل الصحفي فشارك في جريدة الأخبار، وأصدر مجلة أسبوعية باسم «عصا الخنة»، كما أصدر مجلة (الجامعة) بدمشق بتاريخ ١٣/١٢/١٩٥٣م وكانت أسبوعية سياسية. وعقب انقلاب حسني الزعيم أسندت إليه إدارة الإذاعة من جديد، كما أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة الجندي. بعد حكم البعث (١٩٦٣م) أقام في الخارج متنقلًا بين القاهرة ولندن، وعمل في دار الصيد الصحفية ببيروت، وانتقل منها إلى مجلة الحوادث، وظلّ يعمل بها حتى وفاته.



نشأت التعلبي أصدر مجلة (الجامعة) تأليفه: لثلاث نحتف البكاء، (وهو مذكرات له في رحلته إلى الأندلس)، حتى الرصاصة الأخيرة (رواية) (٢).

نصار محمود مجاهد

(١٤٢٧هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦م - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

نصار نكد قربانة

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

نصر أسعد نصر

(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥م - ٢٠٠٠م)

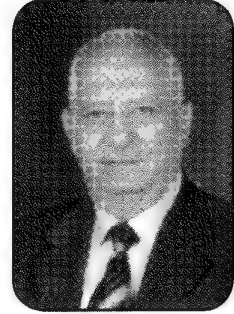
(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) معجم الروائيين العرب ص ٤٦٤، الفصل ع ٢٣١ ص ١٢٤، موسوعة أعلام سورية ٢٢٢/١، معجم الجرائد السورية ص ٣٦١، موسوعة الأسر الدمشقية ٢٠٧/١، موقع المفكرة الثقافية ٢٦/٩/٢٠١١م.

نشأت جميل الخانجي

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

أديب.



من مواليد دمشق؟ حصل على دبلوم التربية، عمل في سلك التدريس، وفي الصحافة الأردنية، وشارك في محاضرات ثقافية، وندوات، وملتقيات فكرية، وكان عضوًا في جمعيات، منها رابطة الثورة السورية الكبرى، وجمعية مكافحة التدخين، ومات في ١٦ ذي الحجة، ١٤ كانون الأول. وله كتب، منها: عبید الحق أحرار (قصص)، مواكب الأحرار (قصص)، الأرض المحروقة (عن الثورة الجزائرية)، وقصة لم تطبع بعنوان: أحلام مؤجلة، وأعد وحرّر أوراق والده وأصدرها بعنوان: ثوار صنعوا الاستقلال (١).

نشأت كمال التعلبي

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

محرر صحفي.



ولد في دمشق. درس المرحلة الثانوية في مدرستي الإيطالية واللايبك وأتقن الفرنسية.

(١) صحيفة الثورة (سورية) ٢٨/١/٢٠٠٩م، اكتشف سورية (نقلًا عن تشرين، إثر وفاته).

المراجعة والانتقال إلى مرحلة التحرر، لا من سلطة النصوص وحدها، بل من كل سلطة تعوق مسيرة الإنسان في عالمنا، وعلينا أن نقوم بهذا الآن وفوراً قبل أن يجرفنا الطوفان».

فكان يعتبر القرآن الكريم نصاً بشرياً ولغوياً، ومنتجاً ثقافياً لا قداسة له، وأن الوحي مجرد ظاهرة، وكل ذلك قابل للنقاش والأخذ والرد! وقد خرج الحكم من محكمة الأحوال الشخصية بارتداده، كما حكمت بتفريقه عن زوجته لكفره كفراً واضحاً، واعتبر بذلك مرتدّاً، فهرب إلى هولندا بتدبير من الدولة منذ عام ١٤١٦هـ ودّرس بجامعة لايدن، كما رحبت به جامعة غربية وأمريكية أخرى. وعاد بعد سنوات، ولكنه لم يلبث أن أصيب بفيروس غامض، وفقد ذاكرته، وفشل الأطباء في تشخيص مرضه ومن ثم علاجه، فمات في القاهرة يوم الاثنين ٢٣ رجب، ٥ يونيه.

ومما كتب فيه:

الاستلاب والارتداد: الإسلام بين روجيه غارودي ونصر حامد أبو زيد/ علي حرب. الإسلاميون ونصر حامد أبو زيد/ مركز الأهرام.

حوار مع علي حرب: نصر حامد أبو زيد - محمد أركون/ عمر عبدالله كامل.

كتابات نصر حامد أبو زيد في صحيح الإسلام/ خليل عبدالكريم.

نصر حامد أبو زيد بين التفكير والتنوير/ محمد هاشم.

الحوار الأخير مع نصر حامد أبو زيد/ أجراه فهد الغريزي.

النص والتراث: قراءة تحليلية في فكر نصر أبو زيد/ مصطفى الحسن.

مرجعيات القراءة والتأويل عند نصر حامد أبو زيد/ إليامين بن التومي.

أنا نصر أبو زيد/ جمال عمر. ومن عناوين كتبه: الاتجاه العقلي في

التفسير: دراسة في قضية الجاز في القرآن عند المعتزلة، إشكاليات القراءة وآليات التأويل، البوشيدو: المكونات التقليدية للثقافة اليابانية/ إينازو نيتوي (ترجمة)، التفكير في زمن التكفير: ضدّ الجهل والزيف والخرافة، الخطاب الديني: رؤية نقدية، القول المفيد في قضية أبوزيد، مفهوم النص: دراسة في علوم القرآن، النص - السلطة - الحقيقة، نقد الخطاب الديني، هكذا تكلم ابن عربي، الإمام الشافعي وتأسيس الأيديولوجية الوسطية، دوائر الخوف: قراءة في خطاب المرأة، الحوار الأخير مع نصر حامد أبي زيد/ أجراه فهد الغريزي<sup>(١)</sup>.

### نصر خالد جرار

(١٣٧٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٢م)

قائد عسكري إسلامي مجاهد.



من ضواحي جنين، من عائلة متعلمة ملتزمة. دخل سجون اليهود وعمره لم يتعدّ (٢٠) عاماً؛ بسبب هجوم شنه على حافلة تابعة لجيش اليهود وحكم عليه بالسجن (١٥) عاماً. واتهم في محاكمته بإقامة خلية مسلحة مجاهدة إسلامية الدوافع والتطلعات، قبل انطلاقة حماس، وتنظيم مظاهرات ضدّ العدو المحتل، ودعا في السجن، وكان من أوائل المؤسسين للجماعة الإسلامية فيه، خرج من السجن وعمره ثلاثون عاماً وهو متحمس للعمل

(١) الأهرام ع ٤٥١٣٧ (٢٤/٧/١٤٣١هـ)، الجزيرة نت ٢٣/٧/١٤٣١هـ، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٩/١، إسلام أون لاين ٥ يوليو ٢٠١٠م، أعلام وأقزام ٥/٢، الانحراف العقدي ١/٢٠٢١.

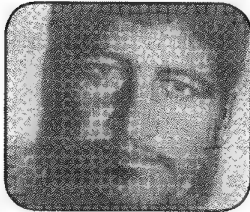
الدعوي، فقام بأعمال دعوية واجتماعية خيرية، وعيّن قائداً لكتائب عز الدين القسام الجناح العسكري لحركة حماس في منطقة شمال الضفة الغربية. اعتقل مرة أخرى، فقد ساقه وذراعه اليمنى عندما فتحت دبابة العدو النار على منزله قبل عام من وفاته حسب قول شقيقه، أو بعد محاولته زرع عبوة ناسفة حسب قول اليهود. وفقد ساقه الثانية أثناء محاولة اغتياله عندما اقتحم جيش اليهود مخيم جنين. وكان مستهدفاً، فقتلوه في بلدة طوباس شمال شرقي نابلس بتدمير منزل عليه يوم الأربعاء ٥ جمادى الآخرة، الموافق ١٤ آب (أغسطس). وقد ظلّ يقاوم بذراع واحدة لتغطية انسحاب رفاق له.. وتسلم أهله رأسه وجزءاً صغيراً من جسده..<sup>(٢)</sup>

### نصر خميس الملاحي

(١٣٩٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٦م)

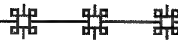
قيادي حركي إسلامي.

اسمه الحركي «زايد».



من مواليد محافظة البحيرة بمصر، أصله من فلسطين، حصلت أسرته على الجنسية المصرية قبل عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). عُرف بتفوقه في دراسته، وشُغف بالقانون، تخرّج في كلية الحقوق، وأثناء دراسته التزم بأحكام الشريعة، ورفض العمل في المحاماة، لما يترتب عليها من أعمال محرمة، وكان يذهب إلى مساجد المناطق البعيدة، ويلقي الخطب الطويلة حائناً فيها على تغيير المنكر والانتقام من اليهود. وتعرّف في مزرعته

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٦٦٢ (٧/٦/١٤٢٣هـ) وفيها اسمه: ناصر، شبكة فلسطين للحوار (ذو القعدة ١٤٢٣هـ).



دواوين شعره: بوح القوافي، نحن جمر الاحتراق، عندما تفقد ظلك، بوح وجمر وظل. وله أيضًا: قطرات من الندى، قصائد للأرض والحب والإنسان<sup>(٣)</sup>.

### نصر الدين ثابت حمدون

(٢٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### نصر الدين طوبار

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

منشد مبتهل.

رائد فنّ الإنشاد الديني في مصر.



ولادته بالمنزلة في محافظة الدقهلية. حفظ القرآن الكريم، وذاع صيته في منطقتة، عمل في الإذاعة قارئًا ومنشدًا دينيًا، واختير مشرفًا وقائدًا لفرقة الإنشاد الديني التابعة لأكاديمية الفنون، وسافر إلى العديد من الدول العربية والأجنبية، كما عيّن قارئًا للقرآن ومنشدًا للتواشيح بمسجد الخازندار بشبرا. وله ما يقرب من (٢٠٠) ابتهاج، منها: يا مالك الملك، جلّ المنادي، يا باري الكون، كلّ القلوب إلى الحبيب تميل. وكانت وفاته في ٤ ربيع الأول، ٦ نوفمبر<sup>(٤)</sup>.

### نصر الدين عبداللطيف

(٢٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) دليل أعضاء الاتحاد ص ٥٥٠، معجم البابطين ٩٢/٥.

(٤) الموسوعة الحرة (١١/١٢/٢٠٠٩م) نقلًا من إسلام أون لاين.

المسرح الوطني الفلسطيني. كما شارك في أكثر من (٧٥) مسلسلًا تلفزيونيًا، وألف وأخرج العديد من التمثيليات والمسرحيات، ونشر قصائد شعر في دوريات سورية وعربية، كما عمل مدققًا لغويًا. وتوفي يوم الاثنين ١٩ رجب، ٢٠ حزيران<sup>(٥)</sup>.

### نصر علي سعيد

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٨م)

شاعر مدرّس.



من السلمية التابعة لمحافظة حماة بسورية، أحرز إجازة عامة في اللغة العربية، ودّرسها في ثانويات السلمية، ثم عمل في شعبة نقابة المعلمين بها، وكان عضوًا في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول، الأول من نيسان.

أَوْحَيْتُ بِشَيْءٍ مِمَّ الْهَذَائِ  
يَا أَصْبَحِي مِثْلَ الْبُورِ حُلَا  
وَأَمْسِي مِثْرَ الصَّوَادِ  
أَصْلَبُ مِنْ هَذَا قَدْرِي  
فَأَنْتَ لِمَا غَفَيْتَ خَطَرِي  
وَأَنْتَ الشَّاعِرُ الْإِلَهِي

نصر علي سعيد (خطه)

(٢) تشرين ١١/٨/٢٠١١م.

على الطبيب «خالد مساعد» واتفقا على تنظيم جماعة «التوحيد والجهاد» بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، قائلين إن العراق تم احتلالها فلا بد أن تكون هناك مقاومة إذا ما فكرت أي دولة معادية في الاحتلال، فاستقطبا العديد من الناس بمنطقة الشيخ، وخاصة من شباب البدو بسيناء. وتطورت الفكرة إلى التنظيم العسكري للجهاد، وتمكن الملاحى بذلك وحرفته في استخدام الإنترنت من تصنيع متفجرات، واشترى أسلحة ودّرّب المقاتلين. تولى قيادة «جماعة التوحيد والجهاد» بعد مقتل «خالد مساعد»، وكان يتولى الدعوة وتجنيب العناصر الجديدة وتلقي البيعة منهم، شارك في التخطيط لتفجيرات طابا وشرم الشيخ والجورة، وفي عهده نفذت تفجيرات ذهب والجورة الثانية.

وآثر التفجيرات الأخيرة تابعت القوات الحكومية تحركاته وطاردته حتى قتله في عزبة محسن الرفاعي بالمنطقة الصحراوية من سيناء، يوم الثلاثاء ١١ ربيع الآخر، ٩ أيار (مايو)<sup>(١)</sup>.

### نصر شَمَّا

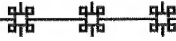
(١٣٥٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

ممثل فنان، مؤلف مخرج.



من مواليد صفد الفلسطينية. عاش في دمشق، وعمل في الصحافة الفنية بجريدة (الأيام)، أسّس العديد من الأندية الفنية، وشارك في تأسيس المسرح القومي، وفرقة

(١) الأهرام ع ٤٣٦١٥ (٨/٤/١٤٢٧هـ)، وع ٤٣٦١٩ (١٢/٤/١٤٢٧هـ).



نصرت أمين = أمينة بنت محمد علي

نصرت توفيق خريش  
(١٩٩١ - ١٤١١ هـ = ١٩٩١ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

نصرة سعيد = نصرة عبدالكريم سعيد

نصرت صالح عبدالرحمن  
(١٣٥٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠ م)  
أديب ناقد.



ولد في مدينة الناصرة بفلسطين، تعلم في طولكرم، التي انتقل إليها بعد النكبة، وحصل على الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة، دُرّس اللغة العربية في إربد، وفي قطر، ثم ليبيا، وعاد ليدُرّس في الجامعة الأردنية، ويكون رئيسًا لقسم اللغة العربية بها.

ومن مؤلفاته: شعر الصراع مع الروم في العصر العباسي، الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث، في النقد الحديث، الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهلي، الدراسات الأدبية في الأردن في ربع قرن، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب لابن سعيد الأندلسي (تحقيق)، شرح معلقة امرئ القيس لأبي الحسن بن كيسان (تحقيق)، شعر الأمير أمين بشير الشهاب وبطرس كرامة (تحقيق). وله أعمال شعرية مخطوطة<sup>(٢)</sup>.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٨١٠/٢، دليل كتاب فلسطين ص ٢٣٤، معجم البابطين لشعراء



والده رئيس علماء تركستان. هاجر معه إلى أفغانستان ودرس في جامعة كابل. تعلم العربية والفارسية والتركية العثمانية. استقرت العائلة في مصر، عمل في قسم الدراسات الشرقية بالمكتبة الوطنية المصرية وأصبح رئيسًا للقسم منذ عام ١٣٧٨ هـ، وعمل فيه حتى عام ١٤٠٤ هـ، وجمع فهارس لما مجموعه (٢٣٠٠٠) عمل مطبوع ومخطوط باللغات التركية والفارسية والأردية والأفغانية، ودُرّس اللغتين الأوليين وآدابها في جامعات القاهرة وعين شمس والأزهر، وعمل مستشارًا في مكتبة مركز الثقافة والفنون الإسلامية بإستانبول مع زميله أحمد محمد عيسى لمدة سنتين، وحصل معه على الدكتوراه الفخرية من جامعة مرمره عام ١٤١٦ هـ اعتراؤها بإسهاماته العلمية.

ترجم العديد من الكتب والمقالات، وجمع الفهارس والبليبيوجرافيات. وله إضافة إلى الفهارس السبعة للمكتبة الوطنية: تاريخ بخارى/ للنرخي (ترجمة بالاشتراك مع عبدالمجيد بدوي)، النحو الفارسي، النحو العثماني المختصر، الوثائق العثمانية، الأساليب الأدبية الجديدة في الفارسية، نظرة على تاريخ تركستان، تأثيرات اللغة العربية وآدابها على اللغة العثمانية وآدابها، مخطوطات باللغة التركية: دليل لقراءتها وفهرستها ودراساتها، مخطوطات باللغة الفارسية: دليل لقراءتها وفهرستها ودراساتها<sup>(٢)</sup>.

(٢) النشرة الإخبارية ع ٥٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٣ هـ) ص ٢٠.

نصر الدين فارس

(١٣٤٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧ م)  
تربوي كاتب أديب.



ولد في مدينة حمص بسورية، أُجيز في اللغة العربية من الجامعة السورية، ثم دُرّس، وعمل موجهًا اختصاصيًا للغة العربية، كما دُرّس في الكويت، وتفرّغ من بعد لإدارة دار المعارف للنشر بمحمص، وكان عضوًا في الاتحاد العام للناشرين العرب.

مؤلفاته: الوصف عند امرئ القيس: دراسة نقدية تحليلية، المنصف في النحو واللغة والإعراب (مع عبدالجليل زكريا)، الجاهلية والتصوير الفني: زهير بن أبي سلمى نموذجًا، في النقد التطبيقي، عبدالبرّ عيون السود، نثرات دافئة.

ودواوينه: العشق بالنار، الصهيل البربري، عراف الحجر السابعة، مواعيد الأزمنة قادمة. كما حقق «ثلاث رسائل في النحو» لابن هشام، وهي: المباحث المرضية المتعلقة بمن الشربة، إعراب عشرة ألفاظ، مسائل في النحو وأجوبتها<sup>(١)</sup>.

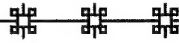
نصر الله بن رضي المستنيط

(١٣٢٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

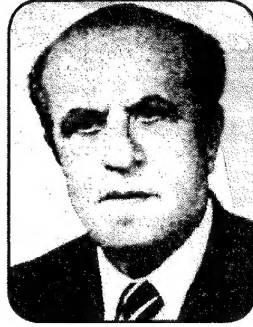
نصر الله مبشر الطرازي

(١٣٤١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢ م)  
باحث، مفهرس، لغوي علامة.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.



نصرة عبدالكريم سعيد  
(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)  
أديب تربوي مكثي.  
كنيته أبو جورج.



ولد في ماردين بتركيا. استوطن حلب، وتعلم في مدرسة الاتحاد ومعهد الفرير، ثم درّس اللغة الفرنسية والعربية في مدارس حلب (٤٠) عامًا، وكان متابعًا للحركة الأدبية ومشاركًا فيها، وصاحب مكتبة تسمى «مكتبة سعيد». ومات يوم الخميس ١٨ ربيع الأول، ٢٢ شباط. له (١٦) كتابًا، منها: مصرع الباغي، فوق الجرح ملح، بنت المفتشة، لتحيا الأمة، السارق والمسروق، أحكام قراقوش (وما سبق كله مسرحيات)، القراءة الجديدة، مبادئ الترجمة، تيسير الإعراب، التصريف الحي للأفعال الفرنسية، أغاني الطفولة (شعر)، كيف نربي صغارنا، شموع الكهف (شعر)، ألعاب الأحداث، لصغارنا (ج٣). وله كتب مخطوطة، ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### نصري الجوزي

(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)  
كاتب مسرحي، إعلامي، قاص.

رحب ١٤١٩هـ، الضاد (أيلول ١٩٩٨م) ص ٦٥، وشباط ١٩٩٩م، ملف عنه، مرة أوائل من حلب ص ٨١٥.  
(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٤٩، مرة أوائل من حلب ص ١٢٨١، الضاد (حزيران ٢٠٠٧م) ص ٢٧، وتشيرين الثاني ٢٠٠٩م (ملف عنه)، معجم أدباء حلب ص ٢٠٨.

نصرت بن صالح منلا حيدر  
(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)  
مستشار قانوني.



ولد في مدينة دير الزور بسورية. تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق. سجل محاميًا متدربيًا، فكان أصغر محام، ثم كان أستاذًا في المحاماة. شغل مناصب قضائية مختلفة في النيابة العامة وقضاء التحقيق. مستشار قانوني لرئاسة الجمهورية، رئيس المحكمة الدستورية. رشح لمنصب عضو محكمة العدل الدولية في لاهاي عام ١٩٩٣م. شارك في وضع دستور (١٩٧٣م)، عضو في مجلس إدارة رؤساء هيئات التحكيم الدولية في منطقة البحر الأبيض المتوسط بدرجة رئيس هيئة تحكيمية. أدرج اسمه في موسوعة «من هو» الأمريكية، وفي قائمة الخبراء العرب في الفقه والقانون. عضو لجان عديدة. شارك في أكثر من (٢٠) مؤتمرًا دوليًا. توفي يوم الجمعة ٢١ ربيع الآخر، ١٤ آب (أغسطس).

له أكثر من (٢٠٠) دراسة قانونية منشورة في مجلتي المحاماة والقانون.

وله للسنة الرابعة حقوق من جامعة دمشق: طرق التنفيذ الجبري وإجراءات التوزيع. إضافة إلى آمال غير منشورة ألقاها على طلبة الدراسات العليا في كلية الحقوق<sup>(١)</sup>.

العربية.

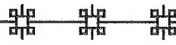
(١) أعلام مبدعون ص ٢٠٢، معجم المؤلفين السوريين ص ١٥٩، موسوعة أعلام سورية ١٥٤/٢، الثقافة (سورية)

ولد في القدس. تخرج في ثانوية المطران الإنجليزية. نال دبلوم الصحافة من لندن. درّس، أسهم في تأسيس عدد من النوادي والجمعيات الأدبية، اشتهر بتأسيس الفرق التمثيلية وتنشيطها. أقام في دمشق بعد النكبة وأسندت إليه وظيفة مراقب مطبوعات في مكتب الإعلام الأمريكي، ثم أصبح رئيسًا لقسم الترجمة وانتقاء الكتب الأمريكية الشهيرة وترجمتها إلى العربية، وأشرف على ترجمة أكثر من مائة كتاب. من عناوين كتبه: تاريخ المسرح الفلسطيني من سنة ١٩١٨ - ١٩٤٨م، صور من الماضي، عيد الجلاء، الطرق الثلاث، الشموع المحترقة، العدل أساس الملك، الحق يعلو، أشباح الأحرار، حفلة عشاء أمة تطلب الحياة (خمس مسرحيات)، ذكاء القاضي (السلسلة المسرحية للطلبة)، فلسطين لن ننسك، تاريخ الإذاعة الفلسطينية منذ تأسيسها سنة ١٩٣٦ حتى ١٩٤٨م<sup>(٣)</sup>.

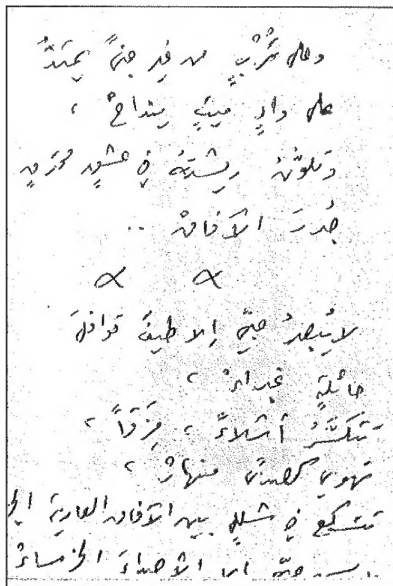
### نصري شمس الدين

(١٣٤٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٣م)  
مغن.  
اسمه: نصر الله بن مصطفى شمس الدين.

(٣) أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٩٣، الضاد (كانون الأول ١٩٩٦م) ص ١٠٠، موسوعة أعلام سورية ١٤١/١، وجوه مضية ص ٢٨٣.



ولد في حمص. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. درّس بثانويات حمص. عضو في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب. اعتبر أحد رواد الواقعية الاشتراكية في الشعر العربي بسورية. توفي يوم الأربعاء (٢٣) رمضان، (٢٧) تشرين الثاني.

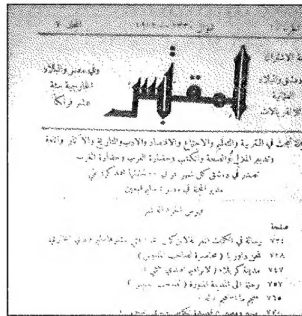


نصوح فاخوري (خطه)

دواوينه هي: صوت إنسان، موعد وعهد (بالاشتراك مع وصفي قرنفلي)، انتصار بور سعيد، مسافرون في العاصفة. وله أيضًا: مايكوفسكي (دراسة مترجمة بالاشتراك) (٣).

(٣) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٥١/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٣، معجم البابطين ٩٤/٥، تشرين ٢٠٠٣/٢/٢، وإضافات.

يكتب في الصحف، وبدأ مسيرته مراسلاً لجريدة «الرأي العام» التي كانت تصدر في بيروت، ثم مراسلاً لعدد من صحف لبنان، فمحرراً في صحف دمشق عديدة، حتى اختير رئيساً لتحرير جريدة «المقتبس» لصاحبها العلامة محمد كرد علي. وفي عام ١٩٣٢ اشترى امتياز جريدة «الأيام» وتولّى رئاسة تحريرها، وجعلها أبرز الصحف السورية، وواصل إصدارها لمدة تزيد على ثلاثين عاماً. وكان منذ الأربعينات رئيساً لنقابة الصحفيين في سورية. شارك في العمل السياسي. وفي أواخر حياته كتب مذكراته ونشرت في جريدة «الشرق الأوسط» تباعاً، وتوفي وهو يخط آخر كلمة فيها بتاريخ ٢٠ صفر، ٢٤ تشرين الأول (أكتوبر).



نصوح بابيل رأس تحرير جريدة المقتبس

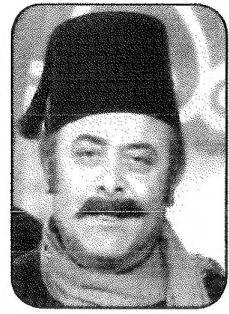
كتبه: صحافة وسياسة: سورية في القرن العشرين، الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب (٢).

### نصوح عبداللطيف فاخوري

(١٣٤٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢ م)

شاعر.

(٢) الشرق الأوسط ع ٥٠٧٩ (٢٤/١٠/١٩٩٢ م) بقلم نجدة فتحي صفوة، الموسوعة الصحفية العربية ١١٠/١، الرسالة الإسلامية (ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ) ص ٥٨، رواية اسمها سورية ص ٦٠١.



من بلدة جون في محافظة جبل لبنان. درّس اللغة العربية في عدة ثانويات قبل أن يكمل الثانوية، انتقل إلى مصر، ومنها إلى بلجيكا ليدرس الموسيقى وينال منها الدبلوم، وعاد إلى بيروت ليعمل في مجال الاتصالات الهاتفية، ثم في إذاعة الشرق الأدنى التي عرفت لاحقاً بإذاعة لبنان الرسمية، وعمل مع الأخوين الرحباني، ثم انفرد وانطلق بأغان وألبومات منفردة، وله نحو (٥٠٠) أغنية (١).

### نصوح بابيل

(١٣٢٣ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦ م)

صحفي.



من سوريا. حصل على الشهادة الابتدائية، عمل في إحدى المطابع، ثم عيّن رئيساً لقسم الحروف في مطبعة الحكومة، وقال إنه اختار ممارسة الطباعة لاعتقاده بأنها ستكون له سلباً للصحافة. وبعد بضعة سنوات أسّس مع شقيقه جودت وحدي مطبعة باسم «مطبعة بابيل إخوان» وأخذ

(١) للموسوعة العربية (السورية) ٧٧٣/١١، منتديات طلال مدلاح (استفيد منها في رجب ١٤٣١ هـ).

قائدًا لسرايا القدس بالضفة، لحركة الجهاد الإسلامي، وصار مسؤولاً عن قتل وجرح عشرات الجنود اليهود، إلى أن جاء أجله وقُتل بيد يهود جنوب جنين يوم الثلاثاء الأول من شهر محرم، آخر شهر يناير<sup>(٣)</sup>.

### نضال محمود زايد

(١٣٨٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٦م)

كاتب صحفي، مهندس كيميائي.



ولد في الكويت من أصل فلسطيني، حصل على تخصص في الهندسة الكيميائية، ومارس الكتابة الصحفية بعد أن تابع دراسته في العلوم السياسية والإعلام والفنون بأمريكا، وبقي هناك يرأس عشرات الصحف على امتداد الوطن العربي، وترأس تحرير جريدة «شرق غرب» الصادرة بأمريكا. ومات في هيوستن يوم ٢ جمادى الأولى، ٢٩ أيار (مايو).

من مؤلفاته: العين والطبيعة، غريب الآه في أعياد المدنية، حياتهم شعاع من نور (ترجمة إلى عدة لغات)، هالو أمريكا: من رصيف الغربة (ولعل الأخير مخطوط)<sup>(٤)</sup>.

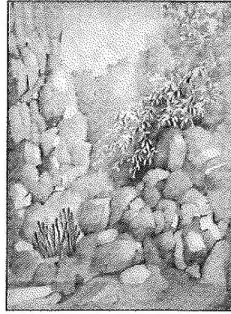
### نصير نعوم مطلوب

(١٣٣٢ - ١٤٤٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

نظار نظاريان = ناظر بالو ناظاريان

لأعماله. واعتبر رائد المدرسة الانطباعية بسورية.



من أعمال نصير شوري

صدر فيه كتاب: نصير شوري/ محمود حماد. - دمشق: وزارة الثقافة، ١٤١٢هـ، ٧٧ ص<sup>(٥)</sup>.

أبو نضارة = نبيل عصمت

أبو نضال = صبري خليل البنا

### نضال علي أبو سعدة

(١٣٩٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٦م)

قائد مجاهد.



ولد في بلدة «علار» التابعة لطولكرم، ولم يكمل دراسته الجامعية، اهتمن حرفة تعيل أسرته الفقيرة، وبعد استشهاد صديق له لم يتحمل السكوت، فحمل السلاح، وطورد من قبل العدو، واعتقل إخوته ووالدته ليدلوهم عليه دون فائدة، وتنقل هو بين جنين وطولكرم، ونجا من عدة محاولات اغتيال بعد اشتباكات مسلحة مع العدو، وصار هدفًا ومطلبًا لهم وقد عيّن

(٢) إبداعات عربية ص ٩٨، الموسوعة العربية (السورية) ٨٢٧/١١، موسوعة أعلام سورية ٦٦/٣، موقع اكشف سورية ٢٠١٠/١٠/٢٧م.

### نصير سلمي نصير

(١٣٧٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١١م)

شيخ صوفي.



من مصر. شيخ الطريقة الجيرية الأحمدية، التابعة لمشيخة الطرق الصوفية بمصر، وهو من شمال سيناء، ويعدّ الخليفة الرابع للشيخ عيد أبو جرير مؤسس الطريقة الجيرية، وقد تولّى المشيخة عام ١٤٢٤هـ خلفًا للشيخ عبدالله خويطر عبدالله أبو جرير. ويتبع هذه الطريقة عشرات الآلاف من المريدين بالمحافظات المصرية وفلسطين والأردن ودول الخليج. توفي يوم الأربعاء ٥ محرم، ٣٠ نوفمبر<sup>(١)</sup>.

### نصير شوري

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

فنان تشكيلي.



من دمشق. تلمذ على أعلام في الرسم بالقاهرة وتخرج في كليتها (الجميلة). سافر إلى إيطاليا وغيرها متابعًا الأساليب الفنية المعاصرة ومشاركًا في معارض دولية للفنون التشكيلية، وفاز بدبلوم في إبداعاته الفنية. أقام (٢١) معرضًا أو شارك بها، وبعد وفاته جعلت زوجته من مرسمه معرضًا دائمًا

(١) موقع أخبار سيناء ٢٠١١/١٢/١م، شبكة فلسطين للحوار.